

Verzeichniss
der
im Jahre 1882
erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Einunddreissigster Jahrgang
oder
Fünfter Reihe dritter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis auf Druckpapier 14 Mark 'n.
„ „ **Schreibpapier 16 Mark 'n.**

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

Ackermann, R., in Potschappel. 1881.

Andreas's Musik-Verlag in Berlin. 1882.

Annecke, Ed., in Berlin. 1881.

Dietrich, W., in Leipzig. 1882.

Donath, G., in Freiberg. 1882.

Gruber, H., in Stuttgart. 1883.

Hoenes, P. Ed., in Trier. 1863.

Petersen, Heinr., in Leipzig. 1882.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma,
sind unberücksichtigt geblieben.

Hientzsch, C. F., in Breslau. Der gesammte Musikalien-Verlag
(mit Ausnahme von: Franz, A., Liederborn) geht ohne Activa
und Passiva 1. Febr. 1883 in den Besitz von Ries & Erler
in Berlin über, welche denselben mit dem ihrigen vereinigen.

Kühling, A., in Berlin, nimmt Emil Güttner 1. Okt. 1882 als
Associé auf, wonach sich die Firma in Kühling & Güttner
in B. verändert.

Kühn, T. F. A., in Weimar, verkauft 21. April 1882 seinen Musik-
Verlag an R. Sulzer in Magdeburg, welcher 1. Juni 1882
von Magdeburg nach Leipzig übersiedelt und denselben
mit dem seinigen vereinigt.

Sulzer, R., in Magdeburg, siedelt 1. Juni 1882 nach Leipzig
über.

Timm Nachf., Otto E. F., in Berlin. Der gesammte Verlag
kommt käuflich an S. Philipp in Berlin, der ihn unter
seiner Firma weiterführt.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.
I. Für Orchester.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I
2. Ouvertüren	III
3. Tänze	IV
4. Märsche	VI
II. Für Streichorchester . VII	
III. Für Harmoniemusik . VII	
IV. Concertanten mit Orchester VIII	
V. Für Streichinstrumente.	
1. Octette	IX
2. Sextette	IX
3. Quintette	IX
4. Quartette:	
a. für 4 Violinen	IX
b. „ 3 Violinen u. Viola	IX
c. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	IX
d. „ 2 Violinen, Viola u. Bass	X
e. „ 4 Violoncelli	X
5. Trios:	
a. für 3 Violinen	X
b. „ 2 Violinen u. Viola	X
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	X
d. „ Violine, Viola u. Violoncello	X
6. Duos:	
a. für 2 Violinen	X
b. „ Violine u. Viola	X
c. „ 2 Violoncelli	X
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.	
a. für Violine mit Orchester	X
b. „ Violine mit Streichquintett od. -Quartett	XI
c. „ 2 Violinen mit Pianoforte	XI
d. „ Violine mit Pianoforte	XI
e. „ Violine mit Orgel od. Harmonium	XIII
f. „ Viola mit Orchester	XIII
g. „ Viola mit Pianoforte	XIII
h. „ Violoncello mit Orchester	XIII
i. „ Violoncello m. Streichquintett od. -Quartett	XIII

	pag.
k. für Violoncello mit Pianoforte	XIII
l. „ Violoncello mit Orgel od. Harmonium	XIV
m. „ Contrabass mit Orchester	XIV
n. „ Contrabass mit Pianoforte	XIV
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.	
a. für Violine	XIV
b. „ Viola	XV
c. „ Violoncello	XV
9. Lehrbücher.	
a. für Violine	XV
b. „ Violoncello	XV
c. „ Contrabass	XV
VI. Für Blasinstrumente.	
1. Octette	XV
2. Quintette	XV
3. Quartette	XV
4. Trios	XV
5. Duos:	
a. für Flöte u. Violine	XVI
b. „ 2 Flöten	XVI
c. „ Fagott u. Violoncello	XVI
d. „ 2 Hörner	XVI
e. „ 2 Cornets à Pistons	XVI
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.	
a. für Flöte mit Orchester	XVI
b. „ 2 Flöten mit Pianoforte	XVI
c. „ Flöte mit Pianoforte	XVI
d. „ Oboe mit Orchester (od. Quintett)	XVII
e. „ Oboe mit Pianoforte	XVII
f. „ Englischs Horn mit Pianoforte (od. Orgel)	XVII
g. „ Clarinette mit Orchester (Quintett od. Quartett)	XVII
h. „ Clarinette mit Pianoforte	XVII
i. „ Fagott mit Pianoforte	XVII
k. „ Horn mit Orchester (Harmonie-od. Blechmusik)	XVII
l. „ Horn mit Pianoforte	XVII
m. „ Flügelhorn mit Or-	

	pag.
chester(Harmonie- od. Blechmusik)	XVIII
n. für Trompete mit Or- chester	XVIII
o. „ Trompete mit Pia- noforte	XVIII
p. „ Cornet à Pistons mit Orchester(Har- monie- od. Blech- musik)	XVIII
q. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte	XIX
r. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	XIX
s. Althorn mit Orche- ster(Harmonie-od. Blechmusik)	XIX
t. „ Tenorhorn mit Or- chester(Harmonie- od. Blechmusik)	XIX
u. „ Bariton mit Piano- forte	XX
v. „ Posaune mit Or- chester(Harmonie- od. Blechmusik)	XX
w. „ Posaune mit Pia- noforte	XX
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.	
a. für Flöte	XX
b. „ Clarinette	XX
c. „ Fagott	XX
d. „ Horn	XX
e. „ Cornet à Pistons	XX
f. „ Tenorhorn	XXI
g. „ Bariton	XXI
h. „ Posaune	XXI
i. „ Saxophon	XXI
8. Lehrbücher.	
a. für Flöte	XXI
b. „ Csakan	XXI
c. „ Cornet à Pistons	XXI
d. „ Trompete	XXI
e. „ Flügelhorn	XXI
f. „ Althorn	XXI
g. „ Tenorhorn	XXI
VII. Für Schlaginstrumente	XXI
VIII. Für Harfe	XXI
IX. Für Guitarre	XXI
X. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XXI
2. Ohne Begleitung	XXIII
3. Lehrbücher	XXVI
XI. Für Kinderinstrumente	XXVI
XII. Für Pianoforte.	
1. Concerte mit Orchester (od. 2. Quintett)	XXVI
3. Septette	XXVI
Quintette	XXVI

	pag.
4. Quartette	XXVI
5. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Vio- linen	XXVII
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola	XXVII
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	XXVII
d. „ Pianoforte, Viola u. Violoncello	XXVII
e. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	XXVII
f. „ Pianoforte, Violon- cello u. Flöte	XXVIII
g. „ Pianoforte u. 2 Cor- nets à Pistons	XXVIII
6. Duos:	
a. für Pianoforte u. Vio- line	XXVIII
b. „ Pianoforte u. Viola	XXX
c. „ Pianoforte u. Vio- loncello	XXX
d. „ Pianoforte u. Flöte	XXX
e. „ Pianoforte u. Clari- nette	XXX
f. „ Pianoforte u. Trom- pete	XXXI
g. „ Pianoforte u. Cor- net à Pistons	XXXI
7. Für 2 Pianoforte.	
a. zu 8 Händen	XXXI
b. „ 4 Händen	XXXI
8. Für Pianoforte zu 6 Hän- den	XXXI
9. Für Pianoforte zu 4 Hän- den mit Begleitung	XXXII
10. Für Pianoforte zu 4 Hän- den	XXXII
11. Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen	XXXVI
12. Für Pianoforte zu 2 Hän- den	XXXVII
13. Ouvertüren	LVII
14. Tänze	LVIII
15. Märsche	LXIV
16. Lehrbücher	LXVI
17. Für Deklamation	LXVII
18. Für eine Hand	LXVII
XIII. Für Orgel.	
1. Mit Begleitung	LXVII
2. Ohne Begleitung	LXVII
3. Lehrbücher	LXVIII
XIV. Für Harmonium.	
1. Septette	LXIX
2. Quintette	LXIX
3. Quartette	LXIX
4. Trios	LXIX
5. Duos	LXIX
6. Solos	LXIX
7. Lehrbücher	LXX
XV. Für Harmonika	LXX

Vokalmusik.

	pag.		pag.
I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung	LXX	Begleitung des Piano- forte u. eines anderen Instrumentes	LXXXVII
II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente . . .	LXXVI	VI. Für eine Singstimme mit Piano- forte allein . . .	LXXXVII
III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes . . .	LXXXVIII	VII. Gesänge mit Harfe . .	XCIX
IV. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Piano- forte.		VIII. Gesänge mit Guitarre .	XCIX
1. Männerquartette u. Männerchöre . . .	LXXVIII	IX. Gesänge mit Zither . .	XCIX
2. Für gem. Chor . .	LXXXIV	X. Gesänge mit Orgel (od. Harmonium)	C
3. Für Frauenchor . .	LXXXV	XI. Theatralische Musik .	C
4. Für Knabenchor . .	LXXXVI	XII. Sammlungen:	
5. Terzette	LXXXVI	1. Choral- sammlungen u. Liturgien . .	CII
6. Duette	LXXXVI	2. Liedersammlungen für Schulen . . .	CII
V. Für eine Singstimme mit		XIII. Lehrbücher u. Uebungen	CIII

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.	Textbücher.
Musikalische Zeitschriften.	Abbildungen.
	Plastische Darstellungen.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Aus dem Palmengarten. Fanta-
sie- u. Salonstücke.

Bach, J. S., Andante sostenuto
u. Scherzo allegretto.

Bachmann, G., Chanson du
bon vieux Temps. Gavotte.

Beethoven, Rondo aus der
Sonate Op. 47.

Bizet, Op. 22. Jeux d'Enfants.
Petite Suite.

— Balletmusik aus „Carmen“.

— Introduction u. Soldatenchor
aus „Carmen“.

Borodin, Eine Steppenskizze
aus Mittel-Asien.

— Symphonie No. 1.

Bülow, Hans v., Humorist.
Quadrille aus „Benvenuto Cel-
lini“.

Carl, M., Elfenlieder. Idylle.

Casino. Sammlung v. Favorit-
stücken u. Potpourris aus
Opern u. Operetten.

Christern, Op. 37. Café chan-
tant. Humorist. Potpourri.

— Op. 41. Kunterbunt. Humo-
rist. Potpourri.

Concert-Album. Sammlung
v. Opernsätzen, Salonfantasien,
Potpourris, Solosätzen, Lieder-
Paraphrasen.

Concert-Pièces.

Concert-Salon.

Concordia. Sammlung v. be-

liebten Concertstücken f. kl.
Orch.

Concordia. Sammlung der be-
liebtesten Entr'actes, Pot-
pourris.

Cowen, Skandinavische Sym-
phonie.

Creutzfeldt, Zum Geburtstage.
Gavotte.

Cui, Tarantelle.

Czibulka, Op. 268. Scène de
Ballet.

Delibes, Intermezzo aus dem
Ballet Naïla.

Drache, Zur Rosenzeit. Noc-
turne.

Dvořák, Anton, Op. 59. Le-
genden.

— Op. 60. Symphonie.

Eilenberg, Op. 24. Gold'ne
Sterne. Gavotte.

— Op. 28. Schön-Röschchen. Zweite
Mazurka-Caprice.

— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Charakterist. Tonstück.

— Op. 31. Plappermäulchen. Sa-
lonstück.

— Op. 32. Amélie. Mignonette.

Forster, Der Spielmann. Phan-
tastisches Ballet.

Fouque, Variations symphoni-
ques sur un Air béarnais.

Franck, Ed., Op. 47. Sinfonie.

Gernsheim, Op. 30. No. 1. Alla
Mazurka.

— Op. 46. Symphonie No. 2.
Giese, Op. 296. Dein Wohl,
mein Liebchen. Salon-Polka.

- Giese, Op. 299. Elfentanz. Tonstück.
 — Op. 302. Glückselig. Tonstück.
 Gilbert, Op. 36. Schmerzvergessen. Tonstück.
 Gluck, Ballet-Musik.
 Gomez, Sans-Souci. Gavotte.
 Guiraud, Suite d'Orchestre.
 Hallén, Op. 17. Rhapsodie No. 1.
 Hamerik, Op. 29. Symphonie poétique No. 1.
 Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanten. Bravour-Galopp.
 Haydn, Symphonie (m. dem Paukenschlag).
 Henriques, Op. 2. Aquarellen.
 Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
 Heyer, O., Op. 18. Auf dem Corso. Salonstück. (s.: Ufisch.)
 Hiller, Ferd., Op. 146. Auf der Wacht.
 Howen, Die Ausfahrt ins Grüne. Tongemälde.
 Huber, Hans, Op. 63. Eine Tell-Symphonie.
 Jungmann, Albert, Op. 354. Italienische Serenade.
 Katzau, Op. 60. Leontinen-Gavotte.
 Kienzl, Op. 21c. Drei Suiten in Tanzform.
 Krause, Emil, Op. 13. Andante.
 Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
 Kretschmer, Edmund, Op. 32. Dramatisches Tongedicht.
 Kwast, J. A. jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
 Lachner, Franz, Op. 190. Suite No. 7.
 Lange, Gustav, Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild.
 Langenbeck, Op. 23. Walzer-Serenade.
 Liszt, Tarantella, aus „Venezia e Napoli“.
 Loeschhorn, Op. 168. La Châtelaine. Pièce caractéristique.
 Löser, Gavotte favorite de Madame Pompadour et Gavotte favorite de Louis XV.
 Machts, Märchen-Idyll.
 — Grosse Serenade.
 Machts, Traum des Prinzen Carneval. Fantasie.
 Massenet, Op. 13. 1^{re} Suite.
 — Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude.
 Mendelssohn, Op. 52. 2^{te} Symphonie (aus dem Lobgesang).
 — Op. 61. Musik zu Sommer-nachtstraum.
 — Drei venetianische Gondel-lieder (aus den „Lieder ohne Worte“).
 — Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 2. Op. 102 No. 5) f. kl. od. mittelgr. Orch.
 — Cinq Romances sans Paroles.
 Merzdorf, Ein musikalischer Bilderbogen. Potpourri.
 Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll.
 Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
 Morley, Op. 32. Des Kaisers Liebling. Gavotte.
 Mozart, Mon Coeur soupire. Romance des Noces de Fingar.
 — Symphonien.
 — Kleinere Stücke.
 Müller-Berghaus, Rêverie.
 — Traumkönigs Lieb. Intermezzo.
 Museum. Concertprogramme f. kl. od. mittelgr. Orch.
 Nápravnik, Op. 16. Serenade.
 — Op. 18. Démon. 3^{me} Symphonie.
 — Op. 20. Danses nationales.
 Nero, Op. 3. Träumereien aus den Sudeten.
 Nessler, Potpourri aus „Der wilde Jäger“.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke.
 Paladilhe, Serenata napoletana.
 Popp, Op. 340. Dein auf ewig. Caprice-Mazurk.
 — Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske.
 Raff, Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10.
 Rauchenecker, Symphonie.
 Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
 Reiner, Gute Bekannte. Potpourri.

Reinhold, Op. 29. Intermezzo scherzoso.
 Reinthaler, Potpourri aus „Das Käthchen von Heilbronn“ f. gr. (u. kl.) Orch.
 Rimsky-Korsakow, „Antar“. Symphonie.
 Rubinstein, Anton, Op. 42. Océan. 2^{me} Symphonie.
 — Op. 42. 2^{me} Morceau de la Symphonie Océan.
 — La Russie. Morceau symphonique.
 Saint-Saëns, Bacchanale de „Samson et Dalila“.
 Saro, H., Preussischer Zapfenstreich u. Gebet nach dem Zapfenstreich.
 Scharwenka, Philipp, Op. 38. Polnische Tanzweisen.
 — Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück.
 Scheiner, Die Reise um die Welt in 15 Minuten. Gr. humorist. Potpourri.
 Scherz, Laterna magica. Potpourri.
 Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene.
 Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück.
 Schreiner, Gr. Fantasie über „Der Tribut von Zamora“, v. Gounod.
 — Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz.
 Schubert, Anton, Op. 147. Der erste Kuss. Gavotte.
 Schulz-Schwerin, Concert-Polonaise (s.: Howen).
 Schumann, Op. 120. 4^{te} Symphonie.
 Seidemann, Adam's Paradieskapelle. Humoreske. (s.: Nehl).
 — Hirtentanz.
 — Romana. Fantasie über rumänische Volkstänze u. Lieder.
 Seroff, Kleinrussischer Kosakentanz.
 Silas, Op. 103. No. 1. Gavotte.
 Smetana, B., Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
 Smetana, Fr., Balletmusik aus der Oper: Zwei Wittwen.
 Stetefeld, Der Musikalien-Redacteur. Potpourri.

Stiebitz, Op. 9. Variationen.
 Strauss, Joh. (Sohn), Potpourri nach Motiven „Der lustige Krieg“.
 Svendsen, Op. 11. Zorahayda. Legende.
 Tafel- u. Commers-Lieder, arr. f. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. (2. ad lib.) u. 2 Tromp. (2. ad lib.)
 Tonkünstler-Album.
 Ufisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
 Volkland, Adagio u. Allegro. Concertstück.
 Volkmann, „In der Schenke“ aus den Wanderskizzen, Op. 23.
 — Op. 73. Musik zu Shakespeare's Richard III.
 Wagner, Richard, Isolde's Liebestod.
 Werner, A., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied.
 Widor, La Korrigane. Ballet.
 Wiedeke, 2 Paraphrasen.
 Wolff, Bernhard, Op. 79. Wiegenlied.
 Würst, Op. 87. Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo.
 XYZ, Die Flohjadg. Musikalischer Scherz.

2. Ouvertüren.

Bach, Em., Hamlet.
 Balakirew, Ouv. sur 3 Thèmes russes.
 Blasius, Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv.
 Concert-Album. Sammlung v. Ouv.
 Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv.
 Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel.
 Dietrich, Albert, Op. 35. Ouv.
 Dorn, Heinrich, Die Nibelungen.
 Dvořák, Ant., Op. 62. Mein Heim.
 Förster, Alban, Op. 80. Frühlingsklänge. Concert-Ouv.
 Guiraud, Op. 10. d'Arteveld.

Kéler-Béla, Op. 136. Ungar. Concert-Ouv.
 Kreutzer, Konradin, Der Verschwender.
 Kücken, Op. 116. Erinnerung an Stuttgart.
 Lalo, Fiesque, d'après Schiller.
 Leschetizky, Die erste Falte.
 Lortzing, Undine.
 — Der Waffenschmied.
 Machts, Lustspiel-Ouv.
 — Die Sternjungfrau.
 Mendelssohn, Op. 89. Die Heimkehr aus der Fremde.
 Mozart, Don Juan.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv.
 Ouvertüren aus Opern u. Operetten.
 Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier.
 Reinhold, Op. 32. Concert-Ouv.
 Rossini, Sémiramide.
 — Tancred.
 Schubert, Franz, Rosamunde.
 Schumann, Op. 81. Genoveva.
 — Op. 100. Braut von Messina.
 — Op. 115. Manfred.
 — Goethe's Faust.
 Seidemann, Nordische Ouv.
 Strauss, Joh. (Sohn), Der lustige Krieg.
 Suppé, Boccaccio.
 — Der Gascogner.
 — Isabella.
 Tschairowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
 Wagner, Richard, Parsifal.
 — Tristan u. Isolde.
 Weber, C. M. v., Beherrscher der Geister.

3. Tänze.

Albrecht, C., Op. 27. Krakowiak-Polka.
 — Der flotte Hamburger. Galopp.
 Armster, Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille.
 Beck, J., Op. 248. Oelheimer-Polka.
 Brandl, Studenten-Walzer.
 Christern, Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka.
 — Op. 30. Matrosentanz. Polka.
 — Op. 32. National-Ländler.

Christern, Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka.
 — Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka.
 Concordia.
 Czibulka, Op. 318. Special-Berichte. Walzer.
 Delbrück, Liebesträume. Walzer.
 d'Emont, Op. 19. Schulze mit dem Paraplu. Polka.
 — Op. 21. Gift! Polka.
 Fahrbach sen., Op. 330. Ocarina-Walzer.
 Fahrbach jun., Op. 157. Früh u. spät. Polka française.
 — Op. 159. La Perle de Brésil. Polka-Mazurka.
 — Op. 162. Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer.
 — Op. 164. Dragoner-Polka française.
 — Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française.
 — Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer.
 — Op. 171. Constance. Polka-Mazurka.
 — Op. 172. Draisinen - Polka française.
 — Op. 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka française.
 — Op. 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer.
 — Op. 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp.
 — Op. 176. Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka.
 Faust, Op. 346. Minnelieder. Walzer.
 — Op. 347. Nie ohne sie. Polka.
 — Op. 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka.
 — Op. 349. Mit voller Kraft. Galopp.
 — Op. 350. Im Zwischenakt. Polka.
 — Op. 351. Sturzwelle. Galopp.
 — Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
 — Op. 353. Die Spekulant. Galopp.
 — Op. 354. Gieb' wohl Acht. Polka.
 — Op. 355. Die Odalische. Polka-Mazurka.
 — Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.

- Fetrás, Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
 — Op. 20. Flottes Carré! Lanciers.
 — Op. 21. Rosamündchen. Polka.
 — Op. 22. Carmen-Walzer.
 Giese, Op. 270*. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
 Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer.
 — Op. 24. Nu aber raus! Polka.
 Gung'l, Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
 Häntsche, Nicht seh'n. Humorist. Polka.
 Heilmann, Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka.
 — Op. 3. Im Nu! Galopp.
 — Op. 4. Phonograph. Walzer.
 — Op. 5. Kleiner Schäker. Polka. (s.: Faust, Op. 355.)
 Heyer, O., Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka.
 — Op. 76. En famille. Polka.
 — Op. 77. Brauseköpfchen. Polka.
 — Op. 78. Bei Spiel u. Wein. Polka-Mazurka.
 — Op. 79. Gesucht und gefunden. Galopp.
 — Op. 80. Gut getroffen. Polka.
 — Op. 81. Nacht u. Morgen. Walzer.
 Horny, Soll u. Haben. Quadrille.
 Kaulich, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
 — Op. 185. Par force! Schnell-Polka.
 — Op. 186. In den Alpen. Walzer.
 Kéler-Béla, Op. 124. Polemische Takte. Walzer.
 Kleiber, Herzbünkerl. Polka-Mazur.
 Krelle, Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer.
 Lefébure-Wély, Op. 190. Böh-mische Kirmes-Polka.
 Léon, Quadrille über Motive aus der Oper: Mignon.
 — Galopp über Motive aus Popper's Elfantanz.
 Levy, I. P., Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
 Liebig, J., Op. 62. Künstlerträume. Walzer.
 — Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.
 — Op. 65. Kaiserhof-Polka.
 — Op. 66. Feurig Blut. Galopp.
 Merzdorf, Victoria-Quadrille.
 Michaelis, Th., Op. 130. Singvögelchen. Polka.
 — Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka.
 Millöcker, Belleville-Walzer.
 Mozart, Tänze.
 Munkelt, Die schöne Marie. Polka.
 — Traum der Liebe. Walzer.
 — Der schöne Zopf. Walzer.
 Necke, Op. 128. Lurlinen-Walzer.
 Nehl, Natursänger-Polka (m. Benutzung v. Kukuk, Nachtigall u. Wachtel).
 Nentwich, Op. 1. Heintzelmannchen. Polka française.
 Oberleithner, Hochzeitsklänge. Walzer.
 Odeon. Sammlung v. Tänzen f. kl. Orch.
 Peuschel, Op. 51. Notenquetscher-Polka (mit humorist. Text).
 Popp, Op. 334. Ringbahn-Galopp.
 Prestele, Hochzeits-Walzer aus dem beliebten bayerischen Volksstück „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau“.
 Rab, Op. 45. Stefanie-Walzer.
 Raida, Prinz Orlofsky. Walzer.
 Rehfeld, Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer.
 Riede, Verbands-Ball-Tänze. (6- bis 14stimm.)
 Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer. (m. humorist. Text).
 Rusch, Kater-Polka.
 Schrader, Ed., Op. 25. Alle Hähne kräh'n! Walzer.
 Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer.
 Seydel, Gustav, Op. 48. Editha-Polka.
 — Op. 49. Ober-Ingelheimer-Rheinländer.
 — Op. 50. Amazonenjagd. Schnell-Polka.

Seydel, Gustav, Op. 51. Auf
Schwingen der Liebe. Walzer.
Signale f. die Tanzwelt.
Skalla, Jagd-Galopp.
Stetefeld, Diana-Quadrille.
— Heimathsklänge. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 200. Schleier
u. Krone. Walzer.
— Op. 201. Mit zartem Colorit.
Polka-Mazurka.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude
wohnen! Walzer.
— Op. 203. Faschingsbrief.
Polka française.
— Op. 204. Schneewittchen.
Polka-Mazur.
— Op. 205. Lebende Blumen.
Walzer.
— Op. 206. Luftig u. Duftig.
Schnell-Polka.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 399.
Was sich liebt, neckt sich.
Polka française.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 401. Der Klügere giebt
nach. Polka-Mazurka.
— Op. 402. Quadrille.
— Op. 403. Entweder — oder!
Schnell-Polka.
— Op. 404. Violetta. Polka
française.
— Op. 405. Nord u. Süd. Polka-
Mazurka.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
Suppé, Brautkleid-Polka fran-
çaise.
— Gabriele-Walzer.
Tanz-Album.
Voss, Rud., Op. 73. Lieschen
vom Lande. Polka.
— Op. 74. Gretchen aus der
Stadt. Polka.
Waldteufel, Op. 158. La plus
Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebste.
Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond.
Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
— Op. 166. Ma Charmante.
Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit.
Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka.

Waldteufel, Op. 169. Treu-
liebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Wal-
zer.
— Op. 173. Erinnerungs-
Walzer.
— Op. 174. Solitude-Walzer.
— Op. 175. Jugend-Träume.
Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich.
Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 179. Neapel. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 182. Geistesfunken.
Polka.
— Manolo-Walzer.
Weiss, H., Op. 61. Concerti-
rende Polka.
Wenzel, L. de, Le petit bleu
(Weingeister). Valse.
Zeleński, Op. 37. No. 1. Po-
lonaise.
Ziehrer, Op. 366. Alt-Wien.
Walzer.

4. Märsche.

Ascher, E., Op. 65. Fritz, bleib'
hier.
Beck, J., Schmiede-Marsch.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Christern, Op. 31. Im Zick-
Zack.
— Op. 33. Amazonen-Marsch.
Concordia.
d'Emont, Op. 27. Meine Schwie-
germutter. (s.: Ascher.)
Faust, Op. 345. Nach fünfzig
Jahren.
Franke, C., Miss Wandas Tri-
umphzug. Concert-Marsch.
Grétry, La Garde passe.
Hintze, Op. 10. Deutscher
Reichsfechtschulen-Marsch.
Hirschburg, Zigeuner-Marsch.
Märsche, neueste.
Mendelssohn, Op. 74. Kriegs-
marsch der Priester.
Michaelis, Th., Op. 132. Sän-
gers Lust. Geschwind-Marsch.
Millöcker, Infanterie-Kaval-
lerie-Marsch.

Mozart, Märsche.
 Netzer, Hochzeits-Marsch aus
 der Oper „Mara“.
 Neumann, Emil, Bliemchen!
 Humorist. Marsch nach volks-
 thüml. Weisen.
 Odeon.
 Oelschlegel, Zigeunermarsch.
 Preis, Op. 93. Mein Oester-
 reich.
 Reh, Op. 50. Jubel-Festmarsch.
 Roscher, Auf nach Amerika!
 Humor-Marsch. (m. Gesang
 ad lib.)

Schubert, Anton, Turner-
 Marsch.
 Schubert, Franz, Marche à la
 hongroise de l'Oeuv. 54.
 Schulz, Fr., Gebrüder Beene-
 kens. Humorist. Marsch (m.
 Gesang).
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 397.
 Der lustige Krieg.
 — Op. 398. Frisch in's Feld.
 Suppé, Herzblättchen.
 Theubert, Op. 14. Elfer-Marsch.
 Ziehrer, Op. 367. S' ist mein
 echt's Wienerblut.

II. Für Streichorchester.

Beliczay, Op. 25. Andante.
 Gade, Op. 19. Aquarellen.
 Geng, Menuett.
 Goetze, Heinrich, Op. 9.
 Zwei Abendlieder.
 Gouvy, Schwedischer Tanz.
 Holter, Op. 4. St. Hans Kveld
 (Norwegischer Hochsommer-
 abend). Idyll.
 Kässmayer, Op. 37. Volks-
 lieder.
 Müller-Berghaus, Op. 21.
 Berceuse (m. Harfe).

Müller-Berghaus, Geliebt —
 Vergessen. Serenade. (m. Harfe
 ad lib.)
 Reinecke, Abendreih'n.
 Ritter, R., Op. 9. Klein aber
 mein. Pizzicatostück.
 Schulz-Schwerin, Op. 20.
 Geständnis. Phantasiestück.
 Stör, Walzer-Idyll.
 Wilm, Op. 24. No. 6. Zur Nacht.
 Zöllner, Heinrich, Op. 15.
 Sommerfahrt. Episode.

III. Für Harmoniemusik.

Apollo. Sammlung der belieb-
 testen Ouv., Entr'actes, Pot-
 pourris, Tänze, Märsche, Salon-
 u. Concertstücke.
 Auber, Ouv. Die Stumme.
 Beck, J., Schmiede-Marsch.
 Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
 Cherubini, Ouv. Der Wasser-
 träger.
 Concert-Pièces.
 Delbrück, Liebesträume. Wal-
 zer.
 Donizetti, Scene u. Arie aus
 „Lucretia Borgia“.
 — Duett aus „Poliuto“.
 Eilenberg, Op. 28. Schön Rös-
 chen. 2^{te} Mazurka-Caprice.
 — Op. 29. Die Heinzelmännchen.
 Charakterist. Tonstück.
 Eule, Op. 46. Burgröschens
 Hochzeit. Concert-Ouv.

Franke, C., Dresdner Stadtpark-
 Polka. (s.: Weiss, H., Op. 62.)
 Giese, Op. 270. Blümlein Ver-
 gissmeinnicht. Gavotte.
 — Op. 270^a. Weisse Rosen. Pol-
 ka-Mazurka.
 — Op. 302. Glückselig. Ton-
 stück.
 Häntsche, „Nich seh'n“. Hu-
 morist. Polka.
 Heyer, A. R., Schmeichelkätz-
 chen. Salon-Polka.
 Hirschburg, Zigeuner-Marsch.
 Kaulich, Op. 184. Darf ich's
 wagen? Polka française.
 — Op. 185. Parforce! Schnell-
 Polka.
 — Op. 186. In den Alpen.
 Walzer.
 — Op. 187. Des Kaisers Ge-
 burtsfest. Tongemälde.

Král, J. N., Op. 78. Soldatenlied-Marsch.
 Krelle, Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer.
 Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
 Lange, Sedan-Marsch.
 Langey, Op. 26. Soldatenlust. Fanfares militaires.
 Levy, I. P., Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
 Märsche, 16, f. Blasmusik.
 — neue, f. Blech-, Harmonie- od. Militär-Musik.
 Märsche u. Reveillen.
 Mendelssohn, Op. 98. Hochzeitsmarsch aus „Loreley“.
 Métra, Die Glocken v. Corneville. Walzer.
 Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll.
 — Op. 129. Ein Sommernachtsständchen. (auch f. Trompetenmusik.)
 — Op. 130. Singvögelchen. Polka.
 — Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka.
 — Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch. (auch f. Blechmusik.)
 Munkelt, Die schöne Marie. Polka.
 — Traum der Liebe. Walzer.
 — Der schöne Zopf. Walzer.
 Nero, Op. 3. Träumereien aus den Sudeten.
 Padilla, Marche militaire.
 Peters, Joh., Op. 3. Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Rheinlied.
 Popp, Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske.
 Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
 Prestele, Hochzeits - Walzer

aus dem beliebten bayrischen Volksstück „Der Hergottschnitzer von Oberammergau“.
 Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
 — Op. 50. Jubel-Festmarsch.
 Roscher, Auf nach Amerika! Humor-Marsch (m. Gesang ad lib.)
 Rusch, Kater-Polka.
 Schinzel, Trauermarsch.
 Schirmer, Op. 1. Sturm auf Le Bourget. Galopp. (s.: Weiss, H., Op. 50.)
 Scholtz, S., Banditen - Zug. Charakterstück.
 Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer.
 Schubert, Anton, Zwei Märsche.
 Schulz, Fr., Gebrüder Beeneckens. Humorist. Marsch (m. Gesang).
 Sebor, Jovanovič-Marsch.
 Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz nach ungar. Original-Themen.
 Tanz-Album.
 Thern, Carl, Op. 32. No. 8. Die Wachtparade.
 Titl, Ouv. Der Königsleutnant.
 Trembach, Ach mein Schreck! Walzer.
 Wagner, Richard, Vorspiel zu: Die Meistersinger von Nürnberg.
 Waldeufel, Op. 148. Frühlingsskinder. Walzer.
 Weiss, H., Op. 50. Auf der Bastei. Polka.
 — Op. 62. Münchner Schützenliedl-Polka.
 Werner, A., Op. 22. Mignonne. Altfranzösisches Tanzlied.
 XYZ, Die Flohjägd. Musikalischer Scherz.

IV. Concertanten mit Orchester.

Cherubini, Arie aus der Oper „Eliza“ f. Oboe solo u. Clar. obl.
 Clarens, Concert-Polnaise f. 2 Tromp. m. Militärmusik.
 Drache, Morgengruss. Ständchen f. Clar. u. Waldhorn.
 Mozart, Concert f. 2 Pfte.

Nehl, Im trauten Heim. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett.
 Oertel, Am stillen klaren See. Fantasiestück f. V.- u. Vla-Solo m. Streich-Quintett.
 Oertling, Amoretten-Polka f. 2 V. (od. Xylophons.)

Titl, Serenade.

Ausg. f. Fl. u. Waldhorn. (Orig.)

- - - - Violine.

- - - - Viola.

- - - - Violoncello.

Titl, Serenade.

Ausg. f. Fl. u. Oboe.

- - - - Clarinette.

- - - - Fagott.

- - - - Cornet à Pistons.

V. Für Streichinstrumente.**1. Octette.**Afanasieff, Double Quatuor
p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles.Mozart, Romance du 8^{me} Con-
certo p. Sextuor à Cordes av.
Clar. et Cb. (ad lib.)**2. Sextette.**Braun, Ed., Wiegenlied f. 2
V., Vla, 2 Vcelli u. B.Budik, Op. 33. Steiermärker's
Liebchen. Oberländer.Erlanger, Op. 41. Sextett f.
V., Vla, Vcello, Clar., Horn u.
Fagott.Franck, Ed., Op. 41. Sextett
f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcello.Wilm, Op. 27. Sextett f. 2 V.,
2 Vla u. 2 Vcelli.**3. Quintette.**Brahms, Op. 88. Quintett f.
2 V., 2 Vla u. Vcello.

Carl, Elfen-Lieder. Idyll.

Dancs, Andantino, Prière et
Menuet du 6^{me} Quatuor, p. 2
V., A., Vcelle et Cb.

Gade, Op. 19. Aquarellen.

Mozart, Romance du 8^{me} Con-
certo p. 2 V., A. et 2 Vcelli.Oertel, Liebesahnung. Polka-
Mazurka.Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello
u. B.Stör, Walzer-Idyll f. 2 V., Vla
u. 2 Vcelli.Westmeyer, Beim Tanzen.
Altdeutsches Walzer-Duett f.
2 V., Vla, Vcello u. Cb.**4. Quartette.****a) für 4 Violinen.**Kretschmann, Zwei Quartett-
sätze.

Stecher, Op. 39. Album.

b) für 3 Violinen u. Viola.Kretschmann, Thema m. Va-
riationen.**c) für 2 Violinen, Viola u.
Violoncello.**

Bachmeteff, Quartett.

Beethoven, Op. 18. Quartette.

Beliczay, Op. 25. Andante.

Chopin, Lento aus Op. 25. No. 7.

Dvořák, Anton, Op. 61. Drit-
tes Quartett.

Godard, Op. 33. Quatuor.

Gouvy, Op. 68. Fünftes Quartett.

Hepworth, Op. 10. Quartett.

Käsmayer, Op. 37. Volks-
lieder.

Kauffmann, Op. 8. Variationen.

Knetsch, Ein Dilettanten-Quar-
tett.

Levy, Martin, Quartett.

Merten, Op. 70. Vereins-Quar-
tett.

— Op. 72. Zweites Quartett.

Mozart, Quartette.

Nápravník, Op. 16. Quartett.

Norman, Op. 20. Quartett.

Ouvertüren.

Petr, Zwei Stücke.

Quartette nach Melodien der
beliebtesten Opern.

Ritter, Reinhold, Op. 9.

Klein aber mein. Pizzicato-
stück.

Rüfer, Op. 31. Zweites Quartett.

Salomon, Op. 38. Quatuor.

Smetana, B., Aus meinem
Leben.Topf, Einführung in's Quartett-
spiel.Weiss, Julius, Op. 70. Ouver-
türen.— Meditation über das erste
Praeludium v. Bach.

Wieniawski, Joseph, Op. 32. Quatuor.
 Winkler, Max, Drei Jugend-Quartette.
 — Quartett No. 1.
 Wolff, Carl, Elfenreigen. Menuett.
 Zanger, Op. 19. Streich-Quartett-Album.
 Zellner, Julius, Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's.

d) für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Mozart, Divertimenti.

e) für 4 Violoncelli.

Büchler, Op. 24. Zwei Stücke.
 Fitzenhagen, Op. 31. Concert-Walzer.
 Gock, Op. 21. Friede im Herzen.
 Matys, Op. 56. Serenade.
 Wagner, Richard, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin“.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

Stecher, Op. 39. Album.
 Volckmar, Op. 505. 3 Trios.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Thern, Op. 60. Trio.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, J. S., 15 dreistimm. Inventionen.
 Weiss, Jul., Meditation über das erste Praeludium v. Bach.

d) für Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., 15 dreistimm. Inventionen.
 Mozart, Divertimento.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

Gerhardt, Op. 21. Für den

ersten Unterricht im Violinspiel.

Gerke, Op. 34. Sechs leichte Duette.

Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer.

Hiebsch, Duettensammlung.

Köhler, Pius, Op. 25. Die höheren Lagen.

Lumbye, Traumbilder. Fantasie.

Manns, Op. 28. Zweite kleine Weihnachts-Fantasie.

Mašek, 104 böhmische Nationallieder.

Meister, Op. 6. Drei Duette. Mozart, Duo.

Pleyel, Op. 8. Sechs leichte Duos.

— Op. 22. 6 Duetten.

— Op. 23. Drei Duetten.

— Op. 48. Sechs leichte Duos.

Schoen, Op. 63. Drei grössere Uebungen in Sonatenform.

Schrädieck, Op. 2. Der junge Violinspieler.

Schröder, Hermann, Op. 3. Blumenlese.

Weiss, Jul., Vorstufe zu den Violin-Etuden Op. 80.

— Choräle in leichter Spielart bearb.

— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.

Zanger, Op. 18. 10 kleine charakteristische Tonstücke.

b) für Violine u. Viola.

Kalliwoda, Op. 208. 2 Duos.

c) für 2 Violoncelli.

Kummer, F. A., Op. 106. Studien.

Stransky, Op. 32. Praktische Beiträge.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Auer, Op. 5. Rhapsodie hongroise.

Bordier, Canzonetta.

Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
 Jadassohn, Op. 69. Cavatine.
 Joachim, Variationen.
 Lalo, Op. 20. Concerto.
 Léonard, Op. 30. Souvenirs de Bade.
 Manns, Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro.
 Nardini, Concert.
 Sachs, Jul., Op. 61. Liebes-scene.
 Svendsen, Op. 26. Romanze.
 Vierling, Op. 59. Fantasiestück. (m. kl. Orch.)
 Vieuxtemps, Op. 47. 6^{me} Concerto.
 — Op. 49. Septième Concerto.
 Wieniawski, Henri, Op. 6. Souvenir de Moscou.

b) für Violine mit Streich- Quintett oder -Quartett.

Dahse, Herzblättchen, m. Quintett.
 Léonard, Op. 30. Souvenirs de Bade, av. Quatuor.
 Nossek, Op. 22. Chanson de Berceau, m. Quintett.
 Schneeberger, Op. 33. Aepplers Morgenlied. Ländler m. Quintett.
 Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando m. Quartett.

c) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
 Moret, Op. 74. Petite Symphonie.
 — Op. 75. Danse des Lutins. Rondo.
 Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.

d) für Violine mit Pianoforte.

Armingaud, Op. 44. Six Pièces caractéristiques.
 — Six Morceaux de Genre.
 Auer, Op. 5. Rhapsodie hongroise.
 Bach, J. S., Andante du Concerto dans le Style italien.
 Bauermeister, Op. 1. Lied ohne Worte.

Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concert-Vorträge.
 Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
 Berlioz, La Damnation de Faust.
 Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
 Bordier, Canzonetta.
 Bouchinot, Romance sans Paroles.
 Brauer, Max, Op. 9. Romanze No. 2.
 Brickdale-Corbett, Dichtertäume.
 Brink, Françoise de Rimini, de Thomas.
 Brüll, Op. 41. Concert.
 — Op. 42. Suite.
 Buhl, Op. 75. Rêverie.
 Bülow, Hans de, Op. 27. Lacerta.
 Casella Fils, Chanson napolitaine.
 Curtis, Trois Morceaux.
 Dancla, Op. 152. Introduction cantabile et Allegro espagnol.
 — Op. 154. Andante et petit Rondeau.
 Domerc, L'Absence. Transcription de Beethoven.
 Dont, Op. 36. Introduction et Variations.
 Ehrhardt, Op. 32. Sechsheichte Impromptus.
 — Op. 35. 36 Etudes progressives.
 — Op. 37. Etudes mélodiques.
 Fauchaux, Op. 34. Romance sans Paroles.
 Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
 Fritsche, Op. 4. Le petit Bériot. Concertstück.
 Geng, Romance sans Paroles.
 Gilis, Op. 50. Deux Compositions.
 Górski, Op. 2. Deux Mazourkas.
 Grandval, Deux Pièces.
 Hammer, Op. 24. Adieu à Vienne. Mélodie de Beust.
 Händel, Transcriptionen v. Arien.
 Hasse, Op. 51. Materialien.
 Herman, Boccace de Suppé. Fantaisie.
 — Fantaisie hongroise.
 — Fantaisie slave.

Herms, Op. 9. Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Styl.
 Herold, C., Op. 10. Zwei Lieder ohne Worte.
 Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
 — Op. 17. Romanze.
 Herwyn, Op. 9. Variations à la Paganini sur l'Air populaire de Malbrough.
 Herzfeld, Op. 2. Romanze.
 Heynberg, Op. 2. Fantaisie-Caprice.
 Hille, Op. 1. Berceuse u. Bolero.
 Hollaender, Gustav, Op. 11. Ständchen.
 — Op. 12. Wiegenlied.
 Jadassohn, Op. 69. Cavatine.
 Joachim, Variationen.
 Kiel, Fedor v., 2 Phantasiestücke.
 Kiel, Fr., Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
 Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
 Köckert, Op. 15. Réminiscences iougo-slaves.
 Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
 Lalo, Op. 20. Concerto.
 Lange, S. de, Andante.
 Lehmann, Rob., Op. 29^a. Elegie m. Pfte (od. Harfe).
 Léonard, Op. 30. Souvenirs de Bade.
 Ludovic, Op. 80. Chants d'Amour. Valse.
 Marsick, Op. 8. Trois Pièces.
 — La Korrigane. Ballet de Widor.
 — Sylvia. Ballet de Delibes.
 Merten, Op. 73. Eine zerriss'ne Saite. Romanze.
 Messer, Deux Airs d'Eugène Onéguine de Tschaiowsky.
 — Barcarolle.
 Moret, Op. 68. Trois Heures. Rêverie.
 — Op. 69. Barcarolle d'Oberon, de Weber. Elégie.
 — Op. 71. Hymne autrichien de Haydn.
 Norris, Zwei Stücke.
 Nossek, Op. 22. Chanson de Berceau.
 Petersen, Op. 1. Konzert-Romanze.

Pluys, Op. 20. Romance sans Paroles.
 — Op. 21. Nocturne.
 Poorten, Op. 9. Serenade.
 Popp, Op. 344. Ave Maria.
 Popper, David, Op. 42. 3^{me} Nocturne.
 Ravnkilde, Romanze.
 Rieding, 6 leichte Vortragsstücke.
 Ries, Franz, Op. 34. Suite No. 3.
 Roque, Caprice-Polka.
 Rubinstein, Ant., Op. 16. No. 3. Serenade.
 — Op. 44. No. 1. Romance.
 Sachs, J., Op. 61. Liebesscene.
 Sahla, Rumänische Rhapsodie.
 Sarasate, Op. 25. Carmen de Bizet.
 — Op. 26. Spanische Tänze.
 Sauret, Op. 6 No. 3. Sérénade vénitienne.
 — Op. 12. Romance sans Paroles.
 — Op. 15. Tarentelle.
 — Op. 16. 2^{me} Nocturne.
 — Berceuse.
 Schradieck, Op. 1. No. 22. Perpetuum mobile.
 Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
 Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando.
 Schwartz, Josef, Op. 3. No. 1. Tarantelle.
 — Wiegenlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Wiegenlied.
 Sitt, Nocturne.
 Sivori, Op. 23. No. 1. Romance sans Paroles.
 Soldan, Op. 15. Romanze.
 Steinhardt, Romanze.
 Titl, Serenade.
 Tottmann, Op. 32. Leichte Sonate.
 Urban, Op. 26. Aus den Knaben Tagen.
 Vierling, Op. 59. Fantasiestück.
 Vieuxtemps, Op. 47. 6^{me} Concerto.
 — Op. 48. 36 Etudes.
 — Op. 49. Septième Concerto.
 — Op. 57. Impressions et Réminiscences de Pologne.

Vieuxtemps, Op. 58. Ma
Marche funèbre.

Walter, Ed., Op. 1. Frühlings
Erwachen.

Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.

Wohlfahrt, Franz, Op. 83.
Leichte Fantasie über „Stille
Nacht, heilige Nacht“ u. „O
sanctissima“.

Zellner, Carl, Albumblatt.

Zierer, Op. 268. Variationen.

e) für Violine mit Orgel (od. Harmonium).

Bouchinot, Romance sans Pa-
roles.

Domerc, L'Absence. Transcrip-
tion de Beethoven.

Hertzman, Op. 16. Andante
cantabile.

— Op. 17. Romanze.

Lange, S. de, Andante.

f) für Viola mit Orchester.

Rolla, Op. 13. Variationen.

g) für Viola mit Pianoforte.

Göring, Zwei Stücke.

Lehmann, Rob., Op. 29^c. Ele-
gie m. Pfte (od. Harfe).

Rolla, Op. 13. Variationen.

Titl, Serenade.

h) für Violoncello mit Orchester.

Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.

Gernsheim, Elohenu. Hebräi-
scher Gesang. (m. kl. Orch.)

Gock, Op. 21. Friede im Herzen.
(m. kl. Orch.)

Goltermann, Op. 100. Con-
certo.

Klengel, Julius, Op. 4.
Konzert.

Langey, Op. 30. Andacht m.
Streich-Quintett, 2 Clar. u. Fag.

Popper, David, Op. 39.
Elfentanz.

Zippel, Mit Ihr allein. Ro-
manze m. Streichquartett, Fl.,
Clar. u. Horn.

i) für Violoncello mit Streich- Quintett od. -Quartett.

Füllekruss, Concert-Polo-
naise.

Gock, Op. 21. Friede im Herzen.

Haydn, Sérénade.

k) für Violoncello mit Pianoforte.

Baillot, Berühmtes Solostück
aus dem 7. Concert.

Bouchinot, Romance sans
Paroles.

Casella Fils, Chanson napo-
litaine.

Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.

— Op. 27. 2 Nocturnes.

— Op. 55. Nocturne.

— 2 Melodien.

Delsart, La Korrigane. Ballet
de Widor.

Faucheux, Op. 34. Romance
sans Paroles.

Fitzenhagen, Op. 31. Concert-
Walzer.

Füllekruss, Concert-Polo-
naise.

Génin, Trois Morceaux de
Salon.

Gernsheim, Elohenu. Hebräi-
scher Gesang.

Gilis, Op. 50. Deux Compo-
sitions.

Gock, Op. 21. Friede im Herzen.

Goltermann, Op. 100. Con-
certo.

Grandval, Chanson suisse.

Grimm, Eugène, 3 Idylles.

Hartog, Op. 49. Aubade mau-
resque.

Hertzman, Op. 16. Andante
cantabile.

— Op. 17. Romanze.

Hetzel, Op. 10. Concert.

Hofmann, Heinrich, Op. 63.
Serenade.

Kiel, Fr., Andantino aus der
kl. Suite Op. 77.

Kleinecke, Op. 4. Nocturne.

Klengel, Julius, Op. 4. Kon-
cert.

Kretschmann, Schlummerlied.

Lange, S. de, Op. 36. An-
dante.

Langey, Op. 30. Andacht.

Le Beau, Op. 24. Vier Stücke.

Lee, Seb., Op. 116. 3^{me} Gavotte.
 Lehmann, Rob., Op. 29.
 Elegie m. Pfte (od. Harfe).
 Marsick, Op. 8. Trois Pièces.
 Matthey, Concertstück.
 — Serenade.
 Mendelssohn, 12 Lieder ohne
 Worte.
 Moszkowski, Op. 29. Drei
 Stücke.
 Neruda, Op. 40. Andante et
 Allegro de Concert.
 Norblin, Carnaval napolitain.
 Paganini, Prière de Moïse, de
 Rossini, et Variations bril-
 lantes sur un Thème du même
 Opéra.
 Parlow, Edm., Op. 20. 3 Stücke.
 Poorten, Op. 9. Sérénade.
 — Op. 12. Romance.
 Popper, David, Op. 42. 3^{me}
 Nocturne.
 — Op. 43. Fantasie über Klein-
 russische Lieder.
 Seligmann, Op. 107. Les
 Aveux.
 Swert, Oeuvres choisies de
 Chopin.
 Titl, Serenade.
 Weber, Edmond, Op. 17.
 Berceuse.
 Weissenborn, Julius, Op. 3.
 Romanze.
 Widor, Op. 41. Concerto.
 Wörl, Abschied.
 Zippel, Mit Ihr allein.

l) für Violoncello mit Orgel (od. Harmonium).

Bouchinot, Romance sans
 Paroles.
 Lange, S. de, Andante.
 Langey, Op. 36. Andacht.

m) für Contrabass mit Orchester.

Eisengräber, Variationen
 über ein steyrisches Lied.

n) für Contrabass mit Pianoforte.

Eisengräber, Variationen
 über ein steyrisches Lied.

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Bellini, La Somnambule.
 — Norma.
 Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
 Cramer, J. B., 33 Klavier-
 Etüden.
 Dancla, Op. 2. 6 Etudes.
 Donizetti, L'Elisir d'Amore.
 Dont, Op. 60. Die Scalen u.
 Cadenzen.
 — Op. 61. Capricen u. Ca-
 denzen.
 Eberhard, Beiträge zur Vio-
 linterchnik.
 Ehrhardt, Op. 35. 6 Etudes
 progressives.
 — Op. 37. Etudes mélodiques.
 Eichler, Op. 3. Douze Etudes
 caractéristiques.
 Eliason, Op. 12. Six Caprices
 caractéristiques.
 Gaviniés, Les vingt-quatre
 Matinées.
 Godfrey, Potpourris faciles.
 Gung'l, Op. 31. Klänge aus der
 Heimath. Oberländler.
 Hasse, Op. 51. Materialien.
 Hermann, Fr., Meister-Studien.
 Kontski, Ant. de, Op. 115. Das
 Erwachen des Löwen.
 Liederschatz des deutschen
 Volkes.
 Lumbye, Traumbilder. Fan-
 tasie.
 Mazas, Op. 36. Etudes mélodi-
 ques et progressives.
 Mazurkas, Schottischs,
 Redowas et Galops.
 Méhul, Joseph.
 Métra, Marche des Volontaires.
 Moret, Op. 71. Hymne autri-
 chien de Haydn.
 Mozart, Don Juan.
 — Die Hochzeit des Figaro.
 — Die Zauberflöte.
 Quadrilles et Lanciers.
 Rossini, Der Barbier von Se-
 villa.
 Schlöming, 20 Etüden.
 Schoen, Op. 60. Sechs leichte
 Tonstücke.
 — Op. 61. Sechs leichte Ton-
 stücke.

Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
 Spohr, Übungsstücke aus der Violinschule.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
 — Op. 82. Philomelen-Walzer.
 — Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer.
 — Op. 210. Kathinka-Polka.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
 — Op. 400. Kuss-Walzer.
 — Op. 407. Italienischer Walzer.
 Strubel, 33 progressiv geordnete Übungen.
 Tanz-Album.
 Vieuxtemps, Op. 48. 36 Etudes.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz.
 Weiss, Jul., Op. 81. Der Carnaval v. Venedig.
 — Choräle in leichter Spielart bearb.
 — Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
 — Vorstufe zu den Violin-Etuden Op. 80.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden.
 — Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „O sanctissima“.
 Yradier, La Paloma.
 Zimmer (Vater), Op. 21. Der Elementargeiger.

b) für Viola.

Campagnoli, Op. 22. 41 Caprices.

Fiorillo, Kreutzer u. Rode, 24 Violin-Etuden.
 Kreutzer, Rud., Violin-Etuden.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., Berühmte Chaconne.
 Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
 Kummer, F. A., Op. 106. Studien.
 Kupfer, Tonleitern.

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Kewitsch, Op. 35. Elementar-Violinschule.
 Linnarz, Praktische Violinschule.
 Malát, Theoret.-prakt. Violinschule.
 Schubert, Louis, Op. 50. Violinschule nach modernen Principien.
 Solle, Prakt. Violinschule.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.

b) für Violoncello.

Forberg, Op. 31. Violoncello-Schule.
 Werner, Josef, Op. 12. Violoncello-Schule.

c) für Contrabass.

Shdanoff, W., Theoret.-prakt. Schule.

VI. Für Blasinstrumente

1. Octette.

Gouvy, Op. 71. Ottetto p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons.

2. Quintette.

Carl, Försters Töchterlein. Wald-Idyll f. Fl. m. 4 Waldhörnern od. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. Fagotts).

Ouvertüren f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello. (od. B.)
 Pessard, Aubade p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson.

3. Quartette.

Bärmann, H., Op. 18. Quatuor p. Clar., V., A. et Vcelle.
 Bohne, Op. 6. Frühlings-Fantasie f. Cornet-Quartett.
 Boerner, Op. 38. Hohenzollern-

- lied f. 3 Waldhörner u. 1 Bass-
posaune.
Kinzi, Quatuor facile p. Clar.,
V., A. et Vcelle.
Mozart, Quartette f. Fl., V.,
Vla u. Vcello.
— Quartett f. Oboe, V., Vla u.
Vcello.

4. Trios.

- Beethoven, Op. 77. Trio f. 3
Hörner.
Kling, 30 leichte Unterhal-
tungsstücke f. 3 Waldhörner.
Reicha, Op. 82. 6 Trios f. 3
Hörner.

5. Duos.

a) für Flöte u. Violine.

- Hoffmann et Müller, Les
Amis de Collège. Duos con-
certants p. Fl. et V.

b) für 2 Flöten.

- Kuhlau, Op. 102. Trois Duos
brillants.
Wohlfahrt, Heinrich, Op.
108. Duos.

c) für Fagott u. Violoncello.

- Mozart, Sonate.

d) für 2 Hörner.

- Duvernoy, Fr., Op. 3. 20 Duos
f. 2 Corni (od. Waldhörner).

e) für 2 Cornets à Pistons.

- Schneider, A., Souvenirs de
France, d'Allemagne et d'Italie.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester.

- Andersen, Op. 2. Ungarische
Fantasie.
— Op. 3. Concertstück.
Drache, Das Geheimniss. Ro-
manze.

- Meurice, Op. 8. Souvenir de
Spa. Grande Polka de Concert.

b) für 2 Flöten mit Pianoforte.

- Doppler, Franç., Op. 42. Sou-
venir à Adelina Patti. Para-
phrase sur des Motifs de la
Sonnambula de Bellini.
Drouët, Op. 151. Duos.

c) für Flöte mit Pianoforte.

- Andersen, Op. 2. Ungarische
Fantasie.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Doppler, Franç., Op. 42. Fan-
tasia sur un Motif de Beet-
hoven.
Gariboldi, Souvenirs mélodi-
ques sur des Opéras italiens.
Genin, Op. 25. Hamlet de
Thomas.
— Op. 33. Jean de Nivelle de
Delibes.
Kayser, Potpourris.
Kiel, Fr., Andantino aus der
kl. Suite Op. 77.
Köhler, E. L., Fantasia bril-
lante sur des Motifs italiens.
— Mathilde. Mazourka de Concert.
— Rêverie russe.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte
Willem III.
Meurice, Op. 8. Souvenir de
Spa. Grande Polka de Concert.
Popp, Op. 250. 10 Morceaux de
Salon
— Op. 279. 10 Morceaux élé-
gants très faciles.
— Op. 294. Kleine Fantasien
über die beliebtesten Opern.
— Op. 324. Vogelsang. Virtu-
osen-Stückchen.
— Op. 326. Mélodies agréables
et très faciles.
— Op. 330. Der Rattenfänger
von Hameln.
— Op. 331. Rémiscences de
Mendelssohn.
— Op. 332. Volkslieder - Pot-
pourri.
— Op. 333. Sérénade de Concert.
— Op. 335. Rigoletto de Verdi.
— Op. 336. Fantasia drama-
tique sur „Oh sommo Carlo“
d'Ernani.

Popp, Op. 344. Ave Maria.
Terschak, Op. 159. Julietta.
— Op. 160. Fantasca.
Tillmetz, Op. 14. Musikalische
Anthologie.
Wernicke, Romanze.

**d) für Oboe mit Orchester.
(od. Quintett.)**

Drache, Rondo scherzando.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Köhler, O., Nocturne m.
Streich-Quintett.

e) für Oboe mit Pianoforte.

Bordier, Habanera.
Bruyant, Pieta Signore. Air
d'Eglise de Stradella, av.
Piano (ou Orgue).
Grandval, Deux Pièces.
Guilhaud, Op. 3. 4 Pièces.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Lalliet, Op. 25. Caprice-Valse.
Titl, Serenade.

**f) für Englisches Horn mit
Pianoforte.**

Bruyant, Transcriptions av.
Piano ou Orgue.

**g) für Clarinette mit Orchester
(Quintett od. Quartett).**

Coenen, Concertino.
Drache, Allein. Nocturne.
Ritter, Reinhold, Op. 11.
Fantasie über „Ach wie ist's
möglich dann“ u. „Lang, lang
ist's her“ m. Streich-Quartett
od. Quintett.
Rossini, Cavatine aus dem
Barbier m. Militärmusik.

h) für Clarinette mit Pianoforte.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Coenen, Concertino.
Müller, Iwan, Op. 15. Fan-
tasie sur la Sérénade du Bar-
bier de Séville de Rossini.
Ritter, Reinhold, Op. 11 u.
12. Zwei Fantasien.
Rode, Op. 10. Air varié.
Spaeth, Op. 178. Elégie.

Spohr, Op. 26. Concert No. 1.
— Op. 57. Concert No. 2.
Titl, Serenade.
Weissenborn, Jul., Op. 3.
Romanze f. Bass-Clar.

i) für Fagott mit Pianoforte.

Titl, Serenade.
Weissenborn, Jul., Op. 3.
Romanze.

**k) für Horn mit Orchester.
(Harmonie- od. Blechmusik.)**

Drechsler, Op. 21. Das Ge-
bet der Mutter. (m. Orch.,
Harmonie- od. Blechmusik.)
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3.
Zwei Aeuglein braun. (m.
Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)
Haselhorst, Vertrauedich dem
Licht der Sterne. (m. Orch.,
Harmonie- od. Blechmusik.)
Kling, Concert.
Lortzing, Einst spielt' ich.
(m. Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn
du noch eine Mutter hast.
(m. Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
(m. Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)
Schubert, Franz, Op. 1. Erl-
könig. (f. Alt- od. Tenorhorn.)
— Am Meer. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)
— Ständchen. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)
Tempesta, A Blüm'l und a
Herz. (m. Orch., Harmonie-
od. Blechmusik.)
Wagner, Richard, Album-
blatt.

l) für Horn mit Pianoforte.

Arban, Caprice et Variations
p. Saxhorn.
Gumbert, Friedr., Transcrip-
tionen.
Hohlfeld, Op. 9. Phantasie-
stück f. Waldhorn.

Kleinecke, Op. 4. Nocturne
f. Waldhorn.
Langey, Op. 36. Andacht.
Titl, Serenade.

**m) für Flügelhorn mit Orchester
(od. Harmonie-od. Blechmusik).**

Absenger, Op. 227. Der lustige
Bua. (m. Orch. od. Harmonie-
musik.)
— Op. 228. D'Wallfahrt zum
Allerliebsten. (m. Orch. od.
Harmoniemusik.)
— Op. 229. Wann Zwoa si recht
gern hab'n. (m. Orch. od.
Harmoniemusik.)
Drechsler, Op. 21. Das Gebet
der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3.
Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertrauedich dem
Licht der Sterne.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn
du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Duliebes Aug'.
Schubert, Franz, Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a
Herz.

n) für Trompete mit Orchester.

Abt, Fünf Lieder.
Drache, Aus der Jugendzeit.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet
der Mutter. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Po-
lonaise.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3.
Zwei Aeuglein braun. (m.
Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)
Haselhorst, Vertraue dich dem
Licht der Sterne. (m. Orch.,
Harmonie- od. Blechmusik.)
Lortzing, „Sonst spielt' ich“.
(m. Orch., Harmonie-od. Blech-
musik.)
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn
du noch eine Mutter hast. (m.
Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)
Reichardt, Al., Duliebes Aug'.

(m. Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)

Schubert, Franz, Op. 1. Erl-
könig.

— Am Meer. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)

— Ständchen. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)

Tempesta. A Blüm'l und a
Herz. (m. Orch., Harmonie-
od. Blechmusik.)

o) für Trompete mit Pianoforte.

Lossner, Etwas Gedämpftes.
Humorist. Polka.

Pflug, Op. 15. Lebewohl. Con-
cert-Polka.

— Op. 20. Souvenir de Bal Pol-
ka de Concert.

**p) für Cornet à Pistons mit Or-
chester. (Harmonie- od. Blech-
musik.)**

Abt, Fünf Lieder.

Donizetti, Cavatine aus Tor-
quato Tasso m. Militärmusik.

Drache, Aus der Jugendzeit.

Drechsler, Op. 21. Das Gebet
der Mutter. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)

Freude, Op. 201. Zwei Lieder
ohne Worte.

Goetze, G., Op. 1. Arie u. Po-
lonaise.

Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3.
Zwei Aeuglein braun. (m.
Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)

Haselhorst, Vertrauedich dem
Licht der Sterne. (m. Orch.,
Harmonie- od. Blechmusik.)

Herrmann, M., Op. 5. Abschied
vom Liebchen. Polka.

Liebe, Ludwig, Zwei Lieder.

Lortzing, Einst spielt' ich mit
Scepter, aus „Czaar u. Zim-
mermann“. (m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.)

Neumann, Emil, Op. 1. Wenn
du noch eine Mutter hast. (m.
Orch., Harmonie- od. Blech-
musik.)

— Blumen-Bräutchen.

Reichardt, Al., Duliebes Aug'.

- du lieber Stern. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Schubert, A., In deinen Augen erkenn' ich das Herz.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
 — Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 — Ständchen (Leise fliehen). (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Sonnenfeld, Concert - Polonaise.
 Tempesta, A Blüm'l und a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Weiss, H., Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant. (m. Orch., od. Militärmusik.)
 Wolff, Ed., Op. 40. Concerto.

q) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

- Maurer, 12 Airs.
 Toms, Op. 3. Nachklänge an Buchberg.

r) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

- Arban, Caprice et Variations.
 Bach, J. S., Ave Maria (1. Praeludium a. d. wohltemp. Klavier).
 Bellini, Polacca aus „Die Puritaner“.
 Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
 Chopin, Op. 74. No. 16. Litthauisches Lied.
 Gérardy, Op. 1. Fantaisie.
 — Op. 2. 2^{me} Fantaisie.
 Hoch, 6 Lieder.
 Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder u. s. w.
 Klemm, Freudvoll u. leidvoll.
 Konradin, Op. 50. Notturmo.
 Kreutzer, Konr., Jägerlied aus dem Nachtlager in Granada.
 — Maurische Romanze, aus dem Nachtlager in Granada.
 Liebe, Ludwig, 2 Lieder.
 Lortzing, Einst spielt' ich, aus „Czaar u. Zimmermann“.
 Maurer, 12 Airs.
 Mendelssohn, Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte.
 — Andante cantabile.

- Michaelis, Th., Hymne aus Flotow's Stradella.
 Minkus, Solo du Ballet Camargo.
 Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
 — Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
 Popp, Op. 284. Fantaisies.
 Raff, Maria Stuarts Klage, aus Op. 172.
 Rossini, Serenade aus dem Barbier v. Sevilla.
 Titl, Serenade.
 Weber, C. M. v., Ariette (Kommt ein schlanker Bursch) aus dem Freischütz.
 — Lied (Einsam bin ich) aus Preciosa.
 Weiss, H., Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant.
 Wolff, Ed., Op. 40. Concerto.
 Wurm, 23 Etüden.

s) für Althorn mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik).

- Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
 Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
 Haselhorst, Vertrauedich dem Licht der Sterne.
 Lortzing, Einst spielt' ich.
 Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
 Reichardt, Al., Du liebes Aug'!
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig, m. Orch.
 — Am Meer.
 — Ständchen.
 Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

t) für Tenorhorn mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik).

- Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
 Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
 Haselhorst, Vertrauedich dem Licht der Sterne.
 Lortzing, Einst spielt' ich.
 Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.

Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig, m. Orch.
 — Am Meer.
 — Ständchen.
 Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

u) für Bariton mit Pianoforte.

Wurm, 23 Etüden.

v) für Posaune mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
 Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie od. Blechmusik.)
 Frehde, Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte.
 Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Haselhorst, Vertrauedich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Lortzing, Einst spielt' ich. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Pohle, Das kann ja nur ein braver Deutscher sein.
 Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Schubert, Franz, Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 — Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
 Tempesta, A Blüm'l und a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)

w) für Posaune mit Pianoforte.

Rühlmann, Fantasie.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Barge, Orchester-Studien.

Bellini, La Somnambule.

— Norma.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
 Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 Doppler, Franc., Potpourris.
 Liederschatz des deutschen Volkes.

Mazurkas, Schottische etc.

Méhul, Joseph.

Mozart, Don Juan.

— Figaro's Hochzeit.

— Zauberflöte.

Quadrilles et Lanciers.

Rossini, Barbier v. Sevilla.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 395.

Myrthenblüthen-Walzer.

— Op. 400. Kuss-Walzer.

— Op. 407. Italienischer Walzer.

Tillmetz, Op. 14. Musikalische Anthologie.

Weber, Der Freischütz.

b) für Clarinette.

Baermann, H., Op. 30. Exercices amusants.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.

Klosé, Etudes caractéristiques.
 — Exercices journaliers.

c) für Fagott.

Blume, 36 Etüden.

d) für Horn.

Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques p. Cor chromatique.

Belloli, Acht Etuden f. Waldhorn.

Gugel, Zwölf Etüden f. Waldhorn.

e) für Cornet à Pistons.

Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques.

Bellini, La Somnambule.

— Norma.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.

Donizetti, L'Elisire d'Amore.

Liederschatz des deutschen Volkes.

Mazurkas, Schottische etc.

Méhul, Joseph.

Mozart, Don Juan.

— Figaro's Hochzeit.

— Zauberflöte.

Quadrilles et Lanciers.
Rossini, Barbier v. Sevilla.
Weber, Der Freischütz.
Wurm, 40 Etudes.
— 60 Etüden.

f) für Tenorhorn.

Blume, 36 Etüden.

g) für Bariton.

Wurm, 40 Etudes.
— 60 Etüden.

h) für Posaune.

Blume, 36 Etüden.

i) für Saxophon.

Klosé, 25 Etudes de Mécanisme.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Köhler, Hans, Prakt. Lehr-
gang.

Weimershaus, Theoret. prakt.
Flötenschule.

b) für Csakan.

Csakan-Schule.

c) für Cornet à Pistons.

Michaelis, Th., Op. 123. Schule.
Schneider, A., Petite Méthode.
Schule, neue.

d) für Trompete.

Schule, neue.

e) für Flügelhorn.

Schule, neue.

f) für Althorn.

Hofmann, Rich., Op. 38. Alt-
horn-Schule.
Schule, neue.

g) für Tenorhorn.

Schule, neue.

VII. Für Schlaginstrumente.

Kling, Trommel-Schule.

VIII. Für Harfe.

Czerny, Op. 299. 20 Etüden
aus der Schule der Geläufig-
keit.
Mozart, Konzert f. Fl. u. Harfe
m. Pfo.

Oberthür, A Dream of By-
Gone-Days.
— Philomèle.
— La Sylphe.

IX. Für Guitarre.

Agad. Op. 1. Douze Valses.
petites Pièces.

Boleras, Tirana, Manchegas.

X. Für Zither.

Begleitung.

od. 3 Z.
2 Z.

Andorff, Op. 30. Spassvögel-
chen. Rheinländer f. 2 Z.
Baczyński, Gruss aus der Ferne.
Polka-Mazurka f. 2 Z.

Barth, L., Glas-Scherben-Tanz.
Ländler f. 3 Z. — f. 2 Z.
Bartl, Orig.-Kompositionen u.
Arrangements f. mehrere Z.
Bayer, Ed., Op. 44^a. Ländler-
Guirlande f. 2 Z.
— Op. 45. Gut Heil. Marsch f. 3 Z.
Böck, Op. 81. Im Flügelkleide.
Galopp f. 1 Streich-, 3 Disk-
kant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Disk-
kant-Z.
— Op. 88. In der Dämmerung.
Polka f. 1 Streich-, 2 Diskant-
u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 131. Ein Blümchen Dir!
Polka-Mazurka f. 2 Z.
Feyertag, Kleine Hauskonzerte
f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od.
Fl. od. Streich-Z. ad lib.
Fittig, Op. 106. „Ei-ja“ nur
gemüthlich. Polka f. 2 Z.
— Op. 107. Alpen-Rosen. Stei-
rische Gebirgsländler f. 2 Z.
— Op. 108. Grüsse aus Dresden.
Walzer f. 2 Z.
Fodermayer, Op. 11. Lieblich
u. gemüthlich. Ländler f. 2 Z.
Freudenthal, Op. 39. In guter
Laune. Rheinländer-Polka f.
2 Z.
Grasmann, Op. 159. Marsch
des ersten Schützenbataillons
f. 2 Z.
— Op. 161. Die lustigen Tiroler.
Jodler f. 2 Z.
— Op. 162. Hochzeitsreigen.
Walzer f. 2 Z.
— Op. 163. Heinzelmännchen-
Polka f. 2 Z.
— Op. 164. Gänse-Marsch f. 2 Z.
— Op. 165. Festklänge. Walzer
f. 2 Z.
Gruber, Orig.-Kompositionen
u. Transcriptionen f. mehrere Z.
Gutmann, Op. 260. Marsch
über: „Heil dir im Sieger-
kranz“ f. 3 Z.
— Op. 263. Prinzess-Gisela-
Marsch f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
— Op. 267. Frankfurter Zither-
Quartett-Marsch f. 2 Z. — f.
2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 269. Sehnsucht nach den
Bergen. Tyrolienne f. 2 Z.
Haindl, Op. 1. Glück auf!
Marsch f. 2 Z.

Haustein, Streichzither-Album.
Auswahl beliebter Komposi-
tionen f. Streich-Z. m. 1 ge-
wöhl. Z.
Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss.
Marsch f. 4 Z. — f. 3 Z. — f.
2 Z.
Hofner, Mädchenlaune. Polka-
Mazurka f. Streich-Z. u. 1 ge-
wöhl. Z.
Hölzel, Op. 211. Hab' in der
Brust ein Vögelein, f. Streich-
Z. (od. V.) u. gewöhl. Z.
Kalbacher, Op. 18. Alpenrös-
chen f. 2 Z.
Kellner, Jos., Op. 3. Der Diri-
gent. Marsch f. 2 Z.
— Op. 22. Am Isarstrande. Pol-
ka-Mazurka f. 2 Z.
Kniess, Op. 32. Anna-Polka-
Mazurka f. 2 Z.
— Op. 34. Karolinen-Ländler f.
2 Z.
— Op. 36. Der Alpensänger.
Marsch f. 2 Z.
Lanzhammer, Op. 36. Erin-
nerung an Metz. Polka-Ma-
zurka f. 2 Z.
— Op. 38. Die Freibeuter. Länd-
ler f. 2 Z.
Lechleitner, Op. 1. Vergiss-
meinnicht-Polka f. 2 Z.
Lohr, Op. 52. Rosengeflüster.
Rêverie f. 2 Z.
— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer
f. 2 Z. (m. unterl. humorist.
Text.)
Messner, Op. 27. Am häus-
lichen Heerd. Idylle f. 2 Z.
— Op. 30. Zur Fahne. Marsch
f. 2 Z.
Montlevrin, Zwei Lieder ohne
Worte f. Streich- u. gewöhl. Z.
Morgenblätter. Unterhal-
tungsstücke f. mehrere Z.
Mühlauer, Op. 4. Gruss an
Gaisach. Marsch f. 2 Z.
Paschinger, Die Zillerthaler.
Walzer f. 2 Z.
Pastirzk, Vergissmeinnicht.
Polka française f. 2 Z.
Rosen, Op. 12. Liebesgruss.
Lied ohne Worte f. 3 Z. — f.
2 Z.
Rudigier, Op. 30. Gruss an
St. Gallen. Marsch f. 2 Z.
Salonstücke, Leipziger, f. 2 Z.

Schnabl, Im Kastanienhain.
Duetto f. 2 Z.
Simand, Erinnerung an Alten-
berg. Ländler f. 2 Z.
Steiner, Kompositionen f. meh-
rere Z.
Thauer, Orig.-Kompositionen
u. Transcriptionen f. mehrere Z.
Umlauf, Salon-Album.
Wagner, Franz, Komposi-
tionen u. Transcriptionen f.
mehrere Z.
Walter, Anton, Op. 2. Stif-
tungs-Fest-Marsch f. 2 Z.
Wanjek, Weihnachtsfest-
Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1
Elegie-Z.
Zither-Album, Leipziger, f.
2 Z.
— Wiener, f. 2 Z.
Zitherfreuden f. 2 Z.
Zitherkranz. Sammlung be-
liebter Piècen f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Absenger, Drei neue steiri-
sche Lieder.
Andorff, Op. 31. Reichs-Ta-
baks-Monopol-Polka.
Baczyński, Gruss aus der Ferne.
Polka-Mazurka.
— Lieder aus der Ukraine.
— Vertrauen. Concert-Réverie.
Barth, L., Glas-Scherben-Tanz.
— Die Waldmandeln. Ländler.
Bartl, Op. 71. Dilettanten-
Polka.
— Orig.-Kompositionen u. Ar-
rangements.
Bayer, Ed., Op. 43. Gebirgs-
leben. Idylle.
— Op. 44. Ländler-Guirlande.
— Erinnerung an Augsburg.
Salonstück.
Bielfeld, Aug., Op. 115. Zwei
Sonatinen.
Blätter u. Blüten. Unter-
haltungsstücke.
Blumenlese. Sammlung effect-
voller Tonstücke.
Blüten u. Perlen. Ausge-
wählte Unterhaltungs- u. Vor-
trags-Stücke.
Böck, Op. 81. Im Flügelkleide.
Galopp.

Böck, Op. 88. In der Dämme-
rung. Polka.
— Op. 128. Potpourri über aka-
demische Lieder.
— Op. 130. Luise-Marsch.
— Op. 131. Ein Blümchen Dir!
Polka-Mazurka.
Buchholzer, Edelweiss. Ori-
ginal-Tänze aus Oberösterreich
u. Steiermark.
Burgstaller, Eugen, Salon-
Album.
Burgstaller, F., Kompositio-
nen.
Darr, Fünf Ländler.
Delbrück, Liebesträume. Wal-
zer.
Faust, Cyclamen.
Feyertag, Divertissement aus:
Orpheus in der Unterwelt v.
Offenbach.
Fittig, Op. 102. Im Zillerthal.
Idylle.
— Op. 103. Bei'm Diand'l. Lied
ohne Worte.
— Op. 104. Edelweiss. Gebirgs-
Réverie.
— Op. 105. Herzensteine. Salon-
stück.
— Op. 106. „Ei-ja“ nur gemüth-
lich. Polka.
— Op. 107. Alpen-Rosen. Steiri-
sche Gebirgsländler.
— Op. 108. Grüsse aus Dresden.
Walzer.
Fodermayer, Op. 11. Lieblich
u. gemüthlich. Ländler.
Freudenthal, Op. 39. In guter
Laune. Rheinländer-Polka.
Fritsch, Op. 32. Liebes-
gruss.
— Op. 33. Die Rheinnixe. Fan-
tasie.
— Op. 34. Aus weiter Ferne.
Frühlingsboten. Sammlung
ausgewählter Musikstücke.
Grasmann, Op. 159. Marsch
des ersten Schützenbataillons.
— Op. 160. Sammlung russi-
scher Romanzen u. Volks-
lieder.
— Op. 161. Dielustigen Tyroler.
Jodler.
— Op. 162. Hochzeitsreigen.
Walzer.
— Op. 163. Heitzelmännchen-
Polka.

Grasmann, Op. 164. Gänsemarsch.
 — Op. 165. Festklänge. Walzer.
 — Op. 166. Die Schützenlied. Walzer.
 Grienauer, Transcriptionen.
 Gruber, Orig.-Kompositionen u. Transcriptionen.
 Gutmann, Op. 260. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz“.
 — Op. 267. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch.
 — Op. 271. In der Sennhütte. Ländler.
 — Op. 272. Haideröslin. Polka.
 — Op. 274. Serenade.
 — Blumengarten. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc.
 — Der Wasserfall.
 — Transcriptionen.
 Haendl, Op. 1. Glück auf! Marsch.
 Häntsche, Nich seh'n. Humorist. Polka.
 Haessner, Op. 47. Altväterchen. Ländler.
 — Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
 Hauser, Josef, Op. 28. Herz an Herz. Polka.
 — Op. 31. Carnevals-Einzug. Marsch.
 Haustein, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit.
 — Op. 14. Zither-Studien.
 — Op. 24. Sonatine No. 1.
 — Op. 26. Sonatine No. 2.
 — Musestunden.
 Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch.
 Heyer, A. R., Das Schmeicheltätzchen. Salon-Polka.
 Hoegenstaller, Op. 65. Des Sängers Liebesgruss. Marsch.
 — Klänge aus Oberbayern.
 Hölzel, Op. 81. Die G'fälligkeit.
 — Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein.
 Jobst, Op. 5. Liebes-Neckereien. Polka française.
 Kalbacher, Op. 16. Mit Herzenslust. Polka-Mazurka.
 — Op. 17. Feenstimmen. Concert-Rêverie.

Keglevich, Frohe Laune. Polka-Mazurka.
 Kellner, Jos., Op. 3. Der Dirigent. Marsch.
 — Op. 15. Helenen-Polka.
 — Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka.
 Keucher, Alpenblümchen. Polka tremblante.
 Kittl sen., Kismartoni Bacsí. Csárdás.
 — Steppenblumen. Walzer.
 Kniess, Op. 32. Anna-Polka-Mazurka.
 — Op. 34. Karolinen-Ländler.
 — Op. 36. Der Alpensänger. Marsch.
 Koschat-Album.
 Král, Jos., Die Teppichhändlerin. Tirolerlied.
 Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer.
 Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
 Krezschmar, Kleineres u. Grösseres.
 Kropf, Kompositionen u. Transcriptionen.
 Lanzhammer, Op. 32. Sterne aus dem Oberland. Melodien.
 — Op. 33. Leise flüst're du mein Lied. Romanze.
 — Op. 34. Die Dorfprinzen. Ländler.
 — Op. 35. Rosen im Thal. Melodien.
 — Op. 36. Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka.
 — Op. 38. Die Freibeuter. Ländler.
 Leauhodu, Bozouk-Marsch.
 — Die Kälber Cincinnatis. Amerikanisches Tanzlied.
 — Freundschafts-Polka.
 — Home, sweet home. Variationen.
 — Maria-Marsch
 — American Potpourri of popular Melodies.
 — Schön wie ein Bild. Amerikanisches Tanzlied.
 — Veilchen-Walzer.
 Lechleitner, Op. 1. Vergissmeinnicht-Polka.
 Leiter, Op. 10. Erinnerung an Niederdorf. Gebirgsmelodien.

Leiter, Op. 11. St. Lorenzen.
 Lied ohne Worte.
 — Liedergrüsse aus den Tiroler
 Bergen. Potpourri.
 Lerich, Bosco u. Lotte. Polka.
 — Taunus-Klänge. Walzer.
 — Wiegenlied.
 Levy, I. P., Cohn kommt! Humo-
 rist. Polka.
 Lohr, Op. 73. Kreuzfidel. Wal-
 zer (m. unterl. humorist. Text.)
 — Op. 77. Kladderadatsch. Pot-
 pourri.
 Lortzing, Opern-Arien.
 Lucke, Etwas Lustiges. Polka.
 Messner, Op. 27. Am häus-
 lichen Heerd. Idylle.
 — Op. 28. Klänge aus der Alpen-
 welt. Ländler.
 — Op. 29. Scenen aus dem Ge-
 birgsleben.
 — Op. 30. Zur Fahne. Marsch.
 — Op. 31. Goldene Träume.
 Walzer.
 — Op. 32. Frühlingsknospen.
 Millöcker, Belleville-Walzer.
 — Infanterie-Kavallerie-Marsch.
 — Natalitza-Walzer.
 Montlevrin, Zwei Lieder ohne
 Worte.
 Morgenblätter. Unterhal-
 tungsstücke.
 Mühlauer, Op. 4. Gruss an
 Gaisach. Marsch.
 Munkelt, Der schöne Zopf.
 Walzer.
 Neumann, Emil, Bliemchen!
 Humorist. Marsch.
 Neuwirth, Abschied vom Lieb-
 chen. Ständchen. — Stets denk'
 ich Dein. Lied ohne Worte.
 — Mein Liebling. Romanze.
 — Mobil! Marsch.
 — Sei wieder gut! Lied ohne
 Worte.
 Oginski, Polonaise.
 Paschinger, Am Abend. Ro-
 manze (nach Br. Richards).
 Pastirzk, Op. 101. Für Herz
 u. Gemüth. Kompositionen.
 — Zwei österreich. Nationallie-
 der.
 Paula-Ott, Op. 5. Kindeser-
 wachen. Charakterstück.
 — Op. 7. Sentimentale Plauder-
 eien. Fantasie.
 Pfeffer, Liebesbote.

Preis, Op. 93. Mein Oesterreich!
 Marsch.
 Prestele, Walzer aus: Der
 Herrgottschnitzer von Ober-
 ammergau.
 Pugh, Op. 18. Zwei Sonatinen.
 — Op. 32. Waldvöglein. Aus-
 wahl der beliebtesten Volks-
 weisen.
 Reh, Op. 50. Jubel-Festmarsch.
 — Op. 56. Der liebe Fritz.
 Marsch.
 — Königs-Gavotte.
 Reil, Die Schuh'blatler od. die
 Miesbacher. Original-Ländler.
 Reithoffer, Die Eine, die ich
 meine. Polka française.
 Renk, Op. 78. In der Dorf-
 schenke. Ländler.
 — Op. 79. Die kleine Tänzerin.
 Polka-Mazurka.
 Rixner, Op. 322. Ein Abend
 am See.
 — Op. 348. Favorit-Marsch.
 — Op. 357. Die Intimen. Steyer-
 ländler.
 — Op. 384. Die lustige Aelp-
 lerin. Mazurka.
 — Op. 385. Tanzfactoren. Wal-
 zer.
 — Op. 445. Wie die Wolken
 wandern. Paraphrase.
 Rohnstein, Alle Hähnekräh'n.
 Zillerthaler-Walzer.
 Rudigier, Op. 30. Gruss an
 St. Gallen. Marsch.
 Rusch, Kater-Polka.
 Salonstücke, Leipziger.
 Schablass, Worte der Weh-
 muth. Concertstück.
 — Album-Blätter. Sammlung v.
 Kompositionen u. Trans-
 criptionen.
 Schmid, F., Op. 35. Philippo-
 vič-Marsch.
 Scholtz, S., Der Banditenzug.
 Charakterstück.
 Schrader, E., Op. 25. Alle
 Hähne kräh'n. Walzer.
 Schröder, G., Der schöne
 Ferdinand. Walzer.
 Schubert, Anton, Turner-
 Marsch.
 Seifert, Heinrich, Op. 134.
 Samojuden-Marsch. (m. humo-
 rist. Text.)
 Simon, Ernst, Op. 85. Alle

Hähne kräh'n. Polka - Mazurka.
 Simon, Ernst, Der Wasserfall. Tyroler Nationallied.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 61. Neue steirische Tänze.
 Suppé, 's Meisterwerk.
 Teubner, Op. 4. Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte.
 — Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie.
 Trembach, Ach mein Schreck. Humorist. Walzer.
 Umlauf, Salon-Album.
 Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte.
 Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Der Salon f. Zitherspieler.
 Wanjek, Matrosen-Polka.
 Weigel, 6 Salonstücke.

XYZ, Die Flohjadg. Musikalischer Scherz.
 Zither-Album, Leipziger.
 Zither-Album, Wiener.
 Zither-Almanach.
 Zitherfreuden.
 Zitherspieler Wiener.

3. Lehrbücher.

Graeter, Zitherschule.
 Gruber, Zitherschule.
 Gutmann, Op. 270. Streichzitherschule.
 Haustein, Op. 21. Streichzitherschule.
 Kittl sen., Anleitung
 — Besaitung, Stimmung u. Übersicht der verschiedenen Töne auf der Z.
 Vetter, u. Cibula, Zitherschule.

XI. Für Kinderinstrumente.

Romberg, Op. 62. Kinder-Sinfonie.

XII. Für Pianoforte.

1. Concerte mit Orchester (od. Quintett).

Beethoven, Concerte m. Streich-Quintett.
 Brahms, Op. 83. Concert No. 2.
 Cinna, Op. 82. Scherzo m. Streichquintett.
 Dupont, Op. 49. Concerto.
 Jacoby, W., Op. 13. Concert.
 Mozart, Concerte.
 Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.

2. Septette.

Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs p. Piano, V., Fl., 2^{me} V., A., Vcelle et Cb.
 Saint-Saëns, Op. 65. Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle Cb. et Piano.
 Steinbach, Op. 7. Septett f. Oboe, Clar., Horn, V., Vla, Vcello u. Pfte.

3. Quintette.

Franck, Ed., Op. 45. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Thiele, R., Humorist. Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
 Weiss, Jul., Op. 70. Overtüren aus beliebten Opern f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 — Meditation über das erste Praeludium v. Bach f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

4. Quartette.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
 Fibich, Op. 11. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Händel, Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
 Popp, Gesellschafts-Quartette f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.
 Schütt, Op. 12. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

- Suppé, Ouv. Flotte Bursche f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello — f. Pfte, Fl., Vla u. Vcello.
 — Ouv. Die schöne Galathé f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
 — Ouv. Isabella f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. — f. Pfte, Fl., Vla u. Vcello.
 — Ouv. Paragraph 3 f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
 — Ouv Zehn Mädchen und kein Mann f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
 Tanz-Album f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
 Taubert, E. Ed, Op. 38. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern f. 2 V., Vla u. Pfte — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
 — Meditation über das erste Praeludium v. Bach f. Pfte, 2 V. u. Vla — f. Pfte, 2 V. u. Vcello — f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 83. Leichte Fantasie f. 2 V., Vcello u. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „O sanctissima“.

5. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

- Carolus, Humorist. Variationen über: Ach du lieber Augustin.
 Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer.
 Händel, Sonaten (Trios).
 Manns, Op. 28. 2 kleine Weihnachts-Fantasien.
 Weiss, Jul., 50 Choräle in leichter Spielart.
 — Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 52. Familien-Festklänge.
 — Op. 81. Trios faciles et instructifs.
 — Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „O sanctissima“.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

- Suppé, Ouv. Flotte Bursche. — Ouv. Isabella.
 Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern.
 — Meditation über das erste Praeludium v. Bach.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 Bachmeteff, Op. 19. Les Adieux du Guerrier.
 Boisdeffre, Op. 10. Trio.
 Brahms, Op. 87. Trio.
 Depas, Op. 129. 9^{me} Trio.
 Ehrhardt, A., Op. 26. Trio No. 6 f. Anfänger u. Geübtere.
 Flügel, Ernst, Op. 25. Trio.
 Kirchner, Th., Op. 58. Kindertrios.
 Lampe, Op. 1. Trio.
 Meyer, Ludwig, Op. 24. 14^{tes} Kinder-Trio.
 — Op. 25. Kindertrio No. 15.
 — Op. 26. Kindertrio No. 16.
 Primosich, Op. 10. Trio.
 Rohde, Ed., Op. 165. Leicht ausführbare Trios.
 Rubinstein, Ant., Op. 15. 2 Trios.
 Rüfer, Op. 34. Trio.
 Saint-Saëns, Op. 65. Septuor. arr.
 Suppé, Ouv. Isabella.
 Tschaikowsky, Op. 50. Trio.
 Weber, Gustav, Op. 5. Trio.
 Weiss, Jul., Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“, u. „O sanctissima“.

d) für Pianoforte, Viola u. Violoncello.

- Volkmann, Op. 76. Schlummerlied.

e) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

- Appunn, Op. 32. Soirées musicales.

Klewe, Gavotte.
Potpourris.

**f) für Pianoforte, Violoncello
u. Flöte.**

Suppé, Ouv. Isabella.

**g) für Pianoforte u. 2 Cornets
à Pistons.**

Langer, Gust., Op. 20. Gross-
mütterchen. Salon-Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Sa-
lon-Ländler.

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Accolay, Barcarolle.
Afanasieff, Le Souvenir.
Bach, J. S., Adagio aus dem
Oster-Oratorium.
— Sarabande u. Bourrée aus der
2. engl. Suite.
— Sarabande u. Gavotte aus der
3. engl. Suite.
— Sechs Sonaten.
Bargiel, Op. 10. Sonate.
Becker, Reinhold, Op. 20.
Lieder aus Béarn.
Berger, W., Op. 7. Sonate.
Biehl, Alb., Op. 17. Thau am
Morgen. Idylle.
Biehl, Ed., Op. 33. Lieder-
Fantasien.
Boccherini, Menuett No. 2.
Böhmer, Op. 16. Zwei Stücke.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Borjes, Op. 2. Elisabeth-
Ländler.
— Op. 3. Vergissmeinnicht-
Ländler.
Bott, Op. 35. Schlummerlied.
Bouman, Op. 8. Trois Fan-
taisies.
Bull, Soeterjentsens Söndag.
Carolus, Humorist. Variation-
nen über „Ach du lieber Au-
gustin“.
Casorti, Op. 53. L'Entrevue.
Lied dramatique.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Dancsa, Op. 153. Jean de Ni-
velle de Delibes.

Durand, Op. 79. Annette et
Lubin. Gavotte pastorale.
— Op. 80. Pomponnette. Air à
danseur Style Louis XV.
Fauconier, Op. 114. Soirées
de Familles et d'Amateurs.
Faust, Op. 346. Minnelieder.
Walzer.
— Op. 352. Dein gedenk' ich.
Walzer.
— Op. 356. Ohne Tanz kein
Leben. Walzer.
Fichtl, Maienlust.
Flügel, Gust., Op. 90. Drei
lyrische Tonstücke.
Förster, Alban, Op. 75. 3
leichte Charakterstücke.
Freiwald, Arietta.
Giese, Op. 270a. Weisse Rosen.
Polka-Mazurka.
Gilis, Op. 27. Sommerlust.
Marsch.
— Op. 30. Fantaisie sur l'Invi-
tation à la Valse de Weber.
— Op. 40. Bouquets de Fleurs.
Gizycki, Op. 12. Eine tragische
Geschichte. Humorist. Pot-
pourri.
— Op. 17. Das kommt davon,
wenn man auf Reisen geht.
Humorist. Potpourri.
Godard, Op. 1. Première Sonate.
— Op. 2. Seconde Sonate.
— Op. 3. Légende et Scherzo.
— Op. 9. Troisième Sonate.
Gounod, Mélodies célèbres.
Gouvy, Op. 67. Sonate.
— Schwedischer Tanz aus dem
Octett Op. 71.
Grabe, Op. 23. Immer fidel!
Gung'l, Op. 357. Taunusklänge.
Walzer.
Hamel, Op. 38. Trois Sonatines.
Hansen, Mazurka.
— Romanze.
Haydn, Sérénade célèbre.
— Sonate (A).
— Sonate (G).
— Sonaten (f. Pfte u. Vcello).
— Thema u. Variationen (Gott
erhalte Franz den Kaiser).
Herman, Les Perles dramati-
ques du Violoniste.
— Les Succès des Salons
Herzogenberg, Op. 32. Sonate.
Heyer, A. R., Schmeichelkätz-
chen. Salon-Polka.

- Hubay, Chant polonais.
 — Plaintes arabes.
 Hunke, Sonate.
 Kayser, Op. 25. Potpourris élégants.
 Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 — Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
 — Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv.
 Kewitsch, Op. 30. Der Ahnen Tänze. Walzer.
 Kjerulf, Hochzeitszug in Hardanger.
 Klassisches u. Modernes.
 Klewe, Gavotte.
 Klier, Op. 15. Zwei Sonaten.
 Koschat, Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
 Kreutzer, Conr., Lortzing u. Nicolai, Ouvertures choisies.
 Lalo, Op. 21. Symphonie espagnole.
 Le Beau, L. Ad., Op. 10. Sonate.
 Levy, M., Sonate.
 Lewandowski, Op. 32. Hebräische Melodien.
 Liederschatz des deutschen Volkes.
 Ludovic, 24 Mélodies et Airs célèbres.
 Lysberg, Op. 62. Idylle.
 Manns, Op. 28. 2 kl. Weihnachtsfantasien.
 Marsick, Op. 7. Pater noster.
 Massenet, Prélude extrait d'Hérodiade.
 — La Vierge. Légende sacrée.
 Mendelssohn, Zwei Lieder (ohne Worte).
 Métra, Marche des Volontaires.
 Michaelis, Th., Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch.
 Mocsonyi, Op. 9. Sonate.
 Mozart, Sonate (A).
 — Sonate (B).
 — Sonate (F).
 — Violin-Quartette.
 Necké, Op. 200. Fröhliche Jugend. Tanz-Album.
 Neßner, Op. 12. Einsamkeit.
 Neßvera, Op. 25. Wiegenlied.
 Nossek, Op. 23. Silhouette.
 Nossek, Op. 24. Les Lutins. Scherzo.
 — Op. 25. Speranza.
 Parisot, Un Rêve.
 Peter, Op. 3. Zwei Albumblätter.
 Plothow, Sonate.
 Primosich, Op. 12. Fantasiestück.
 Procházka, Op. 29. Fantasie über böhmische Lieder.
 Raff, Op. 55. No. 12. Abends.
 Reber, 2 Morceaux caractéristiques.
 Reinhold, Op. 31. Serenade No. 2.
 Saint-Saëns, Op. 64. La Jota aragonese.
 Salon-Bibliothek.
 Sauret, Op. 17. 3^{me} Nocturne.
 — Op. 18. 4^{me} Nocturne.
 Scholtz, S., Banditenzug.
 Scholz, Bernh., Op. 55. Sonate.
 Smetana, B., Aus der Heimath.
 Soldan, Op. 1. Marie. Notturno.
 Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
 Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.
 Spohr, Op. 51. Rondo brillant.
 Stange, Op. 1. Andante.
 Stenberg, Alt-norwegisches Menuett.
 Stolpe, „Vue“.
 Strauss, Ed., Tänze.
 Strauss (Vater), Joh., Tänze.
 Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Der lustige Krieg.
 — Tänze u. Märsche.
 Suppé, Fassbinder-Marsch.
 Svendsen, Romanze.
 Tanz-Album.
 Teilman, Op. 81. Fjeldtoner.
 Thiele, R., Humorist. Hochzeits-Potpourri.
 Vockner, Op. 4. Sonate.
 Weber, Edm., Op. 19. Sonate.
 Weckbecker, Suite.
 Weiss, Jul., 50 Choräle in leichter Spielart.
 — Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
 Winterberger, Op. 78. Pastorale.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 53.

Morceaux sur des Motifs
d'Opéras favoris.
Wohlfahrt, Franz, Op. 75.
Lieder ohne Worte.
Wolff, Carl, Elfenreigen. Menuett.

b) für Pianoforte u. Viola.

Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Hunke, Elégie.
Kalliwoda, Op. 186. Sechs Nocturnes.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

d'Aoust, A l'Aube! Rêverie.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Corelli, Adagio.
Ehrlich, H., Sonate.
Forberg, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.
Fraatz, Op. 20. Sonate im leichten Style.
Franck, Ed., Op. 42. Sonate.
Gelli, Appassionato.
Goltermann, Op. 99. Sechs Tonbilder.
Hansen, Mazurka.
— Romanze.
— Scherzo.
Henriques, Op. 5. Drei Stücke.
Heubner, Drei Stücke.
Hunke, Trois Morceaux.
Jensen, Gust., Op. 12. Sonate.
Levy, Martin, Sonate.
Lindner, Aug., Tarantella nach dem Concert Op. 34.
Massenet, Deux Pièces.
Mocsonyi, Op. 9. Sonate.
Nicodé, Op. 25. Sonate.
Pfeiffer, Th., Op. 25. Etude v. Chopin (Op. 10 No. 3).
Popper, David, Op. 50. Im Walde. Suite.
Rubinstein, Ant., Op. 18. Sonate.
— Op. 39. Deuxième Sonate.
Sachs, J., Op. 57. Albumblatt.
Schröder, Carl, Op. 13—15. Drei Stücke.
Svendsen, Romanze.
Valensin, Menuet.
Wagner, Rich., Feierliches

Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin“.
Weber, C. M. v., Sechs Stücke.
Weber, Edm., Op. 18. Suite.
Witte, Op. 14. Drei Stücke.
— Op. 15. Sonate.
Wolfrum, Op. 7. Sonate.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Auber, Ouv. La Muette de Portici.
Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Bellini, Ouv. Norma.
Bendel, Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
— Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Boieldieu, Ouv. La Dame blanche.
David, Op. 30. Stücke aus der bunten Reihe.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.
Gung'l, Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
Jungmann, Op. 117. Heimweh.
Kayser, Op. 25. Potpourris élégants.
Köhler, E. L., Caprice original.
Kreutzer, Conr., Lortzing u. Nicolai, Overtures choisies.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Mozart, Sonates.
Ouvertures.
Plothow, Sonate.
Popp, Op. 285. Compositions favorites.
Reinecke, Op. 167. Undine. Sonate.
Spohr, Adagio aus Op. 43.
Strauss (Sohn), Joh., Tänze.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
Tanz-Album.
Thiele, R., Humorist. Hochzeits-Potpourri.

e) für Pianoforte u. Clarinette.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.

Gouvy, Op. 67. Sonate.
Tanz-Album.

f) für Pianoforte u. Trompete.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.

g) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Langer, Gustav, Op. 20.
Grossmütterchen. Salon-Ländler.

— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.

Liederschatz des deutschen Volkes.

Michaelis, Th., Op. 132. Sängers
Lust. Geschwindmarsch.

Suppé, Boccaccio-Marsch.

7. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Alberti, Op. 43. Fantaisies
faciles sur des Thèmes d'Opéras
favoris.

Beethoven, Triumphmarsch
zu dem Trauerspiel Tarpeja.
Bey, Die ersten Versuche im
Ensemblespiel.

Gobbaerts, Op. 126. A toute
Vapeur. Galop brillant.

Kéler-Béla, Op. 108. Ungar.
Lustspiel-Ouv.

— Op. 111. Französ. Lustspiel-
Ouv.

Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch
der Wichtelmänner.

Moszkowski, Op. 12. Spanische
Tänze.

Raff, Trennung (Marsch) aus
der Symphonie Lenore, Op. 177.

Rheinberger, Op. 13. Taran-
tella.

Saint-Saëns, Op. 34. Marche
héroïque.

Schultz, Edwin, Op. 64. Polo-
naise.

— Op. 84. No. 1. Rondino.

— Op. 84. No. 2. Marsch.

Söderman, Op. 12. Schwedi-
scher Hochzeitsmarsch.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228.
Radetzky-Marsch.

Suppé, Boccaccio-Marsch.

Suppé, Fassbinder-Marsch.

— Fatinitza-Marsch.

Weber, C. M. v., Marsch aus
Oberon.

b) zu 4 Händen.

Alberti, Op. 20. Fantaisies
brillantes sur des Thèmes
d'Opéras.

Beethoven, Op. 19. Concert
No. 2.

— Op. 37. Concert No. 3.

— Op. 58. Concert No. 4.

— Op. 95. Quartett.

— Klavier-Concerte.

Boisdeffre, Op. 9. Scherzo-
Sérénade.

Brahms, Op. 83. Concert No. 2.

Cinna, Op. 184. Fiesta Ara-
gonese.

Cui, Marche solennelle.

Franck, Ed., Op. 46. Duo.

Godard, Op. 49. Introduction
et Allegro.

Gouvy, Op. 69. Phantasie.

Grädener, Herm., Op. 18.
Sonate.

Händel, Concertos.

Haynes, Op. 6. Praeludium u.
Fuge.

Huber, Hans, Op. 64. Impro-
visations.

Ketten, Op. 102^{bis}. Sérénade
de Don Juan, de Mozart.

Mozart, Klavier-Concerte.

— Klaviersonaten.

— Maurerische Trauermusik.

Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.

Rubinstein, Ant., Op. 82.
No. 1. Rousskaja et Trépak.

Saint-Saëns, Menuet et Ga-
votte du Septuor Op. 65.

— La Jota aragonese.

Scholz, Bernh., Op. 54. Contra-
punktische Variationen über
eine Gavotte v. Händel.

Schütt, Op. 9. Variationen.

Suppé, Fassbinder-Marsch.

Wagner, Rich., Marsch u.
Chor aus Tannhäuser.

**8. Für Pianoforte zu sechs
Händen.**

Aladár. Trio aus ungarischen
Volksliedern.

Alberti, Op. 27. Les trois Amies.
 Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
 — Ouv. Die Stumme v. Portici.
 Beyer, Ferd., Op. 149. L'Alliance.
 Burchard, Compositionen.
 Gaveaux, Conservez bien la Paix du Coeur.
 Kramer, Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.
 Krug, D., Op. 349. Les trois Amis.
 Mozart, Ouv. Titus.

9. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Burchard, u. Popp, Collection d'Ouvertures favorites av. V. et Vcello.
 Grund, Op. 23. Gr., Divertimento m. Vcello. (od. V. od. Fl.)
 Huber, Hans, Op. 54. Walzer m. V. u. Vcello.
 Kéler Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv. m. V. u. Vcello.
 — Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv. m. V. u. Vcello.
 Kárvasy, Ungarischer Marsch m. V., Fl. u. Vcello. — m. V. u. Vcello.
 Schramm, Op. 12. Clotilden-Polka m. V., Fl., Vcello u. ad lib. Tambourin. — m. V., Vcello u. ad lib. Tambourin. — m. Tambourin.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. V. u. Vcello.

10. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Abert, Choral.
 Absenger, Op. 42 u. 49. Steirische Tänze.
 Ahlborn, Op. 2. Ungarisch.
 Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
 — Op. 25. Fleurs mélodiques. Album national français.
 Arnold, Carl, Trauer-Marsch.
 Arban, Quadrille sur: Le Jour et la Nuit de Lecocq.
 Bach, J. S., Praeludium u. Fuge.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
 Bakody, Op. 52. 10 Walzer-Impromptus.
 Beethoven, Op. 17. Sonate f. Pfte u. Horn.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
 — Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
 — Trios f. V., Vla u. Vcello.
 Behn, Croaten-Tanz.
 Behr, Franz, Op. 280. Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke.
 — Op. 432. Steyrische Heimathlust.
 — Op. 434. Tempi passati. Galop élégant.
 — Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse.
 — Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
 — Op. 446. Handicap. Galop.
 — Op. 448. Joujou. Polka pizzicato.
 — Op. 449. Geburtstags - Walzer.
 — Op. 450. Zum Namensfest. Polka.
 — Op. 451. Schneeglöckchen.
 Berlioz, Marche funèbre p. la dernière Scène d'Hamlet.
 Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
 — Op. 136. Episodes musicales.
 Bibl, Op. 48. Drei Klavierstücke.
 Billéma, Op. 89. Faust de Gounod. Fantaisie.
 Bizet, Op. 22. Jeux d'Enfants. 12 Pièces.
 — Carmen. Oper.
 Bödecker, Op. 16. Frühlings-Idylle.
 Borjes, Op. 1. Frühlingsboten.
 Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.
 Brahms, Op. 83. Concert No. 2.
 — Op. 88. Streich-Quintett.
 — Ungarische Tänze.
 Brinkmann, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte.
 Bruch, Op. 45. Das Lied von der Glocke.
 Brüll, Bretonische Melodien.
 Cappelen, Op. 11. Festmarsch.
 Chesneau, Les Kosaks de

- l'Ukraine. Marche impériale russe.
 Chován, Ungarische Tänze.
 Conradi, Op. 101. Pèle-Mêle. Potpourri.
 Corelli, Adagio u. Allegro.
 Cowen, Symphonie.
 Cui, Scherzo.
 — Tarentelle.
 — Tänze aus der Oper „Der Gefangene im Kaukasus“.
 Dargomijsky, Fantaisie sur des Airs fins.
 — Scherzo fantastique.
 Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir.
 Dvořák, Op. 34. Quartett.
 — Op. 59. Legenden.
 — Op. 60. Symphonie.
 — Op. 61. Drittes Quartett.
 Eilenberg, Op. 29. Die Heinzelmannchen.
 Ernest, Op. 3. Menuett u. Marsch.
 Faust, Op. 346. Minnelieder. Walzer.
 — Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
 — Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
 Felkl, Op. 4. Polonaise.
 — Op. 5. Hochzeitsreigen.
 Fink, W., Op. 43. Die schöne Reiterin.
 Franck, Ed., Op. 41: Sextett.
 — Op. 47. Sinfonie.
 Frank, Ernst, Op. 15. Zwölf Ländler.
 Friedrich, Ferd., Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.
 — Op. 298. Jugend-Album.
 — Op. 364. Carmen de Bizet.
 — Weihnachtsmusik.
 Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer.
 Gariboldi, Op. 210. Matinées enfantines.
 Geng, Menuett.
 Gernsheim, Op. 46. Symphonie No. 2.
 Giese, Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
 — Op. 280. Haideblümchen. Idylle.
 — Op. 308. Tramway-Galopp.
 Gillis, Op. 27. Sommerlust. Marsch.
 Gluck, Ballet.
 Godard, Op. 39. Danse des Bohémiens.
 — Op. 56. 2^{me} Valse.
 — Op. 67. Contes de la Veillée.
 Godfrey, Op. 112. L'Opéra impériale.
 Gottschalk, Op. 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national Brésilien.
 Gounod, Sérénade (Berceuse).
 — Wedding March.
 Gouvy, Op. 71. Ottetto.
 — Schwedischer Tanz.
 Grosse, Op. 29. Polonaise No. 3.
 Grossmann, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Wododen.
 Grünberger, Op. 32. Zigeunertanz.
 Grünfeld, Alfr., 5 Polkas de Concert.
 Guiraud, Entr'acte de l'Opéra Galante Aventure.
 — Suite d'Orchestre.
 Gurlitt, Op. 122. Aschenbrödel.
 Hallén, Op. 17. Rhapsodie No. 1.
 Handrock, Op. 2. 9 Waldlieder ohne Worte.
 Hasse, Op. 50. Erste Erfolge.
 Henselt, Ad., Sehnsucht.
 Hertel, Paul, Op. 6. Bagatellen.
 Herzogenberg, Op. 33. Alotria.
 Hessler, Op. 6. Deutsche Tanzweisen.
 Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
 Hille, Op. 48. Vier Tänze.
 Hiller, Ferd., Auf der Wacht, aus Op. 146.
 Hirsch, Th., Op. 2. Leichte u. beliebte Polonaise.
 Hofmann, Heinrich, Klavierstücke aus Op. 34 u. 37.
 — Op. 57. Ekkehard. Skizzen.
 Holter, Op. 4. St. Hans Kveld.
 Hřimaly, Serenade.
 Huber, Hans, Op. 29b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht.
 — Op. 54. Walzer.
 — Op. 63. Eine Tell-Symphonie.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 191. Jasminblüthen.

- Hummel, J. E., Op. 206. Musikal. Erholungen.
 — Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo.
 — Op. 234. Maiglöckchen. Walzer.
 Jensen, A. d., Ländliche Fest-Musik.
 Jürrens, Frühling im Harz.
 Kafka, Joh., Op. 80. Polnisches Ständchen.
 Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite.
 — Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
 Kinkel, Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque.
 Kirchner, Th., Alte Bekannte im neuen Gewande.
 Kirschbaum, Op. 11. Drei kurze Klavierstücke.
 Kleffel, Hochzeitsmarsch.
 Kleinmichel, Op. 51. Musikalische Streifzüge.
 Klughardt, Waffentanz.
 Köhler, Louis, Op. 306. Zwei- u. vierhde beliebte Melodien nebst Etüden.
 Koschat, Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
 Krause, Anton, Jugendbibliothek.
 — Instruktive Sonaten.
 Kretschmer, Op. 32. Dramatisches Tongedicht.
 Kreuzhage, Op. 5. 12 Klavierstücke in Walzerform.
 Krug, D., Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke.
 Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
 Lachner, Franz, Op. 190. Suite No. 7.
 Lachner, Ignace, Op. 91. Amusement musical.
 Lacombe, Op. 31. Suite pastorale.
 Lamothe, Op. 161. Die indische Post. Galopp.
 Lange, F., Op. 37. Bunte Bilder.
 Lange-Müller, Op. 17. Eftaar. Symphonie.
 Langer, C. Aug., Op. 17. Gabrielen-Quadrille.
 Langer, Curt, Gavotte d'Amour.
 Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
 Leybach, Op. 141. La Marseillaise.
 Lichner, Heinrich, Op. 223. Zu Herzensfreude u. Seelenfrieden.
 — Op. 229. Der Sommernachts-Ball. Sechs leichte Tänze.
 Liszt, Ungarische Rhapsodie.
 — Weihnachtsbaum.
 Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 — Der Waffenschmied.
 Löw, Josef, Op. 298. Melodisch-charakterist. Tonstücke.
 — Op. 420. Productions-Stücke.
 — Op. 428. Erholungs-Klänge.
 — Op. 429. Zum Vorspielen.
 — Op. 434. Vier Klavierstücke.
 — Op. 454. Bunte Tonbilder.
 — Op. 455. Drei Tonstücke.
 — Op. 456. Roman in 4 Tonbildern.
 — Op. 457. Böhmishe Tänze.
 — Op. 461. Drei vierhändige Vortragsstücke.
 — Op. 462. Six Morceaux de Bal.
 Lysberg, Op. 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille.
 Malát, Böhmishe Nationallieder.
 Manns, Op. 34. Fackel-Polonnaise.
 Marks, Potpourris.
 Martin, G., Barcarolle.
 Marx, Quadrille sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
 Massenet, Op. 11. 1^{re} Suite.
 — Op. 13. Première Suite d'Orchestre.
 — Les Erinnyes.
 — Ballet du 3^{me} Acte de l'Opéra Hérodiade.
 — Danses sacrées extraites du 2^{me} Acte de l'Opéra Hérodiade.
 — Marche héroïque de Szabady.
 — Marche sainte extraite de l'Opéra Hérodiade.
 — Scènes alsaciennes.
 Matthiae, Op. 14. Friedensmarsch.
 Melant, Marche des Etudiants.
 Métra, Marche des Volontaires.
 Michaelis, Th., Op. 17. Klein aber niedlich. Polka.

- Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll.
 — Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
 Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
 Moszkowski, Op. 1. Scherzo.
 Mozart, Divertimento No. 13.
 — Divertimento No. 14.
 — Divertimento No. 16.
 — Serenade No. 4.
 — Serenade No. 5.
 Nápravník, Sérénade du Quatuor Op. 16.
 — Op. 18. Démon. 3me Symphonie.
 Neumann, Elisabeth, Op. 2. Erinnerung an Capstadt. Walzer.
 Niccolai, Mondwalzer.
 Norton, Kirmess.
 Nürnberg, Op. 264. Die beliebtesten deutschen Volkslieder.
 — Op. 268. 12 leichte Klavierstücke.
 — Op. 269. Der kleine Klavierspieler.
 — Op. 283. Jugend-Erinnerungen.
 Obersteiner, Drei Stücke.
 Ochs, Ein deutsches Volkslied.
 Olsen, Symphonie.
 Paulsen, Op. 2. Marche caractéristique.
 Popp, Op. 337. Gratulations-Walzer.
 Raff, Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
 — Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10.
 — Tanz-Divertissement aus der Oper: Dame Kobold.
 Rednello, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer.
 Reinecke, Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
 Reinhold, Op. 29. Intermezzo scherzoso.
 Rentsch, Op. 23. Marsch, Humoreske u. Walzer.
 Rheinberger, Op. 127. Sonate No. 7 f. Org.
 Rosellen, Op. 188. Polonaise de Mignon, de Thomas.
 Rubinstein, Ant., Op. 16. Drei Stücke.
 Rubinstein, Ant., Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan.
 — La Russie. Morceaux symphonique.
 Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Parsifal.
 Rudolphs, Les jeunes Artistes. Saint-Saëns, Op. 65. Septuor.
 — Menuet et Gavotte extraits du Septuor Op. 65.
 — Bacchanale.
 Sarasate, Op. 26. Spanische Tänze.
 Scharwenka, Phil., Op. 33. Album polonais.
 — Op. 38. Polnische Tanzweisen.
 — Op. 40. Liebesnacht.
 — Op. 42. Marsch, Intermezzo all' Ongarese u. Brautreigen.
 Scharwenka, Xaver, Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32.
 Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale.
 Schmidt, Otto, Op. 7. 6 Klavierstücke.
 — Op. 11. Bunte Skizzen.
 — Op. 14. Walzer.
 Schmitt, Jacob, Op. 207. Sechs instrukt. fortschreitende Sonaten.
 Scholtz, S., Banditen-Zug.
 Schramm, Op. 12. Clotilden-Polka.
 Schubert, Franz, Kindermarsch.
 — 17 Märsche.
 Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze.
 — Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
 Schultze, Ad., Op. 21. Zigeuner-Tänze.
 Schulze-Robst, Op. 14. Schneeglöckchen. Salon-Polka.
 Schwalm, Oskar, Junge Musikanten.
 Schwarz, Wenzel, Op. 11. No. 4. Marsch.
 — Op. 14. Tonblumen.
 Silas, Op. 103. No. 1. Gavotte.
 Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
 Smetana, B., Mein Vaterland. Symphonische Dichtung.

Smith, S., Op. 6. La Dame blanche, de Boïeldieu.
 — Op. 96. La Sonnambula, de Verdi.
 Stange, Op. 6. Polonaise.
 Stiebitz, Op. 9. Variationen.
 Stiehl, Op. 168. Aglaïa.
 — Op. 169. En avant. Galop brillant.
 Stocker, Op. 7. Sonate.
 Strauss, Ed., Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
 — Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
 — Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
 — Op. 198. Glockensignale. Walzer.
 — Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer.
 — Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
 — Op. 205. Lebende Blumen. Walzer.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
 — Op. 398. Frisch in's Feld. Marsch.
 — Op. 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française.
 — Op. 400. Kuss-Walzer.
 — Op. 402. Quadrille.
 — Op. 403. Entweder — oder! Schnell-Polka.
 — Op. 404. Violetta. Polka française.
 — Op. 405. Nord u. Süd. Polka-Mazurka.
 — Op. 407. Italienischer Walzer.
 Sturm, August, Op. 10. Drei Phantasiestücke.
 Suppé, Gascogner-Marsch.
 — Fassbinder-Marsch nach Motiven der Operette Boccaccio.
 Székely, Quatuor.
 Thern, Op. 63. Hommage à Henselt.
 — Op. 64. Portrait-Skizzen.
 Tschaiowsky, Op. 37. Die Jahreszeiten.
 Uhl, Op. 3. Walzer-Suite.
 Urspruch, Op. 14. Symphonie.
 Vilbac, Le Caïd, de Thomas.
 — Duos faciles.
 — Françoise de Rimini, de Thomas.
 — Galante Aventure, de Guiraud.

Vilbac, La Korrigane. Ballet de Widor.
 — Piccolino de Guiraud.
 — Passe Temps des jeunes Pianistes.
 Vogel, Moritz, Op. 11. Was den Kindern Freude macht.
 Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten.
 — Potpourris.
 Wagner, Rich., Lyrische Stücke aus Lohengrin.
 — Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.
 Waldteufel, Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
 — Op. 144. Entre nous. Walzer.
 — Op. 153. Frauenlob. Walzer.
 — Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
 — Op. 158. La plus Belle. Walzer.
 — Op. 164. Frohsinns-Walzer.
 — Op. 170. Dolores-Walzer.
 — Op. 171. Chantilly-Walzer.
 — Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
 — Op. 174. Solitude. Walzer.
 Wekerlin, Pavane.
 Wilm, Op. 15. 18 russische Volkslieder.
 — Op. 27. Sextett.
 — Op. 28. Musikalische Federzeichnungen.
 — Op. 32. Das Märchen v. der schönen Magelone.
 — Op. 34. Vier leichte Klavierstücke.
 Wohlfahrt, Rob., Op. 101. Von Stufe zu Stufe.
 Wolfrum, Op. 10. Zweite Sonate f. Org.
 Zaubitzer, Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze.
 Zelen'ski, Op. 37. No. 1. Polonaise.
 — Op. 37. Deux Danses polonaises.
 Zellner, Jul., Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's.
 — Op. 39. Drei deutsche Tänze.

11. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Balakirew, Ouv. sur 3 Thèmes russes.

Cui, Der Gefangene im Kaukasus.
 Dietrich, Alb., Op. 35. Ouv.
 Dvořák, Op. 62. Mein Heim.
 Fibich, Blanik.
 Frank, L., Fest-Ouv.
 Grammann, Das Andreasfest.
 Jensen, Ad., Concert-Ouv.
 Kéler-Béla, Op. 136. Ungar. Concert-Ouv.
 Kücken, Op. 116. Erinnerung an Stuttgart.
 Lalo, Fiesque.
 Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 — Der Waffenschmied.
 — Undine.
 — Der Wildschütz.
 Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Reinhold, Op. 32. Concert-Ouv.
 Smetana, Fr., Zwei Wittwen.
 Stade, Orestes.
 Strauss (Sohn), Joh., Der lustige Krieg.
 Suppé, Boccaccio.
 — Der Gascogner.
 Thomas, A., Le Caïd.
 Tschaiakowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
 Vogel, Bernh., Op. 26. Heldenloos.
 Wallner, Der Graf von Gleichen.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.

12. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 212. Tyroler-Stückchen.
 — Op. 221. Zigeunerweise.
 — Op. 259. Lied ohne Worte.
 — Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht.
 — Op. 269. Charakteristische Tonbilder.
 — Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise.
 — Op. 300. Zwei Melodien.
 — Op. 307. Grande Valse brillante.
 — Op. 309. Zwei Melodien.
 — Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice.

Abesser, Op. 331. Wer sagt es ihr.
 — Op. 337. Ungarisch.
 — Op. 339. An die Ersehnte.
 — Op. 343. Gruss an Thüringen.
 — Op. 352. Frühlings-Träume.
 — Op. 373. Schwester Hedwig. Kloster-Szene.
 — Op. 374. Blumen-Fee.
 — Op. 377. Mimili.
 — Op. 378. Trinklied.
 — Op. 379. Schäferstückchen.
 — Op. 380. Im Mondenschein.
 — Op. 390. No. 1. Nocturne.
 — Op. 390. No. 2. La Sentimentale. Grande Valse.
 Absenger, Op. 42, 49. Steirische Tänze.
 — Op. 168, 220, 221. Drei neue steirische Lieder.
 — Op. 209. 's letzte Wörtl.
 — Op. 213. s' Gamsjagen.
 — Op. 215. In der Ramsau.
 — Op. 217. Uebern Stegerl.
 — Op. 227. Der lustige Bua.
 — Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebsten.
 — Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.
 Acton, Op. 349. Prête-moi tes Ailes! (à l'Hirondelle.)
 Adler, Op. 18. Nouvelle Scène de Bal.
 — Op. posth. No. 1. Album de Piano.
 — Op. posth. No. 3. Fantaisie hongroise.
 — Op. posth. No. 4. Rhapsodie hongroise.
 — Op. posth. No. 5. 2^{me} Rhapsodie hongroise.
 — Op. posth. No. 6. Caprice.
 Albert, Op. 6. Erinnerung an das Strazena-Thal.
 Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
 — Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris.
 — Op. 61. Fantaisies enfantines.
 — Op. 74. Operetten-Album.
 Album, spanisches.
 Altschul, Mazur mélancolique.
 Ames, Op. 1. Musikalische Skizzen.
 Andersson, Schwedische Tänze.

Angyal, Op. 9. Mazurka.
 Anschütz, Françoise de Rimini, de Thomas.
 Anthologie musicale.
 Ark, Schule der Technik.
 Arnold, R., Op. 42. Liebesgötter. Gavotte.
 Arpesani, Stimmungen.
 Ascher, Emil, Op. 70. 3 Sonatinen.
 — Op. 79. Liebchens Abschied.
 Ascher, Jos., Ballblumen. Salonwalzer.
 Asontschersky, Op. 5. Trois Valses caractéristiques.
 — Op. 6. Six Morceaux.
 Bach, Em., Das Abendglöckchen. Idylle.
 — Nordisches Bouquet. Russische Fantasie.
 — Frühlings Erwachen. Romanze.
 — Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte.
 Bach, Joh. Chr., Präludium u. Fuge.
 Bach, J. S., Aria u. Bourrée.
 — Vierstimm. Fuge.
 — Gavotte aus der 6. Violin-Sonate.
 — Inventionen.
 — Klavierwerke.
 — Sarabande, Gavotte u. Polonaise.
 — 6 petites Suites françaises.
 Bach, L. Emil, Op. 25. Zwei Klavierstücke.
 Bach, Ph. Em., Solfeggietto.
 Bachmann, G., Vieille Marquise. Air de Danse.
 Backer-Grøndahl, Op. 11. 3 Concert-Etüden.
 Badarzewska, Das erhörte Gebet.
 Badarzewska, Thekla, Op. 4. La Prière d'une Vierge.
 Bakody, Op. 53. Sechs erotische Dichtungen.
 Banf, Op. 11. Polonaise.
 — Op. 12. Blumengruss. Walzer.
 Barbot, Op. 129. Souvenirs de Françoise de Rimini, de Thomas.
 Barensfeld, Op. 2. Capriccio.
 — Fantasie f. Pfte über Deutsche Losung, v. Treidler.

Barth, G., Op. 29. Drei Klavierstücke.
 Battmann, Op. 434. Françoise de Rimini de Thomas.
 Bau, Op. 12. Auf hoher See.
 Baumfelder, Op. 252. Zwei Idyllen.
 — Op. 269. Frisches Grün.
 — Op. 271. In den Augen liegt das Herz.
 — Op. 272. Die Kobolde.
 — Op. 274. Bonne Humeur. Rondo.
 — Op. 275. Sérénade espagnole.
 — Op. 285. Miniatures.
 — Op. 292. Gavotte allemande.
 — Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillant.
 — Op. 295. La Réconciliation. Idylle.
 — Op. 303. Tyrolienne élégante.
 — Op. 309. Abandonné.
 — Op. 310. Tongemälde.
 — Op. 313. Marche bohémienne.
 — Op. 315. Am Feierabend.
 — Op. 316. Chanson d'autrefois
 Beck, I., Op. 19. 6tes Marsch-Potpourri.
 Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate.
 — Op. 13. Sonate pathétique.
 — Op. 19. Concert No. 2.
 — Op. 20. Septett.
 — Op. 26. Sonate.
 — Op. 33. No. 6. Bagatelle.
 — Op. 37. Concert No. 3.
 — Op. 58. Concert No. 4.
 — Allegretto aus der 8. Symphonie Op. 93.
 — Für Elise.
 — Klavier-Concerte.
 Behr, François, Op. 273. Idalia. Valse noble.
 — Op. 307. No. 1. Alpenblümchen.
 — Op. 307. No. 2. Bluetten.
 — Op. 332. Herzenswünsche.
 — Op. 368. In der Klosterkirche.
 — Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
 — Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
 — Op. 436. Orientalisches Wiegenlied.
 — Op. 437. Falkenjagd.
 — Op. 438. Süsse Maid von

- Körösi. Ungarisches Volkslied.
- Behr, François, Op. 439. Der Nachtigall Erwachen.
- Op. 440. Maiglöckchens Läuten.
- Op. 442. Im Familienkreise.
- Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
- Op. 444. Engelsang.
- Op. 445. Diane. Valse de Salon.
- Op. 446. Hardicap. Galop.
- Op. 447. Serenade.
- Op. 448. Joujou. Polka pizzicato.
- Op. 449. Geburtstags - Walzer.
- Op. 450. Zum Namensfest. Polka.
- Op. 453. Klein aber niedlich. Scherz-Polka.
- Op. 454. Amorspiele. Salon-Mazurka.
- Parmi les Roses. Mazurka de Salon.
- Valse des Tourterelles.
- Beliczay, Op. 26. Aquarellen.
- Bellini, Chor aus Norma.
- Bellmann, A revoir.
- Beltjens, Op. 88. Abschied.
- Op. 89. Trennung — Erinnerung.
- Bendel, Diavolina.
- La Gondola.
- Berger, W., Op. 6. 4 Impromptus.
- Op. 9. Zwei Klavierstücke.
- Berliner, Op. 6. Menuett u. Gavotte.
- Besendahl, Op. 2. Mon Coeur. Mazurka brillante.
- Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
- Op. 42. Bouquets de Mélodies.
- Bial, C., Des Königs Grenadiere.
- Biehl, Alb., Op. 6. Les Perles d'Or. Valse brillante.
- Op. 73. Fünfzig leichte u. melodische Etüden.
- Op. 81a. Jugendlust.
- Op. 86. Die Amazone.
- Op. 87. Am Springbrunnen.
- Op. 92. Alpenröslein.
- Biehl, Ed., Op. 16. Transcriptionen brillantes.
- Biehl, Ed., Op. 24. Am Bache.
- Bird, Op. 2. Drei Stücke.
- Blumenthal, Max, Zwei Fantasien über croatische Volkslieder.
- Blumenthal, Paul, Op. 26. Drei Mazurkas.
- Op. 27. Zweicharakteristische Märsche.
- Op. 28. Bagatellen.
- Op. 29. Deux Valses.
- Op. 31. Bagatellen
- Op. 32. Aus dem Böhmerlande.
- Boccherini, Menuett.
- Bocklet, Romanze.
- Bohm, Op. 277. Valse de Salon.
- Op. 278. Mélanie. Mazourka de Salon.
- Op. 279. Blumen aus den Alpen.
- Op. 280. Maientanz.
- Op. 281. Die Tage der Rosen. Walzer.
- Op. 282. Kosender Falter.
- Op. 283. Drei Klavierstücke.
- Op. 284. Blumengruss.
- Op. 284. Tanzgeisterchen.
- Op. 285. Nocturne.
- Op. 285. Un petit Morceau.
- Op. 286. Röslein roth.
- Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
- Bourgault-Ducoudray, Op. 3. Deux Morceaux.
- 2^{me} Gavotte.
- Brahms, Op. 83. Concert No. 2.
- Lieder und Duette.
- Ungarische Tänze.
- Brambach, Op. 50. Miscellaneen.
- Brandt, Louis, Op. 27. Für die ganz Kleinen.
- Brassin, Souvenirs de Brühl.
- Souvenirs de la Suisse.
- Brauer, Max, Op. 6. Zwei Klavierstücke.
- Braunroth, Op. 1. Sechseichte Klavierstücke.
- Brinkmann, W., Op. 24. Scheiden.
- Op. 25. Heimathsglocken.
- Op. 68. Im Nachtigallenhain. Walzer.
- Op. 69. So geht's im grünen Walde.

- Brinkmann, W., Op. 70. Alpen-Klänge.
 — Op. 71. Blaue Husaren.
 — Op. 72. Abschied von der Alm.
 — Op. 73. Ich denke Dein!
 — Op. 75. O komm!
 — Op. 87. Alpnerns Abendlied.
 — Op. 90. Zwei Tonstücke.
 Brücken-Fock, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
 Brüll, Op. 44. No. 1. Valse-Improptu.
 — Op. 44. No. 2. Kleine Studie.
 — Op. 45. Thema m. Variationen.
 — Bretonische Melodien.
 Buhl, Op. 75. Rêverie.
 — Op. 79. Mazurka.
 Bull, G., Fantaisie gracieuse sur des Motifs d'un Opéra de Guiraud.
 — Joseph de Méhul.
 — Le Jour et la Nuit de Lecoq.
 — Les Noces de Figaro de Mozart.
 Bürgel, Op. 31. Arabeske.
 Burgmein, Babau! Galop-Surprise.
 — La Reine des Valses.
 Burgmüller, u. Wagner, Bunte Blumen.
 Burgmüller, Franz, Op. 112. Fünf Lieder ohne Worte.
 — Op. 128. Kompositionen.
 — Op. 133^a. Die Mitternachtslocken von Rom.
 — Op. 133^b. Syrenen-Klänge.
 — Op. 134^b. Normannischer Kriegszug.
 — Op. 135. Husaren-Braut. Salon-Polka.
 — Op. 147. Zwei Melodien.
 — Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris.
 Burmeister, Op. 25. Blumen-gruss.
 Burty, Op. 33. Transcription brillante sur: Le Jour et la Nuit de Lecoq.
 — Op. 34. Les Noces de Figaro de Mozart.
 Canthal, Op. 283. Schäumende Wellen.
 Cappelen, Op. 12. Nocturne.
 Castillon, Op. 2. Fugues dans le Style libre.
 Castillon, Op. 5. Suite.
 — Op. 9. 5 Pièces dans le Style ancien.
 — Op. 10. Deuxième Suite.
 Castro, Op. 10. Aires nationales mexicanos.
 Cellier, Danse pompeuse.
 Chesneau, Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe.
 Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Op. 11. Erstes Concert.
 — Op. 17. No. 1. Mazurka.
 — Op. 17. No. 2. Mazurka.
 — Op. 21. Zweites Concert.
 — Op. 25. No. 9. Etude.
 — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35.
 — Op. 40. No. 1. Polonaise.
 — Op. 64. No. 1. Walzer.
 — Op. 64. No. 2. Walzer.
 — Valse (Em., Op. posth.)
 — Walzer.
 — Werke.
 Choralbuch.
 Choräle.
 Chován, Sonate.
 Christern, Op. 41. Kunterbunt. Humorist. Potpourri.
 Chvala, Albumblätter.
 — Rondo.
 Cinna, Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique.
 — Op. 81. Le Fou. Scène dramatique.
 — Op. 82. Souvenir de Bohème. Scherzo.
 — Op. 109. Fête mauresque.
 — Op. 110. La Veille.
 — Op. 111. Algaráda.
 — Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique
 — Album de six Pensées poétiques.
 Clementi, 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum.
 Collignon, Deux Mazurkas. Concert-Album.
 Cooper, Op. 43. Wellensang.
 — Op. 44. Herzeleid.
 — Op. 45. Alpenveilchen.
 — Op. 46. Lockvögelchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 47. Venezia bella. Barcarole.
 — Op. 68. Blumenseufzer.

- Cooper, Op. 69. Herzensgrüsse.
 — Op. 70. Im Blüthenschnee.
 — Op. 78. Abschied von der Heimat.
 — Op. 79. Silberquell.
 — Op. 80. Auf Flügeln der Liebe.
 — Op. 81. Blümlein's Traum.
 — Op. 90. Der Lerche Morgenlied.
 — Op. 91. PavannePompadour.
 Corelli, Adagio u. Allegro.
 Cowen, Deux Morceaux.
 Cramer, A., Le Rouet d'Omphale, de Saint-Saëns.
 Cramer, Henri, Potpourris.
 Creutzfeldt, Zum Geburtstage. Gavotte.
 Cruells, Op. 11. Wanda. Mazurka.
 Cui, Trois Morceaux.
 Czezott, Op. 2. „W domowe progi!“ Polonez.
 Czersky, Op. 67. Auf den Weinbergen.
 — Op. 68. Badende Nymphen. Notturmo.
 Czibulka, Op. 268. Scène de Ballet.
 Daase, Op. 374. Liebeslied.
 — Op. 419. Aus der Jugendzeit.
 Delibes, Scène du Bal.
 Delieux, Transcriptions.
 Devrient, Les Adieux, de Niedermeyer.
 — Fantaisie brillante sur Si j'étais Roi d'Adam.
 Domeier, Op. 10. Valse de Salon.
 Döring, C. H., Op. 51. Im Sommer. Instruktive Sonate.
 — Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden.
 Drabitus, Op. 30, 31. Zwei Capricen in Tanzform.
 Drath, Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
 Dunkler, Op. 46. Tannhäuser-Fantasie.
 Durand, Op. 70. Nuit étoilée.
 — Op. 71. Kermesse.
 — Op. 75. Menuet de Bergame.
 — Op. 76. Gai Printemps.
 — Op. 77. Air de Ballet.
 — Op. 78. Sous les Bois.
 — Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale.
 Durand, Op. 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis XV.
 — Op. 81. Babillage. Esquisse.
 — Op. 83. Valse.
 — Op. 84. Gavotte.
 — Op. 85. Danse d'Almées.
 — Op. 86. 2^{me} Valse.
 Dussek, Op. 16. Douze Leçons progressives.
 Duvernoy, Op. 111. Andante con Variazioni.
 — Op. 112. Au Printemps de la Vie!
 — Op. 113. Une Soirée à Trianon.
 — Op. 114. Pourquoi partir?
 — Op. 115. La Fée Blondinette.
 — Op. 116. Souvenirs d'un Bal costumé.
 Ehrlich, C. F., Op. 41. Deux Morceaux de Salon.
 Eilenberg, Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
 — Op. 28. Schönröschen. Zweite Mazurka-Caprice.
 — Op. 29. Die Heintzelmännchen.
 — Op. 31. Plappermäulchen.
 — Op. 32. Amélie.
 Elling, Op. 2. Alla marcia. Scherzo.
 Eminger, Op. 4. Tarantella.
 Epler, Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter.
 Erholungsstunden.
 Eschmann, Lyrisches Blatt aus Op. 12.
 Exner, Albumblatt.
 Fälten, Technische Uebungen.
 Felix, Ukrainisches Volkslied u. Dumka.
 Feyhl, Op. 128—130. Leichte Tänze, Märsche u. Lieder.
 Field, Notturnos.
 Fink, Op. 70. Die Waldschmiede.
 — Op. 77. Abschied von Berg u. Thal.
 — Op. 78. Fröhliches Wandern.
 — Op. 86. Jugendlust.
 Fischer, L. H., Op. 11. Drei Rondos.
 Fischer, Otto, Op. 24. Die frohe Heimkehr.
 Fleutebein, Op. 65. Der Kölner Carneval.

Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
 Fradel, Petite Suite.
 Franck, Ed., Op. 40. Sechs Sonaten.
 — Op. 43. Vierzig Klavierstücke.
 — Op. 44. Drei Sonaten.
 Frankl, Meeres-Sagen.
 — Sommernacht-Ständchen.
 Frenkel, Op. 58. Fantaisie de Concerts sur Lucrezia Borgia, de Donizetti.
 Fried, Op. 3. Stammbuchblätter.
 Friedrich, Ferd., Op. 17, u. Soubriquet, Opern-Fantasiën.
 — Op. 209. Aus Oberon's Zauberreich.
 — Op. 224. Der kleine Mozart.
 — Op. 340. Vielliebchen-Gavotte.
 — Op. 352. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — Op. 354. O sanctissima.
 — Op. 355. Das Glockenspiel auf Sanct Petri am Weihnachtsabend.
 — Op. 356. Die Weihnachtsglöckchen.
 — Op. 357. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle.
 — Op. 360. Oktaven-Gavotte.
 — Op. 361. Musikalische Abendunterhaltung bei Lortzing.
 — Op. 364. Carmen de Bizet.
 — Op. 365. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
 — Op. 366. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
 — Op. 367. Schubert, Lob der Thränen.
 — Op. 368. Gluck, Holder Blütenmai.
 — Op. 372. Erinnerung an Lortzing. 4 Potpourris.
 — Op. 374. Buch der Lieder. Fantasie-Transcriptionen.
 — Transcriptionen beliebter Lieder.
 Fritzsche, Emil, Op. 24. Notturno.
 — Op. 42. Fantasie-Impromptu.
 — Op. 52. Veilchen-Idylle.
 — Op. 66. Zwei Klavierstücke.
 Froberg, Op. 6. Zwei Klavierstücke.

Fröhlich, Op. 79. Csikos Heimweh.
 Fuchs, Rob., Op. 31. Zwölf Etüden.
 Füllekruss, La Violette. Gavotte.
 Füssinger, Op. 11. Albumblatt.
 Gäbler, Op. 4. Abendglöckchen.
 Gade, Op. 2. Frühlingsblumen. — Albumblatt.
 Gall, Deux petits Morceaux grotesques.
 Gaenschals, Op. 12. Frenella.
 — Op. 14. Erinnerung an Ravensberg.
 Gassmann, Op. 15. Songes d'Amour. Grande Valse brillante.
 Gauby, Op. 17. In kleinen Formen.
 — Op. 20. Lyrische Studien.
 Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
 Gendt, Op. 51. Drei Klavierstücke.
 Genée, Miranda-Gavotte.
 Gesslein, Op. 40. Lenz der Liebe. Gavotte.
 Giese, Op. 262. Lachtäubchen.
 — Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
 — Op. 282. Im Frühling.
 — Op. 290. Eine liebe Erinnerung.
 — Op. 301. Erinnerungen.
 — Op. 302. Glückselig.
 — Op. 303. Songes de Printemps. Valse élégante.
 — Op. 304. Im Blumenhain.
 — Op. 305. Blümlein im Schnee.
 — Op. 306. Chant sans Paroles.
 — Op. 309. Liebesklänge.
 Gilbert, Op. 37. In süßen Gedanken. Musikal. Skizze.
 — Hand in Hand. Idylle.
 — Lebewohl.
 — Von Herzen. Mazurka.
 Gilis, Op. 30. Fantaisie sur l' Invitation à la Valse.
 — Op. 40. Bouquets de Fleurs.
 Gیزیcki, Op. 11. Gavotte.
 — Op. 12. Eine tragische Geschichte. Humorist. Potpourri.
 — Op. 14. Ein Roman ohne Titel. Humorist. Potpourri.
 — Op. 17. Das kommt davon,

wenn man auf Reisen geht.
Humorist. Potpourri.
Gluck, Ballet.
— Gavotte aus dem Ballet Don Juan.
— Der betrogene Kadi.
Gobbaerts, Op. 110. Sérénade.
— Op. 111. Les Puritains, de Bellini.
— Op. 112. La Tabatière à Musique.
— Op. 146. Etoiles du Soir. Valse brillante.
— Op. 147. Angelina. Mazurka de Salon.
— Op. 148. Sérénade napolitaine.
— Op. 149. Parsifal v. Wagner.
— Op. 160. Violetta. Valse-Caprice.
— Op. 161. L'Intrépide. Galop.
— Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka.
— Les Farfadets.
Godard, Op. 6. Les Contes de Perrault.
— Op. 16. Gavotte.
— Op. 21. Elégie.
— Op. 22. Scherzo-Caprice.
— Op. 25. 1^{re} Mazurk.
— Op. 26. 1^{re} Valse.
— Op. 27. 3 Morceaux.
— Op. 40. Bohémienne.
— Op. 42. Douze Etudes artistiques.
— Op. 43. Rêverie pastorale.
— Op. 44. Sur la Mer. Barcarolle.
— Op. 47. Novellozza.
— Op. 56. 2^{me} Valse.
— Op. 68. Nocturne.
— Op. 69. Premier Mai.
— Op. 82. Conte de Fée.
Goldhann, Op. 13. Romanze.
— Op. 19. Aus frohen heiteren Tagen. Salon-Polka-Mazur.
Göring, Op. 2. Erinnerung. Gavotte.
Goettke, Nocturne.
Gounod, Chant national.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.
Graff, Op. 26. Valse expressive.
— Op. 27. Abendstunden. Notturmo.
— Op. 28. Ephenblätter.
Grammann, Melodie.
Graun, Presto.

Grennebach, Op. 18. Glückliche Stunden.
— Op. 19. Am Laacher See.
Grillet, Gavotte de Ninon.
Grosse, Op. 33. Zwei leichte Klavierstücke.
Grünfeld, Op. 19. Danse espagnole.
Guiraud, Entr'acte de l'Opéra Galante Aventure.
— Gretna-Green. Ballet.
Haberbier, Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach.
Haberland, Op. 3. Lenzesnacht. Notturmo.
— Op. 4. Liebchens Gruss.
Hamerik, Op. 29. Symphonie poétique No. 1.
Händel, Concerte.
— 6 kleine Fugen.
— Largo.
— Suiten u. andere Werke.
— Variationen u. Arie.
Handrock, Op. 92. 5^{me} Valse brillante.
— Op. 93. Drei spanische Weisen.
Hanisch, Op. 28. Instruktives Jugend-Album.
Hänsel, Op. 101. Gute Nacht. Abendständchen.
Harthan, Op. 7. Strand-Idyllen.
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives.
Hasert, 3 neue Paraphrasen über norwegische Lieder.
Hasse, E., Op. 23. Im Gebirge.
— Op. 25. Mein Grethel. Tirolenne.
— Op. 28. Concert-Polka.
— Blümchen Wunderhold.
— Fleurs de Fantaisie.
Hasse, G., Op. 149. Ein Wintermärchen.
Hause, Op. 100. Fröhliche Zusammenkunft.
— Op. 101. Neues Leben.
— Vier Klavierstücke.
Haydn, Adagio.
— Largo aus Symphonie No. 14.
— Zwei Menuette.
— Serenade.
— Zwölf kleine Stücke.
Heftrich, Op. 50. Gondelfahrt auf stiller See.
Heinke, Op. 16. Zur Erheiterung.

- Heiser, Op. 140. Hochzeitsreigen.
 — Op. 241. Memento.
 — Op. 242. Alpenglühén.
 — Op. 243. Thüringer Ländler.
 — Op. 260. Auf dem See.
 — Op. 267. Heimweh.
 — Op. 268. Festmarsch.
 — Op. 294. Serenade.
 Heitsch, Op. 2. Bunte Blätter.
 — Op. 3. Polonaise.
 Heller, Stephen, Op. 150. 20 Praeludien
 — Op. 151. Deux Etudes.
 — 15 Mélodies de Schubert.
 Heller, W. J., Deutsche Tänze.
 Henisz, Op. 8. Deux Mazurkas.
 — Op. 9. Nocturne.
 Henkemeyer, Op. 2. Vergissmeinnicht.
 Hennes, Op. 254. Wanders Abendlied. Nocturne.
 Henriques, Op. 6. Nordisches Menuett.
 Henselt, Sehnsucht.
 — Thème d'Auber varié.
 Hermann, Fl., 5^{me} Rêverie russe.
 — 6^{me} Rêverie russe.
 Hessler, Op. 5. Sonate.
 Heyblom, Op. 23. Recueil de Compositions.
 Heyer, A. Rich., Op. 18. Auf dem Corso.
 — Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
 Heymann-Rheineck, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
 Heynke, Gedankenblitze. Humorist. Potpourri (m. unterl. Text).
 Hildebrandt, Trois Mazourkas.
 Hiller, Ferd., Op. 196. Leichte Sonatine.
 — Op. 197. Kleine Suite.
 — Op. 198. Dudelsackstücklein.
 — Op. 201. Capriccio affettuoso.
 Hiller, Paul, Op. 74. Dornen u. Rosen.
 — Op. 75. In einsamen Stunden.
 — Op. 76. Polka élégante.
 — Op. 77. Valse lyrique.
 — Op. 78. Mazurka brillante.
 — Op. 79. Grande Polonaise.
 — Op. 80. Reisebilder.
 Hillringhaus, Op. 1. Kinderlust.
 Hirsch, Op. 3. Der kleine Däumling.
 Hirschburg, Op. 1. Zigeuner-Marsch.
 — Op. 2. No. 1. Melodie.
 Hitz, Op. 35. L'Ecole. Travail et Récréation.
 — Op. 136. En Palanquin. Marche indienne.
 — Op. 146. Bonjour. Bluette.
 — Op. 147. Fermez les Yeux. Nocturne.
 — Op. 199. Dans les Blés. Paysannerie.
 — Op. 200. Bonne Nuit.
 — Op. 203. Joyeux Moulin. Souvenir champêtre.
 — Op. 209. La Serenata de Braga.
 — Op. 210. Les Glaneuses. Divertissement champêtre.
 — Op. 228. Le Ménestrier. Scène villageoise.
 — Op. 232. Danse des Guarany. Souvenir de l'Amérique du Sud.
 — Op. 241. Les Paysans. Saynette rustique.
 — Op. 242. Sentier fleuri. Pastorale.
 — Op. 253. Source enchantée. Feuille d'Album.
 — Op. 254. Passe-Partout. Galop.
 — Op. 270. Bruits des Champs. Idylle pastorale.
 — Op. 271. Dimanche. Fête de Campagne.
 — Op. 276. Matinée de Printemps. Aubade.
 — Op. 322. Premiers beaux Jours. Souvenir de Printemps.
 — Op. 323. Les Hallebardiers. Ronde de Nuit.
 — Op. 324. Les Primevères. Simple Pensée.
 — Op. 349. Les grands Chênes.
 — Op. 350. Tarentelle.
 — Le Brise-Lames. Marine.
 — Coup de Vent. Galop.
 — Larmes et Sourires. Valse.
 — Souviens-toi. Romance sans Paroles.
 Hodytz, Op. 34. Six Eglogues.
 Hofer, Op. 19. La Charmante. Polka de Salon.
 Hollaender, V., Op. 1. Zwei Klavierstücke.

Holten, Op. 8. Concert.
 Homilius, Skalenschule.
 Hönncher, Op. 17. Kleine
 Blumen, kleine Blätter.
 Horn, Ed., Op. 14. Sonate.
 Huber, Hans, Op. 60. Vier
 Ländler.
 Hummel, Joh. E., Op. 230.
 Die Jagd.
 — Op. 231. Florette. Salon-
 Polka.
 — Op. 232. Lenzeshauch.
 — Op. 233. Früher Winter.
 — Op. 235. 's Alma Deandl.
 — Op. 236. Uhlanten-Galopp.
 Hummel, Joh. Nep., Kleine
 Stücke.
 Jadassohn, Op. 31. Vier Phan-
 tasiestücke.
 Jaell, In den Lagunen. Bar-
 carole.
 Jaschik, 20 originelle Wiener
 Volksmelodien.
 Jeffery, Op. 6. Barcarole.
 — Op. 7. Jagdlied.
 Jensen, Ad., Op. 65. No. 2.
 Holländer-Tanz.
 — Ländliche Fest-Musik.
 Jensen, Gust., Op. 13. Fan-
 tasie-Bilder.
 Jiránek, Op. 1. 2 Suiten aus
 böhmischen Nationaltänzen.
 Iljinsky, Op. 1. Trois Valses
 brillantes.
 Inclam, Op. 59. Hasta el Cielo.
 Joseffy, Cadenz zu Mozart's
 Pffe-Concert.
 — 2^{te} Concert-Studie nach Cho-
 pin Op. 10 No. 5.
 Jugend-Album.
 Jungmann, Op. 45. Spaniers
 Ständchen.
 — Op. 92. Auf der Alm. Idylle.
 — Op. 141. Die letzten Walzer
 eines Wahnsinnigen.
 — Op. 143. Transcriptions.
 — Op. 349. Impromptu-Polka.
 — Op. 350. Zwei Tonstücke.
 — Op. 354. Italienische Sere-
 nade.
 — Op. 358. Blumenmärchen.
 Kadner, Begegnung.
 — Geständniss.
 — Junges Glück.
 Kafka, Joh., Op. 191. Der Abend-
 stern. Nocturne.
 — Op. 192. Die junge Braut.

Kafka, Joh., Op. 193. Aufgrünen
 Höhen. Styrienne.
 Kaiser, Op. 1. Gavotte.
 Kalkbrenner, Op. 113. Le
 Rêve.
 — Die Frau des Seemanns.
 Kania, Op. 49. L'Insouciant.
 2^{me} Valse-Impromptu.
 Karganoff, Op. 3. Trois Mor-
 ceaux.
 — Op. 4. Tarentelle.
 — Op. 8. Trois Morceaux.
 Katterfeldt, Op. 23. Zwei Ton-
 stücke.
 Katzau, Op. 60. Leontinen-Ga-
 votte.
 Katzsich, Op. 9. Des Mädchens
 Traum.
 — Op. 18. Erinnerung an Italien.
 Alpenlieder-Melodien.
 — Op. 20. Morgengruss.
 Kauffmann, Op. 7. Sonate.
 Kaulich, Op. 187. Des Kaisers
 Geburtsfest. Grosses militäri-
 sches Tongemälde.
 Kern, Op. 49. Am Strande.
 — Op. 50. Ulanenritt.
 Kerndl, Op. 31. Caprice bril-
 lant.
 Kersch, Op. 9. Aus schöner Zeit.
 Kessler, Op. 20. 15 ausgewählte
 Etüden.
 Ketten, Op. 91. Saltarelle.
 — Op. 100. Marche des Ruines
 d'Athènes de Beethoven.
 — Op. 103. Plaisir d'Amour de
 Martini 1721.
 — Op. 105. Esquisses musicales.
 — Op. 107. Caprice styrien.
 — Op. 108. Air d'Orphée de
 Gluck.
 — Op. 109. Tarentelle.
 — Op. 112. Minuit. Sérénade.
 — Op. 113. Menuet-Caprice.
 — Op. 114. Valse-Impromptu.
 — Op. 116. Thème varié dans le
 Style ancien.
 — Op. 117. Deux Mazurkas.
 — Op. 118. Scherzo des Hiron-
 delles.
 — Op. 118. La Truite de Schu-
 bert.
 — Op. 119. Chanson vénitienne
 du Bravo de Salvayre.
 — Op. 120. Tricotet.
 — Op. 121. 2^{me} Nocturne.
 — Op. 122. Humoresque.

- Ketten, Op. 123. Grande Valse de Concert.
 — Op. 124. 3^{me} Ballade.
 Kiefl, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
 — Op. 79. Sechs Impromptus.
 Kienzl, Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
 Kinkel, Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque.
 Kipper, Op. 63. Die Kaiser-Parade.
 — Op. 64. Kaiser-Serenade.
 Kirchner, Fritz, Op. 80. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 82. Fünf instructive Vortragsstücke.
 — Op. 84. Praeludien.
 Kirchner, Theodor, Op. 60. Plaudereien am Klavier.
 — Op. 61. Charakterstücke.
 — Op. 62. Miniaturen.
 — Op. 65. 60 Präludien.
 Kirschbaum, Op. 10. Gavotte-Pompadour.
 — Op. 12. Valses nobles.
 — Op. 14. Ein Albumblatt.
 Kjerulf, Op. 28. No. 5. Frühlingslied.
 — Nordische Favoritkompositionen.
 Klauwell, Otto, Op. 26. Drei Vortragstücke.
 Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
 Klavierstücke, 6, v. älteren Meistern.
 Klein, Br. O., Op. 13. 6 leichte Tonstücke.
 — Op. 14. 2 Nottornos.
 — Op. 15. Valse-Caprice.
 — Zweite Valse-Caprice.
 Kleinecke, Venus-Gavotte.
 Kleinmichel, Op. 42. Kinderfrühling.
 — Goldenes Melodienbuch.
 Kleinpaul, Op. 15. Grande Valse brillante.
 Kleissner, Op. 1. Belles Dames. Mazurka de Salon.
 Klepsch, Ne m'oubliez pas. Gavotte.
 Kliczynski, Op. 11. No. 4. Bagatelle.
 Klughardt, Minnelied aus der Oper Gudrun.
 Knina, Op. 74. La Gondolière.
- Knina, Op. 83. Valse chromatique.
 Köckert, Op. 26. Auf der Promenade.
 — Op. 27. Stilles Glück.
 — Op. 28. Spielmanns Morgen-gruss.
 Köhler, Louis, Op. 71. Drei Tanz-Rondinos.
 — Op. 302. Kleine Klavier-Etuden.
 — Op. 303. Beliebte Melodien in Etuden.
 — Op. 304. Leichte Stücke.
 — Op. 305. Volksmelodienkranz.
 — Op. 306. Zwei- u. vierhdge beliebte Melodien nebst Etuden.
 — Op. 307. 192 tägliche Klavierübungen.
 — Op. 308. Klavier-Etuden f. Vorgeschr.
- Köhler, Oscar, Op. 43. Herzenswunsch.
 — Op. 44. Venetianisches Ständchen.
 — Op. 48. Nocturne.
 — Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch.
 — Op. 50. La Gracieuse. Mazurka de Salon.
 — Op. 52. Heideprinzesschen. Impromptu.
 — Op. 62. Caprice.
 — Op. 63. Promenade au Clair de Lune. Impromptu.
 König, Ad., Op. 11. Bourrée.
 Kontski, Ant. de, Op. 311. Gavotte.
 — Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse.
 — Op. 313. Menuet de la Comtesse.
 Koschat, Op. 43. 's Hollenburger Schmiedlied.
 Koschat-Album.
 Kovařovic, Drei Stücke.
 Kradolfer, Op. 1. Fünf Vortragstücke.
 Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka.
 — Op. 6. La petite Capricieuse. Polka de Salon.
 Kratz, Op. 12. Sechs Stücke.
 — Op. 13. Sechs lyrische Stücke.
 — Op. 14. Jagdstück.

- Krause, Anton, Op. 31. 12 Studien.
 Krause, Emil, Op. 38. Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels.
 — Op. 41. Idylle.
 — Op. 42. Mazurka.
 Krebs, J. L., Burleske.
 Krenser, Aus alter Zeit. Gavotte.
 Kretschmann, 6 kleine Stücke.
 Krimmling, Op. 18. Traute Heimath. Idylle.
 — Op. 24. Glückliche Stunden. Gavotte.
 Kroll's Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik.
 Krones, Op. 35. Rhapsodie.
 Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen.
 — Op. 243. Transcriptions populaires.
 — Op. 342. Im Hochland. Idylle.
 — Op. 343. Goldenes Musikbuch.
 — Op. 354. Zwei lyrische Tonstücke.
 — Op. 356. Drei Klavierstücke in Liedform.
 Krüger, Carl, Op. 3. Aus der Jugendzeit.
 Krzyzanowski, Op. 45. Sonate.
 — Op. 46. Capriccioso.
 Küchenmeister, Op. 57. Blümlein Wunderhold.
 Kuhe, Schwarzmäntel. Operette v. Bucalossi.
 Kuhlau, Op. 31. No. 2. Rondo.
 — Variationen über ein oesterr. Volkslied.
 Kühne, Rob., Op. 17. Goldene Sterne.
 Kullak, Ad., Op. 17. The Art of the Touch.
 Kwast, James, Op. 3. Valse-Caprice.
 — Op. 6. Gavotte.
 — Op. 7. Impromptu.
 — Op. 8. Widmung.
 — Op. 10. Erzählung.
 Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
 Lachner, Vinzenz, Op. 59. Militärische Lagerscenen.
 Lack, Op. 44. Chanson créole.
 — Op. 46. Polonaise.
 Lamothe, Op. 192. Masques et Dominos. Sérénade.
 Lamothe, Op. 246. Gavotte de Vestris.
 — Op. 247. Chanson du Vert-Galant.
 Lancelevée, Op. 2. L'Echo des Montagnes. Mazurka.
 Lange, Fr., Op. 30. Opern-Album f. die Jugend.
 — Op. 38. Polnisches Lied v. Kurpiński.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
 — Op. 232. Centi-Folie.
 — Op. 288. Herzblättchen.
 — Op. 289. Strömt herbei ihr Völkerschaaren, v. Peters.
 — Op. 290. Ein Tag in der Schweiz.
 — Op. 291. Neues Blumenlied.
 — Op. 292. Aus des Lebens Mai.
 — Op. 293. Albumblatt.
 — Op. 294. Blätterrauschen.
 — Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire.
 — Op. 296. Seerosen.
 — Op. 297. Durch die Blume.
 Langenbeck, Op. 23. Walzer-Serenade.
 Laub, Vása, Op. 4. Stimmungsbilder.
 — Op. 5. No. 1. Capriccio.
 — Op. 12. Cinq Mazurkas.
 Le Beau, Alfred, Op. 141. Chant de Nazareth de Gounod.
 — Op. 148. Royale-Chaconne. Danse du 17^{me} Siècle.
 — Op. 150. Derniers Rayons.
 Le Beau, L. Ad., Op. 12. Acht Praeludien.
 Lecocq, Le Jour et la Nuit.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne.
 — Op. 78. Vreneli. Tyrolienne.
 — Op. 79. Rêve d'Amour. Poésie.
 — Op. 80. Dans la Gondole.
 — Op. 81. Les premiers Adieux. Pensée mélodique.
 — Op. 82. La Gracieuse. Mazurka.
 — Op. 83. La Coquette. Valse.
 — Op. 96. No. 1. Scène militaire.
 — Op. 182. No. 1. Tausendschön.
 — Op. 182. No. 2. Thränen der Sehnsucht.
 — Op. 184. No. 2. Rêve du Coeur.

- Lefébure-Wély, Op. 185. No. 1. La Coquette. Mazurka de Salon.
- Op. 185. No. 2. Die Königs-wacht. Marche militaire.
- Op. 201. Trois Pièces.
- Lehmann, Fritz, Op. 2. 20 Choräle.
- Leidecker, Op. 2. Das Fischer-mädchen auf dem See.
- Leideritz, Op. 3. Skizzen.
- Leiter, Op. 24. Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen.
- Leitermayer, Op. 238. Die Innthalerin. Gavotte.
- Lenz, Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale.
- Op. 35. Minuit. Nocturne.
- Les Classiques de l'Enfance. Transcriptions.
- Leschetizky, Op. 32. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse.
- Levy, A., Op. 5. Valse-Caprice.
- Leybach, Op. 233. Joseph de Méhul.
- Op. 234. Plainte d'une Cap-tive.
- Op. 235. Le Chant du Nau-tonnier.
- Op. 236. Les Faneuses.
- Op. 237. Le Réveil des Fées.
- Op. 240. Fantaisie brillante sur: Le Jour et la Nuit, de Lecoq.
- Op. 246. Opéras de Am-broise Thomas.
- Liadow, Op. 2. Six Morceaux.
- Op. 3. Biroulki. 14 petites Pièces.
- Op. 4. Quatre Arabesques.
- Op. 5. Etude de Concert.
- Op. 6. Impromptu.
- Op. 7. Intermezzi.
- Op. 8. Intermezzi.
- Lichner, Op. 111. Bunte Blumen.
- Op. 144. Kinderleben.
- Op. 219. Drei Improvisa-tionen.
- Op. 220. Im frohen Kreise.
- Op. 221. Zwei Sonatinen.
- Op. 222. Marienblüten.
- Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude.
- Op. 225. Zwei Klavierstücke.
- Op. 226. Aquarellen.
- Lichner, Op. 227. Die Welt ist so schön!
- Op. 228. Erinnerung an Beet-hoven.
- Op. 230. Das Christfest.
- Lichtenfeld, Patriotische Träumereien.
- Liederschatz des deutschen Volkes.
- Lindenlaub, Op. 14. Salon-Polka.
- Linnarz, Op. 10. Sehnsucht.
- Op. 11. Grande Valse brillante.
- Liszt, Ungarische Rhapsodie.
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
- Tasso.
- Weihnachtsbaum.
- Litolff, Op. 124. Neckende Geister.
- Lohr, Op. 55. Traumbild.
- Lorch, Op. 9. Serenade.
- Lortzing, Czaaru. Zimmermann.
- Undine.
- Der Waffenschmied.
- Der Wildschütz.
- Loeschhorn, Op. 176. Oktaven-schule.
- Op. 177. Tonleitern-Schule.
- Op. 178—180. Sechs leichte Sonatinen.
- Löser, Deux Pièces caractéri-stiques.
- Löw, Jos., Op. 404. In glück-licher Stimmung.
- Op. 405. Abschiedsgruss.
- Op. 408. Drei heitere Kla-vierstücke.
- Op. 421. Heitere Tonbilder.
- Op. 422. Am Vortragsabend.
- Op. 424. Souvenir de Jano-vitz.
- Op. 427. Aus dem Blumen-reiche.
- Op. 432. Zwei leichte ele-gante Klavierstücke.
- Op. 433. Vier leichte Ton-stücke.
- Op. 435. Jugend-Carneval.
- Op. 436. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke.
- Op. 439. La Charmante. Ca-price.
- Op. 440. Un doux Songe. Mélodie.
- Op. 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte.

Löw, Jos., Op. 442. A Sainte Rosalie de Palerme. Sérénade.
 — Op. 443. Ma chère Patrie. Méditation.
 — Op. 444. Petite Romance.
 — Op. 449. Abschieds - Gruss. Romanze.
 — Op. 451. Heimaths-Sehnen. Melodie.
 — Op. 452. Tiroler Ständchen.
 Ludovic, Op. 82. Petits Oiseaux, chantez toujours. Blüette.
 Lysberg, Op. 151. Quadrille.
 — Op. 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille.
 — Op. 153. Reflets intimes.
 — Op. 154. Air de Ballet.
 — Op. 155. Vieille Histoire. Ballade.
 — Op. 156. Romance sans Paroles.
 — Op. 157. Canto alla Mazurka.
 — Op. 158. 3 Etudes.
 — Op. 159. Il m'en souvient.
 — Op. 160. Mazurka.
 — Op. 161. Petite Berceuse.
 — Op. 162. Les Minarets. Orientale.
 — Op. 163. Pensée musicale.
 — Op. 164. Hésitation.
 Maas, Op. 20. Rêverie du Soir. Machts, Grosse Serenade.
 — Der Traum des Prinzen Carneval.
 — Weihnachts-Album.
 Magnus, Op. 140. 2^{me} Sonate.
 — Op. 316. Dors Bébé. Berceuse.
 — Op. 317. Claire Fontaine.
 — Op. 318. Baiser de Fleur. Grande Valse de Concert.
 Marek, Op. 50. Rapsodies polonaises.
 — Op. 52. Deux Menuets.
 Marks, Potpourris.
 Markull, Op. 116. Idylle.
 Marseillaise, la.
 Martin, Deux Romances sans Paroles.
 Martini, Op. 14. Am Bach. Idylle.
 — Op. 17. Salon-Mazurka.
 Mašek, 100 böhmische Nationallieder.
 Massenet, Les Erinnyes. Divertissement.

Massenet, Hérodiade. Oper.
 — Prélude de l'Opéra Hérodiade.
 — La Vierge. Légende sacrée.
 — Marche héroïque de Szabadi.
 Mathias, Op. 63. 2^{me} Scherzo.
 — Op. 64. Douze Esquisses.
 Mattei, L'Elégante.
 — Psyche. Gavotte.
 Matthison-Hansen, Jubelfantasie.
 Mayer, Emilie, Op. 48. Sechs Klavierstücke f. die Kinderwelt.
 Mayer, Emmanuel, Sentiment et Gaité.
 Meister, Op. 14. La Najade. Etude de Salon.
 — Op. 15. Valse brillante.
 — Op. 16. Jagdstück.
 — Op. 18. L'Elégance. Polka de Salon.
 — Op. 19. Frühlingsboten.
 — Op. 20. Zwei Klavierstücke.
 Melant, Marche des Etudiants.
 Mendelssohn, Op. 7. No. 1. Charakterstück.
 — Op. 22. Capriccio brillant.
 — Op. 29. Rondo brillant.
 — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 — Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 72. Kinderstücke.
 — Lieder ohne Worte.
 — 4 Romances p. 1 Voix.
 — Kompositionen.
 Merkel, Op. 154. Zwei Rondos.
 — Op. 157. Rondo grazioso.
 — Op. 159. Rhapsodie.
 — Op. 161. Lyrische Blätter.
 Mertke, Op. 13. Impromptus à la Valse über Themenv. Franz Schubert.
 — Op. 14. Improvisationen über berühmte Lieder.
 Meyer, Louis H., Op. 23. La Dause de la Fée.
 — Op. 24. La Châtaigne. Valse.
 — Op. 25. Printemps d'Amour. Mazourka.
 — Op. 26. Liebeslied.
 — Op. 29. Chant du Matin.
 — Op. 33. La Coquette.
 — Op. 34. Marche espagnole.

- Meyer, Louis H., Op. 36. Vögleins Morgengruss. Idylle.
 — Op. 37. La Fontaine.
 — Op. 38. La Ronde militaire.
 — Op. 39. La Blonde. Valse.
 — Op. 40. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.
 — Op. 42. Die Gazelle.
 — Op. 45. Sternenflimmer.
 — Op. 46. Elfen-Märchen.
 — Op. 47. La Colombe. Polka gracieuse.
 Meyer, Rud., Op. 9. Polonaise.
 — Op. 10. Lebewohl.
 — Op. 11. Waldbächlein. Idylle.
 — Op. 12. Maiglöckchen.
 Michaelis, Th., Op. 130. Singvögelchen. Salon-Polka.
 Mohr, Adolf, Op. 44. Ver-luisant.
 — Op. 45. Vielliebchen mein!
 — Op. 46. Maiglöckchen.
 — Op. 47. Alpenröslein. Idylle.
 — Op. 48. Mignonne. Polka gracieuse.
 — Op. 49. Adrienne. Mazurka élégante.
 — Op. 50. Loin de ma Patrie! Elégie.
 — Op. 52. Penserosa. Valse élégante.
 — Op. 54. Billet doux.
 — Op. 55. La belle Castillane. Danse espagnole.
 Morley, Op. 31. Schweizers Heimweh.
 — Op. 32. Des Kaisers Liebling. Gavotte.
 Moscheles, Op. 54. Les Char-mes de Paris. Rondeau bril-lant.
 Moszkowski, Op. 28. Minia-tures.
 Moussorgsky, Intermezzo.
 — Ein Kinder-Scherz.
 Mozart, Balletmusik zur Oper Idomeneo.
 — Menuetto aus der Symphonie Op. 45.
 — Phantasie (Dm.).
 — Romanze (As).
 — Sonate (C).
 — Sonate (F).
 Müller, C. F. W., Op. 94. Le Lis impérial. Mazurka de Salon.
 Nápravnik, Op. 39. Fantaisie russe.
 Narbonne, Op. 2. Thema m. Variationen.
 Nationalhymne, belgische (la Brabançonne).
 — holländische.
 — russische.
 Nationallieder aller fremden Völker.
 Nawratil, Op. 12. Vier Cha-rakterstücke.
 Nebelung, Der Engel Wacht.
 Necke, Op. 161. Esmeralda-Mazurka.
 Nejedlý, Op. 24. Aus meinem Tagebuch.
 Neisser, Op. 6. Um Herz u. Hand. Gavotte.
 Nero, Op. 3. Träumerei aus den Sudeten.
 Nešvera, Op. 8. Kleine Ton-bilder.
 — Op. 19. Concert-Walzer.
 Neustedt, Op. 127. Piccolino de Guiraud.
 — Op. 163. Galante Aventure de Guiraud.
 — Arioso de Françoise de Ri-mini de Thomas.
 — Boccace de Suppé.
 — Chanson indienne sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
 — Choeur des Pages et Chan-son d'Ascanio de Françoise de Rimini, de Thomas.
 — Sorrentine de Piccolino de Guiraud.
 — Vision fugitive. Arioso d'Hé-rodiane de Massenet.
 Nicodé, Op. 21. Drei Etüden. Nocturnen-Album.
 Nowak, Op. 22. Ungarischer Tanz.
 — Op. 23. Für's Liebchen. Ga-votte.
 Nürnberg, Op. 265. Der Kin-derball.
 — Op. 266. Kinder-Ballet.
 — Op. 275. Andenken an Vater Haydn.
 — Op. 282. Drei Sonatinen.
 Nuyens, Valse de Salon sur: Le Jour et la Nuit, de Le-cocq.
 Oberhoffer, Heinrich, Op. 15. Vanitas! Vanitatum! Vanitas!

- Oberhoffer, R. W., Op. 3. Grolle nicht.
 — Op. 4. Am Meeresufer.
 Oberthür, Op. 229. Nacht u. Morgen.
 Oldendorf, Aus dem Gebirge.
 Original-Ländler, drei österreichische.
 Oertel, Aug., Op. 201. Doux Bonheur. Gavotte et Musette.
 Oertel, Louis, Op. 125. Vom Herzen zum Herzen.
 Oesten, Max, Op. 79. Die Sylphen. Salon-Walzer.
 — Op. 117. Schneeglöckchens Erwachen. Salon-Polka.
 Pabst, Louis, Op. 20. Miniaturbilder.
 — Op. 22. Praeludium, Gavotte u. Musette.
 — Op. 24. 2^{me} Impromptu.
 — Op. 28. Scherzo.
 — Op. 29. Romanze.
 — Op. 30. Fantaisie en forme de Variations.
 Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur Eugène Onéguine, de Tschaiowsky.
 Paderewski, Op. 4. Elégie.
 — Op. 5. Danses polonaises.
 — Op. 8. Chant du Voyageur.
 Paganini, N., Grandes Etudes.
 Paladilhe, Op. 11. Le Théâtre de Tabarin.
 — Op. 13. Six Pièces caractéristiques.
 — Serenata napolitana.
 Papendick, Drei Etuden.
 Papperitz, Op. 16. Canonische Formen.
 Paradies, Toccata.
 Pardow, Op. 1. Die Spieluhr. Bagatelle.
 — Op. 2. Vergiss mein nicht. Nocturne.
 — Op. 3. Traumglöcklein. 2 Fantasien.
 — Op. 4. Die Seefahrer.
 — Op. 5. Abendsehnsucht. Serenade.
 — Op. 6. Souvenir de Martha.
 — Op. 7. Glockengeläute. Idylle.
 — Op. 8. Klänge im Zoologischen Garten. Mazurka brillante.
 Pardow, Op. 9. Liebesträume. Mazurka de Concert.
 — Op. 10. Souvenir de Verdi.
 — Op. 11. Jägers Abenteuer.
 — Op. 12. La Harpe d'Amour. Concertstück über das Lied: „Ich kenn' ein Auge“.
 — Op. 13. Seliges Glück. Valse de Concert.
 — Op. 14. Die Klosterkirche.
 — Op. 15. Im Rosengarten.
 — Op. 17. Abschied vom Walde.
 — Op. 18. Die allerersten Lektionen am Klavier.
 — Op. 19–21. Der kleine Salonmusikant.
 — Op. 22. Klänge zur Verlobungsfeier. Salon-Walzer.
 — Op. 23. Lorbeer u. Cypresse. Rondoletto.
 — Op. 24. Verklungene Akkorde.
 — Op. 29. Turteltäubchen.
 — Op. 30. Liebchens Traum u. Erwachen. Serenade.
 — Op. 32. Sängers Sehnsucht.
 — Op. 34. Traumglöcklein.
 — Op. 38. Musikantenstreiche. Potpourri über beliebte Lieder u. Opernmelodien.
 — Op. 39. Melodiensträusschen. Leichte Sonatine.
 — Op. 40. Klänge aus der Alpenwelt.
 — Op. 42. Am Christabend.
 Parisot, Bagatelle.
 Parlow, Edm., Op. 13. Rondo.
 — Op. 21. Valse-Caprice.
 — Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken.
 Pathe, Op. 98. Marche guerrière.
 — Op. 271. Goldner Sonnenschein.
 — Op. 297. Frühlingsnacht. Notturno.
 Paukner, Wehklagen Böhmens über das abgebrannte Nationaltheater.
 Paulsen, Op. 3. Scherzo.
 Pávay, Op. 1. Erdö erdő sürü erdő. Variations sur un Thème hongrois.
 Payer, Goldene Blumenkrone.
 Pembaur, Op. 21. Stimmungen.
 — Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände.

Perabo, Op. 12. Für Amy.
 Périlhou, *Réverie du Soir* extraite de la Suite algérienne de Saint-Saëns.
 Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon.
 Peters, Op. 3. Strömt herbei ihr Völkerschaaren.
 Petitdemange, G., Transcription élégante sur: Le Jour et la Nuit de Lécocq.
 Petzold, Op. 43. Am blauen See.
 Peuschel, Op. 41. Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Humorist. Potpourri.
 Pfeiffer, Georges, Op. 72. Ronde turque.
 — Op. 82. Inquiétude.
 — Op. 83. Le Murmure. Valse.
 — Op. 84. Angelus.
 Piutti, Op. 8. Drei Klavierstücke.
 Ponchielli, Il Gottardo. Inno trionfole.
 Popp, Op. 262. Am Meer v. Schubert.
 — Op. 340. Dein auf ewig! Caprice-Mazurk.
 Popper, David, Op. 39. Elfen-tanz.
 Posca, Op. 8. Erinnerungen.
 — Op. 10. Sechs Walzer nach Motiven v. Franz Schubert.
 Pospischill, *Rêve d'Amour*. Gavotte.
 Potpourri-Album.
 Presting, Op. 7. Masurkas.
 Promberger, Op. 23. Ein heiterer Augenblick in Rodaun. Polka caractéristique.
 Prume, Thema aus der „Melancholie“.
 Pugno, *Trois Airs de Ballet*.
 Rachfall, Op. 36. Gavotte moderne.
 Radoux, Fugue.
 Raff, Op. 14. Grande Sonate.
 — Op. 135^a. Blätter u. Blüten.
 — Gavotte u. Musette aus der Suite Op. 200.
 — Op. 215. Von der schwäbischen Alb.
 Rameau, Gavotte aus der Oper *Zaïs*.
 — Gavotte u. Variationen.

Ravina, Op. 86. *Câlinerie*.
 — Op. 87. Lita. Caprice espagnol.
 — Op. 88. Impromptu.
 Redon, Op. 29. *Passe-Pied*.
 — Op. 32. *Chants d'Amitié*.
 — Op. 35. *Chants créoles*.
 Reinbold, Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo“, v. Minkus.
 — Russischer Tanz aus do.
 Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden.
 — Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
 — Op. 169. Suite.
 — Op. 172. Phalänen.
 — Op. 173. Für kleine Hände.
 Reinhardt, A., Christfeier. Acht Weihnachtslieder u. Choräle.
 Reinhold, Op. 26. Etuden.
 Reinthaler, Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
 Reiter, Op. 15. Impromptu.
 Resch-Album.
 Reynald, Op. 19. Blumen am Weg.
 Reznicek, Vier Stücke.
 Rheinländer, Op. 85. O glaube mir, ich liebe Dich.
 — Op. 86. Lebe wohl.
 — Op. 87. Fröhlicher Jägerzug.
 — Op. 90. Treues Gedenken.
 — Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka.
 — Op. 103. Erste Liebe.
 — Op. 104. So geht's im grünen Wald.
 — Op. 105. Im Tyrolerhütchen.
 — Op. 106. Schöne Aelpnerin.
 — Op. 107. Nocturne.
 — Op. 108. Dein ist mein Herz.
 — Op. 109. Hand in Hand. Polonaise.
 — Op. 110. Gruss der Liebe.
 — Op. 112. Im Wald und auf der Haide.
 Richards-Album.
 Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle.
 Riedel, Der Trompeter v. Säckingen.
 Rimsky-Korsakow, Op. 15. *Trois Morceaux*.
 — Op. 17. Six Fugues.
 — Die Mainacht. Oper.

Rischbieter, Op. 38. Zwei lyrische Tonstücke.
 Riss, En pensant à vous! Valse.
 Ritter, Th., Op. 82. Les Elfes. Grande Valse de Concert.
 — Aveu. Romance sans Paroles.
 — Danse moldave.
 — Mazourke.
 Rochlich, Edm., Op. 5. Symphonische Etuden.
 Roeckel, Polnisch. Impromptu.
 — Schneiderlied.
 — Wiegenlied.
 Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachts-Lieder.
 Rohde, Ed., Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder.
 — Op. 134. 3 Klavierstücke.
 — Op. 160. Knospen u. Blüten.
 — Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke.
 Rolfuss, Kurze Vorspiele.
 Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.
 — Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise.
 Rosén, Musikalische Portraitgalerie.
 Rosenthal, Kompositionen.
 Roth, Louis, Op. 20. Souvenir de Achensee. Idylle.
 Roubier, Op. 55. Heureux Présage! Polonaise.
 Rubinstein, Ant., Op. 3. Deux Mélodies.
 — Op. 20. Deuxième Sonate.
 — Op. 21. Trois Caprices.
 — Op. 22. Trois Sérénades.
 — Op. 41. Troisième Sonate.
 — Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan.
 — Op. 103. Bal costumé.
 — La Russie. Morceau symphonique.
 Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Parsifal.
 Rubinstein, Nicolas, Op. 13. Bolero.
 — Souvenir-Album.
 Ruegger, Sérénade mauresque.
 Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale.
 — Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle.

Saint-Saëns, Gavotte du Septuor Op. 65.
 — Menuet du Septuor Op. 65.
 — Alceste de Gluck.
 — Bacchanale de l'Opéra Samson et Dalila.
 — Réminiscences de Samson et Dalila.
 Salon-Album.
 Salon-Bibliothek.
 Salon-Perlen.
 Samuel, Op. 11. Phobé. Suite de Valses.
 Sandow, Op. 2. Trois Morceaux.
 Saro, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870/71. Militairisches Potpourri.
 — Das Kaiser-Manöver. Militairisches Marsch-Potpourri.
 Sauer, Op. 5. Jugendträume.
 Scarlatti, Tempo di Ballo.
 — Sonate.
 Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube.
 Scharwenka, Phil., Op. 23. No. 2^a. Walzer.
 — Op. 36. Bergfahrt.
 — Op. 38^a. Polnische Tanzweisen.
 Scharwenka, Xaver, Op. 33. Romanzero.
 — Op. 47. Vier polnische Tänze.
 — Op. 48. Thema u. Variationen.
 — Op. 49. Zwei Menuette.
 — Op. 50. Phantasiestücke.
 Scherz, Musikal. Adressbuch.
 — Aller Welts-Potpourri.
 — Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri.
 Schild, Juchhe! mir fahr'n in Himmel. Wiener Lied in Walzerform.
 Schirmer, Trauliche Stunden. Salon-Walzer.
 Schlegel, L., Op. 2. Ballade.
 Schlenkrich, Op. 94. Gesang der Elfen.
 Schlösser, Op. 57. In der Dämmerung.
 Schlüter, 130 Uebungen f. Kinderhände.
 Schmidt, August, Op. 12. Zwei Tarantellen.

- Schmidt, Bruno, Op. 2. Drei Tonstücke.
 Schmidt, Hans, Op. 3. Aus jungen Tagen.
 Schmidt, Hermann, Spiegeltanz aus dem Ballet „Der Schutzgeist“.
 Schmidt-Dolf, Op. 53. Au Printemps. Valse élégante.
 Schnell, Op. 9. Gavotte.
 Scholtz, Herrmann, Op. 31. 14 Variationen.
 Scholtz, S. Banditen-Zug.
 Schrader, Ed., Op. 12. Valse brillante.
 — Op. 22. Eine Opern-Saison. Humorist. Potpourri.
 — Op. 24. Liebesgespräch.
 — Op. 26. Securius-Gavotte.
 Schubert, Franz, Menuett aus Op. 78.
 — Op. 94. No. 1. Moment musical.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Op. 192. No. 2. Impromptu.
 — Allegretto.
 — Kinder-Marsch.
 — Scherzo.
 — Due Scherzi.
 — Thema aus dem Dm.-Quartett.
 Schubert, J., Fantasie-Transcription über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Schulhoff, Op. 11. Nocturne.
 — Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazourka.
 Schultz, Aug., Op. 17. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 18. Troisième Mazurka.
 Schultze, Ad., Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke.
 — Op. 17. Valse brillante.
 — Op. 23. Polonaise.
 Schultze, Clemens, Op. 17. Oberon-Fantasie.
 — Op. 24. Deuxième Valse.
 — Op. 26. Valse mélancolique.
 — Op. 33. Was Bächlein erzählt.
 — Op. 34. Abendlied.
 — Op. 36. Jagdstück.
 — Op. 37. Die Müllerin am Bach.
 — Op. 38. Trauermarsch.
 — Op. 39. Transcriptionen über russische Lieder.
 Schulz-Schwerin, Op. 20. Geständnis.
 Schulze-Robst, Op. 18. Spinnerlied.
 — Op. 44. Kindes-Gebet.
 Schumann, Gustav, Op. 21. Allegretto scherzando.
 Schumann's, Rob., Werke.
 Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
 — Op. 17. Kärnthners Abschied.
 — Op. 18. Matilda. Brillant-Polka.
 — Op. 23. Frühlingstraum.
 — Op. 26. Beim Abendläuten. Nocturne.
 Schütt, Op. 10. Paraphrase über den Fledermaus-Walzer v. Strauss.
 Schwalm, Oskar, Op. 1. Drei Charakterstücke.
 — Op. 2. Praeludien u. Fugen.
 — Kärntner Lieder nach Thomas Koschat.
 Schwalm, Robert, 12 Fantasie-Potpourris.
 — Wagner-Album.
 Schwarz, Jules, Op. 20. Le Réveil des Fées. Polka de Salon.
 Schwarz, Wenzel, Op. 10. Erinnerung an die Heimath.
 — Op. 13. Unterhaltungsstunden.
 Schweitzer, Op. 1. Bilder aus dem vorigen Jahrhundert.
 Schwertner, Echo-Idylle.
 Schytte, Op. 26. Promenades musicales.
 — Op. 27. Tarentelle napolitaine.
 — Op. 29. Musikalisches Bilderbuch.
 — Souvenir de Sophie Menter
 Scott, Aus der Jugendzeit.
 — Etwas Kleines.
 — Stillvergnügt.
 Seidemann, Op. 45. Variationen über ein altschwedisches Volkslied.
 Seitz, Op. 36. Weihnachts-Album.
 Sgambati, Op. 15. Concerto.
 Siebdrat, Gavotte.
 Siegl, Op. 32. Capriccio.
 Silas, Op. 103. Suite.
 — Op. 104. Rigaudon.

- Silas, Gavotte.
 Simon, Antony, Op. 1—11. Oeuvres.
 — Op. 59. Six grandes Etudes.
 Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
 — Op. 61. Transcriptionen beliebter Tiroler-Lieder.
 — Op. 68. Dein Auge.
 — Op. 79. Husaren-Einzug.
 — Op. 80. Schiffers Abendlied.
 — Der Wasserfall. Tyroler Nationallied.
 Singer, Constanze, Fest-Marsch.
 Smetana, B., Böhmische Tänze.
 — Vltava.
 Smetana, Fr., Balletmusik aus der komischen Oper: Zwei Wittwen.
 Smietanski, Polonaise de Concert.
 Smith, S., Op. 40. Marche des Troubadours.
 — Op. 106. Les Trompettes de la Guerre.
 — Op. 151. Anna Bolena de Donizetti.
 — Op. 179. Sarabande et Gigue.
 Soller, Op. 35. Jongo. Danse des Nègres.
 Sonaten-Album.
 Sonatinen u. Rondos, 30.
 Sonatinen-Album.
 Speidel, Op. 20. Romanze u. Saltarello.
 Spindler, Franz, Jungbrunnen.
 — Leichte Potpourris.
 Spindler, Fritz, Op. 11. Hexenfahrt.
 — Op. 307. Hülfbüchlein.
 — Op. 331. Der Frühling kommt mit Brausen.
 — Op. 332. Märchenbilder.
 — Op. 334. Samson et Dalila de Saint-Saëns.
 — Op. 335. Mazurka brillante.
 — Op. 336. Spieldose.
 — Op. 337. Blümlein traut
 Stapelfeldt, Op. 34. Gedenkblatt.
 Stark, Ludwig, Neue philharmonische Bibliothek.
 Stavenhagen, Op. 2. Drei Klavierstücke.
 Steibelt, Op. 5. Drei kleine Stücke.
 — Op. 33. No. 2. Rondo.
 Steinert, Geburtstags-Gavotte.
 Stephens, Op. 5. Mathilde. Valse brillante.
 Stiehl, Op. 166. Vier musikalische Portraits.
 — Op. 167. Valse-Improptu.
 Stocker, Op. 9. Fünf Stücke.
 Stöhr, Anton, Op. 23. Transcription élégante sur la Chanson nationale croate „Miruj, scre moje“.
 — Op. 24. Ein Liebeslied.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 289. Persischer Marsch.
 — Der lustige Krieg. Komische Operette.
 Strauss, Richard, Op. 5. Sonate.
 Streabbog, Op. 161. Le Carillon.
 — Petite Fantaisie sur: Boccace de Suppé.
 — Petite Fantaisie sur: Le Châlet d'Adam.
 — Souvenir du Tannhäuser de Wagner.
 Strong, Op. 8. Suite.
 Stross, Op. 2. Phantasiestücke in Tanzform.
 — Op. 4. Aus Mythen u. Märchen.
 — Silhouetten.
 Stscherbatscheff, Valse-Caprice.
 — Zig-Zigs.
 Sturm, Aug., Op. 8. Phantasie.
 — Op. 9. Drei Concert-Etuden.
 Sullivan, Amor an Bord. Komische Oper.
 Sulzbach, Op. 14. Miniaturen.
 Suppé, Der Gascogner. Komische Operette.
 — Gavotte nach Motiven der Operette „Der Gascogner“.
 Székely, 32^{dik} magyar ábránd.
 Szénfy, Könny-zápor.
 Szenkovits, Op. 2. 1^o Magyar Ábránd.
 Tal, Op. 60. Deux Morceaux de Salon.
 Taschen-Musik-Albums f. gesellschaftliche Zwecke.
 Taubert, W., Op. 197. Sei wieder gut!

Thaule, Op. 14. Frühlingslied.
 — Op. 15. Nordisches Hirtenlied.
 Thiele, Henri, Op. 6. La Vie des Enfants.
 Thomas, Ambroise, Françoise de Rimini. Opéra.
 Thomé, Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles.
 — Op. 26. Scaramouche. Scène de Ballet.
 — Op. 28. Légende de l'Ukraine.
 — Op. 29. Sous la Feuillée.
 — Op. 47. Caresse.
 — Op. 48. 2^{me} Mazurka.
 — Op. 51. Badingage.
 — Op. 52. Chanson du Rouet.
 — Op. 53. Premier Nocturne.
 Thurner aîné, Sérénade.
 Tonleitern u. Akkorde.
 Töpken, Capriccio.
 — Romanze.
 Tornielli, Fantasie-Sonate.
 Transcriptionen-Album.
 Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
 Trojelli, Miniatures sur les Opéras en vogue.
 Troubetzkoy, Pygmalion. Ballet.
 Tschaiakowsky, Op. 1. Scherzo à la Russe.
 — Op. 2. Souvenir de Hapsal.
 — Op. 5. Romance.
 — Op. 7. Valse-Scherzo.
 — Op. 9. Trois Morceaux.
 — Op. 10. Deux Morceaux.
 — Andante cantabile du Quatuor Op. 14.
 — Op. 19. Six Morceaux.
 — Op. 21. Six Morceaux.
 — Op. 51. Six Morceaux.
 Universal-Bibliothek.
 Urach, Musikalische Jugendsünden.
 Urbach u. Wohlfahrt, Op. 140. Schule zur Kunstfertigkeit.
 Valle, Op. 3. Erstes Scherzo.
 — Op. 11. Ständchen.
 — Op. 12. Menuett v. Arizcun.
 — Op. 13. Fest-Gavotte v. Carvajal.
 — Op. 14. Sechs kleine Stücke.
 — Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister.
 Veit, E. A., Op. 10. Originalthema und Variationen.
 Vilbac, Deux Bouquets de

Méodies sur Boccace de Suppé.
 Vilbac, Mazurka de Salon.
 — Scherzo symphonique.
 Vogt, Jean, Op. 150. 12 melodische Inventionen.
 Voigt, F. W., Rheinelse. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Polka.
 Volckmar, Op. 491. Tonleiter-Studien.
 Volkmann, In der Schenke, aus Op. 23.
 Volkslieder, 46 niederländische.
 Voullaire, Op. 3. Sechs Pfstücke.
 — Op. 6. Frühlings-Album.
 Voyé, Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka.
 Wachs, Carnaval d'Enfants.
 — Mazurka des Sauterelles.
 Wagner, E. D., Op. 58. Illustrationen.
 — Potpourris.
 Wagner, Rich., Melodien u. Motive aus: Parsifal.
 — Angereihte Stücke aus: Parsifal.
 — Tristan u. Isolde.
 Wallenstein, Op. 9. Sechs Charakter-Stücke.
 Wallfisch, Op. 19. Polka-Caprice.
 Waltz, Op. 3. Exposition de Moscou. Grande Valse brillante.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Wawrowski, Op. 69. Das Grab auf der Haide v. Heiser.
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Jägerchor aus dem Freischütz.
 — Romanze.
 Wehle, Op. 93. Troisième Berceuse.
 — Op. 94. Vá Vlast. Chanson bohème.
 — Op. 95. Troisième grande Polonaise.
 — Op. 96. Carnaval artistique.
 — Op. 97. Troisième Tarentelle.
 Weidemann, Gruss vom Liebchen. Idylle.
 — Heimathsklänge. Ländler.
 Weihe, Op. 8. Waldvögleins Morgenconcert.

Weihe, Op. 12. Schön Suschen.
 Rheinländer.
 — Op. 13. Innige Bitte.
 Weingartner, Op. 4. Lose
 Blätter.
 — Op. 5. Phantasiebilder.
 Weiss, Jul., Op. 82. La Fon-
 taine.
 — Op. 83. Nocturne.
 — Op. 84. Le Lancier. Marche
 brillante.
 — Op. 85. Heitere Weisen.
 — Op. 86. Albumblätter.
 — Op. 87. Frische Blätter.
 — Op. 88. La Sirène.
 — Op. 89. Sur Mer.
 — Op. 90. Tonblüthen.
 — 50 Choräle in leichter Spiel-
 art.
 Weisser, Op. 8. Sechs leichte
 Klavierstücke.
 Welt, die musikalische.
 Wély, Op. 37. L'Elégance.
 Polonaise. Un Rêve d'Amour.
 Romance.
 — Op. 38. Chant de Printemps.
 — Op. 60. La Sirène. Rêverie-
 Mélodie.
 — Op. 61. Glockenruf. Noc-
 turne.
 — Op. 97. La première Violette.
 — Op. 100. Schneeglöckchen.
 — Op. 105. An der Wiege.
 Werner, Aug., Op. 29. Danse
 espagnole.
 — Op. 30. 3 Pièces caractéristi-
 ques.
 Werny, Op. 16. Waldbächlein.
 Wichern, Op. 40. Poésies musi-
 cales.
 Wickede, Op. 76. Zwei Klavier-
 stücke.
 Widor, La Korrigane. Ballet
 fantastique.
 Wieniawski, Jos., Op. 18.
 Souvenir d'une Valse.
 Willibald, Op. 20. Opern-Gal-
 lerie.
 Wilm, Op. 5. 20 russische Ro-
 manzen.
 — Op. 20. Drei instruktive So-
 natinen.
 — Op. 31. Völker u. Zeiten im
 Spiegel ihrer Tänze.
 — Op. 33. Vier Klavierstücke.
 Wilson, Op. 35. Le petit Pé-
 lerin. Idylle.

Wohlfahrt, Franz, Op. 60.
 Lieder-Strauss.
 — Op. 80. Leichte Salon-Stücke.
 Wolff, Bernh., Op. 105. Bunte
 Reihe.
 Wolff, Carl, Elfenreigen.
 Menuett.
 Wolff, Wilh., Op. 12. Sechs
 verwandte Tonstücke.
 Wolfrum, Op. 8. Ballade.
 Wolkoff, Op. 25, 26. Quatre
 Mazurkas.
 — Op. 28. Trépak. Danse russe
 nationale.
 — Op. 30. 1^{er} Air bohémien
 russe.
 — Op. 31. 2^{me} Air bohémien
 russe.
 — Op. 32. Cantabile capriccioso.
 — Op. 35. Souvenir de Beaulieu.
 Polka-Caprice.
 — Op. 36. Monte-Carlo. Caprice-
 Polka.
 Wrede, Op. 17. Valse-Im-
 promptu.
 — Op. 18. Barcarole.
 Yankee Doodle.
 Zarembski, Op. 7. Trois Etu-
 des de Concert.
 — Op. 8. Mazurka de Concert.
 — Op. 9. Fantaisie polonaise.
 Zellner, Helene, Mazurka.
 Zellner, Julius, Op. 35. Zwölf
 Klavierstücke.
 — Op. 37. Zwei Sonatinen.
 Ziehn, Alte Klavierstücke.
 Zilcher, Op. 8. Etüden zur Aus-
 bildung des 4. u. 5. Fingers.
 Zillmann, Op. 25. 2 leichte So-
 naten ohne Bass-Schlüssel.
 — Op. 29. Klassisches Jugend-
 Album.
 Zweigelt, Op. 3. Valse de Sa-
 lon.
 — Op. 4. Romanze.
 Zwintscher, Akkord-Studien.
 — Sexten- u. Oktaven-Studien.

13. Ouvertüren für Pianoforte.

Bach, J. S., Ouv.
 Brahms, Op. 80. Akademische
 Fest-Ouv.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 Gluck, Der betrogene Kadi.
 Grammann, Das Andreasfest.

Kéler Béla, Op. 136. Ungar. Concert-Ouv.
 Lortzing, Ouv. choisies.
 Machts, Die Sternenjüngfrau.
 Mozart, Figaro's Hochzeit.
 — Ouvertüren zu seinen Jugendopern.
 Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn.
 Rimsky-Korsakow, Die Maïnacht.
 Strauss (Sohn), Joh., Der lustige Krieg.
 Suppé, Boccaccio.
 — Der Gascogner.
 Tschaiakowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
 Wagner, Rich., Parsifal.

14. Tänze für Pianoforte.

Achenbach, Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse.
 — Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka.
 Aguirre, Ysabel. Schottisch.
 Amer, Op. 6. Tour u. retour. Quadrille.
 — Op. 7. Fort mit Schaden. Schnell-Polka.
 — Op. 9. Die internationale Tänzerin. Polka-Mazur.
 Andorff, Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka.
 André, Ludwig, Op. 20. 's Schützenlied! Rheinländer-Polka.
 Annoncen-Polka (m. Gesang).
 Anschütz, Pégase. Galop.
 Arban, Les Gais portugais. Polka sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lécocq.
 — Boccace. Polka sur des Motifs de Suppé.
 — Joyeux Carnaval. Polka (av. Chant ad lib.).
 Arditi, Fleur de Marguerite. Polka.
 Armand, Op. 15. Crescendo. Polka française.
 Audibert, Schwarzmäntel. Galopp nach Motiven der Operette v. Bucalossi.
 Bartholomäus, Miniatur-Tanz-Album.
 Bathó, Träumerei. Walzer.

Bau, Op. 13. Geburtstagsträuschen. Rheinische Polka.
 — Op. 14. Loviziana. Polka-Mazurka.
 Bauer, Ferd., Op. 48. Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka.
 Beck, Imanuel, Op. 248. Oelheimer-Polka. (m. Gesang ad lib.).
 Behr, François, Op. 452. Die Gemüthlichen. Walzer.
 Belmonte, Frühlingsblüthen. Walzer.
 Berkes, Athléta Csárdás.
 Berner, Assebach-Walzer.
 Beust, Echos de Castille. Valse.
 — Willkommen in Wien. Walzer.
 Bourdeau, Nizza. Valse.
 Brandl, Studenten-Walzer.
 Brava, Veilchen-Walzer.
 Breit, Op. 13. Donauwellen. Walzer.
 Breslaur, Op. 33. Leichte Tänze.
 Bucalossi, Schwarzmäntel. Walzer.
 Cahn, Op. 17. Mercurius. Polka-Mazurka.
 Clarus, Trompeter-Zwillinge. Polka.
 Czibulka, Op. 318. Special-Berichte. Walzer.
 Dawinghoff, Ritka-Quadrille sur des Airs hongrois.
 Delbrück, Die Heuschrecken. Polka.
 — Liebesträume. Walzer.
 Deransart, Piccolino de Guiraud. Suite de Valses.
 — La Surprise de l'Amour de Poise. Suite de Valses.
 Diamand, Op. 1. Gruss an Lemberg. Quadrille.
 Diederich, Op. 10. Klangwogen. Mazurka.
 Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.
 — Valse des Bergers.
 Dorla, Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
 Dubez, Prager Polka française.
 — Salamander-Polka française.
 Ebann, Op. 100. Alexandrine. Valse.
 — Op. 101. Elisabeth. Valse.
 — Op. 102. Krochka-Polka.

- Ebann, Op. 103. Lioubouchka-Polka.
 — Op. 105. Träumerei. Valse.
 Eckwehr, Op. 1. Ottilien-Walzer.
 — Op. 2. Maasliebchen-Walzer.
 Eim, Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
 d'Emont, Op. 28. Knobel-Polka. (m. Gesang ad lib.)
 Ernst, B., Op. 41. Ma belle Voisine. Polka.
 — Op. 42. Fest-Polonaise.
 Ernsting, Op. 1. Lenz u. Liebe. Walzer.
 Fahrbach jun., Op. 157. Früh und spät. Polka.
 — Op. 159. La Perle de Brésil. Mazurka.
 — Op. 162. Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer.
 — Op. 164. Dragoner. Polka française.
 — Op. 165. Auf Schritt und Tritt. Polka.
 — Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française.
 — Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer.
 — Op. 168. Waldmärchen. Walzer.
 — Op. 171. Constance. Polka-Mazurka.
 — Op. 172. Draisinen-Polka française.
 — Op. 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka.
 — Op. 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer.
 — Op. 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp.
 — Op. 176. Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka.
 Fahrbach, W., O du gemüthliches Berlin! Polka (m. Gesang).
 Farkas, Csárdás.
 — Josefne Csárdás.
 — Gyula Csárdás.
 Faust, Op. 346. Minnelieder. Walzer.
 — Op. 347. Nie ohne sie. Polka.
 — Op. 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka.
 — Op. 349. Mit voller Kraft. Galopp.
 — Op. 350. Im Zwischenakt. Polka.
 Faust, Op. 351. Sturzwellen. Galopp.
 — Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
 — Op. 353. Die Spekulant. Galopp.
 — Op. 354. Gieb' wohl Acht. Polka.
 — Op. 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka.
 — Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
 — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
 Felsenthal, Op. 5. Die North-bourne-Quadrille.
 Fetrás, Op. 23 Nachtschwärmer. Walzer.
 — Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka.
 Feyhl, Op. 128—130. Leichte Tänze.
 Fliege, Op. 277. Herzensteine. Walzer.
 Forster, Der Spielmann. Ballet.
 Frank, L., Im schönen Freiburg. Polka.
 Friedrich, Ant., Nad Wisła. Quadrille.
 Gaebler, Op. 2. Aprillaunen. Mazurka.
 Gadowski, Przez góry i lasy. Galopp.
 — Przy Tobie. Walzer.
 Gaenschals, Op. 13. Ninetta-Walzer.
 Garedo, La Glycine. Valse.
 Geil, Op. 4. Die Perle des Weins. Polka vom Rhein.
 Geng, Manola-Valse sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lécocq.
 Giese, Op. 270^a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
 — Op. 308. Tramway-Galopp.
 Gobbaerts, Op. 110. Boccace de Suppé. Suite de Valses.
 — Boccace. Polka sur des Motifs de Suppé.
 Godfrey, W., Goldelse. Quadrille.
 Goldberg, Op. 17. No. 1. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Polka.
 — Op. 17. No. 2. Zwei Herzen u. ein Schlag. Galopp.
 Grabe, Op. 24. Nu aber raus! Polka.

Grammann, Walzer aus der Oper: Das Andreasfest.
 Greizinger, Jogász-tipegő. Polka française.
 Guiraud, Gretna-Green. Valse du Colin Maillard.
 Guérineau, Belle-Petite. Polka.
 Györgyi, Művész Csárdás.
 Gyula, Fehérvári lányok. Csárdás.
 Hausen vetter, Op. 21. Neue Krach-Polka. (m. humorist. Text).
 Haberzettl, Op. 40. Postillon-Lieder. Walzer.
 Halmai, Op. 4. Jász-émlék. Csárdás.
 — Op. 8. Duna mellett. Polka tremblante.
 Hanitzki, Op. 5. Touristen-Club-Polka.
 Häntsche, Nich' seh'n. Polka (m. humorist. Text).
 Hardtberg, Op. 35. Eier-Polka (m. Text).
 Hartmann, H. v., Op. 4. Immer fesch. Erinnerung an Meinungen. Polka-Mazurka.
 Havlíček, Versorgt! Polka française.
 Heilmann, Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka.
 — Op. 3. Im Nu. Galopp.
 — Op. 4. Phonograph. Walzer.
 — Op. 5. Kleiner Schäker. Polka.
 Heintze, Ad., Op. 28. Etwas Neues. Polka.
 — Op. 29. Die Musik-Abonnetin. Polka-Mazurka.
 — Op. 30. Vor der Börse. Galopp.
 — Op. 32. Die Königin der Blumen. Walzer.
 — Op. 33. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp.
 — Op. 34. Feuerwehr-Galopp.
 Henniger, Ich liebe Dich! Walzer.
 Hermann, Carl, Hochzeits-Polka.
 Herner, Walzer aus dem Ballet: Ein Hexenfest.
 Hoyer, Otto, Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka.
 — Op. 76. En famille. Polka.

Hoyer, Otto, Op. 77. Brauseköpfchen. Polka.
 — Op. 78. Bei Spiel und Wein. Polka-Mazurka.
 — Op. 79. Gesucht u. gefunden. Galopp.
 — Op. 80. Gut getroffen. Polka.
 — Op. 81. Nacht und Morgen. Walzer.
 Hirschler, Mit frohem Sinn. Walzer.
 Hoffmann, L. Fréd., Op. 1. Souvenir de la Fête de Chant de Laufon. Polka.
 Hofmann, K., Polonez Cesarsky.
 Höfner, Op. 2. Terzett. Polka-Mazur.
 — Op. 33. Töne aus Kärnten. Walzer.
 Homberg, Op. 3. Immer heiter. Polka.
 Hönncher, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album.
 Horny, Soll u. Haben. Quadrille.
 Hubans, Polka-Mazurka sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
 Hundt, Op. 32. Lola-Polka.
 Hupka, Unter den Linden. Walzer.
 Hutterstrasser, Op. 5. Durch Dick u. Dünn. Polka (schnell).
 — Op. 10. Rimessen-Walzer.
 Inwald, Op. 1. Stillvergnügt. Polka-Mazurka.
 Jungmann, Op. 352. Mädchenlieder. Walzer.
 — Op. 353. Donaunixen. Walzer.
 — Op. 356. Lebensgeister. Walzer.
 Katza, Op. 59. Umsonst. Polka française.
 — Op. 62. Ernst u. Scherz. Mazur.
 Katzsich, Op. 16. Majolika-Polka.
 Kaulich, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
 — Op. 185. Par force! Polka (schnell).
 — Op. 186. In den Alpen. Walzer.
 Kéler Béla, Op. 31. Bártfai emlék. Csárdás.
 Kinderball, der.
 Kleiber, Herzbünkerl. Polka-Mazur.

- Knész, Op. 1. Ivók és Művészek. Polka tremblante.
 Král, J. N., Op. 81. Ballwogen. Walzer.
 — Op. 82. Nett u. niedlich. Polka française.
 — Op. 83. Mädchenwünsche. Polka-Mazur.
 — Op. 84. Was es gilt. Polka (schnell).
 Kratzl, Op. 25. Athemlos. Schnell-Polka.
 Krell, Op. 2. Mit Gefühl! Polka-Mazurka.
 Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
 — Der erste Polkatänzer. Polka.
 Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
 Kütthemann, Käthchen-Rheinländer.
 Lange, O. H., Grüsse aus Hannover. Polka.
 Lanner, Op. 61. No. 3. Redoute-Galopp.
 — Op. 153. Nymphen-Galopp.
 — Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
 — Cotillon nach Motiven aus Bellini's La Straniera.
 Lauweryns, Les Glaneuses. Polka-Mazurka.
 Lavater, Op. 20. Elsa-Mazurka.
 Lefébure-Wély, Op. 20. La ReinedesFleurs. Petites Danses.
 — Op. 190. Komm' mein Schatz und tanz mit mir! Böhmische Kirmes-Polka.
 Levy, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
 Lewy, G., Erinnerung an Gleichenberg. Walzer.
 Lichner, Op. 135. Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen.
 Liebe, Op. 48. No. 1. Du liebliches Kind. Walzer.
 Liebig, Op. 69. Novelle. Polka.
 — Op. 70. Berliner Stadtbahn-Galopp.
 Löffler, Jos., Op. 27. Sylvesterträume. Walzer.
 Lohr, Op. 73. Kreuzfidel. Walzer (m. unterl. humorist. Text).
 Lühr, Op. 60. Geister aus dem Weine. Walzer.
 Lühr, Op. 63. Gruss an München. Polka française.
 — Op. 67. Erinnerung an F. Steiner. Walzer.
 — Op. 79. Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka.
 — Op. 91. Minnesänger. Walzer.
 — Op. 101. Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka.
 — Op. 114. Carnevals-Spende. Polka française.
 — Op. 118. Bäcker-Polka.
 Lokota, Im Palmenhain. Walzer.
 Lorch, Op. 3. Nachtwächter-Polka.
 Lorens, Der fidele Christel. Polka-Marsch (m. unterlegtem Text).
 Lossner, Etwas Gedämpftes. Polka.
 Lues, Pickeli, Packeli, Puck! Polka.
 Mannsfeld, Op. 23. Frauenpolitik. Polka française.
 — Op. 24. Feenhände. Walzer.
 — Op. 25. Erzählungen beim Champagner. Walzer.
 Marx, H., Quadrille de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
 Mayer, Emm., Eugénie-Valse.
 Mazalik, Krakovianka.
 Métra, Quadrille sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
 Michaelis, Th., Op. 128. Seelenwanderung. Walzer.
 — Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Mazurka.
 — Lohengrün-Polka.
 Millöcker, Valerie. Polka-Mazurka.
 — Tänze nach Motiven der Operette: Die Jungfrau v. Belleville.
 Moll, Op. 1. Schwarz auf Weiss. Walzer.
 — Op. 2. In letzter Instanz. Polka-Mazur.
 — Op. 3. Mary-Polka française.
 — Op. 4. Rosa. Walzer.
 Mondejar, Glissando-Polka.
 Moses, Süsse Lippen küsse ich gern! Walzer.
 Müller - Vagvölgyi, Küsse mich. Polka française.
 — Nach Herzenslust. Polka française.

- Münch, Op. 4. Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka.
 Munkelt, Du bist mein! Rheinländer-Polka.
 — Humor - Walzer (m. unterl. Text).
 — Die schöne Marie. Polka (m. unterl. Text).
 — Minna hat den Zopf verlorn! Polka.
 — Traum der Liebe. Walzer (m. unterl. Text).
 — Der schöne Zopf! Humorist. Walzer (m. Text).
 Muselgreis, Berliner Stadtbahn-Polka (schnell).
 Muth, Op. 22. Edelweiss. Polka-Mazurka.
 — Op. 25. Im Freien. Polka.
 Nagy, Kipikopityuhahaj! Csárdás.
 — Souper Csárdás.
 — Samulung ungarischer Tänze.
 Nakel, Grüsse übers Meer. Walzer.
 Nathan, The Alma - Vera-Waltz.
 — Bertella. Galopp.
 — Edith. Mazurka.
 — Quite colonial! Walzer.
 Néhac, Polka du Divorce.
 Nero, Op. 4. Sons des Harpes. Valse.
 — Enkelin. Polka-Mazur.
 Nessalk, Schützenlis'l. Polka-Mazurka.
 Niccolai, Mondwalzer.
 Nicolich, Margitszigeti rózsák. Eredeti csárdás.
 — Souper-csárdás.
 Noack, Ida-Walzer.
 Norbert, Kellett ez neked? Polka.
 Nowak, Op. 20. Winterblume. Polka-Mazurka.
 Ostashevski, Quadrille sur des Aïrs de la Petite Russie.
 Pallavicini, Abschiedsgrüsse. Walzer.
 Pardow, Op. 16. Weihnachts-Polka.
 — Op. 35. Martha-Walzer.
 — Op. 36. Im Tanz-Salon. 3 leichte Tänze.
 Patzke, Op. 68. Die ersten Blüten. Walzer.
 — Op. 79. Idylla-Polka.
 Patzke, Op. 80. Dzieci Krakowskie. Walzer.
 Peglow, Op. 11. Perlender Wein. Rheinländer.
 Perednia, Ludmilla-Mazurka.
 Petermann, Brighton-Walzer.
 Peuschel, Op. 51. Notenquetscher-Polka (m. unterl. Text).
 Pohl, Op. 18. Amors Umgangssprache. Polka française.
 Poninski, Nad-Nida. Mazur.
 — Souvenir du Wienerwald. Valses.
 Popp, Op. 334. Ringbahn-Galopp.
 Prestele, Hochzeits-Walzer aus dem bayrischen Volksstück: Der Hergottschneider v. Oberammergau.
 Rab, Op. 59. En pleine carrière. Schnell-Polka.
 Raida, Orlofsky-Walzer.
 Rednello, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer.
 Reh, Op. 51. Schön Röslein. Rheinländer.
 — Op. 52. Aufewig Dein. Polka-Mazurka.
 — Op. 53. Immer fidel. Galopp.
 — Op. 54. Hast du mich lieb. Walzer.
 — Op. 55. Trotzköpfchen. Polka.
 — Op. 58. Heimathsgrüsse. Polka-Mazurka.
 — Op. 59. Nur Du allein. Polka.
 — Op. 62. Lustiges Leben. Polka.
 — Op. 63. Jagd-Schnell-Polka.
 — Op. 64. Zitherklänge. Tyrolenne.
 Reichert, F., Hochzeits-Walzer.
 Reinbold, Sarah-Polka.
 — Papillon-Mazurka.
 — Favorit-Mazurka aus dem Ballet Paquita.
 Resch, Ein Freundschafts-Gruss. Polka.
 — Die Industriellen. Walzer.
 Richards, B., Barnay-Polka.
 Roques, Polka des Portugais sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Le-cocq.
 Roth, Louis, Die Goldfliege. Polka-Mazurka.
 Rumpff, Traversen. Polka française.

- Rusch, Kater-Polka.
 Rusiczka, Op. 38. Hélène.
 Valse.
 Salzmann, Auf Thüringens
 Bergen. Rheinländer-Polka.
 Sänger, Op. 18. Lahnklänge.
 Walzer.
 Schäfer, O., Op. 7. Goldelse.
 Walzer.
 Schamann, Op. 18. Alma-
 schatz. Polka française.
 — Op. 19. Bergsteiger. Walzer.
 Schauer, Feen-Walzer.
 Schefer, Op. 2. Das erste
 Schneeglöckchen. Polka-Ma-
 zurka.
 Scheibenhof, Op. 18. Edel-
 weiss. Schottisch.
 Schild, Op. 10. Weihnachts-
 baum. Polka française.
 Schindler, Du nur allein!
 Walzer.
 Schinzl, Picknick. Polka fran-
 çaise.
 Schlay, Op. 54. Herzensgruss.
 Polka-Mazurka.
 — Op. 55. In guter Laune. Polka.
 — Op. 56. Beim kühlen Reben-
 saft. Polka.
 Schrader, Ed., Op. 23. Leicht
 beschwingt. Polka.
 — Op. 25. Alle Hähne kräh'n.
 Walzer.
 Schröder, G., Der schöne Fer-
 dinand. Walzer (m. unterl.
 Text).
 Schulz, Carl, Immer fesch!
 Galopp.
 Schwarz, Hugo, Op. 3. Schöne
 Augen. Polka-Mazur.
 Scott, Bon-Bon-Polka.
 — Im Grünen. Walzer.
 Seydel, Gustav, Op. 48. Edi-
 tha-Polka.
 — Op. 49. Ober - Ingelheimer
 Rheinländer.
 — Op. 50. Amazonenjagd.
 Schnell-Polka.
 — Op. 51. Auf Schwingen der
 Liebe. Walzer.
 Simon, Ernst, Op. 85. Alle
 Hähnekräh'n. Polka-Mazurka.
 Solla, Train d'Enfer. Galop.
 Spangenberg, Op. 1. Allge-
 meine Heiterkeit. Polka-Ma-
 zurka.
 Steiner, Dem Feuerzum Trutz',
 dem Nächsten zum Schutz!
 Polka tremblante.
 Stiegmänn, Polonaise u. Pan-
 toffel-Polka.
 Strasser, Op. 11. Die Glocken
 von Belgien. Walzer.
 — Op. 22. Natur u. Cultur.
 Walzer.
 Strauss, Ed., Op. 173. Herbst-
 blättchen. Quadrille.
 — Op. 201. Mit zartem Colorit.
 Polka-Mazur.
 — Op. 202. Wo Lust u. Freude
 wohnen! Walzer.
 — Op. 203. Faschingsbrief.
 Polka française.
 — Op. 204. Schneewittchen.
 Polka-Mazur.
 — Op. 205. Lebende Blumen.
 Walzer.
 — Op. 206. Luftig u. duftig.
 Schnell-Polka.
 — Op. 207. Heitere Weisen.
 Walzer.
 — Op. 208. Die Träumerin.
 Polka-Mazurka.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 127.
 Deutsche Lust. Walzer.
 — Op. 137. Annen-Polka.
 — Op. 210. Kathinka-Polka.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 399.
 Was sich liebt, neckt sich.
 Polka française.
 — Op. 400. Kuss-Walzer.
 — Op. 401. Der Klügere giebt
 nach. Polka-Mazurka.
 — Op. 402. Quadrille.
 — Op. 403. Entweder — oder!
 Schnell-Polka.
 — Op. 404. Violetta. Polka fran-
 çaise.
 — Op. 405. Nord u. Süd. Polka-
 Mazur.
 — Op. 407. Italienischer Walzer.
 Strauss-Album.
 Strausz, Op. 19. Du, du, du
 nur allein. Walzer.
 Streabbog, Op. 162. Rouge
 et noir. Polka.
 — Op. 163. Les Magots. Polka.
 — Op. 164. Les Girouettes. Valse.
 — Op. 186. Pluie de Roses.
 6 Danses faciles.
 Strobl, Cherchez la Femme!
 Polka-Mazurka.
 — De loin comme de près.
 Polka-Mazurka.

Strobl, Sous les Lauriers Roses.
Suite de Valses.
— Time is Money. Galop.
— Turlutaine-Polka.
— La Vie moderne. Galop.
— Suite de Valses sur les Motifs de Françoise de Rimini de Thomas.
Stutz, Charmeuse-Polka.
— Dans les Fleurs. Suite de Valses.
Suppé, Cascaritta. Marsch-Polka.
— Brautkleid-Polka française.
— Gabriele. Walzer.
Tal, Op. 57. Une Soirée dansante. Galop, Valse et Mazurka.
— Op. 58. Marche des Etudiants et Valse.
— Op. 59. Marche et Mazurka. Tanz-Album.
Theil, Herzchenchen. Polka.
Thoma, Op. 48. Mignonne. Valse.
Tilkowsky, Op. 5. Nebelbilder. Polka-Mazurka.
Tomkowicz, Enigme. Polka française.
Troubetzkoy, Valse du Ballet Pygmalion.
Urban, Op. 5. Glückliche Stunden. Polka-Mazur.
— Op. 6. Erinnerungen. Walzer.
Uschmann, Op. 34. Komm schönes Kind. Walzer. (m. Gesang ad lib.)
— Op. 39. Herzklopf-Polka.
— Op. 40. Ein Gruss Deutschlands an Italien. Walzer.
— Berliner Tanz-Album.
Vallentin, Op. 60. Herzbinckerl. Polka-Mazur.
Volkstänze, schwäbische.
Voss, Rud., Op. 73. Lieschen vom Lande. Polka.
— Op. 74. Gretchen aus der Stadt. Polka.
Wachs, Les Glissades. Polka.
Waldteufel, Op. 175. Jugend-Träume.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 179. Neapel. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.

Waldteufel, Op. 182. Geistesfunken. Polka.
— Galante Aventure de Guiraud. Suite de Valses.
— Gretna-Green. Ballet de Guiraud. Valse.
Walter, Jules, Caresses d'Oiseaux. Polka-Mazurka.
Weigand, Auf der Hirschjagd. Galopp.
— Taunus-Grüsse. Walzer.
Wenzel, L. de, Le petit Bleu. Valse.
— Le petit Vin de Bordeaux. Polka.
Weykopf, Herz-Dame. Polka-Mazurka.
Wild, Unser Baden ist so schön! Walzer.
Williams, Polka nach Motiven der Operette „Schwarzmäntel“ v. Bucalossi.
Windspach, Op. 55. Dalla Riva dell' Adria. Polka-Mazurka.
Withalm, Ironie. Polka-Mazurka.
Wolff, Ed., Op. 4. Honved-Polka.
Wronski, Tänze.
Württemberg, Op. 84. Wiener Passionen. Walzer.
XYZ, Die Flohjad auf dem Pfte. Polka-Mazurka.
Zimmermann, Bellevue. Walzer.
— Dachsteinklänge. Walzer.
— Quellen. Polka française.

15. Märsche für Pianoforte.

Angyal, Op. 10. Marche des Chanteurs.
Aeppli-Hildenbrand, Op. 1. Die Schweiz.
Ascher, Emil, Op. 78. Geburtstags-Marsch.
Bauer, H., Frei weg! Defilir-Marsch.
Bayer, Jos., Marsch aus: Der Chevalier v. San Marco.
Beck, Imm., Op. 247. Schmiedemarsch.
Beethoven, Märsche.
Biehl, Alb., Deutscher Sängerfest-Marsch.

- Bohlmann, Op. 24. Der lustige Krieg.
 Burmeister, Op. 23. Erb-grossherzog Friedrich Franz-Marsch.
 Cherubini, Marsch aus der Oper Faniska.
 Dewitz, Op. 11. Triumph-Marsch der Lilliput-Garde.
 Dietrich, J. B., Marche fédérale.
 Donizetti, Grosser Trauermarsch aus der Oper Dom Sebastian.
 Ernsting, Op. 2. Ich gratulire zum Kater. (m. unterl. Texte.)
 Fahrbach jun., Op. 139. Wiedersehen-Marsch.
 Faust, Op. 345. Nach fünfzig Jahren.
 Fetrás, Op. 24. An die Gewehre!
 Feyhl, Op. 128—130. Leichte Märsche.
 Frank, L., Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
 Gaissert, Op. 9. Kaiser-Alexander-Marsch.
 Gersdorff, Kaiser Alexander-Ulanen-Marsch.
 Gesslein, Op. 62. Schützen-Leben.
 Gilis, Op. 27. Sommerlust.
 Goldmann, Op. 26. Kreuzfidel.
 Gounod, Wedding March.
 Gutmann, Fr., Op. 260. Marsch über Heil dir im Siegerkranz.
 — Op. 263. Prinzess Gisela-Marsch.
 — Op. 267. Erinnerung an Frankfurt a/M.
 Haasenvetter, Op. 7. Goldene Soldaten-Regeln.
 Haberland, Op. 2. Marcia triumphale.
 Hager, Solothurner Schützenmarsch.
 Häring, Op. 25. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
 Hegele, Fest-Marsch.
 Herner, Fest-Marsch.
 Herling's Trauer-Marsch.
 Herrmann, Otto, Braunschweiger Jubiläums-Marsch.
 Hintze, Op. 10. Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch.
 Hübsch, Op. 23. Nautilus-Marsch.
 Hummel, J. N., Op. 111. Römischer Marsch.
 Israel, Op. 84. Der neue Komet. (m. humorist. Text.)
 Julius, Op. 1. Fortschritts-Marsch.
 Katzau, Op. 61. Das pffiffe Bäuerlein. Scherz-Marsch.
 Klemm, Anton, Nach Innsbruck!
 Král, J. N., Op. 78. Soldatenlieder.
 — Op. 85. Karais-Marsch.
 Krause, Rich., Op. 20. Rabatinsky-Marsch.
 Kwast, Arnheimsche Tentoonstellings-Marsch.
 Laxy, Op. 1. Erinnerungs-Marsch.
 Lenz, Op. 29. Das Siegesbanner.
 Leythäuser-Melano, Marsch aus der Oper Arezzo.
 Liebig, Op. 68. Serben-Marsch.
 Lier, Irmischia-Marsch.
 Lombardi, Nusret-Marche.
 Ludovic, Op. 81. Marche militaire.
 Magerstädt, Thüringer Ulanen-Marsch.
 Marsch, Hohenfriedberger.
 Marsch-Album.
 Massenet, Marche sainte de l'Opéra Hérodiade.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
 Meyer, Carl, Op. 19. No. 1. Auf der Turnfarth.
 Meyer, L. H., Op. 43. Der Fähnrich. Defilir-Marsch.
 Michaelis, G., Op. 123. Alle mal fesch! Marsch-Potpourri.
 Michaelis, Th., Op. 127. Fortschritt-Marsch.
 — Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
 Miller, General Hancock's Triumph-Marsch.
 Mode-Album. III. Band. Klassische Märsche.
 Morley, Op. 33. Kaiserin-Augusta-Marsch.
 Muth, Op. 20. Neuer Turner-Marsch.
 — Op. 21. In fröhlichem Kreise.

Muth, Op. 24. Schweitzerhof-Marsch.
 Nessler, Jäger- u. Bauernmarsch aus der Oper „Der wilde Jäger“.
 Nowak, Op. 21. Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch.
 Oelschlegel, Zigeuner-Marsch.
 Pardow, Op. 31. Arions Festgruss.
 — Op. 37. Geburtstagständchen. Fest-Marsch.
 — Op. 51. Trauermarsch zur Ballade: Die weisse Frau.
 Peglow, Op. 10. Frühlingsklänge.
 Petrowsky, Op. 21. Venetia-Marsch.
 Proksch, Trauermarsch.
 Rákoczy-Marsch.
 Reckling, Baller man los! Humorist. Marsch.
 Reh, Op. 50. Jubel-Festmarsch.
 — Op. 56. Der liebe Fritz! (m. untergel. Text.)
 — Op. 57. Sächsischer Turnermarsch.
 — Op. 70. Der lustige Caspar. (m. unterl. Texte.)
 Reinthaler, Hochzeitmarsch aus der Oper: Das Käthchen v. Heilbronn.
 Richter, Carl, Op. 24. Serbischer Marsch.
 Sachs, William, Op. 1. Berliner Marsch.
 Saro, Op. 109. Wiedersehn-Marsch.
 Sauer, Op. 7. Bernauer Husiten-Marsch.
 Scharoch, Op. 32. Dormus-Marsch.
 Schild, Op. 5. Brunner Marsch-Polka.
 Schinzl, Trauermarsch.
 Schmidlin, Op. 9. Erinnerung an das Sängerfest des jurassischen Sängerbundes zu Laufen.
 Schneeberger, Op. 37. Langenthaler Schützenmarsch.
 Schubert, Anton, Turner-Marsch.
 Schulz, Fr., Gebrüder Beene-kens. Humorist. Marsch (m. Gesang).

Schulz, Fr., Gruss an Bremen. Geschwind-Marsch.
 Schwarz, Wenzl, Op. 11. No. 4. Marsch.
 Sebor, Jovanović-Marsch.
 Söhn, Turn-Festmarsch.
 Stollewerk, Op. 26. Ruder-Marsch.
 Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss (Sohn), Op. 397. Der lustige Krieg.
 — Op. 398. Frisch in's Feld!
 Suppé, Fassbinder-Marsch.
 — Herzblättchen-Marsch.
 Tal, Op. 58. Marche des Etudiants.
 — Op. 59. Marche.
 Tempo di Marcia. 60 der berühmtesten u. populärsten Märsche.
 Theubert, Op. 14. Elfer-Marsch.
 — Op. 15. Festmarsch.
 Tischler, Op. 80. Pusztamarsch.
 Transfeld, Peter u. Paul.
 Unrath, Waffenruf!
 Varjasi, Op. 9. Harmonia-Induló.
 Voullaire, Deutscher Siegesmarsch.
 Weise, Franz, Begrüssungs-Marsch.
 Werner, C., Oberst von Minckwitz-Marsch.
 — Schützen-Freiwilligen-Marsch.
 Wichmann, Trauermarsch.
 Wiedeke, Op. 108. Orlowa-Marsch.
 Windspach, Op. 56. Marcia imperiale.
 Winzler, Gruss an die Rhön.
 Wronski, Marsz Myśliwski.
 — Marsz żałobny.
 Zehngraf, Festmarsch.

16. Lehrbücher für Planoforte.

Damm, Klavierschule.
 Ehrlich, Gustav, Op. 10. Neueste Methode.
 Eichler, u. Feyhl, Prakt. Lehrgang.
 Hennes, Klavier-Unterrichtsbrieft.

Hesse, Jul., System.
 Horak, Kinder-Klavierschule.
 Knorr, Wegweiser.
 Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.
 Krantz, Lehrgang.
 Rohde, Ed., Op. 100. Kinder-Klavierschule.
 Ruprecht, Praktische Anleitung.
 Ryba, Rationelle Klavierlehre.
 Schultz, Aug., Op. 10. Praktische Klavier-Schule.
 Schulz, F. A., Op. 168. Der erste Unterricht.
 Weiss, Jul., Der kleine Pfeschüler.

17. Für Deklamation mit Pianoforte.

Clarus, Ritter Dietrichs Brautfahrt.

Fischers, Der Handschuh v. Schiller.
 Kügele, Op. 8. Lenore v. Bürger.
 Mayer, J. G., Das Glöcklein v. Innisfär.

18. Für eine Hand.

Rheinberger, Op. 113. Heft 2. Mazurek, Romanze u. Gavotte f. die linke Hand.
 Rolling, Op. 3. Caprice p. la Main gauche.
 Thibault, Op. 8. L'Ora Santa. Etude de Concert p. la Main gauche.
 — Op. 9. L'Invocation. Etude caractéristique de Concert p. la Main gauche.
 Zichy, Quatre Etudes de Concert p. la Main gauche.
 — Six Etudes p. la Main gauche.

XIII. Für Orgel.

1. Mit Begleitung.

Album f. Org. u. Violinchor.
 Anger, Op. 8. Andante religioso f. V. u. Org.
 Armingaud, Epithalame. Mélodie religieuse p. V. et Org.
 Corelli, Adagio u. Allegro f. Violinen, Vcello, Bässe, Harfe u. Org.
 Flügel, Gustav, Op. 86. Adagio f. Org., Horn-Quartett u. Harfe.
 — Op. 90. Drei lyrische Tonstücke f. V. u. Org.
 Gounod, Wedding March f. Organ and 3 Trombones.
 Lange sen, S. de, Andante f. Vcello m. Org. — f. V. m. Org.
 Marsick, Op. 7. Pater noster. Prière p. V., Piano et Org.
 Mozart, Sonate f. Org. m. 2 V. u. B.
 Schröder, Hermann, Op. 2. Eine Meditation über Bach's I. Praeludium des wohltemperirten Clavieres f. Pfte u. V. solo, m. Vcello u. Org. (Harm. od. Orch.) ad lib.

Zanger, Op. 14. Klass. Kompositionen f. V., Vcello u. Org.

2. Ohne Begleitung.

Album f. Orgel-Spieler.
 Bach, J. S., Praeludium u. Fuge über B-A-C-H.
 — Acht kleine Präludien u. Fugen.
 Becker, Alb., Op. 21. Praeludium u. Fuge.
 Bernards, Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten.
 — Op. 14. 30 Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste.
 Besozzi, Op. 101. 84 Versets ou Préludes.
 Bouichère, Pièce av. Pédale obligée.
 Brahms, Choralvorspiel u. Fuge über: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
 Brandstätter, Op. 4. 14 Orgelstücke kurz u. leicht ausführbar.
 Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.

Brede, Op. 26. Doppel-Fuge.
 Brosig, Op. 8b. 21 Vorspiele
 zu Predigtliedern.
 — Op. 52. Zehn Orgelstücke.
 — Op. 53. Fantasie.
 — Op. 54. Fantasie No. 2.
 Choralbuch.
 Drath, Op. 58. Choral-Zwischen-
 spiele.
 Ett, Cadenzen, Versetten, Prä-
 ludien u. Fugen.
 Flügel, Gust., Op. 85. Früh-
 lings-Phantasie.
 Franck, César, 6 Pièces.
 Gebhardi, Op. 15. Taschen-
 Choralbuch.
 Gigout, Deux Transcriptions.
 Gounod, Wedding March.
 Herzog, J. G., Op. 52. Acht-
 zehn Tonstücke.
 — Op. 54. XII leicht ausführbare
 Tonstücke.
 Huber, Hans, Phantasie nach
 Worten der heiligen Schrift.
 Kauffmann, Op. 6. Fantasie,
 Variationen u. Fuge.
 Kern, Op. 46. Zwölf Vor- u.
 Nachspiele.
 Kiel, Fr., Andantino aus der
 kleinen Suite Op. 77.
 Kothe, B., Handbuch f. Orga-
 nisten.
 — Orgelstücke in den alten
 Kirchentonarten.
 Kuntze, C. u. Engelbrecht,
 200 leichte u. mittelschwere
 Vor- u. Nachspiele.
 Lange sen., Fantasie. Sonate
 No. 4.
 Ley, Op. 13. Praeludium u.
 Fuge.
 — Op. 14. Fantasie über „God
 save the King“.
 Liebe, Op. 49. Einleitung u.
 Fuge über das erste Motiv
 der Pastoral-Sinfonie v. Beet-
 hoven.
 Liszt, Kompositionen.
 Markull, Op. 124. Sechs Trios
 zum Studium zu benutzen.
 Massenet, Marche sainte de
 l'Opéra Hérodiade.
 Matthison-Hansen, Op. 21.
 Jubelfantasie.

Merk, 30 kurze u. leichte Vor-
 spiele.
 Merkel, Op. 146. 25 kurze u.
 leichte Choralvorspiele.
 — Op. 160. Zwanzig Präludien.
 Müller, Fr., Op. 10—12. Orgel-
 stücke.
 Permann, Trois Transcrip-
 tions.
 Rautenberg, 21 leichtausführ-
 bare Orgelstücke.
 Rheinberger, Op. 127. Sonate
 No. 7.
 Seyerlen, Choralfigurationen.
 Skop, Zur Orgelschule.
 Stecher, Op. 45. Zwanzig Ton-
 stücke.
 Stein, Eugen, Op. 12. Choral-
 Vorspiele.
 Stöber, Op. 4. 36 Vorspiele.
 — Op. 5. 12 Choralbearbeitun-
 gen.
 — Op. 6. 60 kurze Vorspiele.
 Tardif, Douze Prières.
 Volckmar, Op. 315. Zwölf
 Tonstücke.
 — Op. 316. Sechzehn leichte
 Orgelstücke.
 — Op. 317. Zwölf leichte Orgel-
 stücke.
 — Op. 318. Vierundzwanzig
 leichte u. kurze Orgelstücke.
 — Op. 319. Achtundvierzig
 leichte Orgelintonationen.
 — Op. 410. 92 leichte u. kurze
 Nachspiele.
 Weiss, K. J., Praeludiren auf
 der Orgel.
 Westbrook, Sonate.
 Wolfram, Op. 6. Praeludien-
 Album.
 Wolfram, Op. 10. Zweite So-
 nate.
 — Op. 11. Zwei Gesänge.
 — Op. 14. Dritte Sonate.
 Zierer, Op. 300. Der praktische
 Organist.
 Zorn, Op. 5. Concert-Fantasie
 über „Befehl du deine Wege“.

3. Lehrbücher.

Rinck, Op. 55. Orgelschule.
 Zimmer (Vater), Orgelschule.

XIV. Für Harmonium.**1. Septette.**

Album f. Horn u. Violinchor.
Corelli, Adagio u. Allegro f.
Violinen, Vcello, Bässe, Harfe
u. Horn.

2. Quintette.

Album f. Harm. u. Violinchor.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer
f. Pfte, Harm., V. Vcello
u. Fl.

3. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm., V. et Vcelle.

Album f. Harm. u. Violinchor.
Saint-Saëns, Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm.

Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer arr. f. Pfte, Harm., V. u. Fl.

4. Trios.

Alberti, Op. 55 Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle.
Corelli, Adagio u. Allegro f. V., Pfte u. Harm.

Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77. f. Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.)

Reinhard, Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.

Schwencke, Serenade f. Harm., Pfte u. Vcello. (od. V.)

Zanger, Op. 14. Klass. Compositionen f. V., Vcello u. Harm.

5. Duos.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'

Opéras favoris p. Piano et Harm.

Baillie, Op. 64. Soirée de Printemps p. Piano et Org.-Harm. — Op. 67. Soirée d'Été p. Piano et Org.-Harm.

Corelli, Adagio u. Allegro f. Harm. u. Pfte.

Flügel, Gust., Op. 90. Drei lyrische Tonstücke f. V. u. Harm.

Franck, César, Prélude, Fugue et Variation p. Piano et Orgue-Harm.

Haydn, Die Schöpfung. Oratorium f. Harm. u. Pfte.

Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77. f. Harm. u. Pfte.

Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos f. Harm. u. Pfte.

Kirschbaum, Op. 17. 2 Stücke f. Harm. u. Pfte.

Langey, Op. 30. Andacht f. Vcello (od. Waldhorn) m. Harm.

Löw, Op. 463. Romanze f. Harm. u. Pfte.

— Op. 464. Am Seegestade. Barcarolle f. Harm. u. Pfte.

— Op. 465. Gondoliera f. Harm. u. Pfte.

Mendelssohn, Op. 52. Sinfonie aus dem Lobgesang f. Harm. u. Pfte.

Mozart, 3. Satz aus dem Quintett (Gm.) f. Harm. u. Pfte.

— Sonate (C) f. Pfte u. Harm.

— Maurerische Trauermusik f. Pfte u. Harm.

Rossini, La Charité p. Piano et Harm.

Schneider, Waldemar, Op. 10. Romanze f. Harm. u. Pfte.

Schubert, Franz, 2. Satz aus der Sinfonie Hm. f. Harm. u. Pfte.

Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. Pfte u. Harm.

6. Solos.

Bernards, Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten.

Besozzi, Op. 101. 84 Versets
ou Préludes.
Bial, Carl, Kompositionen.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische
Tonstücke.
Chauvet, 9 Offertoires de
Caractères gradués.
Claus, Op. 15. Glauben u.
Wissen.
Corelli, Adagio.
Drath, Op. 58. Choral-Zwischen-
spiele.
Durand, Op. 60. Regrets.
Gottschalg, Historisches
Album.
Kiel, Fr., Andantino aus der
kleinen Suite Op. 77.
Kirchner, Friedr., Op. 16.
Am frühen Morgen.
— Op. 17. Zwei Trauermärsche.
— Op. 18. Letzter Gruss.
Kirschbaum, Op. 18. Lose
Blätter.
Le Beau, Alfred, Op. 151.
Farandole.
Liszt, Der Weihnachtsbaum.
Löw, Op. 252. Inheiterer Stim-
mung.
— Op. 258. Arabeske.
— Op. 259. Stimme aus der
Ferne.
— Op. 260. Nordische Elegie.
— Op. 262. In der Einsamkeit.
— Op. 263. Neapolitanisches
Ständchen.
— Op. 264. Der Geliebten.
— Op. 265. Sonntagsfeier.
— Op. 266. Beim Scheiden.
— Op. 267. Frühlings-Idylle.

Löw, Op. 268. Schlummerlied-
chen.
— Op. 269. Morgengruss.
— Op. 270. Frühlingsklänge.
— Op. 271. Humoreske.
— Op. 272. Inniges Geständ-
niss.
— Op. 273. Liebeslied.
— Op. 384. Opern-Arien.
— Op. 385. Ausgewählte Me-
lodien.
— Op. 430. Opern-Blumen.
— Op. 431. 5 Stimmungsbilder.
— Op. 437. Zehn Miniatur-Bil-
der.
Merk, 30 kurze u. leichte Vor-
spiele.
Perny, Op. 145. Rêverie p.
Org.-Harm.
Reinhard, Op. 21. Am Har-
monium.
Soyka, Op. 24. Sechs Impromptus.
Stara, Feuille d'Album.
Stecher, Op. 44. Miniaturen.
Tardif, Douze Prières.
Wagner, Rich., Der fliegende
Holländer.
— Chor der Friedensboten, aus
Rienzi.
— Tannhäuser.
Wolfgram, Op. 6. Praeludien-
Album.

7. Lehrbücher.

Mettenleiter, Op. 34. Das
Harmonium-Spiel.

XV. Für Harmonika.

Lange, E., Klänge der Heimath.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Aiblinger, Bei der Krippe
Jesu. Weihnachtslied f. S.,
A., T. u. B. m. Streichquart.,
2 Clar. u. 2 Hörnern od. m.
Org. allein.

Bach, J. S., „Mein gläubiges
Herze frohlocke“ f. A. m. Pfte.
— Johannes-Passion.
— Matthäus-Passion.
— Weihnachts-Oratorium.

- Bach, O., Op. 32. No. 1. „Custodi me domine“ f. S. (od. T.) m. Org.
 — Op. 32. No. 2. „Domine levavi“ f. Ca. (od. B.) m. Org.
- Balluff, Missa in honorem S. Augustinii. Messe f. vier Männerst.
- Baumert, Op. 36. Psalm 34 f. Männerchor u. Solo-Quartett.
- Beltjens, Op. 125. Missa „Toni Phrygii“ in honorem Sacratissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales.
- Bendl, 2 Ave Maria (a) pro S. vel T. — b) pro A. vel Bar.) c. org.
- Berlioz, Op. 5. Grande Messe des Morts.
- Beständig, Op. 21. „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten“ u. Doppel-Fuge: „Lobet, ihr Völker, unsern Gott“ f. 4 gem. St. a capella.
- Bieber, Op. 13. Fürchte dich nicht. Geistliches Lied f. 4 Männerst.
- Bieger, Op. 6. Vesperae de Dominica et de Confessore f. S., A., T., B., m. Orch. od. Org.
- Op. 9. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. obl. u. 4 Blechinstrumente ad lib.
- Weihnachtsgesang f. S., A., T. u. B.
- Weihnachtslied f. S., A., T. u. B.
- Birnbaum, Psalm 133 f. Männerchor, Harm. u. Pfte.
- Blied, Op. 35. Fünf Motetten f. Männerchor.
- Op. 39. 18 lateinische u. deutsche Kirchen-Gesänge, theils f. gem., theils f. mehrstimm. Männerchor.
- Op. 41. Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. u. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor.
- Op. 43. Missa in honorem Sancti Josephi f. 2 gleiche St. m. Org.
- Bordèse, 3^{me} Messe solennelle à 1 Voix seule ou en Choeur à l'Unisson av. Solos av. Piano.
- Brandt, Heimathklänge. Geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor.
- Braun, C., Op. 22. „Wenn ich ihn nur habe“ f. Männerchor m. 4 Blechinstrumenten od. Orgel, od. ohne Beglgt.
- Op. 25. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. Männerchor.
- Brosig, Op. 29. Dritte Messe f. 4 Singst. m. Orch.
- Op. 31. Vierte Messe f. 4 Singst. u. Orch.
- Op. 50. 2 Offertorien f. gem. Chor m. Org.
- Op. 51. 3 Gradualien u. 1 Offertorium f. 4 Singst., Streich-Quartett, 2 Clar. (wechselnd m. 2 Oboen), 2 Hörner u. Org.
- Cantus diversi.
- Chauvet, 9 Offertoires de Caractères gradués.
- Concone, Messe solennelle p. 2 T. et B., ou S., Ca. et B. av. Org. ou Orch.
- Diebold, Op. 6. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B.
- Op. 14. Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales.
- Dietmann, Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbeglgt.
- Drath, Op. 55. Die Jünger v. Emmaus. Oratorium m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Durand, Op. 55. Deuxième Messe solennelle à 4 Voix av. Org.
- Op. 82. Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Piano.
- Ehrlich, C. F., Op. 41. Kantate f. Chor, Solo u. Orch.
- Ett, Hymne f. 1 Singst. m. leichter Orgelbeglgt.
- Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales.
- Faisst, Psalm 91 f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Feyhl, Op. 87. Zehn religiöse Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
- Fiesel, Op. 3. Leichte lateinische Kirchengesänge.
- Op. 4. 8 Marien-Lieder f. S., A., T. u. B.
- Flügel, Gustav, Op. 87. Kantate f. Männerchor.
- Foerster, Ant., Op. 21. Missa in honorem s. Jacobi Ap. IV v. vocum aequalium.

Gabrieli, Missa „Brevis“ quatuor vocum.
 Gast, Op. 50. Pauli Abschied v. Milet f. Soli m. Org. od. kl. Orch. (Zur Abschiedspredigt eines Geistlichen od. zum Abgang eines Lehrers.)
 — Op. 54. Motette f. S., A., T. u. B.
 Gaugler, Op. 36. 3 Motetten f. siebenstimm. gem. Chor.
 Gebhardt, Die Psalmen im Lied.
 Gelbke, Op. 17. Der 100. Psalm f. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. (ad lib.)
 Geppert, Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. u. Org.
 Gesänge, geistl., f. dreistimm. Schülerchor.
 Gleich, Op. 3. Lauda Sion Salvatorem. Sammlung religiöser Gesänge f. dreistimm. Frauenchor.
 Gottschalg, Zwölf geistl. Gesänge z. kirchl. u. Konzert-Gebr. f. 4 Männerst.
 Gounod, 60 Chants sacrés.
 — Die Erlösung. Geistl. Trilogie.
 — Messe solennelle.
 — Messe No. 3 à Voix égales av. Org.
 Graun, Der Tod Jesu. Passions-Kantate.
 Greef, Geistliche Männerchöre.
 Gregora, Requiem f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
 Grell, Op. 40. Dreiunddreissig Festsprüche f. 1 Singst.
 — Op. 41. Dreiunddreissig Festsprüche f. 2 Singst.
 — Op. 42. Dreiunddreissig Festsprüche f. 3 Singst.
 — Op. 43. Motette f. 6 Singst.
 — Op. 44. Zwanzig kurze u. leichte Motetten f. 2 Diskant, 1 A. u. 1 Männerst.
 — Op. 45. Der erste Psalm f. 6 Chor- u. 6 Solo-St.
 — Op. 46. Der 114^{te} Psalm f. 6 Chor- u. 6 Solo-St.
 — Op. 47. Vier Psalme f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.)

Günther, Pftebeglgt zur „Kleinen Missionsharfe“.
 Haas, Tempelklänge. Neue Slg vierstimm. Gesänge.
 Hache, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B.
 — Messe de St^e Thérèse p. 2 T. et B. av. Orch.
 Halama, Op. 7. Missa in honorem Sancti Roberti ad quatuor voces inaequales.
 Hamm, Carolo, XV cantiones ecclesiasticae.
 Händel, Athalia. Oratorium.
 — Esther. Oratorium.
 — Gebet f. A. m. Pfte.
 — Josua. Oratorium.
 — Israel in Egypten. Oratorium.
 — Judas Makkabäus. Oratorium.
 — Der Messias. Oratorium.
 — Samson. Oratorium.
 — Saul. Oratorium.
 Hanisch, Jos., Op. 20. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad duas voces cum org. vel harm. comitante.
 — Op. 21. IV Antiphonae Marianae ad duas voces cum org. vel harm. comitante.
 — Op. 22. 2. Missa in honorem Sanctae Sophiae ad duas voces (S. u. A.) c. org. vel harm. comitante.
 Hauptmann, Op. 36. No. 3. Motette f. Männerst.
 Haydn, Die Jahreszeiten. Oratorium.
 — Die Schöpfung. Oratorium.
 Heckmayr, Missa de Beata m. Offertorium f. 1 Singst. m. leichter Orgelbeglgt.
 Hellé, Op. 21. Messe de Sainte Cécile p. 2 Voix égales d'Enfants ou d'Hommes av. Org. obligé.
 Herzogenberg, Op. 34. Psalm 116 f. vierstimm. gem. Chor a capella.
 Hirsch, Missa ad quatuor voces inaequales.
 Hymnes du croyant.
 Jadassohn, Op. 65. Trostlied nach Worten der heiligen Schrift f. Chor u. Orch.
 Jaspers, Op. 3. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B.

Jaspers, Op. 8. Lob des heiligen Vincenz v. Paul f. 3 gleiche (Männer- od. Frauen-)St.
 Jomelli, „Victimae paschali“ p. due Canti, due Alti, T. et B. m. Pfte.
 Joos, Op. 7. Liturgische Vesper f. 4 Männerst., od. f. einstimm. Chor u. Org.
 — Op. 8b. Responsorien nach den römischen officiellen Choralbüchern.
 Isenmann, Op. 37. Der 24. Psalm f. Männerchor.
 Kaim, Op. 4. Lateinische Vesper-Hymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B.
 Kainerstorfer, Op. 51. Salve Regina f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. od. Harm.
 Kammerlander, Op. 55. Weihnachtlied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Aelodicon. (od. Org.) — f. T.-Solo u. Männerchor m. Aelodicon. (od. Org.)
 — Op. 63. Ecce sacerdos f. S., A., T. u. B.
 — Op. 63a. „Veni sancte spiritus“ f. 4 Männerst. u. Org.
 — Op. 66. Tantum ergo u. Genitori. Choro unisono m. Org., Sstimm. Blechmusik u. Pauken.
 — Op. 67. 4 Motette zur Frohnleichnam-Procession f. S., A., T. u. B.
 — Op. 68. Gesänge zur Oelberg-Andacht f. gem. Chor u. Org.
 — Op. 69. Zweites Vocal-Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. od. Vcello, Cb. u. 3 Pos.
 — Op. 70. Drittes Vocal-Requiem f. S., A., T. u. B.
 — Op. 71. Graduale u. Oratorium f. 4 Männerst.
 — Op. 100. Acht geistl. Gesänge zum Vortrage während des heil. Messopfers f. gem. vierstimm. Chor.
 — Segengesang f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org.
 Keller's Kirchenmusikwerke.
 Kersch, Op. 11. „In te speravi Domine“. S.-Solo f. Oratorium od. Graduale m. Streich-Orch. od. Org.

Kervéguen, Psaume 129. Choeur à 4 Voix d'Hommes.
 Kiel, Fr., Op. 80. Requiem f. Soli, Chor u. Orch.
 Kirchen - Kompositionen, allerleichteste, f. die Bedürfnisse der Land-Chöre.
 — einstimm., f. den Gottesdienst in den kathol. Kirchen.
 Kirms, Festmesse f. 4 Singst. m. Orch. od. m. Org.
 Klein, Bernh., Vierzehn Festmotetten aus den Religiösen Gesängen f. Männerst. f. gem. Chor bearb.
 Koller, Litaniae lauretanae IV vocibus inaequalibus.
 Köllner, Op. 60. Acht kirchliche Gesänge f. S., A., T. u. B.
 Koenen, Op. 23. Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor.
 — Op. 27. Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor.
 — Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
 — Weihnachts-Motette f. 2 u. 3 St. m. Org.
 König, Op. 9. Messe No. 3 f. S. u. A. m. Org.
 Lancelevée, „O salutaris hostia“ p. MS. „av. Org. ou Piano.
 Laudes vespertinae.
 Lauritzen, Liederbuch f. die kirchlichen Haupt-Feste.
 Leiter, Op. 22. 3 Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. Org.
 — Op. 23. 6 Tantum Ergo f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. m. 2 V. u. B.
 Liebe, Op. 87. Drei Kantaten f. 3 weibl. St. u. Solis m. Pfte.
 — Johannes der Täufer. Oratorium.
 Liszt, Christus. Oratorium.
 — Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge m. Org.
 Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1 f. 1 Singst. m. Org.
 — Litaniae Lauretanae No. 2 f. 1 Singst. m. Org.

Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Oratorium.
 — Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate.
 — Op. 70. Elias. Oratorium.
 — Hymne f. S. m. Org.
 Mettenleiter, Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) od. m. Orch.
 — Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Orch.
 — Op. 33. Veni sancte Spiritus (No. 1 f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. No. 2 f. einstimm. Chor m. od. ohne Org.)
 Missionsharfe, kleine, f. festliche u. ausserfestliche Kreise.
 Mitterer, Missa ad sex voces inaequales.
 — Missa. Ad chorum duarum vocum virilium conc. org.
 — Missa pro defunctis quam ad tres voces inaequales c. org. conc.
 Molitor, Op. 17. Sectio 17. Vesperae ad IV voces inaequales.
 — Op. 17. Sectio 18. Vesperae II^{dae} ad IV voces inaequales.
 Moosmair, Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 — Weihnachts-Gesang f. S.-Solo, gem. Chor u. Harm. (od. Org.)
 Mozart, „Agnus Dei“ f. MS. (od. Bar.) m. Org.
 — Requiem.
 — Werke.
 Müller, B., Op. 4. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
 Müller, H. Fid., Op. 5. Weihnachts-Oratorium f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
 Müller, J. G., Op. 15. Drei religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B.
 Musica divina.
 Nešvera, Op. 17. Passionsgesänge m. durchkomponirten Chören.
 — Op. 18. Missa p. 1 voce c. org.
 Nikel, Op. 7. „Lauda Sion“. Sammlung v. 150 2-, 3- u. 4-stimm. Gradualien, Offertorien, Hymnen u. marianischen Anti-

phenen nebst 5 3stimm. Messen f. das ganze Kirchenjahr.
 Oberhoffer, Op. 51. Sechs drei- u. vierstimm. Tantum ergo theils f. gem. Chor, theils f. Männerchor.
 — Op. 52. Antiphonae Marianae quatuor vocibus concinnatae. Officium defunctorum.
 Orth, Op. 4. Antiphona T. solo org. comit.
 — Op. 5. Antiphona Bar. solo org. comit.
 Palestrina, Missa „Lauda Sion“ quatuor vocum.
 — Messen.
 Palme, Op. 18. Der kirchliche Sängerchor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle.
 — 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
 Parisot, Nouveaux Motets à 2 Voix égales av. Org.
 Pembaur, Fest-Graduale u. Fest-Offertorium f. Unisono Chor m. Org. od. Orch.
 — Erste lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
 — Zweite lateinische Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. od. Org.
 — Vierte lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
 Peregrinus, Messe f. 2 Singst. m. Org.
 — Erste Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 — Zweite Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 — Dritte Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 Petersohn, Weihnachtslied f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 Pilot, Messe à 3 Voix d'hommes et 2 S. (ad lib.) av. Org. (Hautbois et Cb.) non obl.
 Popper, Franc., Op. 24. Trzy pieśni religijne na jeden lub dwagłosyz towarzyszeniem organu.
 Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
 Pusey-Keith, Op. 1. Deus

- Misereator f. Solo Voices and Chorus with Organ or Piano.
 Raff, Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Offertorium.
 Rehbaum, Op. 17. „Agnus Dei“ f. S., A., T. u. B.
 Reich, Leichte Festgesänge f. Männerst.
 Reinecke, Op. 168. Zwei geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
 — Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.
 Reisinger, Kurze u. leichte Pastoral-Messe sammt Tantum ergo f. S., A., B. m. Orch. od. Org.
 — Weihnachtslied f. S.-Solo, A., B., 2 V. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Horn u. Cb. zur beliebigen Verstärkung.
 Reissiger, „Agnus Dei“ f. S. (od. T.) m. Pfte.
 Renner, Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T. u. B.
 Rochlich, Gustav, Op. 13. Psalm 118. Leichte Motette f. S., A., T. u. B.
 Rubinstein, Ant., Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium.
 Sammlung leicht ausführbarer Chöre im vierstimm. u. dreistimm. Satze.
 Santner, Missa f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org.
 — Pange lingua u. 4 Motetten f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 Hörner, 3 Pos. u. Org. ad lib.
 Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchl. Sing-Chöre.
 Schaller, Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org.
 — Op. 17. No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor mit 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org.
 — Op. 26. Missa.
 — Op. 29. Missa m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörner nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein.
 Schenk, Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
 — Drei Predigtlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
 Schlecht, Officium.
 Schmidt, Fr., Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.)
 Schnabel, Psalm f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten.
 Schneider, Fr., Kyrie f. 2 S., A., T. u. B.
 Schnöpf, Trauer - Motette f. gem. Chor.
 Schönfelder, Der Festgottesdienst auf dem Lande. Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orch. u. gem. Chor.
 Schöpf, Op. 33. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Op. 34. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Op. 38. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Op. 42. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Op. 43. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Op. 44. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Op. 83. Erste sehr leicht ausführbare Landmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
 — Op. 84. Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. od. f. 1 Singst. m. obl. Org.
 — Op. 87. Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org.
 — Op. 88. Viertes Requiem f. S., A. u. B. m. Org. od. Orch.
 — Op. 89. Fünftes Requiem f. S., A. u. B. m. Org. od. Orch.
 — Op. 90. Weihnachts - Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
 — Op. 91. 6 Tantum ergo f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
 — Op. 92. 6 Offertorien f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
 — Op. 93. 6 Gradualien f. gem.

- vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
 Schütty, Op. 8. Graduale in Dominicam Pentecostes septem vocum.
 Schwalm, Rob., Op. 49. Requiem aeternam f. vierstimm. Männerchor.
 Schweitzer, Joh., Op. 23. Fest-Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 — Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org.
 Singenberger, Missa I ad quatuor voces inaequales.
 Skuherský, Op. 47. Kurze Fest-Messe f. gem. Chor m. Org. od. Orch.
 Stattler, Op. 3. Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 — Op. 4. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 — 16 Offertorien f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 — Vesper f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 Stehle, Op. 45. Liber gradualium.
 — Op. 49. Messe f. kleinere Chöre 1- od. 2stimm. m. Org., od. 3- u. 4stimm. ohne Org.
 — Zwei Hymnen f. gem. od. Männerchor.
 Stein, Jos., Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor.
 Stoiber, Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Org.
 Stradella, Aria f. A. m. Pfte.
 Sturm, Wilh., Op. 32. Psalm 97 f. 3 Frauenst. (od. Chor.)
 Succo, Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst.
 — Op. 21. Der 2. Psalm f. achtestimm. Chor a capella.

- Tangl, Op. 4. Missa pro defunctis quatuor vocum imparium.
 Tauwitz, Op. 15. Ave Maria f. S., A., T. u. B.
 — Op. 16. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
 Vesperale romanum.
 Vesperpsalmen.
 Voullaire, Op. 1. Gebet f. S. u. Chor m. Org.
 — Op. 2. Der 13. Psalm f. A. m. Org.
 Weissenborn, Jul., Op. 5. Motette f. Soli u. Chor.
 Wiltberger, Op. 6. Missa f. vierstimm. Männerchor.
 — Op. 8. Messe f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor resp. Männerchor.
 — Op. 9. Missa f. dreistimm. Männer- od. Frauenchor.
 Witt, Franc. X., Op. 29a. Messe f. 1 Singst. m. Org. od. m. eingelegten vierstimm. Sätzen.
 — Op. 36. Pergolese. Kantate f. Bar.-Solo u. vierstimm. gem. Chor.
 — Op. 37c. Missa ad tres voces aequales.
 — Op. 39a. Litaniae lauretanae f. 4 Männerst.
 — Op. 40b. Litaniae lauretanae octo vocibus concinendae.
 Wolfrum, Op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Org.
 Zangl, Op. 70. St. Johannes-Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
 Zöllner, C. H., Op. 23. Missa quatuor vocum c. org.
 — Op. 25. Missa quatuor vocum. (2 T. et 2 B.)

II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Abt, Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. vierstimm. Männerchor m. Instrumentalbegltg.
 Bartels, Op. 7. Das Lied von

- der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Soli u. Orch.
 Becker, Alb., Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Soli, Chor u. Orch.

- Becker, Heinr., Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
- Becker, Reinh., Op. 16. Waldmorgen f. Männerchor u. Orch.
- Beethoven, „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor m. Instrumentalbegltg.
- Bieber, Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente.
- Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. 1 Basspos.
- Brahms, Op. 82. Nanie v. Schiller f. Chor u. Orch.
- Bruch, Op. 16. No. 9. „Woher am dunkeln Rhein?“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch.
- Buths, Op. 10. Rinaldo. Kantate v. Goethe f. Solo, Männerchor u. Orch.
- Cui, Bolero. Bravour-Arie f. 1 Singst. m. Orch.
- E.(rnst), H. zu S., Hymne f. Männerchor u. Orch.
- Fahrbach jun., Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française f. Orch. m. Männerchor.
- Flügel, Ernst, Op. 24. Mohammed's Gesang. Concertstück f. Chor u. Orch.
- Gade, Op. 60. Psyche. Concertstück f. Soli, Chor u. Orch.
- Gouvy, Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate f. 4 Solost., Chor u. Orch.
- Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer f. A.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Gregora, Grabgesänge m. einf. Musikbegltg.
- Grieg, Op. 31. Landkennung f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
- Haan, Op. 10. Harpa. Ballade f. Soli, Chor u. Orch.
- Händel, 6 Duette aus verschiedenen Opern m. Orch.
- 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
- 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
- Hentschel, Th., Frühlingsnacht f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
- Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet f. A. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Fag.
- Hoffbauer, Bergpsalm f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
- Hofmann, Heinr., Op. 64. Cantate f. A.-Solo, Chor u. Orch.
- Horák, Grabgesänge m. einf. Musikbegltg.
- Jensen, Ad., Op. 35. No. 5. Margreth am Thore f. Männerchor m. Orch.
- Op. 40. No. 5. Das Hildebrandlied f. Männerchor m. Orch.
- John, Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. T.-Solo m. Begleitung v. Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba.
- Jüngst, Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
- Kammerlander, Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. 9 Blechinstrumenten u. Pauken.
- Keller, Emil, Op. 20. Sneewittchen. Märchendichtung f. Männerst., Soli u. Chor m. Orch.
- Kiel, Fr., Op. 81. Idylle f. Soli, Chor u. Orch.
- Kleffel, Op. 33. Schwester-treue. Ein Schwanenmärchen f. Chor, Solost. u. Orch.
- Köllner, Op. 59. Alexander, f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch.
- Koschat, Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch f. Männerchor m. Orch.
- Krause, Emil, Op. 36. Musik Kantate f. Solo, Chor u. Orch. od. f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte.
- Op. 40. Zwei Concert - Gesänge f. S. m. Orch.
- Kremser, Das Chamaeleon. Fortschrittlich - reactionäres Organ f. alle Partheien. Walzer f. Männerchor m. Orch.
- Dagobert-Fanfare aus der

Zeit König Karl IX f. Männerchor m. 2 Jagdhörnern.
 Kremser, Sechsi altniederländische Volkslieder f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch.
 Lassen, Op. 73. Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Ueber allen Zauber Liebe.
 Leiter, Das Andreas Hofer Lied f. Männerchor u. Solo m. Orch.
 Mohr, Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
 Mozart, Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orch.
 Paladilhe, Serenata napolitana f. S. m. Orch.
 Pembaur, Op. 22. Die Wettertanne. Hymne f. Männerchor u. Orch.
 Perfall, Op. 8. Dornröschen f. Soli, Chor u. Orch.
 Reiter, Op. 11. Ballade f. Chor u. Orch.
 Roscher, Op. 50. Spielgesellen-Lied f. Männerchor (in Walzerform) m. obl. V. u. Pfte.
 Rubinstein, Ant., Arie aus „Der Dämon“ f. S. m. Orch.
 Schletterer, Op. 56. Der Lanzknecht f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
 Schröder, Herm., Op. 2. Eine

Meditation über Bach's I. Praeludium f. 1 Singst., Pfte, V., Vcello u. Org.
 Schubert, Louis, Op. 31. Der Ilsenstein. Ballade f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor, Streichquartett u. Pfte.
 Schulz, A., Op. 69. Frühlings Brautfahrt f. Männerchor u. Orch.
 Schumann, Rob., Op. 71. Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch.
 Schwalm, Rob., Op. 40. Gothenzug f. Männerchor (unisono) m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
 Sering, Op. 75. Helm ab zum Gebet! f. Männerchor u. Orch.
 Seroff, Ave Maria f. 1 Singst. m. Orch.
 Taubert, Op. 200. Der Landsknecht. Lieder-Kantate f. Männerchor, T.-, Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo u. Orch.
 Viardot, L. H., Le Feu du Ciel p. Soli, Choeurs et Orch.
 Wüllner, Op. 37. Lied u. Leben. Hymnus f. Männerchor u. Orch.
 Zelenki, Op. 33. Jagdlied f. Männerchor m. 4 Hörnern.
 Zöllner, H., Op. 14. No. 2. Jung Siegfried f. Männerchor u. Orch.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Speidel, Wilh., Op. 67. Das Posthorn f. Männerchor m. Cornet à Pistons.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette und Männerchöre.

Abt, Op. 111. No. 2. Die Maimacht.
 — Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 — Op. 588. Zwölf neue Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 593. Vier Lieder.

Abt, Op. 594. Dreizehn Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 598. Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. Ein Lied vom Rhein u. vom Wein f. Männerchor.
 — Op. 602. Frau Musica f. Männerchor.
 — Die Burgruine f. Männerchor.

- Abt, Festgesang f. Männerchor.
 — Kaiserin Augusta-Lied.
 — Ein Maimorgen f. Männerchor.
 — Vaterlandslied f. Männerchor.
 Amer, Op. 8. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 Attenhofer, Op. 46. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 48. Morgenandacht f. Männerchor.
 Beck, J., Op. 248^b. Oelheimer-Polka.
 Becker, Heinr., Op. 16. Mecklenburg. Volkshymne.
 Becker, Karl, Deutscher Männer-Chor.
 Becker, Reinh., Op. 19. Zwei Männerchöre.
 Beer, Op. 27. Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Männerchor.
 Behrens, Auf der Wanderung f. Männerchor.
 Bellermann, Op. 29. Chöre u. Melodramen aus dem König Oedipus des Sophokles.
 Beltjens, Op. 76. Vier Lieder.
 — Op. 77. Vier Lieder.
 Bieber, Op. 4. No. 5. Liebeseligkeit. Solo-Quartett.
 — Op. 14. Tanz-Lied f. Männerquartett.
 — Der Wanderbursch f. Männerchor.
 Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volks-Hymne f. Männerchor.
 Blied, Op. 38. Hans Theuerlich. Humorist. Männerchor.
 Blumenthal, Paul, Op. 30. Vier Gesänge f. Männerchor.
 Böhme, Franz M., Heimische u. fremde Weisen f. Männerchor.
 Böie, Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangsvereine in Hamburg.
 Bönicke, Op. 29. Unaesthetisches Quartett f. Soloquartett u. Männerchor.
 Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied.
 Bouffier, Polyhymnia. Eine Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre.
 Bradsky, Op. 48. Vom Wiedersehen f. Männerchor u. Soli.
 Braun, A., Mutterseelen allein f. Männerchor.
 Braun, C., Op. 17. Drei nordische Tanzweisen f. Männerchor einger.
 — Op. 18. Die Opium-Raucher f. Männerchor.
 — Op. 19. Kriegslied der Chinesen f. Männerchor.
 — Op. 24. Lockruf zum Ständchen.
 Burkhardt, Op. 4. Drei Lieder im Volkston.
 Commersbuch.
 Courvoisier, Op. 21. Die Maulbronner Fuga f. Männerchor.
 — Op. 24. Frohe Botschaft f. Männerchor.
 — Op. 27. Ostermorgen f. Männerchor.
 Debois, Der Glückliche.
 Dieffenbacher, Op. 2. Prager Musikanten f. Männerchor.
 — Op. 3. Zwei Alpenlieder.
 — Volkslieder-Quodlibet f. Männerchor.
 Dorn, Alex., Op. 84. Ländliche Revolte. Humorist. Scene f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Dornheckter, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen. Frühlingsslied f. Männerchor.
 Dregert, Op. 44. Dornröschen f. Männerchor.
 Drum m, Op. 3. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 15. Rheinischer Sängermarsch.
 — Op. 45. 4 Gesänge.
 — Op. 48. 3 Männerchöre.
 Ellmenreich, Maurerlied. Humorist. Männerquartett.
 — Der Pantoffel-Held od. Sokrates u. Xantippe. Komisches Quintett.
 — Die Prager Musikanten. Humorist. Männerquartett.
 — Herrn Zwückauer's Ständchen. Komisches Quintett.
 Engelsberg, Chöre u. Quartette.
 Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.
 Fiby, Op. 15. Zwei Männerchöre.

- Fiby, Op. 16. Sängers Heimat f. Männerchor.
- Fischer, Otto, Sängergross. Leichte vierstimm. Lieder.
- Fischer, Rob., u. Tschirch, Liederbuch f. Freimaurer-Logen.
- Gall, Op. 5. Zwei Männerchöre.
- Gartz, Op. 78. Zwei Männerchöre.
- Gauby, Op. 9. Meeresabend f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
- Op. 18. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“ f. T.-Solo u. Männerchor.
- Geitsch, Op. 12. Zwei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln f. Männerchor.
- Op. 13. Vier Lieder aus dem Wilden Jäger f. Männerchor.
- Gelbke, Op. 18. Zwei Männerchöre.
- Genée, Op. 164. Zwei humorist. Gesänge f. 1 Solost. u. Männerchor m. Pfte.
- Gernerth, „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit“ f. Männerchor.
- Girschner, Op. 34. No. 4. Hüte dich.
- Gliniewski, Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Gotthard, Lied der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor.
- Grabgesänge f. drei- u. vierstimm. Männergesang.
- Gramm, Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Greve, Die Wasserkur. Komisches Quartett m. B.-Solo.
- Groh, Rundgesang. Humorist. Potpourri f. Männerchor.
- Gross, C. Eugen, Op. 2. Drei Mailieder f. Männerchor.
- Güth, Op. 40. Vier Trauungsgesänge.
- Hart, Op. 10. Die alten Germanen. Humorist. Lied f. Männerchor.
- Hasse, Op. 48. Vier Lieder f. Männerchor.
- Haug, Op. 12. Drei Bräute f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Heftrich, Maienkrantz. Sechs Lieder f. Männerchor.
- Heim, Volksgesänge.
- Hermann, Carl, Hochzeits-Polka. Männerquartett.
- Hermes, Op. 84. Neue Männerquartette.
- Heyer, A. R., „Du schönes Aug' so wundermild“ f. Männerchor.
- Schmeichelkätzchen-Polka f. Männerchor u. Solo.
- „Wach' auf du schöne Träumerin“ f. Männerchor m. T.-Solo.
- Hofmann, Fr. Heinr., Op. 1. Drei Männerchöre.
- Hofmann, Heinr., Op. 59. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf“.
- Horn, Aug., Op. 50. Die Welt der Töne f. Männerchor.
- Hummel, Joh. E., „Sei getrost“ f. Männerchor.
- Jadassohn, Kanons f. Männerst.
- John, Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. T.-Solo.
- Isenmann, Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor.
- Op. 23. Gut' Nacht, mein Lieb' f. Männerchor.
- Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 38. Die drei Weinkenner.
- Op. 39. Das Gespenst. Tragikomische Ballade.
- Op. 41. Prinz Eugenius in Reutlingen. Humorist. Männerchor.
- Jung, Op. 16. Drei Gesänge.
- Jüngst, Op. 15. Freud u. Leid. Sechs Männerchöre.
- Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor.
- Op. 17. Zwei altslavische Tanzlieder f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 18. Drei Männerchöre.
- Op. 19. Vier Männerchöre.
- Verlorenes Lieb. Volkslied a. d. 16. Jahrh. f. Männerchor.
- Kamm, Op. 4. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Op. 5. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 6. Drei Gesänge f. Männerchor.

- Kammerlander, Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 75. Die Nacht.
- Op. 77. Bundes-Trinklied f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- Kaeslin, Op. 1. Drei Ständchen.
- Op. 2. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Keller, Emil, Op. 19. Zwei Gedichte f. Männerchor.
- Kinkel, Ritters Abschied f. Männerchor.
- Kipper, Op. 60. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das“ f. Männerchor.
- Kirchner, Th., Op. 69. Vier Gedichte f. Männerchor.
- Klipp, Wir gratuliren!
- Kloberg, Op. 7. Musikantenlieder.
- Koch v. Langentreu, Op. 72. Die plastische Musik. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor.
- Op. 82. Am Grenzwall f. Männerchor.
- Op. 83. Gassen-Kritik. Komisches Männerquartett m. Pfte.
- Köck, Op. 51. Mein Oesterreich.
- Kögler, Op. 17. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.
- Op. 18. Mondwanderung f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
- Fahr' wohl f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Köllner, Op. 54. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Koenen, Op. 31. Das Heiligtum v. Antiochien. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Koschat, Op. 43. 's Hollenburger Schmiedlied f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 46. Deutscher Mahnruf f. Männerchor.
- Krähmer, Op. 59. Tanzregeln. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.).
- Krause, Th., Op. 20. Gling, glang, gloria f. Männerchor.
- Kremser, Mensch u. Sänger. Heitere Soloscene m. Männerchor u. Pfte.
- Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte.
- Tiroler Volkslied f. Bar.-Solo m. Männerchor.
- Kreuzhage, Op. 4. Vier Quartette.
- Kuntze, C., Op. 332. Es schlürfet was. Humorist. Männerquartett.
- Zwei Lieder im Volkston arr. f. Männerchor.
- Lange, O. H., 3 Männerquartette.
- Lefébure-Wély, Op. 191. Der Grobian im Damenkreise, f. B.-Solo u. Männerquartett. (od. Chor.)
- Leiter, Op. 17. 3 Grablieder.
- Levy, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka f. Männerchor.
- Liederkranz, Regensburger. Lieder-Perlen aus der deutschen Sängerkhalle.
- Liedersammlung f. einstimm. Gesang bei Turn-Uebungen u. verwandten Gelegenheiten.
- Linder, Op. 17. Zwei Männerchöre.
- Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre.
- Loewe, Carl, Op. 61. Zwei Männerchöre.
- Lux, Op. 65. Würde der Frauen f. Männerchor.
- Machts, 4 Lieder f. Männerchor.
- Maier, Anton, Op. 14. Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. Männerchor.
- Maier, Jos., Op. 18. Heiteres Lieder-Potpourri f. Männerchor.
- Mair, Franz, Op. 51. Eine Sängerfahrt zu Pfingsten. Modernes Epos in 5 Gesängen f. Männerchor m. Pfte.
- Mangold, Op. 73. Sechs Lieder f. Männerchor.
- Männerchöre, lustige.
- Marx, Op. 8. Ich lausche still f. Männerchor.
- Mayer, J. A., Op. 4. Chinesischer Tanz-Chor m. Pfte.

- Menager, Op. 30. Morgenlied auf dem Marsche. Marschlied f. Männerchor.
- Mendelssohn, Op. 93. No. 3. Chor: „Zur rosssprangenden Flur“.
- Metzger, Op. 137. Eine noble Gesellschaft. Humorist. Männerchor m. Solost. u. Pfte.
- Op. 138. Franzzahl'n. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte.
- Mohr, Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor m. Pfte.
- Möhring, Op. 105. Abschied vom Vaterland f. Männerchor.
- Müller, H. Fidelis, Die Feier des Stiftungsfestes kathol. Gesellenvereine. 5 Männerchöre m. verb. Text zur Aufführung m. lebenden Bildern.
- Müller, Rich., Op. 40. Vier Lieder f. Männerchor.
- Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
- Necke, Op. 201 u. 202. 4 Männerquartette.
- Nolopp, Op. 20. O dass es muss im Frühling sein! f. Männerchor.
- Oberhoffer, Op. 46. Die Frösch u. die Unken. Humorist. Männerchor.
- Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den Männerchor.
- Oberreich, Op. 5. Einladung zum Gesange f. Männerchor.
- Ochs, Op. 3. Die Maulbronner Fuge f. Bar. u. Männerchor m. Pfte.
- Oertel, Op. 129. Ach, wie ist es so schön! Humorist. Walzer m. Pfte.
- Orth, Op. 11. Fünf Lieder f. Männerchor.
- Op. 12. Fünf Lieder f. Männerchor.
- Oosten, Max, Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
- Otto sen., Trost f. Männerchor.
- Palme, Op. 31. Hinaus! Heim! f. Männerchor.
- In Freud u. Leid.
- Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
- Pembaur, Op. 20. 3 Gesänge tirolischer Dichter f. Männerchor.
- Das Nest des Tiroler Adlers f. Männerchor.
- Perfall, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
- Peters, Op. 3. Rheinlied f. Männerchor.
- Petersen, W., Op. 2. Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. Männerchor.
- Peuschel, Op. 51. Notenquetscher-Polka f. Männerchor m. Pfte.
- Pfeiffer, Th., Die Bestrafung des Yüing-Ling. Männerchor.
- Zwei Lieder.
- Pfeil, Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 14. Stumme Trauer f. Männerchor.
- Plengorth, Op. 5. O Jugend, wie bist du so schön.
- Podbertsky, Op. 9. Fünf Lieder.
- Reh, Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
- Reinhold, Op. 30. 2 Gesänge f. Männerchor.
- Reiser, Op. 51. Ein durstig Lied f. Männerchor.
- Reiter, Op. 9. Bänkelsänger Willie f. Männerchor u. Solo.
- Op. 12. Zwei Quartette f. Männerchor.
- Op. 14. Es steht eine Weid' am Stromes Strand f. Männerchor.
- Renner, Männerquartette von der Donau.
- Rheinberger, Op. 125. Aus deutschen Gauen. Sieben Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
- Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge f. Männerchor.
- Rochlich, Gustav, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 35. Sechs Lieder.
- Roesel, Op. 24. Drei Männerchöre.
- Sachs, Jul., Op. 71. Der Freimaurerbund f. B.-Solo, Chor u. Pfte.

- Sängerhalle, neue Regensburger.
- Sauer, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
- Saupe, 2 Lieder.
- Schäffer, H., Op. 12. No. 1. Das eigne Herz f. Männerchor.
- Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Schiller, Op. 15. Mondnacht.
- Op. 16. O träume nur.
- Op. 17. Ein letzter Blick.
- Op. 18. Siehst du das Meer.
- Op. 19. Der Morgen.
- Op. 20. Mainacht. Der Liebsten Herz.
- Schletterer, Der Lanzknecht f. Männerchor m. Pfte.
- Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.
- Schmidt, Th., Op. 1. Fünf patriotische Lieder f. Männerchor.
- Op. 3. Sechs Lieder f. Männerchor.
- Schmitt, Georg, Mosellied f. Männerchor.
- Schmölzer, Op. 357. Vier Lieder f. Männerchor.
- Drei Orig.-Steirerlieder f. Männerchor.
- Vier Original-Steirerlieder f. Männerchor.
- 12 Volkslieder aus Steyermark f. Männerchor.
- Schneeberger, Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 32. Drei Männerquartette.
- Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
- Schrader, Herzog Wilhelms-Hymne.
- Schreiner, Ein Ballabend. Walzer-Potpourri.
- Lieb u. Lust. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
- Der Wahlkampf. Humorist. Männerquartett.
- Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer f. Männerchor.
- Schubert, Franz, Pax vobiscum f. Männerchor.
- Schultz, Edwin, Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Schultz, Edwin, Op. 117. Traumkönig u. sein Lieb f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 144. Nachtgebet f. Männerquartett u. T.-Solo.
- Schulz, A., Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor.
- Schütze, W., Op. 34. 10 Chorlieder.
- Simon, C. Ph., Op. 8. Jedem das Seine. Humorist. Männerchor m. Pfte.
- Solbrück, Drei Lieder f. Männerchor.
- Soubre, 4 Männerchöre m. Pfte.
- 14 vierstimm. Chöre.
- Speidel, Op. 66. Drei Männerchöre.
- Op. 68. Ueber Berg u. Thal. Sängermarsch.
- Steinhauer, Op. 24. Vier Dichtungen aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. Männerchor.
- Steinhausen, Op. 18. Konferenz-Gesänge.
- Stiebitz, „Auf, Brüder, auf! beginnt das Lied der Weihe“ f. Männerchor.
- Storch, Frau Wirthin f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte.
- Strauss, Joh., Sängergross f. Männerchor.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer f. Männerchor u. Pfte.
- Op. 396. Jubelfest-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
- Nur für Natur. Walzer m. Pfte.
- Sturm, Franz Otto, Op. 2. Schenkenlied f. Männerchor.
- Stürmer, Op. 14. Ständchen f. Männerchor m. T.-u. Bar.-Solo.
- Taubert, W., Op. 199. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Tausch, Op. 5. Lieder.
- Tauwitz, Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.
- Tecke, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
- Zwei Männerquartette.
- Terschak, Op. 173. Zwei Gedichte f. Männerchor.
- Tilkowsky, Op. 5. Nebelbilder. Männerchor m. Pfte in Form einer Polka-Mazurka.

- Überlee, Op. 47. Für fröhliche Sänger. Zwei leichte Männerchöre.
 Urspruch, Op. 16. 7 Gesänge f. Männerchor.
 Voegely-Nünlist, Op. 2. Sechs Lieder f. Männerchor.
 Weidt, Op. 36. Wie schön bist du.
 Weinwurm, Op. 38. Deutsche Minnelieder aus dem 16. Jahrh.
 Weinzierl, Op. 29. Lerche, Fink u. Nachtigall f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 31. Liederweihe f. Männerchor m. Pfte ad lib.
 — Op. 32. In Wald u. Feld f. Männerchor m. Pfte.
 Werner, Paul, Wer da? Soldatenlied f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte.
 Wilhelm, Carl, 70 Quartette.
 Wiltberger, Op. 8. Gebet für den Kaiser f. Männerchor.
 Witt, Jul., Op. 7. Fünf Lieder.
 — Op. 39. Liebchens Nähe.
 — Op. 40. Von Dir.
 Wöckl, Op. 7. Liedesmuth f. Männerchor.
 — Op. 8. Frühlingstoaste f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 9. Hinaus f. Männerchor.
 — Op. 10. Nebel f. Männerchor.
 — Op. 11. Im Walde f. Männerchor.
 Woyrsch, Op. 4. Schnitter Tod.
 Zahn, Liederbuch f. den Männerchor.
 Zanger, Op. 8. Deutscher Liederkranz.
 Zech, Kaiser-Hymne f. Männerchor.
 Zelenki, Op. 33. Jagdlied f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 34. Zwei Männerchöre.

2. Für gemischten Chor.

- Abt, Op. 585. Sechs Lieder u. Gesänge.
 Baumfelder, Das Schloss im See. Ballade m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Becker, Alb., Op. 22. Pilgerlied m. Bar.-Solo u. Pfte.

- Beer, Op. 26. Zwei deutsche Chorlieder.
 Bergell, Herzensbeklemmung.
 Berger, W., Op. 10. Nixenreigen m. Pfte zu 4 Hdn.
 Brauer, Max, Op. 7. Drei Gesänge (Solo od. Chor) m. Pfte.
 Bülow, Hans v., Abend am Meer.
 Dornheckter, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen.
 Ehrlich, C. F., Kaiserlied.
 Erk, L., u. Greef, Liederkranz.
 Franck, César, Les Béatitudes f. Soli u. Chor.
 Frankl, Hochzeits-Hymne.
 Frittsch, Emil, Op. 62. Zwei Lieder.
 Gartz, Op. 81. 4 Lieder.
 Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern.
 Gelbke, Op. 12. Trauungs-gesang.
 Glaubens-Lieder.
 Heim, Sammlung v. Volks-gesängen.
 Herzogenberg, Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder.
 Hofmann, Rich., Op. 36. Vier Lieder im Volkston.
 Jadassohn, Op. 67. Sechs Chorlieder (im Freien zu singen).
 Jensen, Ad., Adonis-Feier.
 Jüngst, Liebeskummer.
 — 3 Volkslieder a. d. 16. Jahrh.
 Kissling, Op. 6. Dörpertanzweise.
 Kissner, Schottische Volkslieder.
 Klawell, Otto, Op. 25. Sechs Gesänge.
 Koschat, Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.
 — Op. 41. No. 1. Beim Fensterln.
 — Op. 42. Der vernägelte Bua.
 Kothe, Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volksthüml. Liedern u. Gesängen f. kathol. Vereine.
 Krause, Emil, Op. 39. Vier Lieder.
 Liebeslied a. d. 16. Jahrh.
 Molitor, Op. 18. Gesänge beim Begräbniss Erwachsener.
 Mozart, Ave verum corpus m. Pfte.
 Müller, H. Fidelis, Op. 7.

Die heiligen drei Könige zur
Aufführung m. lebenden Bil-
dern m. Solo u. gem. Chor m.
Pfte.
National-Lieder, 45 Tiroler.
Pardow, Op. 41. Arion.
Rehbaum, Op. 18. Drei Lieder.
— Op. 19. Drei italienische Ritor-
nelle.
Rheinberger, Op. 124. Wald-
blumen.
Riedel, Aug., Op. 1. Liebes-
gesänge f. 4 Solost. m. Pfte
zu 4 Hdn.
Rinck, Grablied.
Rischbieter, Op. 34. Vier
Chorlieder.
Rübner, Op. 11. 5 Lieder.
Samson, Tanzlied.
Sängerhalle, neue Regens-
burger.
Schaper, Op. 8. Frühlings-
glaube m. Pfte ad lib.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-
Hymne.
Schrader, H., Op. 16. Drei
Lieder.
Schurig, Op. 13. Trauungs-
Motette.
Schütky, Op. 24. Zwei Lieder.
Simon, Ernst, Tyroler Natio-
nallieder m. Pfte ad lib.
Spengel, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 3. 7 Lieder.
— 10 deutsche Volkslieder.
Taubert, E. Ed., Op. 39. Zwei
Stücke f. Chor u. Soli.
Tecke, Op. 7. No. 1. Fliegt aus
dem Busch ein Vöglein.
— Mailied.
Urspruch, Op. 15. 6 Gesänge.
Vierling, Op. 26. Vier Quar-
tette.
— Op. 34. Vier Quartette.
Welz, Op. 5. Kompositionen.
Wolfrum, Op. 2. Drei Chorge-
sänge.
Wondra, Op. 21. Waldesweise.
Wüerst, Op. 85. Drei Lieder
im Volkston.
Zander, Op. 7. Zwei Lieder im
Volkstone.

3. Für Frauenchor.

Abt, Op. 595. Die Harfe des
Eremiten. f. 2 S. u. A. (Chor

u. Soli) m. Pfte u. Dekla-
mation.
Abt, Op. 596. Die Münsterglocken
f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli)
m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 599. Vier dreistimm Lie-
der f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor)
m. Pfte.
Attenhofer, 50 Lieder.
Bellini. Reine des Anges. Ca-
vatine p. S. et Choeurs de
Femmes.
Bendel, Wie berührt mich
wundersam, f. 4 Frauenst.
Billema, Sur l'Onde. Bar-
carolle à 2 Voix égales (ou
en Choeur) av. Piano.
Erdmannsdörfer, Op. 30.
Sonnenscheinchen, f. Dekla-
mation, S., A.- u. Bar.-Soli
u. Frauenchor m. Pfte.
Erler, Op. 14. Schneewittchens
Ankunft bei den Zwergen.
Märchen-Szene f. dreistimm.
Frauenchor u. Soli m. Pfte.
Fischer, Jacob, Op. 10. Agnes'
Todtenfeier f. dreistimm.
Frauenchor m. Pfte.
Greith, Op. 22. 5 Gesänge zum
Solo- od. Chorvortrage f. S.
u. A. m. Pfte.
— Op. 31. Fünf Gesänge zum
Solo- od. Chorvortrag f. S. u.
A. m. Pfte. Neue Ausg.
Heim, Volksgesänge.
Hering, Carl, Op. 113. Fünf
altdeutsche Lieder f. dreistimm.
Frauenchor a capella od. m.
Pfte.
Hiller, Ferd., Op. 199. Fünf
Gesänge f. 4 weibl. St.
Hummel, Ferd., Op. 29. Hänsel
u. Gretel f. S.- u. A.-Solo,
weibl. Chor, Pfte u. Dekla-
mation.
Jadassohn, Kanons f. 4
Frauenst. (Chor od. Soli.)
Jensen, Ad., Einkehr. Terzett.
Ihme, Das kleine Halleluja.
Sammlung ein-, zwei- u. drei-
stimm. Weisen u. liturg. Ge-
sänge.
Lange, S. de, Op. 35. Lieder
u. Gesänge f. dreistimm.
Frauenchor m. Pfte.
Petz, Die Jahreszeiten. Zwei-

- stimm. Chorgesang m. Solis u. Deklamation m. Pfte u. Harm.
 Petz, Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel f. die Jugend m. Pfte u. Harm.
 — Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm.
 Pfeiffer, Th., Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr f. vierstimm. Frauenchor.
 Pierné, Le Repos en Egypte. Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano.
 Ramann, Op. 58. Dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Frauenchor.
 — Op. 63. 2 Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Schletterer, Op. 51. Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
 Schmidt, Otto, Op. 5. Erwachen f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Seyffardt, Op. 11. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn.
 Spengel, 10 deutsche Volkslieder.
 Stade, Klaggesang u. Spende-gesang der Frauen, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Sturm, W., Op. 31. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor.)
 Wichern, Op. 42. 6 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.

4. Für Knabenchor.

- Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volks-Hymne f. dreistimm. Knabenchor.

5. Terzette.

- Abt, Op. 581. Vier Gesänge f. 3 Frauenst.
 Cherubini, Blanche de Provence f. 3 Frauenst.
 Cornelius, Der Tod des Ver-räthers. Parodirendes Terzett f. T., Bar. u. B.

- Gall, Op. 3. Zwei Lieder f. drei Frauenst.
 Heinze, R., Op. 12. Der Opernschwärmer. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
 Hering, C., Op. 115. Terzett. f. 3 Frauenst.
 Holstein, Op. 48. Acht Lieder (ohne Begltg.)
 Massenet, Op. 2. Trio.
 Mozart, 2 Terzette.
 Tappert, „Die letzten Sonnenstrahlen bleichen“ f. 3 Frauenst.

6. Duette.

- Becker, Reinh., Op. 17. Drei Lieder f. 2 Frauenst.
 — Op. 18. Gebet auf den Wassern f. S. u. Bar.
 Becker, V. E., Op. 100. Drei Gesänge f. 2 Frauenst.
 — Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht? Komisches Duett f. T. u. B.
 Bellini, Reine des Anges.
 Bouman, Op. 10. Drei Gedichte (MS. u. T.-Bar.)
 Brahms, Op. 84. Romanzen u. Lieder.
 Braun, C., Op. 20. Der Schuh-Tswang f. S. u. MS.
 — Op. 25. Schuster u. Gerber. Komisches Duett f. 2 Bar.
 Burkhardt, Trost im Leid. Heiteres Duett im Volkston f. S. u. niederen T. (hohen Bar.)
 Campana, „Ti ricordi?“ p. A. e MS. (o T. e MS.)
 Chabeaux, Les Souvenirs.
 Cherubini, Duette f. 2 S.
 Donizetti, Nuits d'Été à Pa-silippe. Six Nocturnes.
 Dorn, Alex., Op. 112. Häusliche Scene. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
 — Op. 113. Dienstbotenwechsel. Humorist. Duett f. Frauenst.
 Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren. 15 Duette f. S. u. A.
 Emmerich, Op. 25. Drei Duette f. 2 S.
 Frank, Ernst, Op. 16. Fünf Duette f. S. u. A.
 Götze, Carl, Op. 112. 2 Duette f. S. u. Bar.

Greith, Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A.
 — Op. 31. 5 Gesänge f. S. u. A.
 Händel, Duette aus den Kammer-Duetten.
 Hasse, Op. 52. Vier zweistimm. Gesänge f. MS. u. Bar.
 Heinze, R., Op. 10. Bei 30 Grad Hitze. Komisches Duett f. T. u. B.
 — Op. 17. Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. T. u. B.
 Hentschel, Th., Zwiegesang f. Bar. u. B.
 Holstein, Op. 48. Acht Lieder (ohne Begltg).
 Höpfner, Op. 26. Hüben u. drüben, od. Der überlistete Wirth. Humorist. Duett f. T. u. B.
 Jensen, Ad., Drei zweistimm. Lieder.
 Kreuzhage, Op. 8. Drei Gesänge f. S. u. T.
 Lammers, Op. 38. Zwölf volkstümliche Lieder.
 Lewandowski, Op. 31. Die Excellenz. Komisches Duett f. 2 Frauenst.
 Massenot, Op. 2. 2 Duos.
 Maurice, Op. 10. Zwei Lieder f. S. u. A.
 Mayer, J. A., Op. 3. Des La-

Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Komisches Duett f. niedern T. u. Bar.
 Meijroos, Op. 4. Drei Duettinen f. Kinderst.
 Membrée, Quitter la Ville. Duetto p. S. ou C^a. (ou T. et Bar.)
 Meyer-Helmund, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Naubert, Op. 27. Sechs Lieder f. 2 Kinderst.
 Neukomm, A ma Nacelle. Barcarolle.
 Paër, Vezzosa mia Nice.
 Pardow, Op. 45. Liebesgedanken.
 Rossini, Les Soirées musicales. Sänger, Op. 7. Ein Abenteurer. Komisches Duett f. T. u. Bar.
 Santner, Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (od. Bar. u. B.)
 Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube.
 Vogel, B., Op. 27. Feldblumen. Sieben zweistimm. Lieder.
 Wichern, Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder f. grosse u. kleine Kinder.
 Wolf, L. Carl, Op. 1. Drei Duetten f. hohe Frauenst.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Booth, Serenade with V.
 Durand, Pater. Chant biblique av. Org.
 Dürrner, Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. V.
 Gelli, Amour et Douleur av. V. ou Vcelle.
 Gounod, Sérénade (Berceuse)

p. S. (ou T.) av. Harm. (ou V., ou Fl., ou Vcelle.)
 Hause, Op. 102. Sommernacht m. V.
 Muratori, Amore p. S. (ou T.) e V. obl.
 Reinecke, Op. 26. Zwei Lieder m. V. — m. Vcello.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abesser, Op. 227. Der lustige Bua.
 — Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebsten.
 — Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.

Absenger, Op. 209. s'letzte Wörtl.
 — Op. 213. s' Gamsjagen.
 — Op. 215. In der Ramsau.
 — Op. 217. Uebern Stegerl.
 — Op. 256. Lieder.

- Absenger, Drei neue steirische Lieder.
 Abt, Op. 532. No. 3. Ein Sträusschen am Hute.
 — Op. 532. No. 5. Heimwärts.
 — Op. 539. No. 4. Maiennacht.
 — Op. 539. No. 5. O du wonnige Maiennacht.
 — Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht f. tiefe St. (Chor ad lib.)
 — Op. 583. Kinderlieder v. Dieffenbach.
 — Op. 584. Neun Kinderlieder.
 — Op. 586. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 587. Vier Lieder f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.)
 — Op. 590. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 603. Drei Lieder f. S. (od. T.)
 — Kaiserin Augusta-Lied.
 Ackens, Op. 3. Das Hindumädchen. Romanze f. MS. (od. Bar.)
 Alt, Op. 5. Lüftchen ihr plaudert.
 Anger, Op. 4. Drei Lieder.
 Angyal, Op. 11. Atiratok Petőfi dalaiból.
 Arditi, Fleur de Marguerite p. MS. — p. S.
 — Forosetta (Die Lebenslustige). Tarantella p. C.
 Arndts, Lieder aus dem Epos Dreizehnlinden v. Weber.
 Ascher, Emil, Op. 71. Liebschen's Lampe.
 Attenhofer, Op. 47. Vier fröhliche Lieder f. B.
 Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken, f. MS.
 Bakody, Op. 54. Zwei Balladen.
 Banès, Les Voix.
 Baer, Op. 4. Zwei Gedichte aus „Singul“.
 — Op. 8. Zwei Lieder.
 — Um Lieb.
 — Lieder.
 Becker, Fritz, Op. 8. Fünf Gesänge.
 Becker, Ida, Lieder aus der Märchenwelt.
 Becker, Reinh., Op. 15. Lass, Nachtigall, dein Singen sein.
 — Op. 20. Lieder aus Béarn.
 — Op. 22. Zwei Lieder.
 Beer, Jules, Danaé.
 — Ou voulez-vous aller. Barcarolle p. S.
 Beethoven, An die Geliebte f. MS. (od. Bar.)
 — Gretels Warnung f. MS.
 — Ich liebe dich, so wie du mich, f. MS. (od. Bar.)
 — In questa tomba oscura f. A. (od. B.)
 Behm, Ed., Op. 2. Fünf Lieder.
 Bella, Op. 12. Drei Lieder.
 Bellermand, H., Op. 3. No. 3. Abendlied f. S. (od. T.)
 — Op. 5. No. 4. Im Herbst f. S. (od. T.)
 — Op. 10. Lieder f. S. (od. T.)
 Beltjens, Op. 100. u. 114. Sechs Gesänge.
 Berger, W., Op. 8. Fünf Lieder.
 Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets.
 Biegeleben, Sechs Lieder f. mittlere Singst.
 Biehl, Ed., Op. 32. Gott, sei des Kaisers Schutz. Deutsche Volks-Hymne f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. A. (od. B.)
 Blasser, Op. 30. Das Märchen v. der schönen Melusine.
 Bloch, Op. 7. Zwei Lieder.
 — Op. 10. Schöne Moldau, blaues Wasser.
 Blome, Op. 1. Die Thräne f. MS.
 — Op. 4. Sehnsucht.
 Bock, Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.)
 Bödecker, Op. 17. Vier Lieder.
 Bohm, Op. 278. Gut' Nacht, und Engel hüten Dein.
 Böhm, Franz, Dös is a Schan!
 — Ohne Musi gib'ts kein Tanz.
 — Vom elektrischen Licht.
 Bohus, Friedensgruss f. S.
 Böie, Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein f. tiefe St.
 Boeld, Op. 2. Buben u. Mädels. 17 Lieder aus dem „ABC für's Haus“ v. Pletsch.
 — Op. 3. Tanzlied.
 Börner, Op. 37. Süß ist's, gold'ner Rebensaft.
 — Op. 38. Hohenzollernlied.
 Bossenberger, Op. 60. Wie kommt es nur.
 — Drei Lieder.

- Bouman, Op. 9. Drei Gedichte m. deutschem u. holländ. Texte.
- Brahms, Op. 3. Six Songs f. T. (or S.)
- Op. 84. Romanzen u. Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 85. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Op. 86. Sechs Lieder f. tiefere St. — f. hohe St., deutsch u. engl.
- Brandl, Studenten-Walzer.
- Brandt, Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum.
- Braun, C., Op. 21. An Lu-Lu. Liebeslied f. (niedern) T. — f. Bar.
- Brava, Ich will Dich auf den Händen tragen.
- Brickdale-Corbett, Dein Sklave, m. deutschem u. engl. Text.
- Bronsart, Ingeborg v., Op. 16. Fünf Gedichte.
- Op. 17. Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern.
- Bruch, Op. 49. Lieder u. Gesänge m. deutschem u. engl. Texte.
- Brückler, Der Vogt von Tenneberg aus Scheffel's Frau Aventure f. mittlere St.
- Brucks, Op. 37. Der Weidenbaum.
- Brüll, Op. 43. Vier Lieder.
- Bülow, Charlotte v., Op. 13. Vier Lieder.
- Op. 14. Drei Lieder.
- Burgstaller, E., Op. 1. Ruhe in der Geliebten.
- Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Cahn, Op. 16. Drei Lieder.
- Op. 18. In's Weinhaus f. tiefe St.
- Campana, Ich liebe dich. Romanze f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — Ca. (od. B.)
- Mi credeva in Paradiso. Melodia p. MS. (o Bar.)
- Tanto gentile. Melodia p. MS. (o Bar.)
- Campra, Grausame Rosa, f. MS. (od. Bar.).
- Castillon, Op. 8. Six Poésies.
- Chemin-Petit, Op. 26. 2 Lieder.
- Op. 28. Abschied.
- Mutterherz f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Cherubini, Ave Maria f. A.
- Chopin, Op. 55. No. 1. Notturno p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
- Op. 74. No. 14. Das Ringlein f. MS. (od. Bar.)
- Op. 74. No. 16. Litthauisches Lied f. S. (od. T.)
- Christern, Op. 44. 's Nullerl. Claassen, Zwei Lieder.
- Rosenlieder.
- Cohn, Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
- Concone, Judith. Scène et Air p. S. — p. MS. Paroles françaises et anglaises.
- Cornelius, Drei rheinische Lieder f. Bar.
- Cortum, Zwei Gedichte.
- Coster, Zwei Lieder.
- Couplets, neueste, f. Alle.
- Cui, 13 musikal. Bilder.
- Romanzen u. Lieder.
- Curschmann, Op. 3. No. 6. Ungeduld.
- Op. 30. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
- Czerwinski, Op. 36. Ave Maria f. S. (od. T.)
- Davidoff, Op. 25. Vier Lieder.
- Op. 33. Drei Lieder.
- Dégele, Op. 6. Erinnerung.
- Delibes, Chanson de Barberine p. MS. — p. S.
- Coppelia-Walzer.
- Denza, Liebest du mich, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- Deppe, Op. 5. Drei Lieder f. A.
- Op. 6. Zwei Lieder f. S.
- Op. 7. Zwei Lieder f. Bar.
- Deslandres, Invocation à la Paix p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou Ca.)
- Diehl, Op. 1. Erinnerung u. Hoffnung.
- Diémer, Sérénade espagnole p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
- Dietrich, Alb., Op. 36. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Dombay, Op. 20. Zwei Lieder f. A.

- Donizetti, Unglückliche Liebe.
Romanze f. A.
— Nuits d'Été à Pausilippe.
6 Ariettes.
Doppler, Franz, In Versailles.
Dorn, Alex., Bayrisches Volks-
lied f. S. — f. A.
Dörr, Fünf Lieder.
Drache, Das Geheimniss f. Bar.
Draeseke, Op. 18. Bergidylle
f. Bar. (od. MS.)
— Op. 19. Ritter Olaf. Ballade
f. Bar. (od. MS.)
— Op. 20. Landschaftsbilder. 6
Gesänge f. Bar. (od. MS.)
Drechsler, Op. 48. Vergiss
mein nicht.
— Op. 49. Liebchens Bild.
— Op. 50. Sängergross.
— Op. 62. Das Lied aus ferner
Jugendzeit.
Dregert, Op. 41. Mein Herz ist
am Rhein f. Bar.
— Op. 42. Feurige Liebe f. T.
— Op. 43. Der gute Kamerad
f. Bar.
Duprato, La Japonaise.
— La Neige.
Durand, Pater.
— La Pensée.
— Ton Ame est immortelle.
Düsseldorff, Rheinlied.
Dvořák, Op. 6. No. 3. Blumen-
deutung, m. deutschem u. engl.
Texte.
Eckberg, Gebt mir vom Aar
das Auge.
— Lied der Waldtraut.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
Eckert, Carl, Op. 29. No. 5.
Ja, überselig hast du mich ge-
macht f. A.
Edelstein, Einst hatt' ich
einen Freund so lieb.
Eden, Chanson de Musette.
Ehrhart, Op. 2. Acht Liedlein
aus „des Knaben Wunderhorn“
den Kleinen vorzusingen f. MS.
Eichberg, Op. 10. Hafisa.
Liederzyklus aus Boden-
stedt's Mirza-Schaffy.
Ellmenreich, Das Lied vom
Backfisch. (Chor ad lib.)
Emmerich, Op. 21. Acht Ge-
sänge.
— Op. 37. 12 Gesänge.
Emmerich, Op. 50. Sechs Lie-
der f. B.
Engelsberg, Soldatenlieder
der oesterr.-ungar. Armee.
Ernst, H., Fünf Lieder.
Ettler, Es spricht Dein Herz.
Evers, Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 2. Im Walde.
— Op. 3. Blau Blümelein.
Faure, 20 Mélodies.
Feller, Zwei Lieder f. MS.
(od. Bar.)
Felsenthal, Op. 6. Mir träumte
von einem Königskind.
Fesca, Op. 13. Der Wanderer f.
A. (od. Bar.)
— Ständchen.
Fink, Op. 63. Was ist Liebe?
Walzer f. S. (od. T.) — f. MS.
(A. od. Bar.)
— Op. 84. Das Zigeunermädchen.
Fischer, Jacob, Op. 8. Fünf
Lieder f. MS. (od. Bar.)
Fischer, Ludwig, Im kühlen
Keller sitz' ich hier f. B.
Fischer, Otto, Op. 6. Zwei
Lieder.
— Op. 7. Die Heimath.
— Op. 8. Traute Klänge. Drei
Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 31. Kriegers Heimkehr.
Fischhof, Lieder.
Flotow, Das Glöcklein im Thal.
Flügel, Ernst, Op. 26. Drei
Lieder.
Förster, Alban, Op. 70. Drei
Lieder f. hohe Singst. — f.
Mittelst.
— Op. 71. Lockung f. hohe St.
— f. tiefe St.
— Op. 74. Vier Lieder f. mitt-
lere Singst.
— Op. 77. Drei Lieder.
— Op. 81. Zwei Lieder f. mitt-
lere Singst.
— Op. 82. Zwei Lieder f. tiefe
Singst.
Franck, Rich., Op. 6. Drei
Lieder.
Franz, Alwin, Op. 52. Ich
denk' an deine Liebe.
— Op. 60. Vergissmeinnicht.
Franz, Rob., Op. 50. Sechs Ge-
sänge.
— Op. 51. Zehn Gesänge.

- Fried, Op. 4. Sechs Heine-Lieder.
 Frittsch, Op. 49. Zwei Singul-Lieder.
 Gall, Op. 4. Fünf Lieder.
 — Op. 6. Drei Lieder.
 Galuppi, La Pastorella f. S. (od. T.)
 Gartner, Op. 9. No. 3. Juchhe.
 Gauby, Op. 14. Zwei Lieder.
 — Op. 15. Fünf Lieder f. hohe Singst.
 — Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland“ f. hohe Singst.
 Gelli, Farfalla. Valse chantée p. S. — p. MS.
 — Madrigal.
 — Viens à ton Balcon.
 Gendt, Vier Lieder.
 Genée, Op. 250. Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Akten. Soloscene.
 Gernerth, Op. 22. Curiose Geschichte.
 Gerwitz, Abend am Meer.
 Gesslein, Op. 63. Der einsame Zecher f. B.
 Giustiniani, Perché?
 Giżycki, Op. 12. Eine tragische Geschichte. Grosses humorist. Potpourri.
 — Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Grosses humorist. Potpourri.
 Gleich, Op. 36. Zwei Lieder m. deutschem u. engl. Texte.
 Gluck, Blütenmai, m. deutschem u. engl. Texte.
 Godard, Mélodies.
 Goltz, Op. 19. No. 1. Wo ich mich zeige. Tanzlied.
 — Drei Lieder aus „Der Tannhäuser“ v. Wolff.
 Gompertz, Sechs Lieder f. mittlere St.
 Goepfarth, Op. 15. Drei Lieder f. hohe Singst.
 Gothov-Grüneke, Der schöne Soldat.
 Gotthard, Lied der Deutschen in Oesterreich.
 Goettke, Op. 25. Im Regen und im Sonnenschein f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Mir träumte einst ein schöner Traum.
- Goetz, Herm., Op. 3. Drei Lieder f. tiefe St.
 Gounod, Elle sait! p. MS. — p. S. (ou T.) — p. C^a (ou Bar.)
 — Quinze Mélodies enfantines.
 — Sérénade (Berceuse) p. S. (ou T.)
 Gozlan, La Grand' Bressarelle. Barcarolle.
 Grabe, Op. 23. Immer fidel! Grosses humorist. Potpourri.
 Graebke, Op. 8. Drei Frühlinglieder.
 — Op. 9. Zwei Lieder.
 Grädener, Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. mittlere St.
 Gramm, Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte.
 — Op. 14. Schön Aennchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Grammann, Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 5. Drei Lieder.
 — Op. 36. Drei Lieder.
 — O könnt' ich dir gefallen.
 — Romance.
 Grieg-Album.
 Gröschel, Op. 2. Schwarzbraune Aeugelein f. S. (od. T.)
 Guercia, Che mai t'ho fatto? p. S. (od. T.) — p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.)
 Gumbert, Ferd., Op. 96. Die Lieder des Musikanten.
 — Herbst-Gedanken. Walzer-Rondo nach Melodien v. Gung'l.
 — Des Herzens Erwachen. Walzer-Erinnerungen an Joh. Strauss Vater u. Jos. Lanner, f. S. — f. A.
 — Jugendl. Walzer-Rondo nach Melodien v. Gung'l.
 Haasenvetter, Op. 20. Das Tabaks-Monopol. Couplet.
 Haine, Op. 51. Wo?
 Hallén, Op. 21. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
 — Op. 22. Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder f. S.
 Hanslick, Lieder aus der Jugendzeit.
 Häntsche, Nich' seh'n. Polka als Couplet.
 Haydn, Schäferlied f. MS. (od. Bar.)
 Heijden, Op. 19. Drei Lieder.

- Heijden, Op. 21. Drei Lieder f. A.
- Heinze, R., Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
- Heiser, Op. 223. An wildem Klippenstrande.
— Op. 224. Sonne taucht in Meeresfluthen.
— Op. 281. Die Sommernacht hat mir's angethan.
— Op. 289. Mir ist's zu wohl ergangen.
- Heitsch, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. tiefere Frauenst.
- Hendrich-Merta, Op. 34. Sonntag.
- Henschel, Op. 21. Sinnen u. Minnen.
— Op. 22. Thüringer Wald-Blumen.
— Op. 24. Thüringer Wald-Blumen.
- Herbeck, Ein Jägerlied.
- Herman, R. L., Ein Frühlingslied m. deutschem u. engl. Texte.
- Hertz, Op. 32. Der alte Freierrmann, m. deutschem u. poln. Texte.
- Herzfeld, Op. 3. Sechs Gedichte.
— Vier Lieder.
- Herzogenberg, Op. 29. Fünf Lieder f. hohe Singst.
— Op. 30. Fünf Lieder f. hohe Singst.
— Op. 31. Fünf Lieder f. hohe Singst.
- Heuberger, Op. 13. Vier Gesänge.
— Op. 15. Fünf Lieder.
- Heymann-Rheineck, Op. 2. Sechs Lieder.
- Heynke, Halt an du schöne Schifferin, f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Mutterliebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— O holder, lieber Abendstern f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
- Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet f. S.
— Op. 85. No. 1. Abendsegen f. S. (od. T.)
- Hillmann, Drei Lieder.
- Hodytz, Op. 35. Sechs Lieder.
- Hofmann, Carl, Op. 47. 8 Lieder.
- Hofmann, Heinr., Op. 32. No. 2. Blumenorakel f. A. m. deutschem u. engl. Texte.
— Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff m. deutschem u. engl. Texte.
— Op. 60. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf.“
— Op. 61. Vier Gedichte m. deutschem u. engl. Texte.
- Hohlfeld, Op. 8. Freundesglück.
- Hollander, Op. 11. Du stehst vor mir, m. deutschem u. engl. Texte.
- Holländer, A., Op. 6. No. 3. Die Bekehrte.
- Holstein, Op. 16. No. 1. Am Bach f. S. (od. T.)
- Hölzel, Op. 230. Wohin mit der Freud' f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 232. Zwei deutsche Lieder.
— Op. 238. Süsser Traum.
— Op. 241. An Sie.
- Homilius jun., Op. 1. 6 Lieder.
- Horn, Aug., Op. 47. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 48. Mein Frühling.
— Op. 49. Sie war die Schönste von Allen.
- Horn, Ed., Op. 16. Vier Lieder f. MS.
- Hornstein, Op. 49. 16 Sopranlieder.
- Hötzel, Op. 1. Der Rose Erblühen.
- Hubay, 18 ungar. Volkslieder v. Petöfi.
- Jacques, armer. Romanze f. S. (od. T.)
- Jensen, Ad., Sechs Lieder.
- Jeremias, Armes Herz f. T.
— Maiglöckchen f. T.
- Io ti voglio bene assaie Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.)
- Joachim, Ich hab' im Traum geweint.
- Isenmann, Op. 2. No. 3. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich.
- Iwanoff, Ave Maria.
- Kafka, Ernest, Op. 25. Mondnacht.

- Kafka, Ernest, Op. 26. Spanisches Lied.
 Kahle, Op. 23. Das Orakel f. S.
 Kainer, Op. 5. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 9. Zwei Lieder.
 Kajanus, Op. 4. Vier Lieder f. MS.
 Kalow, Mein Lieb ist eine Alperin, f. tiefe St.
 Katterfeldt, Op. 21. Die Gottheit.
 Kauffmann, Op. 10. Vier Lieder.
 Kaun, Op. 4. Lass mich dir sagen.
 Keller, Carl, Zwei Lieder.
 Keller, Emil, Op. 21. Sechs kleine Lieder.
 Keller, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder.
 Kern, Op. 47. Zehn Kinderlieder v. Dieffenbach.
 Kervéguen, Sérénade andalouse p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
 — Trois Lieder.
 Kewitsch, Op. 37. Vier Lieder f. A. (od. MS.) — S. (od. T.)
 Kiel, Fr., Ave Marie. Andantino aus der kleinen Suite Op. 77 f. hohe St. — f. tiefe St.
 Kiensl, Op. 6. Lieder im Volkston.
 Kirchner, Fritz, Op. 83. Zwei Lieder f. mittlere St.
 Kirchner, Theodor, Op. 68. Nähe des Geliebten.
 Kissner, Schottisches Wiegenlied m. deutschem u. engl. Texte.
 Kneblsberger, Vier Lieder.
 Kniese, Op. 5. Acht Lieder f. mittlere St.
 Köckert, Op. 20. Drei Lieder.
 Koenen, Op. 29. Klänge aus dem Kinderleben.
 — Op. 30. Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz.
 Koschat, Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad.
 — Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.
 — Op. 45. Der Bürgermeister v. St. Anna.
 — Kärntner Lieder.
 Koschat-Album.
 Kotek, Op. 6. Drei Lieder f. MS.
 — Op. 7. Drei Lieder f. MS.
 Krause, Anna, Op. 5. Fünf Lieder.
 Krause, Emil, Op. 40. Zwei Concert-Gesänge f. S.
 Kretschmann, Theobald, Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder.
 — Drei Lieder.
 — Drei Lieder aus Redwitz's Amaranth.
 — Fünf Lieder.
 Krögel, Op. 3. Ich denke dein f. Bar.
 Kroll, Op. 3. Im grünen Garten wand'l ich.
 Krug-Waldsee, Op. 1. Fünf Lieder f. tiefere St.
 Kühner, Lied des Harfuers.
 Kupfer, Wiegenlied f. MS.
 L., Fürbitte.
 Ladendorff, Op. 1. Zehn Lieder f. mittlere Singst.
 Lang, Josephine, Op. 33. No. 4. Sie liebt mich, f. T. (od. S.)
 — Op. 33. No. 6. Wenn Zwei von einander scheiden f. MS.
 — Liederbuch.
 Lange, Dan. de, Op. 7. Vor einer Genziane f. tiefere Singst.
 Lange, O. H., Rheinfahrt.
 — Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen.
 Lanyi, Op. 4. Kolozsvárbokrétá.
 Lassen, Op. 71. Sechs Lieder.
 — Op. 72. Sechs Lieder.
 — Zwölf Lieder.
 — Lieder.
 Lederer, Der blinde Musikant f. tiefe St.
 Leierkasten, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets.
 Lewandowski, Op. 4. Das weiss nur ich f. hohe St. — f. tiefe St.
 Liebe, Op. 48. No. 1. Du liebliches Kind. Walzer.
 — Op. 88. König Erich's Glaube. Ballade f. B. (od. Bar.)
 Lieder, 100, beliebter u. berühmter Komponisten.
 Lieder, herzige, f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
 Lieder-Album.

- Liederkranz f. S. (od. T.)
 — f. MS. (od. Bar.)
 Liederkreis.
 Lorens, Der fidele Christel.
 Polka-Marsch.
 Lotti, Pur dicesti, o bocca
 bocca bella f. MS. (od. Bar.)
 Loewe, Carl, Op. 37. No. 2.
 Moosröslein f. A.
 — Op. 38. Gregor auf dem Stein.
 Legende.
 — Canzonetta.
 — Freibeuter.
 — Das Schifflein.
 — Wechsel.
 Loewe-Album.
 Löwenstamm, Op. 24. Vier
 Lieder.
 Lucae, Op. 1. Vier Lieder f.
 mittlere Singst.
 Ludwig, Rob., Op. 3. Zwei
 Lieder f. MS.
 Luftschlösser. Komisches
 Volkslied aus Nieder-Oester-
 reich.
 Lüneburg, Op. 27. Die Nachti-
 gall.
 — Op. 28. Das alte Lied.
 Lux, Op. 66. Schlaflied.
 — Op. 67. Schnee um Weihnacht.
 Machts, 5 Lieder.
 Mahlberg, Op. 23. Drei Lie-
 der.
 — Op. 31. Drei Lieder.
 — Op. 32. Drei Lieder.
 Marion, Op. 3. Liebeslieder.
 Marschall, Op. 19. Fünf Lie-
 der.
 Marschner, Heinr., Op. 140.
 No. 13. Nachtgesang f. Bar.
 Martini, Liebestreude.
 Massenet, Op. 2. 3 Mélodies.
 — Chansons.
 Mattei, Op. 22. Le Tourbillon.
 Grande Valse de Concert.
 — Sull' Onda.
 Maurice, Op. 10. Zwei Lieder.
 — Op. 11. Drei Lieder.
 Mayer, Carl, Du kleines,
 blaues Blümchen f. mittlere
 Singst.
 Mayer, Jos. Ant., Op. 5. Lu-
 Lu über Alles. Chinesische
 Rhapsodie.
 Mayer, J. G., Das Glücklein
 von Innisfär od. Ein Weih-
 nachts-Abend in Schottland.
- Membrée, L'Anémone.
 — Le Secret d'une Vierge p.
 MS.
 Mendelssohn, Op. 19. No. 2.
 Das erste Veilchen.
 — Op. 34. No. 3. Frühlingslied.
 — Op. 47. No. 2. Morgengruss.
 — Op. 86. No. 4. Allnächtlich
 im Traume seh' ich dich.
 — Vier Lieder.
 Merten, Op. 16. Sechs Lieder.
 Mertke, Op. 6. Lied der Knospe
 f. S.
 Meyer, Herm., Sechs Lieder
 aus Wolff's Rattenfänger v.
 Hameln.
 Meyer-Helmund, Op. 1. Vier
 Lieder f. mittlere Singst.
 Meyer-Olbersleben, Op. 12.
 Vier Lieder f. tiefe St.
 Michaelis, Gustav, Des
 Försters Töchterlein.
 Mickwitz, Noch ist die blühende
 goldene Zeit.
 Millöcker, „Schwarz“ meine
 Lieblingscouleur.
 — Wenn Einer glücklich Hoch-
 zeit macht.
 Möhring, Op. 104. 6 Gesänge.
 Montaubry fils, La Sérénade
 des baisers.
 Morgan, Was frag' ich wie
 schön sie ist, m. deutschem u.
 engl. Texte.
 Mozart, Addio f. A.
 — Das Veilchen.
 — Wiegenlied.
 Müller, Herrm., Op. 2. Vier
 Lieder f. hohe St.
 — Op. 3. 6 Lieder f. tiefere St.
 Müller, Rich., Op. 41. Ich bin
 ein geborner Zecher f. B.
 Mund, Op. 30. Drei Lieder m.
 deutschem u. engl. Texte.
 Nagy, 8 ungar. Volkslieder.
 Nakonz, Op. 1. Fünf Lieder.
 — Op. 2. Fünf Lieder.
 — Op. 3. u. 4. Kinderlieder.
 Naubert, Op. 31. Thränen. 6
 Gedichte v. Chamisso.
 — Op. 36. Vier Gedichte f.
 mittlere St.
 — Op. 37. Verlorenes Leben.
 Lieder eines fahrenden
 Schülers f. mittlere Singst.
 Nentwig, Meine Rose.
 Nesmüller, Der Holzknecht.

- Neugebauer, Op. 56. Vier Lieder.
 — Op. 57. Drei Lieder f. 1 Män-
 nerst.
 Neumann, Emil, Repertoire-
 Couplets.
 Neumann, Franz, Op. 12.
 Hast du Jemand weh gethan.
 Nietzsche, Op. 29 u. 31. Zwei
 Lieder.
 Nürnberg, Das erste Lied.
 Oberhoffer, Op. 48. Zwei
 humorist. Lieder f. B.
 Oelschlegel, Die Treue. Wal-
 zer m. deutschem u. italien.
 Texte.
 — Lieder.
 Pabst, Louis, Op. 26. Drei
 Lieder.
 Pache, Op. 2. Zwei Lieder.
 Padderatz, Mecklenburg mein
 Vaterland.
 Paladilhe, Sechs schottische
 Lieder m. deutschem u. engl.
 Texte.
 — Serenata napolitana p. S. —
 p. A.
 — 2^{me} Sixain de Mélodies.
 — Trau nicht dem Glück, f.
 hohe St. — f. tiefe St.
 — Le Vase brisé p. MS. (ou
 Bar.) — p. S. (ou T.)
 Palloni, Gesänge.
 Pardow, Op. 28. Des Meeres
 u. der Liebe Wellen.
 — Op. 33. Liebchens Gruss.
 — Op. 52. Berliner Stadtbahn.
 Pembaur, Op. 7. Grüsse aus
 Tyrol. 6 Lieder tirolischer
 Dichter f. S. (od. T.)
 — Op. 8. 3 Minnelieder.
 — Op. 20. No. 3. Tirolers Heim-
 weh.
 Pergolese, Siciliana f. S. —
 f. A.
 Peters, Op. 3. Rheinlied f.
 hohe St. — f. mittlere St. —
 f. tiefe St.
 Pfeiffer, Th., Op. 8. Zwei
 Lieder f. S.
 Pfeilschifter, Drei Lieder.
 Philippovic, Scheiden.
 Pierné, A nous deux p. S.
 (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
 — Dernier Voeu.
 Piutti, Op. 18. Sechs Lieder.
 Pivoda, Op. 116. Liederkranz.
 Pivoda, Aus Böhmens Gauen.
 30 Volkslieder.
 Plange, Op. 4. Ich lasse die
 Augen wanken.
 Pohle, Op. 50. Das kann ja
 nur ein braver Deutscher sein.
 Pohlenz, Matrosenlied.
 Popper, D., Op. 40. Lieder f.
 S. (od. T.)
 Porpora, Aria f. S. (od. T.)
 Posca, Op. 9. Sechs Lieder.
 Prestele, Op. 9. Minnelieder.
 Procházka, Slavische Volks-
 weisen.
 Puricelli, Op. 6. Minneweisen.
 — Op. 7. Feldpfade
 Raff, Op. 51. Fünf Lieder m.
 deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 98. No. 10. Keine Sorg'
 um den Weg f. MS.
 — Op. 191. No. 4. Vergissmein-
 nicht.
 Raida, Op. 90. 3 Lieder f. Bar.
 Reckendorf, Op. 4. Sieben
 Lieder f. Bar.
 Rehbaum, Op. 20. Der Vogt
 von Tenneberg. Ballade f. B.
 Rehberg, Op. 1. Acht Lieder
 f. mittlere Singst.
 Reichhardt, E., 2 Lieder im
 Volkston.
 Reinecke, Op. 26. Zwei Lie-
 der f. S.
 — Op. 154^b. Zehn Kinderlieder.
 — Op. 171. Eru. Sie. Fünf Lieder.
 — Im Walde lockt der wilde
 Tauber.
 — Lass mir dein Auge leuchten,
 f. S.
 — Die Mutter bei der Wiege, f.
 S. — f. A.
 — Das golden Ringlein f. S. —
 f. A.
 — Blühendes Thal.
 — Altfranzösische Volkslieder.
 Reinthaler, Op. 33. Liebes-
 Epistel.
 Reiter, Op. 16. Sechs Lieder
 f. mittlere Singst. m. deut-
 schem u. engl. Texte.
 Rezníček, 3 Stimmungen. Ge-
 sänge f. B. (A. od. MS.)
 Rheinberger, Op. 129. Gesänge
 altitalienischer Dichter.
 Riedel, Herm., Lieder Jung
 Werner's u. Margaretha's aus
 Scheffel's Trompeter v.

Säkkingen f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Texte.
 Ries, Op. 33. No. 4. Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
 Riga, L'Enfant. Berceuse.
 Rimsky-Korsakow, Sammlung russ. Nationallieder.
 Rischbieter, Op. 36. Gondellied f. mittlere Singst.
 Ritter, A., Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder.
 Rochlich, Edm., Op. 9. Zwei Lieder.
 Roeder, Liebestraum f. Bar. (od. MS.) deutsch u. italien. — Mein Herz thu' dich auf, f. hohe St. — f. tiefe St.
 Röhr, Op. 51. Mit Gott f. König u. Vaterland.
 Rosa, Canzonetta f. S. (od. T.)
 Rosenfeld, Op. 18. Fünf Lieder f. tiefe St.
 — Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
 Rosenthal, Singuf, 6 Spielmanns-Lieder aus Wolff's gleichnamigem Liederbuch f. Bar.
 Rossini, Les Soirées musicales.
 Rotoli, Angelo p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 — Ho pianto tanto p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 — Sola p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 — Tentazione p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 Rousseau, Der Rosenstrauch f. MS. (od. Bar.)
 Rubinstein, Ant., Vier Lieder.
 — Mädchens Abendgedanken.
 Rückauf, Op. 1. Zwei Lieder.
 — Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy.
 Rudnick, Op. 11. Orakel.
 — Op. 13. Frühling.
 — Op. 15. Zwei Lieder.
 Rudorff, Op. 28. Drei Gedichte.
 Rüfer, Op. 17. Drei Lieder f. tiefe St.
 Sabbath, Op. 21. Zwei Gedichte.
 Sachs, Jul., Op. 63. Am Strande.
 — Op. 66. Vier Lieder.
 — Op. 67. Die Stille.

Sachs, Jul., Op. 70. Ein königlich' Weib, f. tiefe St.
 Salomon, Soir d'Hiver à Venise. Scène p. Bar. (ou Ca.). — p. T. (ou S.)
 Samson-Himmelstiern, Op. 10. Vier Lieder f. hohe St.
 Saurma-Jeltsch, Zehn Lieder aus Wolff's Tannhäuser, Wilder Jäger u. Rattenfänger.
 Savenau, Op. 17. Aus Carl Stieler's Hochlands-Liedern. Drei Gesänge f. Bar.
 Schaper, Op. 10. Zwei Frühlingsslieder.
 Scharfe, Op. 15. Englein im Traume f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 16. Morgenruf im Lenze f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
 Schaureck, 6 Lieder.
 Schifferdecker, Sechs Lieder f. 1 Frauenst.
 Schild, Juchhe! mir fahr'n in Himmel. Wiener Lied in Walzerform.
 Schiller, Op. 13. Hast du mich lieb? f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 14. Gefährliche Rast f. Bar. (od. MS.)
 Schmidt, Bruno, Op. 1. Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
 Schmidt, Hans, Op. 5. No. 1. Die Birken.
 — Op. 7. Ländliche Lieder.
 Schmidt, Otto, Op. 8. Drei Lieder.
 — Op. 12. Waldtraut's Lieder u. Gesänge aus Wolff's Wilder Jäger.
 — Op. 13. Fünf Gesänge.
 — Op. 15. Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser.
 — Katzennatur.
 Schmidt, Th., Op. 4. Vier Gesänge f. A. (od. Bar.)
 Schmidt-Nordhausen, Op. 2. Minstrel's Morgenlied.
 Schmidt-Rönnebeck, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder f. S.
 Schmitt, Georg, Mosellied f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
 — Der Moselwein. (m. Chor ad lib.)

- Schmitz, Das Zollern Lied.
 Schmölzer, Drei steirische Orig.-Lieder.
 Schneider, R. L., Edelweiss.
 — Flieg' hin, du Taube.
 Schnell, Op. 11. Zwei Lieder.
 Schnorr v. Carolsfeld, Mignon's vier Lieder.
 Scholz, Bernh., Op. 34. No. 4. Frühling Liebster f. MS. — f. S.
 Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
 Schoenen, 25 Lieder.
 Schönrich, Der liebe Gott hat's treu gemeint.
 Schöpf, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder.
 Schrader, Heinr., Op. 15. No. 2. So reizend ist die Rose nicht.
 — Op. 17. Drei Lieder.
 Schröder, Conrad, Op. 25. Zwei Lieder.
 Schubert, Franz, Lieder.
 Schulz, A., Op. 67. Spielmann's Lieb' u. Leid. Ein Cyklus v. 4 Liedern im Volkston.
 Schulz-Schwerin, Op. 25. Gondoliera.
 Schulze-Robst, Op. 4. No. 1. Mein Lieb ist eine Lilie, f. mittlere Singst.
 — Op. 26. No. 2. Süßes Klingen, hold Gelächte, f. mittlere Singst.
 — Op. 28. Lied von Sorrent f. S. (od. T.)
 — Op. 29. Im Thal, f. mittlere Singst.
 — Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 — Es duften die Lindenbäume f. S. (od. T.)
 Schumann, Rob., Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein f. MS.
 — Lieder. (Op. 24, 37, 79, 98a.)
 Schütz, Max, Fünf Lieder.
 Schutzer, Op. 27. Vier Lieder.
 Schwab, Liebeslied f. tiefe St.
 Schwalm, Robert, Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. hohen B.)
 — Op. 44. No. 2. Der Lenz ist gekommen f. T. — f. tiefere St.
 Seibert, Op. 38. Zwei Gedichte.
 — Op. 40. Es geh'n vom Campanile f. MS. (od. Bar.)
 Seibert, Op. 49. Lied aus Schön Lenchen.
 Seiffert, Karl, 24 der beliebtesten Weihnachtslieder.
 Serpette, Le petit Colin.
 Simon, Ernst, Op. 66. Einen Kuss, dann, — gute Nacht f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Smetana, B., Večerní písně. (Abendlieder.)
 Sommer, Op. 2. Lieder u. Gesänge aus Jul. Wolff's Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“.
 Spaun, Oesterreichische Volksweisen.
 Speidel, Op. 1. No. 4. Gondoliera.
 — Op. 1. No. 5. Letzter Besuch.
 — Op. 1. No. 6. Sie ist mein.
 Speier, Op. 33. Die drei Liebschen, f. MS. m. deutschem u. engl. Texte.
 Stange, Op. 4. Drei Lieder f. hohe St.
 — Ego sum jung u. dumm f. mittlere Singst.
 Stavenhagen, Op. 1. Sechs Lieder.
 Steinhardt, Wien ^{stolz} Nund stattlich geht er, f. 1. Frauenst.
 Steinhauer, Op. 11. Sechs Lieder f. Bar. (od. Bar.)
 Steuermann, Op. 35. Das deutsche Kind.
 Stiebitz, Auf, Brüder auf! beginnt das Lied der Weihe.
 Stocker, Op. 7. Vier Lieder f. hohe St.
 Stolberg, Lieder.
 Strasser, Drei Lieder.
 Strehlen, Op. 19—21. Drei Lieder.
 Stscherbatscheff, Sechs Lieder.
 Stubenberg, Op. 53. Drei Lieder.
 Sulzbach, Op. 11. Drei Lieder f. hohe St.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. tiefe St.
 Sulzer, Die Waise.
 Suppé, Ringl ringl reia.
 Svarcz, 6 ungar. Volkslieder.
 Szabados, Si vous saviez.
 Taschen-Musik-Album f. gesellschaftl. Zwecke. Lieder u. Gesänge f. tiefen B.

Taubert, W., Op. 198. 's Lerchle
f. hohe St. — f. tiefe St.
— Wiegenlied f. S.
Thieriot, Hindernisse.
Thomas, J. G., Op. 20. Schwä-
bische Lieder.
Töpken, Lieder u. Gesänge.
Tosti, Gesänge.
Tränckler, Wo ist mein Herz.
Tschaikowsky, Op. 16. 6 Ro-
manzen.
— Op. 25. 6 Romanzen.
Tschiderer, Mädchenlieder.
Umlauft, Op. 8. Sieben Ge-
sänge.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Sechs Lieder.
Universalbibliothek.
Uschmann, Op. 6. Des Lebens
Mai.
Vaccaj, Romanze f. MS. (od.
Bar.)
Verheij, Curiose Geschichte.
Viardot, Six Mélodies et une
Havanaise variée.
Vierling, Op. 60. Vier Gesänge
f. tiefere St. m. deutschem u.
engl. Texte.
Vincent, 2 Lieder.
— Zwei Lieder.
Vincent-Ost, Allein.
— Die Wittwe.
Voca, voca. Canzonetta napol-
etana f. MS. (od. Bar.)
Volkslieder.
— ausländische.
Voullaire, Op. 4. Spanisches
Weihnachtslied.
— Op. 5. Auf meines Kindes
Tod.
Waldmann, L., Op. 43. Vertraue
dich dem Licht der Sterne.
— Op. 44. Mit Sing und Sang
die Welt entlang.
— Op. 45. Das ist mein Lied.
— Op. 46. Als ich dich zuerst
erblickte.
— Op. 47. So wie Du.
— Op. 48. Dem Kaiser sei unser
Herz geweiht.
— Op. 49. 's war mal ein Jägers-
mann.
— Op. 50. Der leichte Kahn.
— Op. 51. Die alten Deutschen
tranken immer noch Eins.
— Op. 52. Ich bin ein starrer
Kriegesmann.

Waldmann, L., Op. 53. Der Kel-
lermeister ist ein Mann.
— Op. 54. Lustig Blut und leicht-
er Sinn.
— Op. 55. Mein Schlesien, du
geliebtes Land.
— Op. 56. Die Schuhe geflickt
und der Beutel gespickt.
— Op. 57. Lob u. Preis den
Frauen.
— Op. 58. Kehrst du wieder an
mein Herz zurück.
— Op. 59. Das schönste Mäd-
del Land aus Land ein.
— Op. 60. Neuer Wein.
Wallace, Am Weidenbusch f.
tiefe St.
Wallbach, Op. 41. Sechs Lie-
der f. Bar.
Warteresiewicz, Op. 2. Acht
Gesänge.
— Op. 3. Sechs Gedichte.
Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1.
Meine Lieder, meine Sänge f.
MS. (od. Bar.)
— Op. 30. No. 2. „Es stürmt
auf der Flur“ f. MS. (od. Bar.)
— Op. 30. No. 3. Unbefangen-
heit f. MS. (od. Bar.)
— Op. 71. Das Mädchen an das
erste Schneeglöckchen.
Weber, J., Dat han ich meer
immer gedaach.
Weckerlin, La Légende des
Roses p. Bar. (ou MS.) — p.
T. (ou S.)
— Styriennes.
Weinberger, Zwölf Kinder-
lieder.
Weinzierl, Op. 28. Sechs Lie-
der aus Wolff's Ratten-
fänger v. Hameln f. B. (od.
Bar.)
Weissenborn, Ernst, Op. 151.
Die Du mein Alles bist.
Weissenborn, Oscar, Op. 15.
Dem neuen Hohenzollern-
spröss.
Werner, H., Haidenröslein.
Wichern, Op. 41. Sechs Lieder.
— Op. 43. 25 ein- u. zweistimm.
Lieder f. grosse u. kleine
Kinder.
Wicked, Op. 92. Zaub-
er-
— Op. 96. Zwei Gesänge f. MS.
(od. Bar.)

Wickede, Op. 97. Im Traum
f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 99. Am Strande. 3 ele-
gische Gesänge f. Bar. (od. A.)
— Op. 100. Seht an die Erde
in ihrer Pracht. Hymne f. T.
(od. S.) — f. Bar. (od. A.)
Wickerhauser, Zwei Lieder
f. A.
Widor, Reviens p. Bar. (ou
MS.) — p. T. (ou. S.)
Winkelmann, Vergissmein-
nicht f. S. (od. T.) — f. A.
(od. Bar.)
Winkler, Max, Ein schön's
Lustgärtelein f. S.
Winter, Herm., 2 Lieder.
Wittenberg, Op. 1. Zwei Lie-
der f. S. (od. T.)
Wohlbrück, Couplets.
Wolfermann, Op. 4. Vier
Lieder f. mittlere St.
Wolfrum, Op. 15. Lieder u.
Gesänge.
Wüerst, Op. 46. No. 3. Heim-
weh f. A. (od. Bar.)

Wüerst, Op. 84. Es ging, s ein
Lieb zu suchen, f. A.
— Op. 86. Ich fühl's, dass
ich tief innen kranke, f. S.
— f. A.
Wüllner, Op. 5. No. 5. Um
Mitternacht.
— Op. 18. Lieder.
Yradier, Ay chiquita.
Zarzycki, Op. 13. Blumenlied
f. S. — f. A.
— Op. 22. Drei Lieder f. S.
Zech, Aus ferner Zeit.
Zelenki, Op. 7. Zwei Gesänge.
— Zwei Gesänge.
— Des Mädchens Wunsch.
— Marzenia dziewczyny.
Zöllner, Heinrich, Op. 10.
Vier Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 16. Hunold Singuf. Acht
neue Rattenfängerlieder v.
Wolff f. Bar.
— Der Wellen Wiegenlied.
Zumsteeg, Op. 6. No. 5. Mit-
ternacht f. B.

VII. Gesänge mit Harfe.

Cherubini, Duette f. 2 S.
Rückauf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst.

VIII. Gesänge mit Guitarre.

Pembaur, Op. 20. No. 3. Tiro-
lers Heimweh.

Schöpf, Op. 17. Zwei Tiroler
Nationallieder.

IX. Gesänge mit Zither.

Absenger, Drei neue steirische
Lieder.
Barth, Lambert, An das Abend-
glöcklein.
Eder, Zwei Lieder f. A. (od.
Bar.)
— Mädchen mit dem rothen
Mündchen, f. A. (od. Bar.)
Grasmann, Op. 160. Samm-
lung russischer Romanzen u.
Volkslieder.

Grasmann, Op. 166. Die
Schützenlied.
Gutmann, Beliebte Lieder.
Koschat-Album.
Lieder, 2 heitere.
Lieder-Album.
Liederkranz.
Michaelis, Gust., Des För-
sters Töchterlein.
Simon, Ernst, Op. 47. Tyroler
Nationallieder f. gem. Chor.
— Der Wasserfall.

X. Gesänge mit Orgel (oder Harmonium).

Kiel, Fr., Ave Maria. Andantino aus der kl. Suite Op. 77. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St.
 Liszt, Weihnachtslied f. T.-Solo, S. u. A.
 Mohr, Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor.
 Rheinberger, Op. 128. Vier

elegische Gesänge f. S. — f. A.
 Rochlich, Gustav, Op. 20. No. 4. Wenn deine Lieben von dir geh'n f. S. u. A.
 Volkslied, Siebenbürgisches f. MS. (od. T.)
 Winkler, Max, Ein schönes Lustgärtlein f. S.

XI. Theatralische Musik.

Bayer, Joseph, Der Chevalier v. San Marco. Operette.
 Becker, V. E., Op. 102. Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst.
 Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
 — Op. 84. Egmont.
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Oper.
 — Norma. Oper.
 — Die Puritaner. Oper.
 — Romeo u. Julia. Oper.
 — La Straniera. Oper.
 Bendl, Leila. Oper.
 Boieldieu, Die weisse Dame. Oper.
 — Johann v. Paris. Oper.
 Brandl, Die Töchter des Dionysos. Komische Operette.
 Cherubini, Der Wasserträger. Oper.
 Cui, Angelo. Oper.
 — Der Gefangene im Kaukasus. Oper.
 Dalayrac, La Soirée orageuse. Opéra comique.
 Dargomijsky, Das Bacchusfest. Oper (Ballet).
 — Der steinerne Gast. Oper.
 Donizetti, Belisar. Oper.
 — Dom Pasquale. Oper.
 — Dom Sebastian. Oper.
 — Die Favoritin. Oper.
 — Lucia v. Lammermoor. Oper.
 — Lucrezia Borgia. Oper.
 — Die Regimentstochter. Oper.
 Dvořák, Der Bauer ein Schelm. Komische Oper.
 — Die Dickschädel. Komische Oper.

Fibich, Blaník. Oper.
 Glinka, Russlan u. Ludmila. Oper.
 Gluck, Iphigenie in Tauris. Oper.
 — Der betrogene Kadi. Komische Oper.
 — Orpheus u. Euridice. Oper.
 — Pilgrimme von Mekka. Oper.
 Grammann, Op. 29. Thusnelda. Oper.
 — Op. 35. Das Andreasfest. Oper.
 Guiraud, Galante Aventure. Opéra-Comique.
 — Piccolino. Opéra-Comique.
 Händel, Acis u. Galathea. Oper.
 — Alcine. Oper.
 — Atalanta. Oper.
 — Heracles. Oper.
 — Rinaldo. Oper.
 — Semele. Oper.
 — 12 Duette aus verschiedenen Opern.
 — 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.
 — 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern.
 Heinze, R., Op. 15. Ein Abend im Gesangverein zu Bummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerst.
 Hérold, Zampa. Oper.
 — Der Zweikampf. Oper.
 Hofmann, Heinrich, Op. 56. Wilhelm v. Oranien. Oper.
 Höpfner, Op. 25. Durchlaucht kommen, od. Der Mohr von Venedig. Komische Oper.
 Isovard, L'Intrigue aux Fenêtres, Opéra comique.

- Kaiser, Der Trompeter v. Säk-
kingen. Oper.
 Kipper, Op. 62. Das Jagd-
schlösschen od. Der fahrende
Liederhort. Singspiel f. Män-
nerst.
 Klughardt, Gudrun. Oper.
 Kreutzer, Conr., Das Nacht-
lager in Granada. Oper.
 — Der Verschwender. Oper.
 Lajarte, Monsieur de Floridor.
Opéra-Comique.
 Lecocq, Le Coeur et la Main.
Oper.
 — Tag u. Nacht. Oper.
 Leschetizky, Die erste Falte.
Komische Oper.
 Lortzing, Czaar u. Zimmer-
mann. Oper.
 — Die beiden Schützen. Ko-
mische Oper.
 — Undine. Oper.
 — Der Waffenschmied. Oper.
 — Der Wildschütz. Oper.
 — Komische Couplets.
 Lux, Das Käthchen von Heil-
bronn. Oper.
 — Der Schmied von Ruhla.
Oper.
 Maier, Anton, Op. 15. Die Fee
Rosa u. der Graf v. Pradir.
Komische Operette f. Männer-
gesangvereine.
 Massenet, Les Erinnyes. Tra-
gédie antique.
 — Hérodiade. Opéra.
 — Marie-Magdeleine. Drame
sacré.
 Méhul, Joseph in Egypten.
Oper.
 Millöcker, Die Jungfrau v.
Belleville. Operette.
 Mögele, Op. 6. Ritter Toggen-
burg. Operette.
 Moniuszko, Halka. Oper.
 Mozart, Così fan tutte. Oper.
 — Don Juan. Oper.
 — Die Entführung aus dem
Serail. Oper.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 — L'Oca del Cairo. Komische
Oper.
 — Lo Sposo deluso o sia La
Rivalità di tre Donne per un
solo Amante. Opera buffa.
 — Titus. Oper.
 — Die Zauberflöte. Oper.
 Mussorgsky, Boris Godunoff.
Oper.
 Nessler, Der wilde Jäger. Oper.
 Nicolai, Die lustigen Weiber
von Windsor. Oper.
 Poise, L'Amour Médecin. Opéra-
Comique.
 — La Surprise de l'Amour.
Opéra-Comique.
 Raïda, Op. 97. Prinz Orlofsky.
Oper.
 Reinthaler, Das Käthchen von
Heilbronn. Oper.
 Rimsky-Korsakow, Die Mai-
nacht. Oper.
 — Die Pleskauerin. Oper.
 — Schneewittchen. Oper.
 Rossini, Der Barbier von Se-
villa. Komische Oper.
 — Moses. Oper.
 — Othello. Oper.
 — Tancred. Oper.
 Rozkošný, Die Moldaunixe.
Oper.
 Rubinstein, Ant., Op. 90. Der
Thurm zu Babel. Geistliche
Oper.
 — Der Dämon. Oper.
 Saint-Saëns, Op. 47. Samson
et Dalila. Oper.
 Schubert, Franz, Alfonso u.
Estrella. Oper.
 Simon, Ernst, Op. 74. Am
silbernen Hochzeitmorgen.
Humorist. Intermezzo f. 4 So-
lost.
 Smetana, B., Dalibor. Oper.
 — Der Kuss. Volksoper.
 — Libuša. Oper.
 Strauss, Joh. (Sohn), Der lu-
stige Krieg. Operette.
 — Das Spitzentuch der Königin.
Operette.
 Sturm, Wilhelm, Op. 28. Ja-
romir. Grosse tragi-komische
Oper f. Männergesangvereine
u. Liedertafeln.
 Sullivan, Amor an Bord. Ko-
mische Oper.
 Suppé, Boccaccio. Komische
Oper.
 — Der Gascogner. Komische
Oper.
 — Herzblättchen. Komische
Operette.
 Thomas, Ambroise, Fran-
çoise de Rimini. Opéra.

Tschaikowsky, Die Jungfrau v. Orleans. Oper.
 — Opritschnik. Oper.
 Varney, Les Mousquetaires au Couvent. Opéra-Comique.
 Wagner, Richard, Lyrische Stücke aus Lohengrin.
 — Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
 — Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.

Wagner, Richard, Das Rheingold. Musik-Drama.
 — Siegfried. Musik-Drama.
 — Die Walküre. Musik-Drama.
 — Tristan u. Isolde. Oper.
 Wallner, Der Graf v. Gleichen.
 Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper.
 — Der Freischütz. Oper.
 — Oberon. Oper.
 — Preciosa. Oper.

XII. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Bach's, J. S., Choralbuch.
 Belser, Schul-Choralbuch.
 Frühling, 71 Choräle.
 Heinze, L., Choräle f. Männerst.
 Ihme, Das kleine Halleluja.
 Lüdicke, 88 Choral-Melodien.
 Morin, Choralgesänge f. gem. Chor.
 Prange, Sammlung.
 Sammlung leicht ausführbarer (liturg.) Chöre.
 Schmidt, Th., Op. 2. Choralbuch f. Männerchor.
 Schönfeld, 42 ausgewählte Choräle.
 Sering, Op. 113. Männerchöre. (II Band: Choräle.)
 — Choral-Melodien.
 Thoma, 45 Choräle.
 Zimmer (Vater), Choräle f. vierstimm. Männerchor.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Albert, Deutsche Lieder.
 — Liederschatz f. Oesterreichs Schulen.
 Bellermann, H., Op. 28. Der Sängerfahrt 2. Theil.
 Brähmig, Liederstrauss.
 Dölker, Liederstrauss.
 Drath, Schul-Liederbuch.
 Düsel, Liederbuch.
 Epplé, Op. 8. Dreissig Schullieder.
 Erk, L., Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst.

Erk, L., Frdr. Erk u. Greef, Sängerein.
 — u. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen.
 — — Liederkranz.
 — — Singvögelein.
 — u. Jakob, Deutscher Liedergarten f. Mädchenschulen.
 Geitsch, Deutsche Liederharfe.
 Gesänge des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.
 — f. katholische Schulen u. Kirchen.
 Glasberger, Sammlung.
 Gotthard, Op. 87. Sechs zweistimm. Gesänge.
 Götze, Heinr., Liedersammlung.
 Grell, Op. 52. 48 deutsche Lieder.
 Heim, Volksgesänge.
 Janson, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
 Ihme, Das kleine Halleluja.
 Slg ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturg. Gesänge.
 Kissling, Sammlung dreistimm. Gesänge.
 Kothe, B., Sängerkunst.
 Kothe, Wilh., Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder.
 — Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen.
 Kreutz, Liederbuch.
 Lieder f. die österreichische Jugend.
 Liederbuch f. Schulen.
 — f. die Volksschule.
 — f. preuss. Volksschulen.

Liederbuch, f. sächs. Volksschulen.
 Liederheimat.
 Liederschatz.
 Löchner, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.
 — dasselbe f. Mädchenschulen.
 Mangold, Braga u. Iduna.
 Mayer, J. G., Liedersammlung f. katholische Schulen.
 Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.
 Müller, Rich., Op. 43. Vier patriotische Gesänge f. gem. Chor z. Gebr. bei Festlichkeiten in höheren Schulen.
 Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Vaterländisches Liederbuch.
 Muermann, Deutschlands Sänger.
 Nitsche, Liederbuch.
 Nus, Ausgewählte Lieder f. Töchterschulen.
 Oberhoffer, Sammlung.
 Rabe, Liederfreund.
 Renner, L., Liederbuch f. Volksschulen.
 Roller, Lieder-Schatz.
 Schletterer, Op. 51. Die Mo-

nate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
 Schulliederbuch, Leipziger.
 Schulte, Der Jugendsänger.
 Schulze, W., Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen.
 Sering, Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz.
 — Op. 113. Männerchöre.
 — Op. 116. Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementar-Schulen v. Elsass-Lothringen.
 — Op. 117. Chorbuch.
 — Elsass-lothringisches Schulliederbuch.
 Stahl, Lieder f. 4 gleiche Stimmen.
 Stallbaum, Anthologie.
 Steinhausen, Op. 15. Conferenz-Gesänge.
 Thoma, Deutscher Liedergarten.
 Türke, Deutsches Liederbuch. Volkslieder, 100 der schönsten deutschen.
 Waldmann, J., Kinderlieder.
 Wichern, Alte u. neue Weihnachtlieder.
 Wolf, L. H., Volkslieder.

XIII. Lehrbücher und Uebungen.

Albrecht, Frz. Ant., Übungen zu einem methodischen Gesangsunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.
 Bauer, Mich., Prima vista.
 Bernards, Kurze Gesangsmethode f. Lehrer an Volksschulen.
 Besozzi, Solféges (Etudes chorales).
 Bröer, Gesanglehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen.
 Bunte, Praktische Chorgesangschule.
 Faisst, u. Stark, Elementar- u. Chorgesang-Schule f. höhere Lehranstalten.
 Haller, Uebungsbuch zum „Vade mecum“.
 Heinemann, Gesang-Schule f. achtklass. Volksschulen.
 Hejda, Návod ku zpěvu.

Hey, Deutscher Gesangs-Unterricht.
 Hohmann, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.
 Kössporer, Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler.
 Kothe, W., Singtafeln.
 Krause, Ad., Kurzgefasste Gesanglehre f. dreiklassige Volksschulen.
 Kuntze, C., Der Gesangsunterricht nach dem Gehör in der Volksschule.
 Massimino, Solfége.
 Matějka, Hudební tabule. (Gesangs-Wandtafeln.)
 Meijroos, Op. 23. Voorbereidende Oefeningen.
 Müller, Rich., Theoret.-prakt. Anleitung.

- Nissen-Saloman, Das Studium des Gesanges.
 Ochs, Tr., Op. 5. Chorgesangschule f. Männerst.
 Pivoda, Nová nauka zpěvu.
 Pruckner, Theorie u. Praxis der Gesangkunst.
 Reichardt, Bernh., Gesangsstudien f. Lehrerbildungsanstalten.
 Richter, Ernst, Anweisung zum Gesangunterricht in der Volksschule.
 Schneeberger, Rationelle Gesangsschule m. besonderer Berücksichtigung des Transponirens.
 Schück, Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen f. Schulen.
 Sieber, Op. 32. 16 Vocalisen f. A.
 — Op. 46. 10 Vocalisen f. A.
 — Op. 129—134. 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen.
 Stahl, Singübungen.
 Sturm, L., Wegweiser.
 Tritremmel, Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen.
 Waldbach, Lehrgang f. Volksgesang.
 Weinwurm, Vorstufe einer Chorschule f. Männerst.
 Widmann, Chorgesang-Studien.
 Wolters, Praktische Gesangsschule.
 Wüllner, Chorübungen.
-

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flüte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abert, J. J., Choral f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John, s.: Bach, J. S., Praeludium u. Fuge.

Abesser, Edmund, Op. 212. Tyroler-Stückchen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

- Op. 221. Zigeunerweise. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 259. Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 269. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 7. Ob er mich liebt? — Er liebt mich! No. 8. Klänge durch die Nacht. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
- Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 300. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Im Rosenduft. No. 2. Feldblümchen. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
- Op. 307. Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
- Op. 309. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Dorfschätzchen. Mk 0,75. No. 2. Ewig Dein. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.
- Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 331. Wer sagt es ihr. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

- Abesser**, Edmund, Op. 337. Ungarisch f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 339. An die Ersehnte. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 343. Gruss an Thüringen, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 346. No. 3. Trinklied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
 - Op. 346. No. 4. Mein Stern. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
 - Op. 351. No. 1. Der Frühling kommt nun wieder. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
 - Op. 351. No. 3. Herzliebster Schatz. Volkslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
 - Op. 351. No. 5. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
 - Op. 351. No. 6. Ach wüssten's die Blumen, die kleinen! Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
 - Op. 352. Frühlings-Träume. 4 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Der Traum der rothen Rose. No. 2. Stern der Nacht. No. 3. Veilchen im Gras versteckt. No. 4. Weisse Rose. Hannover, Oertel à Mk 1.
 - Op. 373. Schwester Hedwig. Kloster-Szene f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 374. Blumen-Fee. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 377. Mimili. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 378. Trinklied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 379. Schäferstückchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 380. Im Mondenschein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 383. No. 1. Durch den Eichenwald, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
 - Op. 390. No. 1. Nocturne (As) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
 - Op. 390. No. 2. La Sentimentale. Grande Valse p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
- Absenger**, Anton, Steirische Tänze f. Pfte. Wien, Goll.
- Heft 1. Op. 42. } Ausg. zu 4 Hdn à Mk 1. — zu 2 Hdn
 - 2. - 49. } à Mk 0,75.
- Drei neue steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 168. Herent'n u. dreht'n (m. Echo): „Kimm her zu mir“. No. 2. Op. 220. Sei still: „Die Leut' san gar z'wider“. No. 3. Op. 221. Wohin: „Mir war oft so trauri“. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
 - Dieselben f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk, 1. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
 - Steirische Lieder. Hamburg, Cranz.
 - Op. 209. s' letzte Wörtl: „Mein Diandel mein liab's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 213. s' Gamsjagen: „Wenn i so frisch wie d' Jagerlent“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 215. In der Ramsau: „Von des Dachstein's kahler Zinne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 217. Ueber'n Stegerl: „Ueber'n Stegerl dreht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - Op. 220. Sei still }
 - Op. 221. Wohin? } s.: Op. 168. Drei neue steirische Lieder.

Absenger, Anton, Steirische Lieder. Wien, Doblinger.

- Op. 227. Der lustige Bua: „Warum soll i net allweil lusti sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.
- 228. D'Wallfahrt zum Allerliabst'n: „Berg auf bin i gangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
- 229. „Wann Zwoa si recht gern hab'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 111. No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

- Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 256. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. nach den gem. Quartetten. Bremen, Cranz.
- No. 1. „Schneeglöckchen du liebliches Kind“. Mk 0,60.
- 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erschallen“. Mk 0,80.
- 3. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein“. Mk 0,60.
- 5. O wie herrlich muss das sein: „Möchte wohl ein Vöglein sein“. Mk 0,80.
- Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. vierstimm. Männerchor m. Instrumentalbegltg. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 7 n.
- Op. 310. No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“, f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 532. No. 3. „Ein Sträusschen am Hute“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.
- Op. 532. No. 5. Heimwärts (Hinaus): „Weit hinaus zum Meeresstrande“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.
- Op. 539. No. 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.
- Op. 539. No. 5. O du wonnige Maiennacht: „Was jubelt da draussen“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.
- Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“ f. 1 tiefe St. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 581. Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan“. No. 2. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen“. No. 3. Die weite Gotteswelt: „Wie ist sie schön“. No. 4. „Traute Abendglockenklänge“. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 583. Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Regensburg, Coppentrath à Mk 1,20.
- Heft I. No. 1. Abendlied: „Abend ist's geworden“. No. 2. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche“.

No. 3. Tannengrün: „Die Blumen all“. No. 4. „Hänschen möcht' ein Reiter sein“. No. 5. „Vöglein, Vöglein, hüte dich“. No. 6. Der Vöglein Abschied: „Der Sommer ist vergangen“. No. 7. Alte Freundschaft: „Da ist die liebe Schwalbe wieder“. No. 8. Vöglein so klein möcht' ich wohl sein: „Wenn ich ein Vöglein wär“.

Heft II. No. 9. Morgenlied: „Vorbei, vorbei die dunkle Nacht“. No. 10. Am Spinnrad: „An dem Spinnrad sitzt das Mädchen“. No. 11. Der schönste Garten: „Ich kenne einen grossen Garten“. No. 12. Nach Oben: „Nach Oben steigt die Lerche“. No. 13. Der kleine Reiter: „Mein Pferdchen gallopirt, hurrah!“ No. 14. Der kleine Riese Goliath: „Hoch auf Stelzen“. No. 15. Zur Ewigkeit: „Wo eilst du hin“. No. 16. Wohl in dem grünen Wald: „Hört wie laut, hört wie froh“.

Abt, Franz, Op. 584. Neun Kinderlieder f. 1 St. m. leichter Pftbegltg. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. An den Sonnenschein: „Schaust in's Stübchen klein“. No. 2. „Nun gute Nacht“. No. 3. Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe“. No. 4. Mond u. Kinder: „Es hat die stille Nacht“. No. 5. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder“. Mk 1,30.

- II. No. 6. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du morgen“. No. 7. Heimat so traut: „Es führen mich die Wege“. No. 8. Wär' ich ein Hirtenbube: „Da sitz' ich in der Stube“. No. 9. „Der lockere Zeisig, der bin ich“. Mk 1,50.

— Op. 585. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Rast im Walde: „Wie ruh' ich gern“. No. 2. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut“. No. 3. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

- II. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“. No. 5. Im Märzen: „Lustig tröpfelt vom Dach der Schnee“. No. 6. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

— Op. 586. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.

No. 1. Guten Morgen: „Ein Sonnenstrahl mich weckt vom Traum“. Mk 0,80.

- 2. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. Mk 0,60.

- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag euch was“. Mk 0,60.

- 4. Bedrohtes Glück: „Husch, husch! wie schwirren die Vöglein im Busch“. Mk 0,80.

— Op. 587. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

No. 1. „In meinen Gedanken und Träumen“.

- 2. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“.

- 3. „Grüss' mir das Land, wo meine Rose blüht“.

- 4. Frühlingsnahen (Elslein, wach auf!): „Es kommen die Sonnenstrahlen“.

— Op. 588. Zwölf neue Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Der Heimathstraum: „Was ist's, das tief in's Herz sich stiehlt“.

No. 2. „Vor der Hütte, auf der Alpenau“. No. 3. Abschied vom Walde: „Es glänzt der Mond“. No. 4. Das Lied vom Klapperstorch: „Hört ihr das Klappern“. No. 5. „Der Sonntag Abend steigt zu Thal“. No. 6. Stromfahrt: „Flatternde Wimpel, gleitende Nachen“. No. 7. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“. No. 8. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 9. „Der Lindenwirth im Thale“. No. 10. Wasserfahrt: „Rud'rer mit sicherer Hand“. No. 11. Beim Wein: „Singt, singt, singt und singt“. No. 12. „Frei möcht' ich sein“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

Abt, Franz, Op. 590. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1.

No. 1. Entblättert diese Rose nicht: „Der Rosenknospe gleichst du, Kind“.

- 2. Berggruss: „Auf steiler Bergeshöhe“.

- 3. Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit“.

- 4. „Ich brach ein blaues Blümlein“.

- Op. 593. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. Leipzig, Forberg.

No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1.

- 2. Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Gezweig“. Mk 0,75.

- 3. „Am Morgen im grünen Wald“. Mk 0,75.

- 4. Am Wald: „Hört das Rufen ohne Ruh“. Mk 1.

- Op. 594. Dreizehn Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. No. 2. Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein“. No. 3. Im Walde: „Die jungen Blüthentriebe zittern“. No. 4. Schiffergesang: „Von der blauen Fluth getragen“. No. 5. Das Röslein u. der Wind: „Es stand ein Röslein tief im Thal“. No. 6. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. No. 7. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“. No. 8. Schlaf sanft in guter Ruh: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. No. 9. Einzug: „Im Knopfloch eine Ros' als Orden“. No. 10. „Die Erde schloss die Augen zu“. No. 11. So hier, so da: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“. No. 12. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“. (nach Op. 374. No. 3.) No. 13. Heilige Zahlen: „Beim Küssen zwei“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

- Op. 595. Die Harfe des Eremiten. Aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Franz Xaver Seidl, f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

- Op. 596. Die Münsterglocken. Aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Franz Xaver Seidl, f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

- Op. 598. Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. Ein Lied vom Rhein u. vom Wein f. vierstimm. Männerchor (Chöre u. Solost.) m. Pfte. Klavier-Auszug sammt den 2 Solost. Mk 9. Chorst. (à Mk 1,20) 8. Mk 4,80. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,20 n., ohne Deklamation. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

- Op. 599. Vier dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Die Wolken singen ihre Lieder“. No. 2. Weit

auf das Herz u. lass den Frühling ein: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder“. No. 3. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“. No. 4. „Am Morgen im grünen Wald.“ Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.

Abt, Franz, Op. 602. Frau Musica: „Auf! lasst uns der Frau Musica“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 603. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling & Mk 0,80.

No. 1. „Ja, wenn ich nur zwei Flügel hätt“.

- 2. Nur einmal noch: „Nur einmal, noch ein einzig Mal“.

- 3. „Schwälbchen, woher?“

— Abendständchen, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 1.

— Die Burgruine: „Gebrochen die Mauern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Festgesang: „Was soll das helle Glockenläuten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Braunschweig, Bauer Mk 2.

— Der Herr erhöhet dich, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 49.

— Kaiserin Augusta-Lied: „Kennt ihr die Frau, auf hohen Thron gestellt?“ Deutsches Nationallied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Ein Maimorgen: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

— Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh“ s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.

— Vaterlandslied: „Was war das deutsche Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2.

— Fünf Lieder f. Tromp. (Cornet à Pistons od. Pos.) m. Orch. einger. v. Ad. Bräunlich. (No. 1. Name u. Bild. No. 2. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 3. Nie kann ich Dein vergessen. No. 4. Schweizers Heimweh. No. 5. Hast du nicht einen Gruss für mich?) 8. Offenbach, André Mk 3.

— s. auch: Liederperlen.

Accolay, J. B., Barcarolle (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Achenbach, Charles, Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Ackens, C. F., Op. 3. Das Hindumädchen: „Das schönste Schiff auf Aquitaniens reichen Fluthen“. Romanze f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Acton, Charles, Op. 349. Prête-moi tes Ailes! (à l'Hirondelle.) Idylle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Adler, Vincent, Op. 18. Nouvelle Scène de Bal p. Piano. Edition simplifiée p. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. posth. 1. Album de Piano. (Etude. Réverie. Ronde des Sorcières. Noce villageoise. (Souvenir de Hongrie.) Feuillet d'Album. Petite Valse champêtre (Souvenir de St. Georges.) Mk 4. — Ed. de luxe, reliée av. portrait de l'auteur Mk 6 n.

- - 3. Fantaisie hongroise (F). Mk 3.

- - 4. Rhapsodie hongroise (Esm.). Mk 2.

- Adler, Vincent**, Compositions p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. posth. 5. 2me Rhapsodie hongroise (D) et Fragment (Thème hongrois). Mk 2,50.
 - - 6. Caprice (C). Mk 2,50.
- Adlung, G.**, Abschiedsklänge. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
- Afanassieff, N.**, Double Quatuor (D) p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles. Hamburg, Rahter Mk 10.
- **Le Souvenir**. 4 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Allegro agitato. Mk 3,20. No. 2. Variations. Mk 4,30. No. 3. Valse. Mk 1,70. No. 4. Adagio. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.
- Aguado**, Op. 1. Douze Valses p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 3. 8 petites Pièces p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
- Aguirre, Clem.**, Ysabel. Schottisch f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.
- Ahlborn, Alfred**, Op. 2. Ungarisch. Zwei vierhändige Klavierstücke. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Aiblinger, Caspar**, Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquart., 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 1,80. — m. Org. Mk 0,80. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Aladár, Juhasz**, Trio aus ungarischen Volksliedern im allerleichtesten Style f. Pfte zu 6 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Albert, G.**, Deutsche Lieder f. Schule u. Haus, zusammengestellt. 15. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—1871. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.
- **Liederschatz** f. Oesterreichs Schulen. 3. Aufl. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.
- Albert, P. Nagy**, Op. 6. Erinnerung an das Strazena-Thal. Fantasie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Alberti, H.**, Compositions. Hamburg, Cranz.
- Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 64. Genée, Nisida. No. 65. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 66. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 1,30.
- 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris p. Piano. No. 57. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 1,80.
- 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 25. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 5. No. 26. Suppé, Boccaccio. Mk 5,30.
- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commencans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 92. Genée, Nisida. No. 93. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 94. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 0,80.
- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 75—80. à Mk 1,80.
- No. 75. Strauss, Blindekuh.
- 76. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 77. Suppé, Donna Juanita.
- 78. Genée, Nisida.

Alberti, H., Compositions. Hamburg, Cranz.

- No. 79. Strauss, Spitzentuch der Königin.
 - 80. — Der lustige Krieg.
 Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 31. Suppé, Donna Juanita. Mk 2.
 - 43. Fantaisies faciles p. 2 Pianos à 8 Mains sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 37. Suppé, Boccaccio No. 38. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 2,50.
 - 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. Edition p. Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
 - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
 - Piano, Harm. et V. à Mk 3.
 - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
 - Piano et Harm. à Mk 2,50.
 No. 21. Suppé, Boccaccio.
 - 22. Donizetti, Lucia.
 - 23. — Lucrezia.
 - 24. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 25. Strauss, Der lustige Krieg.
 - 61. Fantaisies enfantines p. les petites Mains p. Piano. No. 16. Genée, Nisida. No. 17. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 18. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 0,80.
 - 74. Operetten-Album f. Pfte. 4. Band. (Strauss, Der lustige Krieg. Suppé, Der Gascogner. Brandl, Die Töchter des Dionysios. Suppé, Das Herzblättchen. Genée, Nisida. Ziehrer, Wiener Kinder.) Mk 3 n.

Albrecht, C., Op. 27. Krakowiak-Polka } f. Orch. Hamburg, Leichs-
 — **Der flotte Hamburger. Galopp** } senring Mk 4,50.

Albrecht, Frz. Ant., Übungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 8. Freiburg i/Br., Herder.

- Stufe 2. Ausg. A. f. erweiterte Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. 3., umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n.
 - B. f. einfache Volksschulen. 3., umgearb. Aufl. Mk 0,40 *n.
 - 3. - A. f. erweiterte Volksschulen, Töchter- u. Mittelschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n.
 - B. f. einfache Volksschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,40 *n.
 - 4. Für Töchter- u. Mittelschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n.

Album beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke f. 1, 2 od. 3 Z. 6. Heft. Gutmann, Fr., Op. 267. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Luxemburg, Stomps

— **national français. Recueil d'Airs populaires, Rondes enfantines, Danses populaires, Airs nationaux et religieux, transcrits p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf.**

- Vol. 1. Airs et Chansons populaires. Mk 4.
 - 2. Rondes et Danses populaires. Mk 2.
 - 3. Chants nationaux et religieux. Mk 2.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer

u. neuerer Meister z. Studium u. öffentl. Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 63. Eckardt, Adolf, Op. 3. Fest-Nachspiel über den Choral: „Lobe den Herren“. Mk 1.

- 64. Klauss, Victor, Op. 21. 12 Choral-Vorspiele. Mk 1,50.

- 65. Engelbrecht, C. F., Op. 7. Orgel-Vorspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Mk 1,50.

- 66. Flügel, Gustav, Op. 88. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canonische Choralbearbeitung u. Fugato. Mk 1.

- 67. Anger, Walther, Op. 8. Andante religioso (Em.) f. V. u. Org. Mk 1,50.

- 68, 69. Markull, F. W., Op. 123. 24 Choral-Vorspiele u. figurirte Choräle zu den schönsten u. gebräuchlichsten Choral-Melodien. 2 Hefte. à Mk 2.

- 70. Markull, F. W., Op. 124. Sechs Trios (2 Manuale u. Pedal) zum Studium zu benutzen. Mk 2.

Album f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor z. Gebr. in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. 1. Heft. (Mendelssohn, Andante cantabile, bearb. v. Rob. Meister. — Engelbrecht, H., Andante. — Meister, Rob., Moderato.) Part. Mk 1,50 n. Violinst. Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.

spanisches. Auswahl beliebter spanischer Nationaltänze, Volksmelodien etc. arr. f. Pfte. (La Cachucha. — El Jaleo de Xeres. — La Madrilena. — El Ole. — Spanische Constitutions-Hymne. — Portugiesische Constitutions-Hymne. — Mexikanische National-Hymne. — Blumenthal, J., Op. 13. No. 5. Souvenir de Séville. Boléro. — Raff, J., Op. 111. No. 1. Bolero.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 26. Gutmann, Fr., Op. 254. Gebirgsbleameln. Tyrolenne f. 1, 2 od. 3 Z. Mk 1,50.

- 27. Rieger, A., Op. 29. Der alte Peter. Marsch. Mk 1.

Alt, Max, Op. 5. „Lüftchen, ihr plaudert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.

Altschul, Rudolphe, Mazur mélancolique (Thauperle) p. Piano, d'après Ed. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Amer, Josef, Op. 6. Tour u. retour. Quadrille f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

- Op. 7. Fort mit Schaden. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

- Op. 8. „Mein Liebchen ist der schönste Schatz“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,20.) Wien, Wessely Mk 2,40.

- Op. 9. Die internationale Tänzerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Ames, J. Carlowitz, Op. 1. Musikalische Skizzen f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

Andersen, Joachim, Op. 2. Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Leichsenring.

- Op. 3. Concertstück f. Fl. m. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 4,50 n.

Andersson, Richard, Schwedische Tänze f. Pfte in erleichterter Spielart v. Robert Keller. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3.

- Andorff, Maxim. C. R.,** Op. 9. Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
 — Op. 17. Des Mädchens Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 — Op. 23. O kehr' zurück, du süßer Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 — Op. 24. Im Traum der Liebe. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 — Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer f. 2 Z. Magdeburg, Rathke Mk 1.
 — Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50 Magdeburg, Haushahn.
- André, Ludwig,** Op. 20. 's Schützenlied! Rheinländer-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Anger, Walther,** Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Klage: „Der Mond zieht durch die Wolken her“. No. 2. „Mir ist das Herz so weh und wund“. No. 3. „Was klag' ich in die Nacht hinaus.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 8. Andante religioso (Em.) f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Angyal, Armand,** Op. 9. Mazurka (Es). Morceau brillant p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
 — Op. 10. Marche des Chanteurs p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,80.
 — Op. 11. Atiratok Petöfi dalaiból. 5 Gesänge f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
- Annoncen-Polka** (m. Gesang) f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,60.
- Anschoütz, J. A.** Françoise de Rimini, de Thomas. Deux Bouquets de Mélodies p. Piano. No. 1, 2. Paris, Heugel & Fils à Mk 6.
 — Pégase. Galop p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- Anthologie musicale.** Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.
 No. 184. Suppé, Herzblättchen. I. Potp. Mk 2,80.
 - 185. — — II. - Mk 2,80.
 - 205. Leschetizky, Die erste Falte. Mk 2.
 - 206. Strauss, Der lustige Krieg. I. Potp. Mk 2,50.
 - 207. — — II. - Mk 2,50.
 - 208. Genée, Rosina. I. Potp. Mk 2,50.
 - 209. — — II. - Mk 2,50.
 - 210. Brandl, Die Töchter des Dionysos. Mk 2,50.
 - 211. Boito, Mephistopheles. Mk 2,50.
- d'Aoust, Jules,** A l'Aube! Rêverie p. Vcelle et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
- Apollo.** Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (15—32stimm.) Harmonie-Musik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). 8. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Strauss, Joh., Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 3,20 n.
 - 2. — Op. 397. Der lustige Krieg. Marsch. Mk 1,65 n.
 - 3. — Potpourri aus der Operette „Der lustige Krieg“. Mk 3,20 n.
 - 4. — Op. 88. Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 3,20 n.
 - 5. Strauss, Ed., Op. 204. Schneewittchen. Polka-Mazurka. Mk 1,70 n.
 - 6. — Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen. Walzer. Mk 3,20 n.

- No. 7. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 1,70 n.
 - 8. Jungmann, Alb., Op. 345. Mondnachtphantasie. Romanze. Mk 1,40 n.
 - 9. Strauss, Joh., Op. 404. Violetta. Polka. Mk 1,70 n.
 - 10. — Op. 406. Matador-Marsch aus „Spitzentuch der Königin“. Mk 2 n.
 - 11. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht. Lied. Mk 1,40 n.
 - 12. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35. Mk 1,60 n.
 - 13. Flotow, Fr. v., Ouv. Martha. Mk 3,20 n.
 - 14. Jungmann, Alb., Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Mk 3,20 n.

Aeppli-Hildenbrand, Henri, Op. 1. Die Schweiz. Marsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 1.

Appunn, Georg, Op. 32. Soirées musicales. Transcriptionen f. Fl., V. u. Pfte. No. 1. Haydn, Oesterreichische Volkshymne. Offenbach, André Mk 1,50.

Arban, J. B., Boccace. Polka p. Piano sur des Motifs de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Caprice et Variations p. Saxhorn (ou Cornet à Pistons) av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Joyeux Carnaval. Polka (av. Chant ad lib.) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4

— Les Gais portugais. Polka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lécocq. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.

— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit de Lécocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Arditi, Luigi, Fleur de Marguerite: „Bonjour, blanche Marguerite“. Polka p. MS. av. Piano. — p. S. av. Piano à Mk 4. — transcr. p. Piano p. Arban. Mk 4. Paris, Heugel & Fils.

— Forosetta (Die Lebenslustige): „Vispa son. gentile alquanto forosetta“ — „Tralala! mein Lied erklingt“. Tempo di Tarentella p. Ca. c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme.

Sopran-Arien:

No. 1. Bellini, Die Nachtwandlerin. Cavatine: „Dieser Jubel, diese Freude“ — „Tutto e gioja, tutto è festa“. Mk 0,75.

- 2. — — Rec. u. Cavatine: „Holde Gespielen, und ihr geliebten Freunde“ — „Care compagne, e voi, teneri amici“. Mk 1,50.

- 3. — — Arie: „Ach, Gedanken nicht erlauben“ — „Ah! non giunge uman pensiero“. Mk 1.

- 4. — Norma. Rec. u. Arioso: „Einsam sind diese Haine“ — „Sombra è la sacra“. Mk 1.

- 5. — — Cavatine u. Arie: „Keusche Göttin“ — „Casta diva“. Mk 2.

- 6. — Die Puritaner. Arie: „Hier rief oft er meinen Namen“ — „Qui la voce sua soave“. Mk 1,50.

- 7. — Romeo u. Julia. Scene u. Romanze: „Festlich steht ich“ — „Eccomi in lieta festa“. Mk 1,25.

- 8. Boieldieu, Johann von Paris. Romanze: „Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande“. Mk 1.

- Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.
- No. 9. Donizetti, Belisar. Scene u. Cavatine: „Ach das Grab soll ich nicht kennen!“ — „Sin la tomba è a me negata!“ Mk 1,75.
- 10. — — Scene u. Arie: „Ach die dunkeln Eumeniden“ — „Da quel diche l'innocente“. Mk 1,75.
 - 11. — Lucia von Lammermoor. Rec. u. Arie: „Rings herrscht nächtlich Schweigen“ — „Regnava nel silenzio“. Mk 1,75.
 - 12. — — Scene u. Arie: „Ha, seine Stimme tönte“ — „Il dolce suono“. Mk 2,50.
 - 13. — Lucrezia Borgia. Scene u. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer“. — „Tranquillo ei posa“. Mk 1,25.
 - 14. — Don Pasquale. Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh die feine Kunst“ — „So' anch io la virtù magica“. Mk 1,50.
 - 15. — Die Regimentstochter. Romanze: „So lebet wohl, ihr theuren Waffenbrüder“ — „Il faut partir, mes bons compagnons d'armes“. Mk 0,75.
 - 16. — — Rec. u. Arie: „Heil dir mein Vaterland“ — „Salut à la France“. Mk 1,75.
 - 17. Gluck, Iphigenie in Tauris. Arie: „O du, die mir einst“ — „O toi, qui prolongeas mes jours“. Mk 0,75.
 - 18. — — Arie: „O lasst mich Tiefgebeugte“ — „O malheureuse Iphigénie“. Mk 1.
 - 19. Haydn, Die Jahreszeiten. Arie der Hanna: „Welche Labung für die Sinne“ — „O welcome now, ye shadly groves“. Mk 1,50.
 - 20. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur“ — „With verdure clad“. Mk 1.
 - 21. — — Rec. u. Arie: „Auf starken Fittigen“ — „On nightly pens“. Mk 1,50.
 - 22. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Rec. u. Arie: „Da mir Alles nun entrissen“. Mk 1,50.
 - 23. — — Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“. Mk 0,75.
 - 24. — — Romanze: „Leise wehet, leise wallet“. Mk 0,50.
 - 25. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage“. Mk 1,25.
 - 26. — — Brautlied: „Lieblich röthen sich die Wangen“. Mk 0,75.
 - 27. — Die beiden Schützen. Arie: „Er ist mir werth“. Mk 1,25.
 - 28. — Der Waffenschmied. Scene u. Arie: „Er schläft, wir Alle sind in Angst“. Mk 1,25.
 - 29. — — Arie: „Wir armen, armen Mädchen“. Mk 1,25.
 - 30. — Der Wildschütz. Arie: „Auf des Lebens raschen Wogen“. Mk 1,25.
 - 31. — — Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“. Mk 0,75.
 - 32. — Undine. Rec. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen“. Mk 1,50.
 - 33. Mendelssohn, Elias. Arie: „Höre, Israel“ — „Hear ye, Israel“. Mk 1,25.
 - 34. — Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tödtest“ — „Jerusalem, thou that killest“. Mk 0,75.
 - 35. — Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“. Mk 1,25.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.

- No. 36. Mozart, *Così fan tutte*. Arie: „Gott Amor ist ein Schächer“ — „E'amore un ladroncello“. Mk 1.
- 37. — Don Juan. Rec. u. Arie: „In welchem Dunkel der Sorgen“ — „In quali eccessi, o numi“. Mk 1,25.
- 38. — — Arie: „Du kennst den Verräther“ — „Or sai, chi l'onore“. Mk 1.
- 39. — — Arie: „Schmäle, tobe lieber Junge“ — „Batti, batti o bel Masetto“. Mk 1.
- 40. — — Arie: „Wenn du fein fromm bist“ — „Vedrai carino“. Mk 0,75.
- 41. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ — „Non so più cosa son, cosa faccio“. Mk 1.
- 42. — — Arie: „Heilige Quelle reiner Triebe“ — „Porgi amor qual che ristoro“. Mk 0,75.
- 43. — — Arie: „Ihr die ihr Triebe“ — „Voi che sapete“. Mk 0,75.
- 44. — — Rec. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ — „Dove sono“. Mk 1,25.
- 45. — — Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ — „Giunse al fin il momento“. Mk 1.
- 46. — Titus. Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe“ — „Deh, se piacer mi vuvi“. Mk 1,25.
- 47. — Die Zauberflöte. Arie: „Ach ich fühl's, es ist entschunden“ — „Ah! lo so, più non m'avanza“. Mk 0,75.
- 48. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor*. Rec. u. Arie: „Nun eilt herbei, Frohsinn und Laune“. Mk 1,50.
- 49. — — Arie: „Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss“. Mk 1,25.
- 50. Rossini, *Der Barbier von Sevilla*. Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz“ — „Una voce poco fa“. Mk 1,50.
- 51. — Othello. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse“ — „Assisa a un piè“. Mk 0,75.
- 52. Weber, *Euryanthe*. Cavatine: „Glücklein im Thale“. Mk 0,75.
- 53. — — Scene u. Arie: „Bethörte“ — „Er konnte mich um sie verschmäh'n“. Mk 1,25.
- 54. — — Scene u. Cavatine: „So bin ich nun verlassen“ — „Hier dicht am Quell“. Mk 1.
- 55. — Der Freischütz. Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. Mk 1.
- 56. — — Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ — „Leise, leise“. Mk 1,25.
- 57. — — Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle“. Mk 0,75.
- 58. — — Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base“. Mk 1,25.
- 59. — Oberon. Arie: „Eil' edler Held“. Mk 1.
- 60. — — Scene u. Arie: „Ocean, du Ungeheuer“. Mk 1,50.

Alt-Arien:

- No. 1. Bach, *Matthäus-Passion*. Rec. u. Arie: „Du lieber Heiland du“ — „Buss' und Reu“. Mk 1.

- Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.
- No. 2. Bach, Matthäus-Passion. „Erbarme dich mein Gott“.
Mk 1,25.
- 3. — Rec. u. Arie: „Erbarm' es Gott“ — „Können Thränen“. Mk 1.
 - 4. — Weihnachts-Oratorium. Arie: „Schlaf mein Liebster“. Mk 1.
 - 5. — Arie: „Mein gläubiges Herz frohlocke“ — „My heart ever faithful“. Mk 1.
 - 6. Bellini, Romeo und Julia. Rec. u. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn erschlagen“ — „Se Romeo t'uccise un“. Mk 1,75.
 - 7. Cherubini, „Ave Maria“. Mk 0,75.
 - 8. Donizetti, Romanze: „Unglückliche Liebe“ — „L'amor funesto“. Mk 1.
 - 9. — Die Favoritin. Rec. u. Arie: „O mein Fernand!“ — „Oh mio Fernando“. Mk 1,75.
 - 10. — Lucrezia Borgia. Trinklied: „Um stets heiter und glücklich“ — „Il segreto per esser felici“. Mk 1.
 - 11. Gluck, Orpheus. Arie: „Ach! ich habe sie verloren“ — „Che farò senza Euridice“. Mk 0,75.
 - 12. Händel, Alcine. Arie: „Grüne Matten“ — „Verdi prati“. Mk 0,50.
 - 13. — Athalia. Rec. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n“ — „Oh Lord, whom we adore“. Mk 0,75.
 - 14. — Gebet: „Heilig Gott“ — „Holy, holy“. Mk 0,75.
 - 15. — Heracles. Arie: „Mein Vater“ — „My father“. Mk 1.
 - 16. — Israel in Egypten. Rec. u. Arie: „Hoffnung lindert unsre Schmerzen“. Mk 0,75.
 - 17. — Josua. Rec. u. Arie: „Doch wer ist dies?“ — „But who is the?“ Mk 1.
 - 18. — Arie: „Wenn der Held nach Ruhme“ — „Heroes when with glory“. Mk 1.
 - 19. — Messias. Rec. u. Arie: „O du die Wonne verkündet“ — „O Thou that tellest good tidings“. Mk 1.
 - 20. — Arie: „Er ward verschmäht“ — „He was despised“. Mk 1.
 - 21. — Rinaldo. Rec. u. Arie: „Lass' mich mit Thränen“ — „Lascia ch'io pianga“. Mk 0,50.
 - 22. — Samson. Arie: „O hör mein Fleh'n“ — „O God return“. Mk 0,75.
 - 23. — Saul. Arie: „O Gott, des Gnade ewig währt“. Mk 0,50.
 - 24. — Semele. Rec. u. Arie: „Wach auf, Saturnia“ — „Awake Saturnia“. Mk 1.
 - 25. Lortzing, Der Waffenschmied. Ariette: „Welt du kannst mir nicht gefallen“. Mk 1.
 - 26. Mendelssohn, Elias. Arie: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“ — „Woe unto them“. Mk 0,50.
 - 27. — Arie: „Sei stille dem Herrn“ — „O rest in the Lord“. Mk 0,75.
 - 28. — Paulus. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr“ — „But the Lord“. Mk 0,75.
 - 29. Mozart, Addio (Abschieds-Arie): „Scheiden müssen wir Geliebte“ — „Jo ti lascio o cara“. Mk 0,75.
 - 30. — Così fan tutte. Rec. u. Arie: „Er fliehet“ — „Ha, verzeihe Geliebter“ — „El parte“ — „Per pietà“. Mk 1,50.

- Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.
- No. 31. Mozart, Titus. Arie: „Feurig, eil' ich zur Rache“ — „Parto, ma tu ben mio“. Mk 1,25.
- 32. — — Arie: „Ach, nur einmal noch im Leben“ — „Deh per questo instante solo“. Mk 1,25.
- 33. — — Rec. u. Arie: „Nie wird mich Hymen“ — „Non più di fiori“. Mk 1,75.
- 34. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Ballade: „Vom Jäger Herne die Mähr ist alt“. Mk 0,75.
- 35. Pergolese, Siciliana: „Drei Tage sind verflossen“ — „Tre giorni son che Nina“. Mk 0,50.
- 36. Stradella, Arie (1667): „Lass' für die Sünden“ — „Sei miei sospiri“. Mk 1.
- 37. Rossini, Tancred. Rec. u. Cavatine: „Nach so viel Leiden“ — „Di tanti palpiti“. Mk 1,25.
- 38. — — Arie: „Warum störst du den Frieden“ — „Perché turbar la calma“. Mk 1,50.
- 39. Weber, Oberon. Romanze: „Arabien mein Heimathland“. Mk 0,75.
- 40. — — Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück“. Mk 0,75.

Tenor-Arien:

- No. 1. Beethoven, Fidelio. Rec. u. Arie: „Gott welch' Dunkel hier!“ Mk 1,25.
- 2. Bellini, Romeo u. Julia. Cavatine: „Diesem Schwerte wird's gelingen“ — „Es erbata a questo acciaio“. Mk 1,25.
- 3. — Die Puritaner. Romanza: „An der Quelle einsam weinend“ — „A una fonta afflito esolo“. Mk 1,25.
- 4. — Norma. Cavatine: „Mit Adalgisa Hand in Hand“ — „Meco all' altar di Venero“. Mk 1,25.
- 5. Boieldieu, Johann von Paris. Rec. u. Arie: „Der Ritterschaft Zierde und Glanz“ — „En brave et galand paladin“. Mk 1,25.
- 6. — Die weisse Dame. Arie: „Ach, welche Lust Soldat zu sein“ — „Ah, quel plaisir d'être soldat“. Mk 1,50.
- 7. — — Arie: „Komm o holde Dame“ — „Viens gentil Dame“. Mk 1,50.
- 8. Donizetti, Belisar. Arie: „Ach diese schreckliche Kunde“ — „A si tremendo annunzio“. Mk 1,25.
- 9. — Die Favoritin. Romanze: „Ein Engel, eine ganz Unbekannte“ — „Un ange, une femme inconnue“. Mk 1.
- 10. — — Arie: „Der sie da rufen liess, ist der Fürst“ — „Celui qui vient la chercher, c'est le Roi“. Mk 1,25.
- 11. — — Rec. u. Cavatine: „Engel so rein“ — „Ange si pur“. Mk 1.
- 12. — Lucia von Lammermoor. Arie: „Ihr Gräber meiner Ahnen“ — „Tombe degli avi miei“. Mk 1,50.
- 13. — Dom Pasquale. Serenade: „Wie Luna laeht“ — „Com' è gentil“. Mk 1.
- 14. — Dom Sebastian. Romanza: „Einsam auf Erden“ — „Deserto in terra“. Mk 1.
- 15. Gluck, Iphigenie in Tauris. Rec. u. Arie: „Wie kränken diese Worte“ — „Quel langage accablant“. Mk 1.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.

- No. 16. Graun, Der Tod Jesu. Rec. u. Arie: „Nun klingen Waffen“ — „Ihr weich geschaffenen Seelen“. Mk 1,25.
- 17. Händel, Judas Maccabäus. Arie: „O Freiheit du“ — „'Tis Liberty“. Mk 0,75.
- 18. — — Rec. u. Arie: „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn“ — „With honour let desert“. Mk 1.
- 19. — Israel in Egypten. Arie: „So dachte der Feind“ — „The enemies said“. Mk 1.
- 20. — Der Messias. Arie: „Alle Thale macht hoch“ — „Every valley shall be exalted“. Mk 1.
- 21. Haydn, Die Jahreszeiten. Rec. u. Arie: „Gefesselt steht der breite See“ — „By frost cemented stands the lake“. Mk 1,25.
- 22. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“ — „In native worth and honour clad“. Mk 1,25.
- 23. Hérhold, Zampa. Romanze: „Schläudere, schäumende Welle“ — „Que la vague écumante“. Mk 0,50.
- 24. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“. Mk 0,75.
- 25. — — Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,50.
- 26. — Undine. Trinklied: „Viel schöne Gaben väterlich“. Mk 0,75.
- 27. — — Rec. u. Arie: „Mir schien der Morgen aufgegangen“. Mk 1,75.
- 28. — Der Waffenschmied. Arie: „Man wird ja einmal nur geboren“. Mk 1,25.
- 29. — — Lied: „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,50.
- 30. — — Lied: „War einst ein junger Springinsfeld“. Mk 0,75.
- 31. Méhul, Joseph in Egypten. Arie: „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen“ — „Champs paternels, Hébron douce vallée“. Mk 1.
- 32. — — Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren“ — „A peine au sortir de l'enfance“. Mk 0,75.
- 33. Mendelssohn, Elias. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ — „If with all your hearts you seek me“. Mk 0,75.
- 34. — — Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ — „Than shall the righteous shine“. Mk 0,75.
- 35. — Paulus. Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ — „Be thou faithful unto death“. Mk 0,75.
- 36. — Lobgesang. Aria: „Er zählet unsere Thränen“. Mk 0,75.
- 37. Mozart, Così fan tutte. Arie: „Wie schön ist die Liebe“ — „Un aura amorosa“. Mk 0,75.
- 38. — — Arie: „Ha, dies Lächeln“ — „Ah lo veggio“. Mk 1.
- 39. — Don Juan. Arie: „Bande der Freundschaft“ — „Dalla sua pace“. Mk 0,75.
- 40. — — Arie: „Thränen vom Freunde getrocknet“ — „Il moi tesoro intanto“. Mk 1,25.
- 41. — Die Entführung aus dem Serail. Rec. u. Arie: „Constanze dich wieder zu sehen“ — „Constanza, torno a vederti“. Mk 1,25.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.

No. 42. Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Arie: „Wenn der Freuden Thränen fließen“ — „Se di gioja gronda il pianto“. Mk 1.

- 43. — — Arie: „Ich baue ganz auf deine Stärke“ — „Solo in te, amor confido“. Mk 1,25.

- 44. — Titus. Arie: „Bleibe an Titus Seite“ — „Torna di Tito a lato“. Mk 0,75.

- 45. — Die Zauberflöte. Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ — „Oh! cara immagine e senza eguale“. Mk 0,75.

- 46. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain“. Mk 0,75.

- 47. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mattinata: „Sieh schon die Morgenröthe“ — „Ecco ridento il cielo“. Mk 1.

- 48. Weber, Euryanthe. Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“. Mk 1.

- 49. — — Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'?“ — „Sie ist mir nah“. Mk 1.

- 50. — Der Freischütz. Rec. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“. Mk 1,25.

- 51. — Oberon. Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgewühl“. Mk 1,25.

- 52. — — Rondo: „Ich juble in Glück und in Hoffnung“. Mk 1,25.

Bariton- u. Bass-Arien:

No. 1. Bellini, Die Nachtwandlerin. Cavatina: „Ich seh' wieder euch theure Fluren“ — „Vi ravviso o loughi ameni“. Mk 1,25.

- 2. — Die Puritaner. Arie: „Ach auf ewig muss ich entsagen“ — „Ah per sempre io ti perdei“. Mk 1,50.

- 3. — — Romanze: „Das Haupt geschmückt“ — „Cinta di fiori“. Mk 1.

- 4. — La Straniera. Arie: „Komm mit mir du Arme“ — „Meco tu vieni, o misera“. Mk 1.

- 5. Boieldieu, Johann von Paris. Arie: „Weil man jetzt hier“ — „Qu'à mes ordres ici“. Mk 1,25.

- 6. Cherubini, Der Wasserträger. Lied: „O segne Gottheit mein Bestreben“ — „Guide mes pas, o providence“. Mk 1.

- 7. Donizetti, Die Favoritin. Rec. u. Arie: „Leonore komm, meine Krone“ — „Léonore viens“ — „J'abandonne Dieu“. Mk 1,50.

- 8. — Lucrezia Borgia. Arie: „Freudig der Rache Wonne“ — „Vieni! la mia vendetta“. Mk 1,25.

- 9. — Don Pasquale. Romanze: „Ach wie ein Engel himmlisch schön“ — „Bella siccome un angelo“. Mk 1.

- 10. — Dom Sebastian. Rec. u. Arie: „Lissabon, o theure Heimath“ — „O Lissabona, alfin ti miro“. Mk 1.

- 11. Haydn, Die Jahreszeiten. Rec. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackermann“ — „With eaverness the husbandmann“. Mk 1,25.

- 12. — — Rec. u. Arie: „Seht auf die breiten Wiesen hin“ — „Behold the wide extended mead“. Mk 1,25.

- Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.
- No.13. Haydn, Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen“ — „Rolling in paming billows“. Mk 1,25.
- 14. — — Rec. u. Arie: „Nun scheint im vollen Glanze“ — „Now heavn fullest glory“. Mk 1,50.
 - 15. Händel, Josua. Arie: „Soll ich auf Mamre's Fruchtgefeld“ — „Shall I in Mamre's fertile plain“. Mk 0,50.
 - 16. — Judas Maccabäus. Rec. u. Arie: „Mit frommer Brust“ — „With pious hearts“. Mk 0,75.
 - 17. — Der Messias. Rec. u. Arie: „Das Volk das im Dunkeln“ — „The people that walked in darkness“. Mk 1.
 - 18. — Samson. Rec. u. Arie: „Dem Heldenarm war einst mein Lied“ — „Thy glorious deeds inspir'd my tongue“. Mk 1.
 - 19. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich“. Mk 0,75.
 - 20. — — Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“. Mk 2.
 - 21. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Arie: „O Sancta Justitia, ich möchte rasen“. Mk 1,75.
 - 22. — — Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,50.
 - 23. — Die beiden Schützen. Arie: „Da wo schöne Mädchen wohnen“. Mk 1,50.
 - 24. — Undine. Romanze: „Es wohnt am Seegestade“. Mk 0,50.
 - 25. — Der Waffenschmied. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,50.
 - 26. — Der Wildschütz. Arie: „Fünftausend Thaler! Träum' ich oder wach' ich?“ Mk 1,50.
 - 27. — — Rec. u. Arie: „Heiterkeit, Fröhlichkeit“. Mk 1,50.
 - 28. Mendelssohn, Elias. Arie: „Es ist genug“ — „It is enough“. Mk 1.
 - 29. — — Arie: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer“ — „Is not His word like a fire?“ Mk 1.
 - 30. — Paulus. Arie: „Vertilge sie Herr Zebaoth“ — „Consume them all, Lord Zebaoth“. Mk 1.
 - 31. — — Arie: „Gott sei mir gnädig“ — „O God have mercy“. Mk 1.
 - 32. — — Rec. u. Arie: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?“ — „For know ye not, that ye are His Temple?“ Mk 1.
 - 33. Mozart, Don Juan. Arie: „Schöne Donna“ — „Madamina“. Mk 1,50.
 - 34. — — Arie: „Treibt der Champagner“ — „Finch' han dal vino“. Mk 1.
 - 35. — — Arie: „Horch auf den Klang der Zither“ — „Deh vieni alla fenestra“. Mk 0,75.
 - 36. — Die Entführung aus dem Serail. Lied: „Wer ein Liebchen hat gefunden“ — „Chi trovò una bella amante“. Mk 0,75.
 - 37. — — Arie: „Solche hergelaufene Laffen“ — „Ah! che questi aventureieri“. Mk 1,50.
 - 38. — — Arie: „O wie will ich triumphiren“ — „Ah! che voglio trionfare“. Mk 1,25.
 - 39. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: „Dort vergiss leises Flehn“ — „Non più ardrai“. Mk 1,25.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.

No. 40. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Rec. u. Arie: „Ich soll ein Glück entbehren“ — „Vedrò mentre is so spiro“. Mk 1,50.

- 41. — — Rec. u. Arie: „Ach öffnet eure Augen“ — „Aprite un po' quegli occhi“. Mk 1,25.

- 42. — Die Zauberflöte. Arie: „O Isis und Osiris“ — „Pos-senti Numi“. Mk 0,75.

- 43. — Arie: „In diesen heiligen Hallen“ — „Qui sdegno non s'accende“. Mk 0,50.

- 44. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Lied: „Als Bublein klein an der Mutterbrust“. Mk 0,75.

- 45. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Arie: „Ich bin das Factotum“ — „Largo al factotum“. Mk 1,75.

- 46. — — Arie: „Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen“ — „La calunnia è un venticello“. Mk 1,25.

- 47. — Moses. Gebet: „Der Du das All umfassest“ — „Des cieux où tu résides, grand Dieu“. Mk 1.

- 48. Weber, Der Freischütz. Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal“. Mk 0,50.

- 49. — — Arie: „Schweig, damit dich Niemand warnt“. Mk 1.

- 50. — Euryanthe. Rec. u. Arie: „Wo berg' ich mich?“ — „Zertrümmere schönes Bild“. Mk 1,75.

Arizcun, Fermin, Menuett, s.: Valle, Op. 12.

Ark, C. v., Schule der Technik des Pianofortespiels (nach Methode Th. Leschetizky's). Petersburg, Bessel & Co. Mk 8.

Armand, A., Op. 15. Crescendo. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Armingaud, J., Op. 44. Six Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Sicilienne. Mk 4,80. No. 2. Tenerenza. Mk 6. No. 3. Brunette. Mk 3,20. No. 4. Danse russe. Mk 4,80. No. 5. Romance sans Paroles. Mk 4,80. No. 6. Vieille Chanson. Mk 4,80. Paris, Hartmann.

— Epithalame. Mélodie religieuse p. V. et Org. Paris, Le Beau Mk 4.

— Six Morceaux de Genre p. V. av. Piano. No. 1. Chant créole. No. 2. Rêverie de Mai. No. 3. Papillon du Soir. No. 4. Lamento. No. 5. Canzone. No. 6. Scherzetto. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.

Armster, H., Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise p. Orch. Hamburg, Hentze Mk 1,50 n.

Arndts, Maria v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Epos Dreizehnlinden v. F. W. Weber. II. Sammlung. Paderborn, Schoeningh.

No. 14. Swanahild's Klage (A. od. MS.): „Traurig sank das Haupt der Alten“. Mk 1.

- 15. (S. od. T.) „Zwischen Berg und tiefem Thale“. Mk 1.

- 16. Emar's Gebet bei der grauen Donareiche (Bar. od. MS.): „Du der Eine“. Mk 1.

- 17. (T. od. S.) „Glut u. Dampf aus allen Fugen“. Mk 0,60.

- 18. (MS., A. od. Bar.) „Auf dem Sande weisse Schwäne“. Mk 1.

- 19. Beim Weben u. Nähen (A., MS. od. Bar.): „Auf dem Hof zu Bodinkthorpe“. Mk 1,20.

- No. 20. Donar's Hammersegen (Bar., A. od. MS.): „Frommes Rösslein“. Mk 0,80.
- 21. (MS. od. A.) „Wind, du unsichtbarer Wandrer“. Mk 1.
- Arnold, Carl**, Trauer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
- Arnold, Gustav**, s.: Primosich.
- Arnold, R.**, Op. 42. Liebesgötter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Arpesani, E.**, Stimmungen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Es war einmal. Mk 1,50. No. 2. Nach alter Art. Mk 1,50. No. 3. Träumerei am Spinnrad. Mk 1,80. No. 4. Canzona. Mk 1,80. No. 5. Traurig. Mk 1,80. No. 6. Grille. Mk 2,20. Berlin, Ries & Erler.
- Artôt, J. D.**, 72 Etudes mélodiques p. Cor chromatique (F) ou Cornet à Pistons (A). 4^{me} Suite. 24 Etudes mélodiques. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Ascher, Emil**, Op. 65. Fritz, bleib' hier. Marsch, u. Ch. d'Emont, Op. 27. Meine Schwiegermutter. Marsch m. humorist. Text f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thieme Mk 1,50 *n.
- Op. 70. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
- Op. 71. Liebchen's Lampe: „Mein Liebchen sagte einst zu mir“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.
- Op. 78. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 79. Liebchens Abschied f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Ascher, Joseph**, Ballblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,40.
- Asontschersky, M.**, Op. 5. Trois Valses caractéristiques p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Op. 6. Six Morceaux p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.
- Attenhofer, Carl**, Op. 46. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun blondes Mädel, sieh dich vor“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- Op. 47. Vier fröhliche Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 3. Ach wie kühe: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. No. 4. Der Propfenzieher (m. Schlusschor): „Nun lasst uns tapfer brechen“). Zürich, Hug Mk 1,50.
- Op. 48. Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Zürich, Hug Mk 1.
- 50 Lieder f. weibl. Chor hrsg. Part. 8. Zürich, Hug Mk 1,25 *n.; Hblwd. Mk 1,40 *n.; Ganzlwd. Mk 1,70 *n.
- Auber, D. F. E.**, Ouv. Maurer u. Schlosser f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
- — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
- — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
- — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- Auber, D. F. E.**, Ouv. Die Stumme v. Portici, f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,70 n.
- arr. p. Piano et Fl. p. George Banger. Offenbach, André Mk 1.
- arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
- bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Audibert, E.**, Schwarzmäntel Galopp f. Pfte nach Motiven der Operette v. Bucalossi. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Auer, Leopold**, Op. 5. Rhapsodie hongroise p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 3. Prinzipalst. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 4,25. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke f. Orch. 8. Offenbach, André.
 No. 7. Weidner, Georg, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Polka - Mazurka orchestriert v. Fr. Rosenkranz. Mk 1 n.
 - 8. Schuster, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte. Mk 1,50 n.
- Bach, C. Ph. Em.**, Solfeggietto (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Sonate (Fm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Bach, Emanuel**, Das Abendglöckchen. Idylle f. Pfte arr. v. C. Neumann. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
- Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1. — zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
- Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Pfte arr. v. C. Neumann. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Ouv. zu dem Trauerspiel „Hamlet“ f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Bach, Joh. Christian**, Präludium u. Fuge (Cm.) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 1.
- Bach, Joh. Seb.**, Adagio (Hm.) aus dem Oster-Oratorium f. Pfte u. V. arr. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Andante du Concerto dans le Style italien, arr. p. V. p. Ovide Musin, l'Accompagnement adapté p. Titus d'Ernesti. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Andante sostenuto (Praeludium Hm.) u. Scherzo allegretto (Fuga G) f. Orch. einger. v. J. J. Abert. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
- Ave Maria (1. Praeludium aus dem wohltemp. Klavier) arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Berühmte Chaconne (Dm.) f. Vcello solo übertr. v. Rcb. Emil Bockmühl. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Choralbuch. 63 Kirchengesänge in vierstimm. Bearbeitung f. Kirche, Schule u. Haus ausgewählt u. nach der Ordnung des

- Kirchenjahres m. Texten versehen v. Julius Urban. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Bach**, Joh. Seb., Vierstimm. Fuge (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Gavotte (E) aus der 6. Violin-Sonate f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,30.
- Inventions p. Piano. Mainz, Schott.
- 15 Inventions à 2 Voix. Mk 0,90.
- 15 — — 3 — Mk 1,10.
- 15 dreistimm. Inventionen f. V., Vla (od. V. II) u. Vcello m. Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. das Zusammenspiel übertr. v. Rich. Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
- Johannes-Passion. Klavier-Auszug nach der Ausgabe der Bachgesellschaft bearb. v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Matthäus-Passion, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme.
- Rec. u. Arie: „Du lieber Heiland du“ — „Buss' und Reu“ f. A. m. Pfte. Mk 1.
- Arie: „Erbarme Dich mein Gott“ f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
- Rec. u. Arie: „Erbarm' es Gott“ — „Können Thränen“ f. A. m. Pfte. Mk 1.
- „Mein gläubiges Herze frohlocke“ — „My heart ever faithful“. Arie f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Ouv., Aria u. Bourrée f. Pfte übertr. v. Rafael Joseffy. No. 1. Ouv. Mk 3. No. 2. Aria. Mk 1,40. No. 3. Bourrée. Mk 2. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 5.
- Praeludium u. Fuge f. Org. über B-A-C-H, z. Studium u. Konzertgebr. neu bearb. v. A. W. Gottschalg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
- Praeludium (Dm.) u. Fuge (Gm.) u. J. J. **Abert**, Choral, f. Orch. einger. v. J. J. Abert, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann John. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Acht kleine Präludien u. Fugen f. Org., f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Musikinstituten neu hrsg. u. m. instruktiven Fingerzeichen versehen v. Gustav Hecht. Quedlinburg, Viweg Mk 1,20 n.
- Sarabande u. Bourée aus der 2. engl. Suite, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Sarabande u. Gavotte aus der 3. engl. Suite, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Sarabande, Gavotte u. Polonaise f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Sechs Sonaten (Hm., A, E, Cm., Fm., G) f. Pfte u. V., nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- 6 petites Suites françaises p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,10.
- Weihnachts-Oratorium Theil I u. II m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Text deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart. geb. Mk 20 n.
- Weihnachts-Oratorium. Arie: „Schlafe, mein Liebster“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 1.
- „Willst du dein Herz mir schenken“ f. MS. m. Pfte bearb. u. harmonisirt v. Ferd. Gumbert, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,60.

- Bach, Joh. Seb.,** Klavierwerke. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. 3. Band. (I. Die 6 Partiten aus dem ersten Theil der Klavierübung. II. Die Ouvertüre nach französ. Art od. die Hm.-Partita aus dem zweiten Theil der Klavierübung.) Hannover, Steingraber Mk 2.
- Bach, Leonhard Emil,** Op. 25. Zwei Klavierstücke. (Barcarole. Air de Ballet.) Hamburg, Leichsennring Mk 1,50
- Bach, O.,** Op. 32. No. 1. „Custodi me domine“ f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20 n.
- Op. 32. No. 2. „Domine levavi“ f. C^a (od. B.) m. Org. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- Bachmann, G.,** Chanson du bon vieux Temps. Gavotte orch. p. Fr. Pehell. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Leduc.
- Vieille Marquise. Air de Danse p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.
- Bachmeteff, Op. 19.** Les Adieux du Guerrier. Pièce caractéristique p. V., Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,60.
- Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10.
- Backer-Grøndahl, Agathe,** Op. 11. 3 Concert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Christiania, Warmuth cplt Mk 2.
- Baczynski, Raimund,** Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Lieder aus der Ukraine f. Z. arr. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Vertrauen. Concert-Réverie f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Badarzewska, Thekla,** Op. 4. La Prière d'une Vierge p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,75; Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek gr. 8. Mk 0,20.
- Badarzewska,** Das erhörte Gebet f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Baille, Gabriel,** Op. 64. Soirée de Printemps. 1^{er} Duo p. Piano et Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
- Op. 67. Soirée d'Eté. 2^{me} Duo p. Piano et Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
- Baillet, P.,** Berühmtes Solostück aus dem 7. Concert f. Vcello m. Pfte übertr. v. R. E. Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Bakody, Ludwig,** Op. 52. 10 Walzer-Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 53. Sechs erotische Dichtungen f. Pfte. (Liebeserklärung. Liebessehnsucht. Freud u. Leid in Liebes-Schäkereien. Liebeszweifel. Qualen u. Ende unglücklicher Liebe. Verlorene Liebe.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 54. Zwei Balladen m. Motto-Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (Mottolied zur Ballade No. 1: „Tonkunst, deine Zaubereien“. Ballade No. 1. Ein altes Lied: „Du bist gestorben und weisst es nicht“. Mottolied zur Ballade No. 2: „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Ballade No. 2. Ein ung'risch Mutterherz: „Als die Völker standen.“) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Balakirow, M.,** Ouv. sur 3 Thèmes russes p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,75. Moskau, Jürgenson.
- Balfe, M. W.,** Ouv. Die Zigeunerin f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
- f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.
- Die Zigeunerin. Divertissement f. Z. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

- Balluff**, August, Missa in honorem S. Augustinii. Messe f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n.
- Banès**, Antoine, Les Voix: „La vague sur la grève“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
- Banf**, Ed., Op. 11. Polonaise (Des) f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
- Op. 12. Blumengruss. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
- Baer**, Luise, Op. 4. Zwei Gedichte aus Singuf v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't Mk 1,50.
- No. 1. „Ich lasse die Augen wanken“. Mk 0,80.
- 2. „Holdseliger Jugend Prangen“. Mk 0,50.
- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't Mk 1,30.
- No. 1. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 0,50.
- 2. „Versunken bin ich ganz darinnen“. Mk 0,50.
- Um Lieb. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinem Umarmen“. No. 2. „Schneeflocken sie fallen“. No. 3. „Kannst Vöglein du wohl singen“. No. 4. „Ein Schauer durchbebt mich“. No. 5. „Denkt wohl der Waldbach daran“. No. 6. „Wie die Lerche empor sich schwingt“. No. 7. „Du liebes Mondeslicht.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
- Heft I. 3 Lieder. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. No. 2. „Du zähltest wohl die Regentropfen“. No. 3. „Boten sendet aus der Mai.“) 2. verb. Aufl. Mk 1.
- II. 4 Lieder. (No. 1. „Ich zog in alle Lande“. No. 2. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. No. 3. „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. No. 4. „Merke, Vögelein, mein Sorgen.“) Mk 1,50.
- Barbot**, Paul, Op. 129. Souvenirs de Françoise de Rimini de Thomas. Fantaisie p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.
- Barensfeld**, Arthur, Op. 2. Capriccio (Es) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.
- Fantasie f. Pfte über „Deutsche Losung“. Lied f. Männerchor v. H. Treidler. Wien, Rättig Mk 1,25.
- Barge**, Wilhelm, Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. andern Orchesterwerken zusammengestellt. 6. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 9. Spohr, Adagio aus Op. 43. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Bargiel**, Woldemar, Op. 10. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Neue verb. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 7.
- Baermann**, H., Op. 18. Quatuor (B) p. Clar., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 30. Exercices amusants p. Clar. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Barret**, Cantilène p. Cor anglais av. Piano (ou Org.). s.: Bruyant.
- Bartels**, Johannes, Op. 7. Das Lied von der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orch.-St. Hamburg, Niemeyer Mk 22,50 n.
- Barth**, Gustav, Op. 29. Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Hm.). Mk 1. No. 2. Polonaise (Fism.). Mk 0,75. No. 3. Sere-nade (Am.). Mk 1. Leipzig, Forberg.

- Barth, Lambert**, An das Abendglöcklein f. 1 Singst. m. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Glas-Scherben-Tanz. Ländler f. 3 Z. Mk 2,80. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Wien, (Wessely.)
 - Goldkäferln. Walzer f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Marien-Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Die Waldmandeln. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1,50.
- Bartholomäus, Edmund**, Miniatur-Tanz-Album f. Pfte. 12 Tänze. (Op. 2, 4, 6, 9, 10, 15, 26, 27, 28, 30, 37, 38.) 2. Aufl. Erfurt, Bartholomäus. eleg. geb. Mk 4 *n.
- Bartl, Josef**, Op. 40, s.: Blumenlese, Heft 5.
- Op. 71. Dilettanten-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Op. 108. Jäger-Polka, s. nach Op. 132.
 - Op. 124. Husaren-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
 - No. 1. Op. 135. Andenken aus Tyrol. Ländler f. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 2. - 134. Sibylla-Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
 - 3. - 132. Steyerische Melodien f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,50.
 - 4. - 108. Jäger-Polka f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Pfte ad lib. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
 - 5. - 138. Die Schuhblattler. Oberbairische Tänze f. Z. Mk 1.
- Op. 140b. Diskantzither-Stimme zu den 48 Unterhaltungsstücken enth. in seiner Streichzitherschule. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.
 - Alpenfreuden. Melodien aus den bayerischen Alpen f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Bathó, R. E.**, Träumerei. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Battmann, J. L.**, Op. 434. Françoise de Rimini de Thomas. Deux petites Fantaisies très faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1, 2. Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.
- Bau, Elise**, Op. 12. Auf hoher See. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 1.
- Op. 13. Geburtstagsträusschen. Rheinische Polka f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.
 - Op. 14. Loviziana. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.
- Bauer, Ferd.**, Op. 48. Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
- Bauer, F. G.**, Op. 15. Ouv. Irene, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
- Bauer, H.**, Frei weg! Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Bauer, Mich.**, Prima vista. Eine Gesanglehre v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Schulen. 3. Aufl. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40 *n.
- Bauermeister, Rudolf**, Op. 1. Lied ohne Worte (E). Melodie f. V. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Baumert, L.**, Op. 36. Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“ f. Männerchor u. Solo-Quartett (Org. ad lib.) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.

- Baumfelder, Friedrich**, Op. 252. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. Mk 0,75. No. 2. Minnelied. Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.
- Op. 269. Frisches Grün, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 271. In den Augen liegt das Herz. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 274. Bonne Humeur. Rondo facile et brillante p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 275. Sérénade espagnole p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 285. Miniatures. 4 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Sous la Fenêtre. Mk 0,50. No. 2. Ballade (Fm.). Mk 0,75. No. 3. Le premier Papillon. Mk 1. No. 4. Valse allemande (B). Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 292. Gavotte allemande (G) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillant f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 295. La Réconciliation. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 302. Trauer-Gesang f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Op. 303. Tyrolienne élégante (G) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 304. Wiegenliedchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
- Op. 305. Wenn Papa was hören will. Rondo f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
- Op. 306. Bourrée f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
- Op. 309. Abandonné. Mélodie p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 310. Tongemälde. Sechs leichte u. brillante Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Die Post kommt. No. 2. Heimweh. No. 3. Der Spielmann. No. 4. Schmeichelhätzchen. No. 5. Sonntagsruhe. No. 6. Prinz Carneval. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- Op. 313. Marche bohémienne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 314. No. 1. Mädchenlieder f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
- Op. 315. Am Feierabend. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 316. Chanson d'autrefois p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinkt die Nacht“. Ballade f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Baumgartner, W.**, Wer ist frei? s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 3.
- Bayer, Ed.**, Op. 43. Gebirgsleben. Idylle f. Z. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 44. Ländler-Guirlande f. Z. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 44a. Dieselbe f. 2 Z. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 45. Gut Heil. Marsch f. 3 Z. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Erinnerung an Augsburg. Salonstück f. Z. qu. 8. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Bayer, Joseph**, Der Chevalier von San Marco. Operette. Wien, Jaegermayer.
- Romanze: „Vom Feuer, das sie durchglüht, belebt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- Walzer-Romanze: „Ach, wo ist die Zeit“ f. S. m. Pfte. Mk 1.

- Bayer, Joseph**, Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Chevalier von San Marco“. Wien, Jaegermayer Mk 0,75.
- Bechstein, Wilh.**, Tiroler Weise. — Lied ohne Worte. — Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Beck, Immanuel**, Op. 19. 6^{tes} Marsch-Potpourri f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 3.
- Op. 247. Schmiede-Marsch f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
 - Op. 248. Oelheimer-Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. 4 Männerst.: „Oelheim, Oelheim, Peinsylvanien“. Part. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Becker, Albert**, Op. 21. Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 22. Pilgerlied: „Seh' ich dich vorüber ziehen“ f. vierstimm. Chor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
 - Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 4 n. Solost. Mk 3,20. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
- Becker, Fritz**, Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nach schlafloser Nacht: „Es dämmert kaum im Osten leis“. No. 2. Mit Dir: „Durch die Länder, über die Meere“. No. 3. Gehorsam: „Rufe mich und ich will kommen“. No. 4. Aufbruch zur Lenzfahrt: „Gesegnet ihr Frühlingssterne“. No. 5. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen.“) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 2,25.
- Becker, Heinrich**, Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten (ad lib. auch ohne Begltg.) Part. (m. unterm. Klavier-Auszug) Mk 1. Singst. Mk 0,60. 8. (Instrumentalst. in Abschrift Mk 2 n.) Leipzig, Siegel.
- Becker, Ida**, Lieder aus der Märchenwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rothkäppchen singt: „O Morgenglocken lieb und traut“. No. 2. Der Zwerge Klage um Schneewittchen: „Wie sollen froh auf Erden“. No. 3. „Spieglein an der Wand“. No. 4. Von dem grünen Bäumchen: „Ein Bäumchen wollte wandern geh'n“. No. 5. Aschenputtel: „Ihr guten Täubchen“. No. 6. Dornröschens Erwachen: „Dornröschen schlief wohl hundert Jahr.“) Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Becker, Jean**, Op. 3. Kleine melodiöse Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. (Romanze. Humoreske. Ein Traum. Rondino. Melodie. Erinnerung.) Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Becker, Karl**, Deutscher Männer-Chor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer-(Konferenzen) Gesangsvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen. Part. 1—7. Heft. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. à Mk 0,25 *n.
- Becker, Reinhold**, Op. 15. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 16. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Dresden, Brauer.
 - Op. 17. Drei Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
 - No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.
 - 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“. Mk 0,60.
 - 3. Abschied vom Walde: „Ade, ihr Felsenhallen“. Mk 0,80.

- Becker**, Reinhold, Op. 18. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
 - 2. Gruss: „Gegrüsst sei mir, blühende Au“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
- Op. 20. Lieder aus Béarn (Pyrenäen) f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. (No. 1. „Dort oben auf dem Berge“. No. 2. „Nun muss er nach Rochelle fort“. No. 3. „Einst flossen leicht hin meine Tage“. No. 4. „O Nachtigall im Strauche“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- — f. V. u. Pfte übertr. v. Komponisten. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand“. No. 2. „So wahr die Sonne scheint“ [G].) Dresden, Plötner Mk 1,50.

Hieraus einzeln:

No. 2. „So wahr die Sonne scheint“ f. hohe St. [As]. Mk 1.

- Becker**, V. E., Op. 96^a. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“
- | | |
|--|--|
| — Op. 96 ^b . „Wer ein Herz treu eigen hält“ | } s.: Schmid,
Fr. J., 42
Soloquartette
f. Männerst.
No. 2—4. |
| — Op. 96 ^c . Gut' Nacht mein Lieb | |
- Op. 97. No. 4. Abschied vom Walde f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 52.
- Op. 100. Drei Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Rausche, rausche froher Bach“. No. 2. „Gott willkommen, liebe Sonne“. No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.
- Op. 102. Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst. (Soli u. Chor.) Part. Mk 4. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 2,50. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht?: „Das Heirathen, man soll's nicht glauben“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Gut' Nacht, mein Schatz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.
- Die Heimath, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.
- Beer**, Jules, Danaé: „La nuit règne“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Où voulez-vous aller: „Dites, la jeune belle“. Barcarolle p. S. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Beer**, Max Josef, Op. 26. Zwei deutsche Chorlieder f. S., A., T. u. B. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Das treue Hertz: „Ein getreues Hertze wissen“. Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50.
- 2. Eitle Dinge: „Ich weiss ein fein brauns megdelin“. Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50.
- Op. 27. Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Klage u. Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. No. 2. „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Heft II. No. 3. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke“. No. 4. „Ich hört' ein Fräulein klagen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- Beethoven**, L. van, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
- Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
 - Op. 15. Concert No. 1 (C) f. Pfte, bearb. f. das Studium u. den Concertsaal v. S. Lebert. Solost. Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
 - Andante du Quintuor Op. 16, p. V. av. Piano arr. p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 17. Sonate f. Pfte u. Horn, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Op. 18. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F) Mk 3,60 n. No. 2 (G) Mk 2,80 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - Op. 19. Concert No. 2 (B) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - — bearb. f. das Studium u. den Concertsaal v. S. Lebert. Solost. Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
 - — Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
 - Op. 20. Septett arr. f. Pfte v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Op. 26. Sonate (As) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Trauermarsch aus der Sonate Op. 26, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 33. No. 6. Bagatelle (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte. Instruktive Ausgabe m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterl. II. Pfte) Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. Stuttgart, Cotta.
 - — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
 - Op. 43. Ouv. Prometheus, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - Rondo aus der Sonate Op. 47, arr. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
 - Trauermarsch f. Pfte aus Op. 55. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Beethoven**, L. van, Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte. Instruk-
tive Ausgabe m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz
versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterl. II. Pfte) Mk 5 n. Streich-
quintettst. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
- — m. Fingersatz versehen v. Carl Tausig. Berlin, Ries &
Erler Mk 3 n.
- — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger. Mk 3. (Pfte II
Mk 1,50.)
- Op. 72. Ouv. Fidelio, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin,
Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 72. Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Gott Welch' Dunkel
hier“, f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thie-
mer Mk 1,25.
- Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt.
(m. unterl. II. Pfte) Mk 5 n. Streichquintettst. Mk 3 n. Stutt-
gart, Cotta.
- Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Part. Leip-
zig, Peters Mk 4,50 n.
- Op. 84. Ouv. Egmont, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin,
Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 87. Trio f. 2 Oboen u. Englisch Horn, f. 3 Hörner bearb.
v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Fritzsche Mk 3.
- Allegretto aus der 8. Symphonie Op. 93 f. Pfte übertr. v. H.
Weimar. Offenbach, André Mk 0,40.
- Op. 95. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu
4 Hdn übertr. v. M. Balakireff. (z. Aufführung gehören
2 Ex.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.
- Op. 113. Marcia alla Turca aus den Ruinen v. Athen arr. f.
Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer
Mk 1.
- — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal.
Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- An die Geliebte: „O dass ich dir vom stillen Auge“, f. MS.
(od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor m.
Instrumentalbegltg arr. v. R. Finsterbusch. Instrumentalst.
Leipzig, Siegel Mk 3,75 n.
- Für Elise am 27. April zur Erinnerung, f. Pfte. Braunschweig,
Litolff Mk 0,75.
- Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang“ f.
MS. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek
Mk 0,20.
- „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
Berlin, Bote & B. Mk 0,16.

- Beethoven**, L. van, „In questa tomba oscura“ f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- Klavier-Concerte f. Pfte allein sowie m. Begltg eines zweiten Pftes oder eines Streichquintetts od. des Orch. bearb. z. Gebr. f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Vinzenz Lachner u. Franz Liszt, v. S. Lebert. (No. 3—5 v. Liszt.) Stuttgart, Cotta.
- | | | | | |
|--------------------|------------|---------|----------|------------|
| No. 1. Op. 15 (C). | Pfte solo. | Mk 4 n. | Quintett | Mk 2,50 n. |
| - 2. - 19 (B). | — | Mk 4 n. | — | Mk 2,50 n. |
| - 3. - 37 (Cm.). | — | Mk 4 n. | — | Mk 2,50 n. |
| - 4. - 58 (G). | — | Mk 5 n. | — | Mk 3 n. |
| - 5. - 73 (Es). | — | Mk 5 n. | — | Mk 3 n. |
- II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. No. 1 (C) Op. 15. No. 2 (B) Op. 19. à Mk 3 n.
- Märsche f. Pfte. (Marcia alla turca u. Einzugs-Marsch aus den Ruinen v. Athen. — Triumphmarsch aus dem Trauerspiele Tarpeja. — Marche funèbre aus Op. 26. — Marcia funebre sulla morte d'un heroe. — Marcia funebre aus Op. 55. — York'scher Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Sehnsuchtswalzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Trios f. V., Vla u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 3, 8, 9.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Triumphmarsch zu dem Trauerspiel Tarpeja f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Behm**, Eduard, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendsehnsucht: „Wenn der Abend sich senkt“. No. 2. „Wir hatten uns einst gerne“. No. 3. „Des Nachts in meinem Traume“. No. 4. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Behn**, Rafael, Croaten-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Behr**, François, Op. 273. Idalia. Valse noble p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
- Op. 280. Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,25. No. 4. Galopp. Mk 1,25. Wien, Goll cplt Mk 4.
- Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 307. No. 2. Bluetten (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 332. Herzenswünsche f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 368. In der Klosterkirche. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
- Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 432. Steyrische Heimathlust. Klavierstück im Ländlerstyle arr. zu 4 Hdn v. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 2.
- Op. 434. Tempi passati. Galop élégant p. Piano, arr. à 4 Mains p. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 2.
- Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse p. Piano, arr. à 4 Mains p. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 1.

- Behr, François**, Op. 436. Orientalisches Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 437. Falkenjagd. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 438. Süsse Maid von Körösi. Ungarisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 439. Der Nachtigall Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 440. Maiglöckchens Läuten. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 3.
- No. 1. Kärnthner Volksweise. Mk 0,75.
- 2. In der Dorfschmiede. Mk 0,75.
- 3. Blinkendes Sternlein. (Russ. Volkslied.) Mk 0,75.
- 4. Nächtliche Runde der Scharwache. Mk 0,75.
- 5. Italienische Barcarole. Mk 0,75.
- 6. Die blauen Husaren. Galopp. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Doblinger.
- Op. 443. Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau). Scherz-Polka. Mk 1,25.
- zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 444. Engelsang. Klavierstück. Mk 1,50.
- 445. Diane. Valse de Salon. Mk 1,75.
- 446. Handicap. Galopp. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 447. Sérénade espagnole. Mk 1,50.
- 448. Joujou. Polka pizzicato. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,50.
- 449. Geburtstags-Walzer in leichtem Style. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 450. Zum Namensfest. Polka in leichtem Style. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 451. Schneeglöckchen. 4 leichte Tanzstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1. No. 4. Galopp. Mk 1; cplt Mk 3,50.
- Op. 452. Die Gemüthlichen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.
- Op. 453. Klein aber niedlich. Scherz-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 454. Amorspiele. Salon-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Parmi les Roses. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Valse des Tourterelles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Fröhliche Stunden. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Behrens, H.**, Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Beliczay, Julius v.**, Op. 25. Andante f. Streichquartett (od. Streichorch.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 26. Aquarellen. Sieben Skizzen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Bella, J. L.**, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich hätt' es nimmermehr gedacht: „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen“. No. 2. Unermesslich: „O Sterne, goldne Sterne.“ No. 3. „Ich liebe, was fein ist.“) Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2.

- Bellermann, Heinrich**, Op. 3. No. 3. Abendlied: „Zieh', o Nacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Op. 5. No. 4. Im Herbst: „Seid begrüsst mit Frühlingswonne“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
 - Op. 10. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
 - No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,60.
 - 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,60.
 - 6. „Du in der Schönheit strahlendem Schein“. Mk 1.
 - Op. 28. Der Sängerehre 2. Theil. Zehn vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. Morgenlied: „Noch lässt der Herr mich leben“. No. 2. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Pfingstgebet: „So wehe wieder Geist der Stärke“. No. 5. Am Morgen: „Die Sonne kommt in feuchtem Duft“. No. 6. Reiselust: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 7. Der Pumpbrunnen: „Jüngst an Mittags heissem Strahl“. No. 8. Dem Meister Ed. Grell: „Ein Sämann ging der Schönheit Samen“. No. 9. Abendlied: „Nun hat die Nacht die ganze Welt“. No. 10. Frühlingslied: „Ecce gratum et optatum“. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
 - Op. 29. Chöre u. Melodramen aus dem König Oedipus des Sophokles, m. griechischem u. deutschem Texte. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 0,80 **n. Berlin, Schlesinger.
- Bellini, V.**, Ouv. Montecchi u. Capuletti (Romeo u. Julie) bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Romeo u. Julia. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 - Scene u. Romanze: „Festlich steh' ich“ — „Eccomi in lieta festa“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Rec. u. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn erschlagen“ — „Se Romeo t'uccise un figlio“ f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
 - Cavatine: „Diesem Schwerte wird's gelingen“ — „Es erbata a questo acciaio“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Die Nachtwandlerin. (La Sonnambula.) Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner Hamburg, Thiemer.
 - Cavatine: „Dieser Jubel, diese Freude“ — „Tutto e gioja, tutto è festa“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Rec. u. Cavatine: „Holde Gespielen, und ihr geliebten Freunde“ — „Care compagne, e voi, teneri amici“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Arie: „Ach, Gedanken nicht erlauben“ — „Ah! non giunge uman pensiero“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Cavatina: „Ich seh' wieder euch, theure Fluren“ — „Vi ravviso o loughi ameni“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.
 - — Opera arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

- Bellini, V.**, Ouv. Norma, f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.
- — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.
- — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.
- — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- — f. Pfte u. Fl. arr. v. Georg Banger. Offenbach, Andre Mk 1.
- Norma. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Arioso: „Einsam sind diese Haine“ — „Scombra è la sacra“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Cavatine u. Arie: „Keusche Göttin“ — „Casta diva“ f. S. m. Pfte. Mk 2.
- Cavatina: „Mit Adalgisa Hand in Hand“ — „Meco all' altar di Venere“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- — Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- — Chor: „Norma schreitet“, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Die Puritaner. Oper. No. 7bis. Duett (höhere transponirte Ausg.): „Den Rival musst du erretten“ — „Il rival salvar tu dei“ m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Arie: „Hier rief oft er meinen Namen“ — „Qui la voce sua soave“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- Arie: „Ach auf ewig muss ich entsagen“ — „Ah per sempre io ti perdei“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- Romanze: „Das Haupt geschmückt“ — „Cinta di fiori“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
- Romanza: „An der Quelle einsam weinend“ — „A una fonta afflito e solo“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- Polacca aus „Die Puritaner“ f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Reine des Anges: „O Divine, Reine des Anges“. Cavatine p. S. et Choeurs de Femmes. (Thème de la Norma.) Klavier-Auszug. Mainz, Schott Mk 2.
- La Straniera. Oper. Arie: „Komm mit mir, du Arme“ — „Meco tu vieni, o misera“ f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Bellmann, Julius**, A revoir. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Belloli, A.**, Acht Etuden f. Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule m. genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung hrsg. u. revid. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,80 n.
- Belmonte, Emile**, Frühlingsblüthen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 2.
- Belser, G. F.**, Schul-Choralbuch (112 Choräle) f. die Hand der Schüler, enth. die im Normallehrplan vorgeschriebenen 60 Me-

lodien, sowie noch 52 weitere beliebte Choräle, welche häufig beim Gemeindegesang in der Kirche vorkommen. 4. Aufl. 8. Stuttgart, Belser Mk 0,25 *n.

- Beltjens, Jos.,** Op. 76. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Aufmunterung zur Jagd: „Auf erwacht! Seht, ein schöner Morgen tagt“. No. 2. Im Wald: „Wie ist es doch so schön im Wald“. No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“. No. 4. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüthe“. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.
- Op. 77. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Mutteraugen: „In stiller Abendstunde“. No. 2. Fischerfahrt: „O seht! wie golden strahlt die Sonne“. No. 3. Das Kreuz unter der Kirchhoflinde: „Bei dem Kirchhof steht die Linde“. No. 4. O Jugend wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.
- Op. 88. Abschied. Adagio f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,30.
- Op. 89. Trennung — Erinnerung. Adagio f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
- Op. 100 u. 114. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 100. No. 1. Abend am See: „Finsterniss decket das Meer“. No. 2. Lied des Lebens: „Ich kenn' ein Lied voll Wehmuth“. No. 3. Die schönste Blume: „Umkränzt von wunderschönen Blumen“. No. 4. „Wie ist es doch so schön im Wald“. No. 5. Ungetreue Boten: „O Lieb, ich hab' dem Sterne“. — Op. 114. No. 1. Stille der Nacht: „Wie eine linde Sommernacht“. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.
- Op. 125. Missa „Toni Phrygii“ in honorem Sacratissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 *n.
- Bendl, Franz,** Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart, arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp, Op. 285 No. 13. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart, arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp, Op. 285 No. 14. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Diabolina. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- La Gondola. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- „Wie berührt mich wundersam“, f. 4 Frauenst. arr. v. Franz Ries, u. Adolf **Jensen**, Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Terzett f. Frauenst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,90.
- Bendl, Karl,** 2 Ave Maria (a) pro S. vel T. — b) pro A. vel Bar.) c. org. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20.
- Leila. Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem u. deutschem Texte. 2 Bände. Prag, Urbánek Mk 32.
- Bergell, R.,** Herzensbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Danzig, Weber Mk 1,50.
- Berger, Wilhelm,** Kompositionen. Bremen, Praeger & M.
- Op. 6. 4 Impromptus f. Pfte. 2. Heft. Mk 2.
- 7. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 7.
- 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Mk 1.
- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. „Das gelbe Laub erzittert“. Mk 0,80.
- 3. „Es war schon dunkle Mitternacht“. Mk 0,80.
- 4. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,80.
- 5. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 1.

Berger, Wilhelm, Kompositionen. Bremen Praeger & M.

Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1 (Cm.). Mk 1,80. No. 2 (H).
Mk 1,50.

- 10. Nixenreigen: „Märchenartig aus den Wassern“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 1.

Berghaus, Karl, s.: Müller-Berghaus.

Bergner, H., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Berkes, Lajos, Athléta Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 2.

Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets m. Pfte.
8. Berlin, Bahn.

Bial, R., Die Mottenburger. Gesangsposse.

No. 3. Vogel-Lied: „Röschen hatte einen Piepmatz“.
Mk 0,60 n.

Michaelis, Gustav, Hopfenraths Erben. Volksstück.

No. 16. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum“. Mk 0,60 n.

Berliner, S., Op. 6. Menuett (G) u. Gavotte (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Berlioz, Hector, Op. 5. Grande Messe des Morts. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.

— Marche funèbre p. la dernière Scène d'Hamlet, extraite de Tristia (3 Choeurs av. Orch.) Op. 18, transcr. p. Piano à 4 Mains p. G. Pfeiffer. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

— La Damnation de Faust. Transcriptions p. V. av. Piano p. H. Léonard. Paris, Richault & Co. cplt Mk 6,40 n.

No. 1. Romance de Marguerite. Mk 4,80.

- 2. Menuet des Follets. Mk 6.

- 3. Le Roi de Thulé. Mk 3,20.

- 4. Ballet des Sylphes. Mk 4.

- 5. Air de Faust. Mk 3,20.

- 6. Duo de Faust et Marguerite. Mk 4,80.

- 7. Sérénade de Mephistophélès. Mk 4.

- 8. Marche hongroise. Mk 6.

Bernards, Jos., Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten f. Org. (sowie f. Harm.) qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.

— Op. 14. 30 Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

— Kurze Gesangsmethode f. Lehrer an Volksschulen. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,60 *n.

Berner, G., Assebach-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Besendahl, Charles, Op. 2. Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Besozzi, L. D., Op. 101. 84 Versets ou Préludes p. Grand Orgue. (ou Harm.) gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.

— Solfèges (Etudes chorales). 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

No. 1. Solfèges à 2 Voix égales. Duos progressifs et chantants.
Mk 2,40 n.

- 2. Solfèges à 2 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.

- 3. Solfèges de Concours à 4 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.

- 4. Grands Solfèges artistiques à 4 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.

Beständig, Otto, Op. 21. Chor: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten“ u. Doppel-Fuge: „Lobet, ihr Völker, unsern Gott“ f. 4 gem. St. a capella. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,40. 8. Hamburg, Böhme.

- Beust**, Comte de, Echos de Castille. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Willkommen in Wien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Bey**, Adolf, Die ersten Versuche im Ensemblespiel. Acht leichte Stücke aus klassischen Meistern f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,75.
- Heft I. (äusserst leicht.) Händel, Trauermarsch aus Saul. Händel, Chor: „Seht da kommt er“ aus Judas Macabäus. Mozart, Priestermarsch aus der Zauberflöte. Mozart, Duett aus *Così fan tutte*. Weber, Chor: „Im Wald“ aus *Preciosa*.
- II. (Etwas schwerer.) Mendelssohn, Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mendelssohn, Chor: „Vertheilt euch“ aus der Walpurgisnacht. Beethoven, Quartett-Canon aus *Fidelio*.
- Beyer**, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris, continué p. V. Beyer. No. 121. Adam, La Poupée de Nuremberg. No. 123. Wagner, Parsifal. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 94 Lortzing, Undine. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. continué p. V. Beyer. No. 71. Wagner, Parsifal. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 136. Episodes musicales. Duos élégants p. Piano à 4 Mains. No. 10. Speier, Die drei Liebchen. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brillantes et non difficiles p. Piano à 6 Mains. No. 13. Bellini, La Sonnambula. No. 14. Donizetti, La Favorite. No. 15. Rossini, Mosé in Egitto. No. 16. Rossini, Sémiramide. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Beyer**, Victor, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur“, f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Bial**, Carl, Des Königs Grenadiere v. R. Bial, f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kompositionen f. Harm. Berlin, Bote & B.
- Heft 8. Chopin, Ausgewählte Melodien. 1. Heft. Mk 1,80.
- 9. — — — — — 2. - Mk 2.
- Bial**, R., Die Mottenburger. Gesangsposse. Vogellied: „Röschen hatte einen Piepmatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn Mk 0,60 n.
- Bibl**, Rudolf, Op. 48. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Bibliothek, neue philharmonische, s.: Stark, L.
- Bieber**, Carl, Op. 4. No. 5. Liebeseligkeit: „Nun schau' ich dir in's Auge“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,40. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3 *n. Singst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 13. Fürchte dich nicht: „Thürmen sich Wogen“. Geistliches Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 14. Tanz-Lied: „He, Bursche und Mädels, zum Tanz, juch-

- heil! f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
- Bieber, Carl**, Der Wanderbursch: „Wie hat das Gott so schön bedacht“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Biegeleben, A. v.**, Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. No. 2. Flucht der Jugend: „Was lehnst du dich voll Traurigkeit“. No. 3. Am Bache: „Träumend horch' ich“. No. 4. Leid u. Lust: „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. No. 5. Wechselsehnsucht: „Ein Tannenbaum steht einsam“. No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Bieger, Franz**, Op. 6. Vesperae de Dominica et de Confessore f. S., A., T., B., 2 V., Vla., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 7. — m. Org. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 9. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. obl. u. 4 Blechinstrumente ad lib. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
- Weihnachtsgesang: „Adeste fideles“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Weihnachtslied: „Es kam ein Engel hell und klar“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Biehl, Albert**, Op. 6. Les Perles d'Or. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
- Op. 17. Thau am Morgen. Idylle f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Biehl. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
- Op. 73. Fünfzig leichte u. melodische Etüden f. Pfte in progressiver Folge f. Anfänger. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
- Op. 81^a. Jugendlust. Leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (F). Hamburg, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- Op. 86. Die Amazone f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,20.
- Op. 87. Am Springbrunnen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 92. Alpenröslein. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
- Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Biehl, Eduard**, Op. 16. Transcriptions brillantes p. Piano. No. 4. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,25.
- Op. 24. Am Bache. Idylle f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
- Op. 32. „Gott, sei des Kaisers Schutz“. Deutsche Volks-Hymne. Hamburg, Biehl & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- - dreistimm. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 0,80.
- - S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1.
- Op. 33. Lieder-Fantasien f. V. u. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
- No. 5. Naumann, Leicht Gepäck. Mk 1,50.
- 6. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,50.
- Bielfeld, Aug.**, Op. 115. Zwei Sonatinen f. Z. No. 1 (F). Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 117, s.: Blumenlese, Heft 4.

- Billéma, Ch.**, Sur l'Onde: „O ma voile ouvre tes ailes“. Barcarolle à 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.
- Billéma, Frères**, Op. 89. Faust de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Bird, Arthur H.**, Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Walzer.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Birnbaum, Ed.**, Psalm 133: „Sieh', wie lieblich und wie schön ist's“ f. Männerchor, Harm. u. Pfte, m. deutschem u. hebräischem Texte. Part. Königsberg, Beyer Mk 2 *n.
- Bizet, Georges**, Op. 22. Jeux d'Enfants. 12 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cpl't Mk 20.
- No. 1. L'Escarpolette. Rêverie. Mk 4.
 - 2. La Toupie. Impromptu. Mk 4.
 - 3. La Poupée. Berceuse. Mk 4.
 - 4. Les Chevaux de Bois. Scherzo. Mk 4,80.
 - 5. Le Volant. Fantaisie. Mk 4.
 - 6. Trompette et Tambour. Marche. Mk 4,80.
 - 7. Les Bulles de Savon. Rondino. Mk 4.
 - 8. Les quatre Coins. Esquisse. Mk 4,80.
 - 9. Colin-Maillard. Nocturne. Mk 4.
 - 10. Saute-Mouton. Caprice. Mk 4.
 - 11. Petit Mari, petite Femme. Duo. Mk 4.
 - 12. Le Bal. Galop. Mk 4,80.
- Op. 22. Jeux d'Enfants. Petite Suite d'Orch. (No. 1. Marche (Trompette et Tambour). No. 2. Berceuse (La Poupée). No. 3. Impromptu (La Toupie). No. 4. Duo (Petit Mari, petite Femme). No. 5. Galop (Le Bal.) Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Carmen. Oper. Klavier-Auszug m. französ. u. deutschem Texte. gr. 8. Mk 16 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. R. de Vilbac. Mk 16 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
- Balletmusik f. Orch. aus der Oper „Carmen“. Hannover, Oertel Mk 5 n.
- Introduction u. Soldatenchor f. Orch. aus der Oper „Carmen“. Hannover, Oertel Mk 4 n.
- Blasius, Nicodemus** (Ad. **Schreiner**), Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Blasser, Gustav**, Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus Melusins u. Raimunds v. Carl Rabis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melusins Klage: „Waldeseinsamkeit und Dunkel“. No. 2. Raimund auf der Jagd: „Ueber Schlucht und Bergeshald“. No. 3. Melusins u. Raimunds Hochzeit (Duett): „Ihr Schwestern flechtet mir in's Haar“. No. 4. Raimunds Treubruch: „Die Liebe nur erschliesset dein Thor“. No. 5. Melusins Leid: „O Lust von Lieb' gegeben“. No. 6. Melusins u. Raimunds Wiederfinden (Duett): „Ruhelos von Land zu Lande“. Wien, Doblinger Mk 3,75.
- Blätter u. Blüten.** Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- No. 146. Freund, Reinhold, O, liebe Heimath. Rêverie. Mk 0,40.
 - 147. Gutmann, Fr., Op. 229. Augusten-Polka-Mazurka. Mk 0,40.
 - 148. Behr, Franz, Lied ohne Worte. Mk 0,40.

- No. 149. Haape, Hermann, Ferien - Klänge. Walzer. Mk 0,50.
 - 150. — Herzzliebchen. Polka. Mk 0,40.
 - 151. Sachenbacher, Joh., Op. 1. In den Bergen. Ländler. Mk 0,60.
 - 152. — Op. 2. Gruss an Ungarn. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 153. — Op. 6. Victoria-Polka française f. 2 Z. Mk 0,80.
 — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 154. — Op. 7. Gebirgs-Bleamerln. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.
 — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 155. Heiss, Xaver, Ein Traum. Kleine Fantasie. Mk 0,40.
 - 156. — Zur Aufheiterung. Mazurka. Mk 0,30.
 - 157. — Fahr hin. Polka. Mk 0,30.
 - 158. Jeibmann, Rob., Op. 13. Grüsse an Wittenberge. Walzer. Mk 0,60.
 - 159. Parlasca, Otto, Op. 4. Frühlings-Grüsse. Ländler. Mk 0,30.
 - 160. — Op. 5. Immer lustig. Polka. Mk 0,30.

Blättermann, H., s.: Peters, Joh., Op. 3.

Blied, Jakob, Op. 33. Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth. progressiv geordnete Uebungs- u. Unterhaltungsstücke m. Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanzmelodien f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. IV. Band. (No. 159 — 166.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

- Op. 35. Fünf Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lob-singet unserm Gott“. No. 2. Dank für Gottes Gnaden: „Der Herr ist Gott“. No. 3. Einleitung zum Lobe Gottes: „Jauchzet zu Gott“. No. 4. Erster Busspsalm (Psalm 6): „Herr, straf mich nicht in deinem Grimme“. No. 5. Der 6. Busspsalm (Psalm 129): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir“. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
 — Op. 38. Hans Theuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — Op. 39. 18 lateinische u. deutsche Kirchengesänge, teils f. gem., teils f. mehrstimm. Männerchor. Part. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.
 — Op. 41. Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. u. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 *n.
 — Op. 43. Missa (tertiu toni) in honorem Sancti Joseph f. 2 gleiche St. (S. u. A., od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

Bloch, Georg, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

- Op. 10. „Schöne Moldau, blaues Wasser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Blome, Hans v., Op. 1. Die Thräne: „Was will die einsame Thräne“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

- Op. 4. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Blume, Oscar, 36 Etüden f. Trombone (Fag. od. Tenorhorn) in fortschreitender Ordnung. Berlin, Philipp.

Heft 1. Für Anfänger. 12 Etüden in allen Tonarten. Mk 1,50.

- 2. - Fortgeschrittene. 12 Etüden. Mk 1,50.

- 3. - Geübtere. 12 Etüden. Mk 1,50.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes.
Praenumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.

Jahrgang 1881.

Heft 12. Wimmer, J. B., Gedenke mein! Kleine Fantasie.
 Wimmer, Zitherliedchen. Wimmer, Auf B'such
 in Tyrol. Gräter, Ferd., Op. 1. The Echo of
 „O sanctissima“. Mein Herz ist im Hochland. arr. v.
 F. Otto. Die Erwartung, arr. v. F. Otto. In einem
 kühlen Grunde, arr. v. J. Christ. 2 Choräle arr.
 v. Schecknat.

Jahrgang 1882.

- 1. Lanzhammer, G., Op. 42. Traumfragmente. Fantasie. Höggenstaller, Joseph, Op. 54. Ein Alpenträum. Lied ohne Worte. Ringerl u. Röserl, arr. v. F. Otto.
- 2. Harder, A., Maria. Rheinländer-Polka. Sainte-Croix, E., Fleurs fanées. Mélodie. Santa Lucia. Italien. Lied arr. v. A. Harder. Danks, H. P., Silver threads among the gold, arr. v. K. Morneburg.
- 3. Reitter, Jac., Heimliche Liebe. Walzer. Reitter, Tyroler Lied. Reitter, Rosen ohne Dornen. Mazurka. Veling, Carl, Rheinländer-Polka.
- 4. Bielfeld, A., Op. 117. Drei Lieder ohne Worte. Nöroth, J., Rückblick. Fantasie
- 5. Bartl, J., Op. 40. Zur ewigen Ruhe. Trauer-Glocken. Czerny, J. C., Drei Unterhaltungsstücke. (Andantino. Bären-Marsch. Moderato.) Italien. Lied arr. v. Christ.
- 6. Gutmann, Fr., Op. 265. Schön ist's in den Bergen. Fantasie. Rixner, L., Op. 50. Eröffnungs-Marsch. Rixner, Op. 51. Favoritchen. Polka française.
- 7. Wieser, G., Op. 23. Heitere Launen. Walzer. Volkslied: Der Mai ist gekommen, arr. v. R. Adrian.

Blumenthal, Max. Zwei Fantasien über croatische Volkslieder f. Pfte. No. 1. Za jedan časak. (Für einen freudigen Augenblick.) No. 2. Blago, blago. (O Engel der Schönheit.) Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

Blumenthal, Paul, Kompositionen. Leipzig. Siegel.

- Op. 26. Drei Mazurkas (D, Cm., B.) f. Pfte. Mk 1,60.
- 27. Zwei charakteristische Märsche f. Pfte. No. 1. Trauermarsch. No. 2. Hochzeitsmarsch. à Mk 1.
- 28. Bagatellen. Sechs leichte u. melodiose Klavierstücke z. Gebr. beim Unterricht. Mk 2.
- 29. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse sentimentale (Am.) No. 2. Valse capricieuse (E). à Mk 1,25.
- 30. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
 - No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 3. „Der Frühling ruft heraus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 4. Von den fünf Sinnen: „Was redet ihr mir vom Gefühl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Blumenthal, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 31. Bagatellen. (2. Folge.) Sechs leichte u. instruktive Klavierstücke. Mk 1,50.

- 32. Aus dem Böhmerlande. Zwei Original-Polkas f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (G.). à Mk 0,80.

Blüten u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 14. Stomps, W., Freundschafts-Gavotte. Mk 0,40.

- 15. Schramm, V., Punsch-Polka arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,40.

Boccherini, Luigi, Menuett No. 2 (A) f. Pfte u. V. arr. v. Robert Schaab. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Menuett aus dem 11. Streichquintett f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,30. — arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bock, Gustav, Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Eifersucht: „Röschen blieb ganz unbefangen“. No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn des Morgens“. No. 3. Verlorne Liebesglück: „Sie sitzen zusammen im Wagen“. No. 4. Maiennacht: „Kennst du die holde Maiennacht“. No. 5. „Im grünen Hage blühen“. No. 6. Trost in Tönen: „Wenn mich an trüben Tagen.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Böck, W., Op. 81. Im Flügelkleide. Galopp f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Op. 88. In der Dämmerung. Polka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Op. 128. Potpourri über akademische Lieder f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

— Op. 129. Gruss an Nördlingen. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 130. Luise-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 131. Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.

Bocklet, Heinrich v., Romanze (Es) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Boczek, A., 2 Barcarolen f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstyl f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Zwei Stücke f. Z. (No 1. Vor dem Bild der Gnadenreichen. Andante religioso. No. 2. Vertrauen. Lied ohne Worte.) Wien, (Wessely) Mk 1.

— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Ferne Glocken. Ungeduld.) Wien, (Wessely) Mk 1.

Bödecker, Louis, Op. 16. Frühlings-Idylle. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl Mk 2.

No. 1. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlings-tag“. Mk 0,50.

- 2. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang“. Mk 0,50.

- 3. Kummer: „O holder Lufthauch“. Mk 0,50.

- 4. Wunsch u. Gruss: „Wenn immer doch Mondschein blieb“. Mk 0,50.

Bohlmann, George C., Op. 24. Der lustige Krieg. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

- Bohm**, Carl, Op. 277. Valse de Salon (E) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 278. Gut' Nacht, und Engel hüten Dein: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 278. Mélanie. Mazourka de Salon. Mk 1,25.
- 279. Blumen aus den Alpen. 3 Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Veilchen. No. 3. Alpenrose. à Mk 1,25.
- 280. Maientanz. Salonstück. Mk 1,25.
- 281. Die Tage der Rosen. Walzer. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 282. Kosender Falter. Salonstück. Mk 1.
- 283. Drei Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Liebeslied. Mk 0,75. No. 3. Brautzug. Mk 1.
- 284. Blumengruss. Melodie. Mk 1.
- Op. 284. Tanzeisterchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 285. Un petit Morceau. Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 285. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 286. Röslein roth. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Böhm**, Franz, Dös is a Schan! (Genre): „Die Seid'nwinderlini“. Orig.-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Ohne Musi gibt's kein Tanz: „Am Land wenn der Kirta is“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
- Vom elektrischen Licht: „Der Grab'n und der Stefansplatz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
- Böhme**, Franz M., Heimische u. fremde Weisen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“. No. 3. Hinaus: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“. No. 4. Vor der Schlacht: „Seht, wie düstere Wolken“. No. 5. Neugriechisches Schifferlied: „Mond, du mein Freund“. No. 6. „Alle Lust hat Leid“. Part. u. St 8. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Böhmer**, Alex., Op. 16. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett (Em.) Mk 1,20. No. 2. Gavotte (A) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Bohne**, R., Op. 6. Frühlings-Fantasien f. Cornet-Quartett (3 B-Cornets od. Trompeten u. Tenorhorn). Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 1—30. Bremen, Fischer.
- | | |
|--|---|
| Ausg. f. V. | } à No. Mk 0,30 n.; in 3 Heften
à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bde
à Mk 3 n. |
| - - Vcello | |
| - - Fl. | |
| - - Clar. | |
| - - Cornet à Pistons
(od. Tromp.) | |
| Ausg. f. V. u. Pfte | } à Mk 1. |
| - - Vcello u. Pfte | |
| - - Fl. u. Pfte | |
| - - Clar. u. Pfte | |
| - - Cornet à Pistons (od. Tromp.)
u. Pfte | |
- No. 1. Weber, Freischütz.
- 2. Mozart, Zauberflöte.

- No. 3. Donizetti, Lucia.
 - 4. Bellini, Norma.
 - 5. Donizetti, Regimentstochter.
 - 6. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 7. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 8. Donizetti, Lucrezia.
 - 9. Kreutzer, Nachtlager.
 - 10. Mozart, Don Juan.
 - 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 - 12. Weber, Oberon.
 - 13. Lortzing, Waffenschmied.
 - 14. Bellini, Nachtwandlerin.
 - 15. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 16. Hérold, Zampa.
 - 17. Bellini, Romeo u. Julie.
 - 18. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
 - 19. Weigl, Schweizerfamilie.
 - 20. Flotow, Stradella.
 - 21. Lortzing, Der Wildschütz.
 - 22. — Undine.
 - 23. Donizetti, Belisar.
 - 24. Rossini, Barbier von Sevilla.
 - 25. Weber, Preciosa.
 - 26. Mozart, Entführung aus dem Serail.
 - 27. Auber, Stumme von Portici.
 - 28. Donizetti, Liebestrank.
 - 29. Weber, Euryanthe.
 - 30. Beethoven, Fidelio.

Bohus, Johann, Friedensgruss: „Freue dich, o Vaterland“ f. S. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,60.

Böie, J., Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangvereine in Hamburg: „Klug im Rath, kühn zur That“ z. 3. deutschen Sängerbundes-Fest. Part. kl. 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
 — „Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,60.

Boieldieu, A., Ouv. Der Calif v. Bagdad, f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte Mk 3.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Ouv. Die weisse Dame, f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- Boieldieu, A.**, Die weisse Dame, arr. p. Piano et Fl. p. George Banger. Offenbach, André Mk 1.
- Die weisse Dame. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Arie: „Ach, welche Lust Soldat zu sein“ — „Ah, quel plaisir d'être soldat“ f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- Arie: „Komm o holde Dame“ — „Viens gentil Dame“ f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- Ouv. Johann v. Paris, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Johann v. Paris. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Romanze: „Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Rec. u. Arie: „Der Ritterschaft Zierde und Glanz“ — „En brave et galant paladin“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- Arie: „Weil man jetzt hier im Haus“ — „Qu'a mes ordres ici“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.
- Boisdeffre, René de**, Op. 9. Scherzo-Sérénade p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 12.
- Op. 10. Trio (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hartmann Mk 16.
- Boeld, Karl van**, Op. 2. Buben u. Mädels. 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem „ABC für's Haus“ v. Oscar Pletsch. (No. 1. August: „August ist ein rechter Held“. No. 2. Bertha: „Bertha, Rabenmutter“. No. 3. Charlotte: „Charlotte Compotte Naschmamsell“. No. 4. Ernst: „Ernstchen, was machst du“. No. 5. Friedel: „Bin ich nicht der schöne Friedel“. No. 6. Grete: „Grete vom Land“. No. 7. Käthe: „Käthe, Kathrine, Kathrein“. No. 8. Lieschen: „Liese heiss ich“. No. 9. Marie: „Ich hab' nichts auf der Welt so lieb“. No. 10. Nanni: „Nanndel vor'm Ofenloch“. No. 11. Paul: „Paulchen, mein Dickerchen“. No. 12. Quengelinchen: „Quengelinchen, mein Hühnchen“. No. 13. Rudolph: „Rudolph, Mädchensknab“. No. 14. Suschen: „Muhme Suse Brummel“. No. 15. Trude: „Trude lud sich Gäste fein“. No. 16. Ulrich: „Was klappert an der Gartenthür“. No. 17. X, Y: „Bei dem Schranke zappelt was“. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 3. Tanzlied: „Hört den Kukul schreien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Boleras, Tirana, Manchegas**. Trois Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles arr. p. Guitare. Nouv. Édition. Mainz, Schott Mk 1.
- Bönicke, H.**, Op. 29. Unaesthetisches Quartett: „Ob auch Alle mich verlassen“ f. Soloquartett u. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80.
- Booth, Otto**, Serenade: „Sink rosy sunlight“ — „Muori, bel di cela i tuoi raggi ardenti“ f. Voice and V. obl. with Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Bordeau, C., Nizza**. Grande Valse p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

- Bordèse, Luigi**, 3^{me} Messe solennelle (Es) à 1 Voix seule ou en Choeur à l'Unisson av. Solos av. Piano. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Bordier, Jules**, Canzonetta (F) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 2,40 n. St. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 4,80. Paris, Richault & Co.
- Habanera p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
- Borjes, G.**, Op. 1. Frühlingsboten. Reveille f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 2. Elisabeth-Ländler f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 3. Vergissmeinnicht-Ländler f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Börner, August**, Op. 37. „Süss ist's, gold'ner Rebensaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
- Op. 38. Hohenzollernlied: „Hell schalle unser Jubelsang“ f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. 1 Basspos. Part. u. St. 8. Mk 1,60. — f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 3 Waldhörner u. 1 Bassposaune. 8. Mk 1. Breslau, Clar.
- Borodin, A.**, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Rahter.
- Symphonie No. 1 (Es) f. Orch. Part. 8. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 *n.
- Bossenberger, Heinr.**, Op. 60. „Wie kommt es nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.
- Drei Lieder. No. 1. Gefangen: „Frei wie der Vogel“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Bott, Jean Joseph**, Op. 35. Schlummerlied (D) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Böttcher, Ernst**, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 2,50 n.
- Bouchinot, Eugène**, Romance sans Paroles (G.). Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
- Bouffier, Franz**, Polyhymnia. Eine Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre zum Gebrauche f. Gesang-Vereine, bei Lehrer-Conferenzen u. gesell. Zusammenkünften. 2., vielfach veränd. u. erweit. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1 *n.
- Bouichère, Emile**, Pièce p. Org. av. Pédale obligée. Paris, Le Beau Mk 4,80.
- Bouman, Léon C.**, Op. 8. Trois Fantaisies p. Piano et V. (Vcelle, Vla ou Clar.) Leipzig, Kahnt Mk 5.
- Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. holländ. Texte. (No. 1. „Du warst so schön“. No. 2. Denk' an mich: „Wenn mich einmal allzu frühe“. No. 3. Serenade: „Auf die Erde senkt das Mondlicht.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
- Op. 10. Drei Gedichte f. 2 Singst. (MS. u. T.-Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Texte. (No. 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotosblume u. Schwan: „O Lotosblume, Schwan der Blumenwelt“. No. 3. Die Lerche: „Es ziehen die Wolken.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Bourgault-Ducoudray, L. A.**, Op. 3. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (F). Mk 0,75. No. 2. Menuet (Fism.) Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- 2^{me} Gavotte (F) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Bovy, Ch. s.: Lysberg.

Bradsky, Theodor, Op. 48. Vom Wiedersehen: „Alles können sie ergründen“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Brähmig, Bernh., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 1. Heft. 12. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. 2. Heft. 16. Ster.-Aufl. Mk 0,45 n. 3. Heft. 13. Aufl. Mk 0,45 n. 12. Leipzig, Merseburger.

Brahms, Johannes, Op. 3. Six Songs f. T. (or S.) with Pfte, f. an upper Voice. (No. 1. Liebestreue (True Love): „O versenk' dein Leid“. — Oh—sink thy grief“. No. 2. Liebe u. Frühling (No. 1) (Love and Spring): „Wie sich Rebenranken schwingen“. — „Like the vine that upward elimbeth“. No. 3. Liebe u. Frühling (No. 2.) (Love and Spring): „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. — „I must go forth and tell thee now“. No. 4. Lied (Song): „Weit über das Feld durch die Lüfte“. — „High over the fields thro the air“. No. 5. In der Fremde (Among Strangers): „Aus der Heimath hinter den Blitzen“. — From my home behind the lightning“. — No. 6. Lied (Song): „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. — „Trees that sway upon the montains“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 81. Tragische Ouv. f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 82. Nanie v. Schiller f. Chor u. Orch. (Harfe ad lib.) m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,80 n. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 3 n. Leipzig, Peters.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 83. Concert No. 2 (B) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 25. Solost. Mk 10. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 15.

- 84. Romanzen u. Lieder f. 1 od. 2 St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen!“ No. 2. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“. No. 3. In den Beeren: „Singe, Mädchen, hell und klar“. No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz“. No. 5. Spannung: „Gut'n Abend, mein tausiger Schatz“.) Mk 4.

85. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“. No. 2. Mondenschein: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 3. Mädchenlied: „Ach, und du, mein kühles Wasser“. No. 4. Ade: „Wie schienen die Sterne so hell“. No. 5. Frühlingslied: „Mit geheimnissvollen Düften“. No. 6. In Waldeseinsamkeit: „Ich sass zu deinen Füßen“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. à Mk 4.

- 86. Sechs Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Therese: „Du milchjunger Knabe“. No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. No. 3. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer“. No. 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.

Brahms, Johannes, Compositionen. Berlin, Simrock.

No. 5. Versunken: „Es brausen der Liebe Wogen“.

No. 6. Todessehnen: „Ach, wer nimmt von meiner Seele“.) à Mk 4.

Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.

- 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n.
St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.

— Choralvorspiel u. Fuge (Am.) f. Org. über: „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

— Lieder u. Duette in freier Uebertragung f. Pfte v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock.

No. 1. Op. 47. No. 3. Sonntag. Mk 1,50.

- 2. - 49. - 2. An ein Veilchen. Mk 1,50.

- 3. - 69. - 3. Abschied. Mk 1.

- 4. - 69. - 4. Des Liebsten Schwur. Mk 1,50.

- 5. - 71. - 5. Minnelied. Mk 1,50.

- 6. - 72. - 1. Alte Liebe. Mk 1,50.

- 7. - 75. - 3. So lass uns wandern. Mk 1,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte gesetzt. I. Band (1. u. 2. Heft). II. Band (3. u. 4. Heft). zu 4 Hdn à Mk 6. — zu 2 Hdn à Mk 4. Leipzig, Peters.

Brah-Müller, G., Wasserfahrt f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 47.

Brambach, C. Jos., Op. 50. Miscellaneen. Solostücke f. Pfte.
1. Folge. No. 1. Elégie pastorale. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,25. No. 3. Seliger Traum. Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Am.) Mk 1,25. No. 5. Scherzo capriccioso (Gm.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 51. No. 1. Die einsame Linde } s.: Schmid, Fr. J.,
— Op. 51. No. 2. Auf den Bergen } 42 Soloquartette
— Op. 51. No. 3. Sommerwanderung } f. Männerst. No. 5—7.

Brandl, Johann, Die Töchter des Dionysos. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 7 n.

— Die Töchter des Dionysos. Potpourri f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: Die Töchter des Dionysos, f. Orch. Mk 8,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Studenten-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte: „O Meister, ach verzeiht“. Hamburg, Cranz Mk 1.

Brandstätter, C., Op. 4. 14 Orgelstücke kurz u. leicht ausführbar
z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Schulbuch-
hdlg. Mk 0,90 n.

Brandt, Hermann, Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat
das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz
Mk 1.

Brandt, Louis, Op. 27. Für die ganz Kleinen, 14 melodische Stu-
dien f. die ersten Anfänger am Klavier. Hamburg, Schubert
Mk 1,50.

Brandt, R., Heimathklänge. Geistliche Lieder f. vierstimm. Männer-
chor aus der frohen Botschaft, Evangeliumslieder u. s. w. f.
Männerchor geordnet. Part. Daaden, Roth. Mk 0,60 *n.

Brassin, Léopold, Souvenirs de Brühl. 4 petits Morceaux carac-
téristiques p. Piano. (Chant du Soir. Romance (D). Jeux en-
fantins. Complainte.) Mainz, Schott Mk 2,25.

- Brassin, Léopold**, Souvenirs de la Suisse. Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott.
Cah. 1. Idylle. La Joungrau. Intermezzo. Temps variable. Mk 2,50.
- 2. Scène d'Adieux. Air du Printemps. Temps orageux. Au Mois d'Avril. Mk 2,75.
- Brauer, Max**, Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (D) Mk 1,20. No. 2. Capriccio (E) Mk 1,80. Bonn, Cohen.
- Op. 7. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. No. 2. Auf dem Wasser: „In dem leichten Kahne liegend“. No. 3. Bitte an den Abendstern: „Sternlein mit goldenen Füßen“.) Part. Mk. 4. St. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
- Op. 9. Romanze No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Braun, A.**, Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Franz Abt. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Braun, C.**, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. 17. Drei nordische Tanzweisen f. Männerchor einger. (No. 1. Rundtanz aus Smaland: „Und wollt ihr es wissen“. No. 2. Nachtwache am Strande: „Kommt! Mit dem Tanze“. No. 3. Des Müllers Töchterlein: „Der Müller hat ein Töchterlein“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.
- 18. Die Opium-Raucher: „Wenn wir Schinesen rauchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 19. Kriegslied der Chinesen: „Der Kaiser schickt uns in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 20. Der Schu-Tswang: „Ma-Fo-Pu-Dang, ach Mütterlein“. Duett f. S. u. MS. m. Pfte. Mk 2.
- 21. An Lu-Lu: „Den wunderklaren Tönen des Tlim-Tlam hör' ich zu“. Liebeslied f. (niedern) T. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1.
Zwei geistliche Männerchöre. 8.
Op. 22. „Wenn ich Ihn nur habe“ m. 4 Blechinstrumenten od. Orgel, od. ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2.
- 23. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 24. Lockruf zum Ständchen: „O du lieb's, o du guet's, o du herzig's Maidele“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- 25. Schuster u. Gerber: „Wie, Herr Schuster! Was, Ihr wollt mir nicht zahlen“. Komisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Mk 3,60.
- Braun, Ed.**, Wiegenlied f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Bräunlich, A.**, Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Braunroth, Ferdinand**, Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke. 1. Heft (No. 1, 2) Mk 0,50. 2. Heft (No. 3, 4) Mk 0,75. 3. Heft (No. 5) Mk 0,50. 4. Heft (No. 6) Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Brava, Max**, „Ich will Dich auf den Händen tragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.

Brava, Max, Veilchen-Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.

Brede, Albrecht, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal, sowie f. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 26. Doppel-Fuge (Hm.) f. Org. Kassel, Voigt Mk 1.

Breit, Ludwig, Op. 13. Donauwellen. Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.

Breslaur, Emil, Op. 33. Leichte Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Polka-Mazurka.) Hannover, Steingraber Mk 1.

Brickdale-Corbett, H. M., Dein Sklave: „Da bis zum Tod ich treu“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Dichterträume f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Brink, Jules ten, Françoise de Rimini, de Thomas. Paraphrase de Concert p. V. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.

Brinkmann, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Baumfelder. Dresden, Brauer Mk 1,30.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 24. Scheiden, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 25. Heimathsglocken, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 68. Im Nachtigallenbain. Walzer. Mk 1 n.

- 69. So geht's im grünen Walde. Klavierstück. Mk 0,75 n.

- 70. Alpenklänge. Klavierstück. Mk 1 n.

- 71. Blaue Husaren. Galopp. Mk 0,75 n.

- 72. Abschied von der Alm. Melodie. Mk 0,75 n.

- 73. Ich denke Dein! Melodie. Mk 0,75 n.

— Op. 75. O komm! Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 87. Alpers Abendlied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 90. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Kirmes-Klänge. No. 2. Träumereien in stiller Nacht. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

— Op. 100. No. 1. Vom Jäger u. Schäfermädchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 103. No. 1. Feuer-Augen. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 103. No. 3. Alpen-Lieder. Tyroler-Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Op. 103. No. 4. Verschmachtende Blume. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Bröer, Ernst, Gesanglehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen, nebst praktischen Intervall-Uebungen u. einigen ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern. 5. Aufl. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 1* n.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 16. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Wie ist der Abend stille“. No. 2. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen“. No. 3. Zwei Sträuße: „Hier von Frühlingsblumen“. No. 4. Der Blumenstrauß: „Stellt mir den Blumenstrauß in das Glas“. No. 5. Letzte Bitte: „Wenn du mich einstmals verlassen wirst“.) Breslau, Hainauer Mk 3,25.

— Op. 17. Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern. Mit 10 (eingedr.) Holzschn. nach Orig.-Zeichn v. Ludwig Richter. (Engl. Text v. M. v. Z.) Leipzig, G. Wigand, kart. Mk 2,50* n.

Brosig, Moritz, Op. 8b. 21 Vorspiele zu Predigtliedern f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.

- Brosig, Moritz**, Op. 29. Dritte Messe (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. (2 Fag. ad lib.) Neue Ausg. m. vollständigem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 9.
- Op. 31. Vierte Messe (Fm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Ventil-Tromp. u. Pauken. Neue Ausg. m. vollständigem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 8.
- Op. 50. Zwei Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. (Cb. ad lib.) (Bonum est. Veritas mea.) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 51. Drei Gradualien u. 1 Offertorium f. 4 Singst., Streich-Quartett, 2 Clar. (wechselnd m. 2 Oboen), 2 Hörner u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.
- Op. 52. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters u. zwei Choralvorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
- Op. 53. Fantasie (Fm.) f. Org. zum Vortrage in Kirchenconcerten. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 54. Fantasie No. 2 (Es) f. Org. zum Vortrage bei geistlichen Musikaufführungen. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Bruch, Max**, Op. 16. No. 9. „Woher am dunkeln Rhein?“ Grosse Scene f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. aus der Oper: „Die Loreley“. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 45. Das Lied von der Glocke v. Schiller f. Chor, Solost., Orch. u. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 16.
- Op. 49. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
- Heft I. No. 1. Frage. Lied des Rugantino: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“. No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. No. 3. Ungarisch: „Leise zieht ein Kahn zum Strande“. No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken“.
- II. No. 5. Weg der Liebe (I. Theil): „Ueber die Berge“. No. 6. Weg der Liebe (II. Theil): „Den gordischen Knoten, den Liebe sich band“. No. 7. Kleonike's letzter Wille: „Wirst du Kleonikens Stimme kennen“.
- Bruckner-Fock, G. H. G. v.**, Op. 1. Sechs Klavierstücke. (Caprice. Ballade. Intermezzo. Etüde. Marsch. Scherzino.) Berlin. Ries & Erler Mk 3.
- Brückler, Hugo**, Der Vogt von Tenneberg aus Scheffel's Frau Aventure f. 1 mittlere St. m. Pfte. Nachgel. Werk bearb. u. hrsg. v. Reinhold Becker. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Brucks, Otto**, Op. 37. Der Weidenbaum: „Dort drüben über dem Bache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Brüll, Ignaz**, Op. 41. Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 10.
- Op. 42. Suite (A) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 7,50.
- Op. 43. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. No. 2. Zigeunerlager: „Nacht ist's auf der weiten Eb'ne“. No. 3. Ständchen: „Spät im Mondenschein“. No. 4. Hohes Lied: „Stark wie der Tod ist Liebe“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

- Brüll, Ignaz**, Op. 44. No. 1. Valse-Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 44. No. 2. Kleine Studie (H) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 45. Thema m. Variationen (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Bretonische Melodien f. Pfte frei bearb. (Melodie (Dm.). Ballade (C.) zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bruyant, A.**, Transcriptions p. Cor anglais av. Piano. (ou Org.) No. 5. Mendelssohn, Adagio. Mk 6. No. 6. Pixis, Op. 35. Romance. Mk 4,80. No. 7. Stradella, Pieta Signore. Air d'Eglise. Mk 4. No. 8. Barret, Cantilène. Mk 4. Paris, Richault & Co.
 — Pieta Signore. Air d'Eglise de Stradella, transcr. p. Hautbois av. Piano. (ou Org.) Paris, Richault & Co. Mk 4.
- Bucalossi, P.**, Schwarzmäntel. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Buchholzer, Th.**, Edelweiss. Original-Tänze aus Oberösterreich u. Steiermark f. Z. 2 Hefte. Wien, (Wessely) à Mk 0,80.
- Büchler, Ferd.**, Op. 24. Zwei Stücke f. 4 Veelli. No. 1. Andante sostenuto. No. 2. Allegretto capriccioso. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80; opft Mk 3.
- Buchtel, Ant.**, Drei Duos f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Budik, Franz**, Op. 33. Steiermärker's Liebchen. Oberländer f. Streichsextett. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25 n.
- Buhl, A.**, Op. 75. Rêverie (E) f. V. m. Pfte. Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
 — Op. 79. Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Bull, Georges**, Fantaisie gracieuse p. Piano sur des Motifs d'un Opéra de Guiraud. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 — Joseph, de Méhul. Transcription facile p. Piano. Paris, Durand Schoenewerk & Co. Mk 4.
 — Le Jour et la Nuit. Transcription facile p. Piano sur l'Opéra de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
 — Les Noces de Figaro, de Mozart. Transcription facile p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Bull, Ole**, Soeterjentens Söndag (Der Sonntag des Sennenmädchens) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Sander. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Bülow, Charlotte v.**, Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
 No. 1. Kaiser Weissbart: „Von Rothbart, seinem Kaiser“.
 - 2. O möge ein Engel dich schützen: „Wir sassen im kühlen Schatten“.
 - 3. Auf Wiedersehn: „Wiedersehn, süsse Hoffnung der Getrennten“.
 - 4. Herzensreichthum: „Wie ist so reich an Thränen“.
 — Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
 No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
 - 2. „Singe, kleiner Vogel“.
 - 3. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“.

- Bülow, Hans v.**, Op. 27. *Lacerta*. Impromptu p. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. Ludwig Abel. München, Aibl Mk 3.
- *Abend am Meer*: „O Meer im Abendstrahl“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,80. 8. Leipzig, Eulenburg.
- *Humorist. Quadrille* f. Orch. aus der Oper „Benvenuto Cellini“. Hannover, Oertel Mk 1,80 n.
- Bunte, Wilh.**, *Praktische Chorgesangschule. Leitfaden* f. den Gesangsunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. verm. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 *n.
- Burchard, Carl**, *Kompositionen* f. Pfte zu 6 Hdn bearb. Dresden, Brauer.
- No. 6. *Auber, Ouv. Die Stumme von Portici*. Mk 3.
- 7. *Mozart, Ouv. Titus*. Mk 3.
- 8. *Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser*. Mk 3.
- u. **W. Popp**, *Collection d'Ouvertures favorites* p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
- No. 39. *Kreutzer, Das Nachtlager in Granada*, arr. v. W. Popp. Mk 3,50.
- 40. *Lortzing, Czaar u. Zimmermann*, arr. v. W. Popp. Mk 3.
- Bürgel, Constantin**, Op. 31. *Arabeske (Es)* f. Pfte. Berlin, Ancke Mk 2,30.
- Burgmein, J.**, *Babau! Galop-Surprise* p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- *La Reine des Valses. Valse* p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- Burgmüller, u. E. D. Wagner**, *Bunte Blumen. Beliebte Kompositionen in leichter Spielweise ohne Oktaven* f. Pfte bearb. No. 15—34. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
- No. 15. *Grétry, Chor der Schaarwache*.
- 16. *Mendelssohn, Hochzeitmarsch*.
- 17. *Fliege, Gavotte Circus Renz*.
- 18. *Chopin, Op. 18. Valse brillante*.
- 19. *Beethoven, Adelaide*.
- 20. *Donizetti, Heil dir mein Vaterland*.
- 21. *Kreutzer, Hobellied*.
- 22. *Donizetti, Trinklied aus Lucrezia*.
- 23. *Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath*.
- 24. *Letzte Rose*.
- 25. *Gott erhalte Franz den Kaiser*.
- 26. *Weber, Lied der Meermädchen aus Oberon*.
- 27. — *Einsam bin ich nicht alleine*.
- 28. *Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es)*.
- 29. *Tschaikowsky, Walzer*.
- 30. *Lang ist's her*.
- 31. *Home, sweet home*.
- 32. *Badarzewska, Gebet einer Jungfrau*.
- 33. *Mendelssohn, Frühlingslied*.
- 34. *Strauss, Das Leben ein Tanz. Walzer*.
- Burgmüller, Franz**, Op. 112. *Fünf Lieder ohne Worte* f. Pfte.
- No. 1. *Stille Liebe*. • No. 2. *Mein Stern*. No. 3. *O glaube mir, ich liebe dich*. No. 4. *Deingedenken*. No. 5. *Veilchen versteckt unter Gras*. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,80.
- Op. 128. *Kompositionen* f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- No. 1. *Fröhlicher Jägerzug. Klavierstück*. Mk 0,60 n.
- 2. *Einsame Blume. Melodie*. Mk 0,60 n.

- No. 3. Auf der Wachtparade. Klavierstück. Mk 0,75 n.
 - 4. Rothe Rose. Melodie. Mk 0,60 n.
 - 5. Tiroler Schätzel. Klavierstück. Mk 0,60 n.
- Burgmüller**, Franz, Kompositionen f. Pfte. Hannover, Oertel.
 Op. 133^a. Die Mitternachtsglocken von Rom. Salonstück. Mk 1,25.
 - 133^b. Syrenen-Klänge. Melodie. Mk 1.
 - 134^b. Normannischer Kriegszug. Charakterstück. Mk 1.
 - 135. Husaren-Braut. Salon-Polka. Mk 1,50.
- Op. 147. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Süßes Geheimniss. No. 2. Stilles Sehnen. Hamburg, Schubert à Mk 1.
- Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 79, 80. Bizet, Carmen. Offenbach, André à Mk 3.
- Burgstaller**, Emil, Op. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
- Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 2. „Du fragst: woher dein Lieben?“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
- Burgstaller**, Eugen, Lysios-Walzer f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
 — Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
 No. 31. Schubert, Der Lindenbaum. Mk 0,60.
 - 32. { Air napolitain.
 { Gumbert, Zwei Aeuglein braun. } Mk 0,40.
 - 33. { Drechsler, Gebet der Mutter.
 { Heiser, Das Grab auf der Haide. } Mk 0,70.
- Burgstaller**, F., Kompositionen f. Z. I. Band. (Op. 56, 61, 63, 65, 76, 77, 79, 124, 146, 166, 177. Herbstgedanken. Walzer.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3 n.
- Buri**, Eugen v., Op. 29. Ludwigs-Marsch, arr. v. Friedr. Grune, f. Orch. Mk 1 n. — f. Militärmusik Mk 0,80 n. Darmstadt, (Klingelhöffer.)
- Burkhardt**, Ch., Op. 4. Drei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Das Ringlein: „Wohl seh' ich die Strasse hinauf und hinab“. No. 2. „Ach scheiden, immer scheiden“. No. 3. Sei froh, so lang der Frühling dâ: „Kind, grein der doch net die Aeugle roth.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Trost im Leid: „Und hot er mi verlasse.“ Heiteres Duett im Volkston f. S. u. niederen T. (hohen Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Burmeister**, Paul, Op. 23. Erbgrossherzog Friedrich Franz-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
 — Op. 25. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Burty**, Marc, Op. 33. Transcription brillante p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
 — Op. 34. Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6.
- Buths**, J., Op. 10. Rinaldo. Kantate v. Goethe f. Solo, Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Elberfeld, Kupper Mk 4.
- Cabannas**, Em. M. de las, Minuetto aus der } f. Pfte, s.: Valle,
 2. Suite } Op. 18.
 — Minuetto aus der 5. Suite }
- Cahn**, Leo, Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Zum Heimatland steht mein Verlangen: „O sprich von keiner

- schönen Zone“ f. hohe St. — f. tiefe St. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60.
- Cahn, Leo**, Op. 17. Mercurius. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.
- Op. 18. In's Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Campagnoli, B.**, Op. 22. 41 Caprices p. A. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Campana, Fabio**, „Ich liebe dich“. Romanze f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — Ca. (od. B.) m. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 1,60.
- „Mi credeva in Paradiso“. Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- „Tanto gentile“. Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,50.
- „Ti ricordi?“ Duetto p. S. e MS. (o T. e MS.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- Campra, Grausame Rosa** (Rosa inhumaine): „Grausame Rosa, lindre die Pein“ — „Rosa inhumaine, viens souslager“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- Canthal, Aug. M.**, Op. 283. Schäumende Wellen. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,50.
- Cantus diversi, praesertim ex libris choricis jussu s. r. c. editis deprompti ac pro officiis extra chorum et missam in fasciculum collecti a Franc. Xav. Haberl. Ausg. in Schwarzdruck. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.
- Cappelen, Chr.**, Op. 11. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
- Op. 12. Nocturne (Fism.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Carl, M.**, Elfenlieder. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Streich-Quintett. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Försters Töchterlein. Wald-Idyll f. Fl. m. 4 Waldhörnern od. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. 2 Fag.) Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Ouv. zum Volksfest f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
- Carolus, Humorist**. Variationen über: Ach du lieber Augustin, f. 2 V. u. Pfte. — f. 1 V. u. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.
- Carvajal, F.**, Fest-Gavotte, s.: Valle, Op. 13.
- Casella Fils, César**, Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co.
- No. 1. Chanson napolitaine. Mk 6.
- 1bis. La même p. V. av. Piano. Mk 6.
- Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18—22stimm. Orch. München, Aibl.
- Lief. 63. Lortzing, Der Waffenschmied, arr. v. Franz Burald. Mk 6.
- 67. — Undine, arr. v. Franz Burald. Mk 6,50.
- 68. Mozart, Figaro's Hochzeit, einger. v. W. Pötzsch. Mk 4,50.
- Casorti, Aug.**, Op. 53. L'Entrevue. Lied dramatique p. V. et Piano. Bremen, Cranz Mk 2,50.
- Castillon, Alexis de**, Op. 2. Liv. I. Fugues dans le Style libre p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
- Op. 5. Suite (Cm.) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
- Op. 8. Six Poésies à 1 Voix av. Piano. (Le Bucher. Le Semeur.

Sonnet mélancolique. La Mer. Renouveau. Vendange.) gr. 8.
Paris, Hartmann Mk 4,80 n.

Castillon, Alexis de, Op. 9. 5 Pièces dans le Style ancien p.
Piano. (Prélude. Sicilienne. Sarabande. Air. Fughette.) Paris,
Hartmann Mk 8.

— Op. 10. Deuxième Suite (Am.) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.

Castro, Ricardo, Op. 10. Aires nacionales mexicanos. Capricho
brillante p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 3,50.

Cavallo, Joh. N., „Es wollte ein Mädchen“ } s.: Schmid, Fr. J.,
— „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn“ } 42 Soloquartette f.
— „Ich hab' die Nacht geträumet“ } Männerst. No. 8—10.

Cellier, Alfred, Danse pompeuse p. Piano. Braunschweig, Litolf
Mk 1.

Chabeaux, Paul, Les Souvenirs: „Te souvient-il des jours heu-
reux“. Duettino à 2 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Chauvet, A., 9 Offertoires de Caractères gradués destinés au Temps
de l'Avent et au Temps de Noël p. Grand Orgue. (ou Harm.)
Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.

Chemin-Petit, M., Op. 26. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Du fragst, warum
ich weine“.) Lüneburg, Rühling Mk 1.

— Op. 28. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. 1
Singst. m. Pfte. Lüneburg, Rühling Mk 0,60.

— Mutterherz: „Ich höre trauern Euch und klagen“ f. S. (od. T.)
— f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

Cherubini, L., „Ave Maria“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Thieme
Mk 0,75.

— Blanche de Provence: „Dors, noble enfant“. — „Schlaf, edles
Kind“. Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St.
Leipzig, Peters Mk 1.

— Duette f. 2 S. m. Pfte (od. Harfe), m. deutschem u. italien.
Texte. (No. 1. „Waldesschatten breitet Kühle“. No. 2. „Die
Geliebte meines Lebens“. No. 3. „Zweige, werd' ich, lasst mich
fragen“. No. 4. „Ach, was will das Bächlein sagen“.) Leipzig,
Peters Mk 1.

— Arie aus der Oper „Eliza“ f. Oboe solo u. Clar. obl. m. Orch.
arr. v. Otto Drache. Potschappel, Bellmann & Thümer
Mk 2 n.

— Marsch f. Pfte aus der Oper Faniska. gr. 8. Leipzig, Musikal.
Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Ouv. Der Wasserträger, arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bell-
mann & Thümer Mk 2,50 n.

— — f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München,
Aibl Mk 2,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70 Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Der Wasserträger. Oper. Lied: „O segne Gottheit mein Be-
streben“ — „Guide mes pas, o providence“ f. Bar. m. Pfte
hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 1.

Chesneau, Carl, Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe
p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de
Vilbac. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.**
- Op. 11. Erstes Concert (Em.) f. Pfte, revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Bote & B. Mk 2,08.
 - — bearb. v. Carl Tausig. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.
 - Op. 15. 3 Nocturnes. Transcriptions de Concert p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. No. 1—3. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 - Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 17. No. 2. Mazurka (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 21. Zweites Concert (Fm.) f. Pfte, revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Bote & B. Mk 1,60.
 - Op. 25. No. 7. Etude transcr. p. Vcelle av. Orch. p. J. de Swert. Mainz, Schott Mk 2,50.
 - Lento aus Op. 25 No. 7 als Quartett (Vcello solo) bearb. v. Ed. Braun. Hamburg, Leichszenring Mk 2,40.
 - Op. 25. No. 9. Etude (Ges) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 27. No. 1. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 27. No. 2. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Trauermarsch aus Op. 35, f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
 - — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 55. No. 1. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 55. No. 1. Notturmo. Paraphrasi p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 4.
 - Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 74. No. 14. Das Ringlein: „Denkst du wohl der fernen Zeiten“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
 - Op. 74. No. 16. Lithauisches Lied: „Schön war der Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - — „Kam heim vom Felde“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.
 - — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
 - Valse (Em., Op. posth.) p. Piano, doigtée et arr. à l'Usage des Instituts musicaux p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
 - Walzer f. Pfte, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - 2 Melodien f. Vcello (od. V.) bearb. v. Arved Poorten. No. 1 (Dm.). No. 2 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
 - Ausgewählte Melodien f. Harm., s.: Bial.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak, unter Mitarbeit des Hans Bischoff. Berlin, Schlesinger.

Band II. Praeludien. cplt Mk 2 n.

Band III. Balladen. cplt Mk 2 n.

No. 1 (Gm.) Op. 23. Mk 0,70. No. 2 (F) Op. 38. Mk 0,50.

No. 3 (As) Op. 47. Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Op. 52. Mk 0,70.

Band IV. Polonaisen. cplt Mk 3 n.

No. 1 (Es) Op. 22. Mk 0,90.

- 2 (Cism.) - 26. No. 1. Mk 0,30.

- 3 (Esm.) - - - 2. Mk 0,30.

- 4 (A) - 40. - 1. Mk 0,30.

- 5 (Cm.) - - - 2. Mk 0,40.

- 6 (Fism.) - 44. Mk 0,70.

No. 7 (As) Op. 53. Mk 0,60.

- 8 (As) - 61. Mk 0,60.

- 9 (Dm.) - 71. No. 1. Mk 0,30.

- 10 (B) - - - 2. Mk 0,40.

- 11 (Fm.) - - - 3. Mk 0,40.

- 12 (Gm.) - Op. posth. Mk 0,30.

Band V. Nottornos. cplt Mk 2,50 n.

No. 1 (Bm.) Op. 9 No. 1. Mk 0,30.

- 2 (Es) - - - 2. Mk 0,30.

- 3 (H) - - - 3. Mk 0,40.

- 4 (F) - 15 - 1. Mk 0,30.

- 5 (Fis) - - - 2. Mk 0,30.

- 6 (Gm.) - - - 3. Mk 0,30.

- 7 (Cism.) - 27 - 1. Mk 0,30.

- 8 (Des) - - - 2. Mk 0,30.

- 9 (H) - 32 - 1. Mk 0,30.

No. 10 (As) Op. 32 No. 2. Mk 0,30.

- 11 (Gm.) - 37 - 1. Mk 0,30.

- 12 (G) - - - 2. Mk 0,40.

- 13 (Cm.) - 38 - 1. Mk 0,30.

- 14 (Fism.) - - - 2. Mk 0,30.

- 15 (Fm.) - 55 - 1. Mk 0,30.

- 16 (Es) - - - 2. Mk 0,30.

- 17 (H) - 62 - 1. Mk 0,30.

- 18 (E) - - - 2. Mk 0,30.

No. 19 (Em.) Op. 72. No. 1. Mk 0,30.

Band IX. Impromptus u. Scherzos. cplt Mk 3 n.

No. 1. Impromptu (As). Op. 29. Mk 0,30.

- 2. — (Fis). - 36. Mk 0,40.

- 3. — (Ges). - 51. Mk 0,40.

- 4. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Op. 66. Mk 0,60.

No. 1. Scherzo (Hm.) Op. 20. Mk 0,70.

- 2. — (Bm.) - 31. Mk 0,80.

- 3. — (Cism.) - 39. Mk 0,70.

- 4. — (E) - 54. Mk 0,80.

Band XIII. Verschiedene Werke. cplt Mk 2 n.

Op. 19. Bolero (Am.) Mk 0,60.

Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 0,30.

Op. 43. Tarantelle (As). Mk 0,40.

- 46. Allegro de Concert (A). Mk 0,80.

- 57. Berceuse (Des). Mk 0,30.

- 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,50.

- 72. No. 2. Trauermarsch (Cm.) Mk 0,20.

- 72. No. 3—5. Drei Ecossais. Mk 0,20.

Choralbuch enth. 200 Melodien f. den evangel. Kirchengesang f. Org. od. Pfte vierstimm. bearb. v. Carl Reinthaler. Neue Volksausg. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 3 n.

— f. vierstimm. Männerchor, s.: Schmidt, Theodor, Op. 2.

Choräle in vollstimmigem Satze f. Pfte. 4. Heft. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Chován, Coloman, Sonate (E) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 4,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft Mk 3,60.

2. Heft Mk 3,30. Wien, Wetzler.

Christern, Wilh., Kompositionen f. Orch. Hamburg, Benjamin.

- Op. 29. Schornsteinfeger Tanz. Polka. Mk 3.
- 30. Matrosentanz. Polka. { Mk 3.
- 32. National-Ländler. {
- 31. Im Zick-Zack. Marsch. { Mk 3.
- 33. Amazonen-Marsch. {
- 34. Tabaks-Monopol-Polka. Mk 3.
- 37. Café chantant. Grosses humorist. Potpourri. Mk 6.
- 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant. Mk 3.
- Op. 41. Kunterbunt. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 2. — f. Orch. Mk 6. Hamburg, Benjamin.
- Op. 44. 's Nullerl: „I' bin a Nullerl auf der Welt“. Lied in süd-deutscher Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,75.

Chvala, Em., Albumblätter f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3,20.

— Rondo (Cm.) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Cinna, Oscar de la, Kompositionen. Christiania, Warmuth.

- Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique p. Piano. Mk 1.
- 81. Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Mk 1,25.
- 82. Souvenir de Bohème. Scherzo f. Pfte m. Streichquintett Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,25.

Trois Scènes guerrières mauresques p. Piano. cplt Mk 1,50.

No. 1. Op. 109. Fête mauresque. Mk 0,75.

- 2. - 110. La Veille. Mk 0,75.

- 3. - 111. Algaráda. Mk 0,75.

Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique p. Piano. Mk 0,75.

Album de six Pensées poétiques p. Piano. cplt Mk 3.

No. 1. Op. 177. Source mystérieuse. Mk 0,75.

- 2. - 156. L'Esclave. Romance mauresque. Mk 0,75.

- 3. - 186. Feuillet basque. Pensée poétique. Mk 0,75.

- 4. - 152. Echos de l'Alcazar de Séville. Doux Souvenir. Mk 0,75.

- 5. - 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale. Mk 0,75.

- 6. - 155. Danse des Nègres. Pensée poétique. Mk 1.

Op. 184. Fiesta Aragonesa. Tableau musical p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,50.

Claassen, Arthur, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,80. No. 2. „Ich hab' ein Röschen wunderhold“. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,20.

— Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es ist eine Königin der Blumen“. No. 2. „Rosen, Rosen, rothe Rosen“. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Clarens, R., Andante f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet., s.: Concordia, Heft 4.

— Concert-Polonaise f. 2 Tromp. m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Clarus, Max, Ritter Dietrichs Brautfahrt. Humorist. Ballade f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Trompeter-Zwillinge. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Claus, Hermann, Op. 15. Glauben u. Wissen. Zwei Stücke f. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Clementi, Muzio, Caprice (B) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

— 36 ausgewählte Etuden f. Pfte aus dem Gradus ad Parnassum,

instruktiv bearb. v. Sigmund Lebert. 5. revid. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.

Cohn, Felix, Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. No. 2. „Blau Blümlein spiegelten sich im Bach“. No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 4. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“. No. 5. „Im Grase thaut's“. No. 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Collignon, Gustave, Deux Mazurkas (F, As) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Commersbuch, allgemeines deutsches. Unter musikal. Redaktion v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 25. Aufl. Jubiläums-Ausg., verm. durch viele neue Lieder, worunter solche v. J. V. v. Scheffel m. Orig.-Melodien v. Frz. Abt u. Fr. Kücken, sowie Orig.-Kompositionen v. Vinz. Lachner etc. 12. Lahr, Schauenburg Mk 2,50 n; geb. Mk 3*n. u. Mk 4*n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opersätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 48—54. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— f. Orch. 1. Heft. (König, C., Gr. Festmarsch. Bauer, F. G., Op. 15. Ouv. Irene. Kästner, M., Dämmerung in der Steppe. Idylle. Kästner, M., Barcarolle. Merzdorf, A., Concert-Polka.) Potschappel, Ackermann Mk 2,50.

— f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 3 n.

Concert-Pièces f. Streichorch. 10—12. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hofmeister) à Mk 4 n.

— f. Blasmusik. 14. u. 15. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hofmeister) à Mk 4 n.

— f. Blasmusik. II. Jahrg. 7—12. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Concert-Salon f. Orch. II. Jahrg. 7—12. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Heft 7. Mark, G., Dresdner Marsch. Franke, C., Concert-Ouv.

- 8. Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. m. Orch. Franke, C., Die schöne Ballettänzerin. Tanzreigen. Schubert, A., Concert-Polka

- 9. Winter, C., Schön Dresden. Gavotte. Franke, C., Wiegenlieder. Walzer. Rossmann, L., Op. 1. Willkommen. Marsch.

- 10. Friedrich, F., Op. 311. Nandl's Morgenlied. Fantasie im steyrischen Nationalstyle. Franke, C., Fantasie aus Don Juan v. Mozart. Mendelssohn, 3 Lieder. (Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.)

- 11. Ernst, W., Op. 36. Bewegtes Herz. Lied ohne Worte. März, Felix, Volkslieder-Potpourri.

- 12. Donizetti, Finale aus Lucrezia Borgia. Winter, H., Helenen-Polka-Mazurka. Schubert, A., Bravour-Galopp.

Conccone, J., Judith. „Pour notre délivrance“. Scène et Air p. S.

— p. MS. av. Piano. Paroles françaises. et anglaises. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., C. et B. av. Org. ou Orch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug Mk 12. Singst. à Mk 1 n. Paris, Richault.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. No. 20. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,10 n.

— Sammlung v. beliebten Concertstücken f. kl. Orch. 4. Heft. (Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte (No. 22, 28) arr. v. C. Schulz-Schwerin. Carl, M., Ouv. zum Volksfest. Clarens, B., Andante.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. C. Schulz-Schwerin. 4. Heft. (Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte (No. 22, 28). Carl, M., Ouv. zum Volksfest. Clarens, Andante.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Coenen, Joh. M., Concertino (B) f. Clar. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

Conradi, August, Op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.

Op. 43. Wellensang. Klavierstück. Mk 1,50.

- 44. Herzeleid. Melodie. Mk 1.

- 45. Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 1,50.

- 46. Lockvögelchen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.

- 47. Venezia bella. Barcarole. Mk 1,50.

— Op. 68. Blumenseufzer. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 69. Herzensgrüsse. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 70. Im Blüthenschnee. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 78. Abschied von der Heimat. Klavierstück. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

— Op. 79. Silberquell. Klavierstück. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

— Op. 80. Auf Flügeln der Liebe. Klavierstück. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

— Op. 81. Blümlein's Traum. Klavierstück. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

— Op. 90. Der Lerche Morgenlied. Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. 91. Pavanne Pompadour p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.

Corbett, s.: Brickdale-Corbett.

Corelli, Arcangelo, Adagio u. Allegro arr. v. J. Hellmesberger u. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz.

Für Violinen, Vcello, Bässe, Harfe u. Harm. (od. Org.) Mk 2,50.

- V., Pfte u. Harm. Mk 1,50.

- Pfte u. V. Mk 1,30.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- Pfte. Mk 1.

- Harm. u. Pfte. Mk 1,50.

Adagio apart f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 0,50.

Cornelius, Peter, Drei rheinische Lieder f. Bar. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kahnt.

No. 1. „O Lust am Rheine, am heimischen Strande“. Mk 0,50.

- 2. „Mit hellem Sang und Harfenklang“. Mk 1.

- 3. „Kehr' ich zum heimischen Rheine“. Mk 0,80.

— Der Tod des Verräthers od. Ich sterbe, du stirbst, er stirbt,

wir sterben, ihr sterbet, sie sterben den Tod des Verräthers. Parodirendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Cortum, Th., Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Der Friedhof liegt im Traume“. No. 2. Stilles Glück: „Seit ich dich gefunden“) Hamburg, Böhme Mk 1.

Coster, C. H., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. No. 2. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,75.

Couplets, neueste, f. Alle, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 19. Suppé, Ringl ringl rei: „Gleich den Kindern will ich springen“ nach dem Kinder-Duett aus der Operette „Donna Juanita“. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

Courvoisier, Karl, Op. 21. Die Maulbronner Fuga „All' voll, Keiner leer, Wein her!“ f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 24. Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 27. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Cowen, Frédéric H., Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie. A l'Espagnole.) Wien, Gutmann Mk 3.

— Skandinavische Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Wien, Gutmann.

Cramer, A., Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique de Saint-Saëns, Op. 31. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 7,20.

Cramer, H., Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 189. Adam, Si j'étais Roi. No. 190. Wagner, Parsifal. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cramer, J. B., 33 Klavier-Etüden, f. V. in systematischer Reihenfolge m. instruktiven Anmerkungen bearb. u. hrsg. v. Ludwig Abel. München, Aibl Mk 3 n.

Creutzfeldt, Hans, Zum Geburtstage. Gavotte f. Orch. Mk 1,75. — f. Pfte Mk 0,80. Stralsund, Lindner Sohn.

Cruells, Emil, Op. 11. Wanda. Mazurka f. Pfte. (Stuttgart, Zumsteeg) Mk 1,30.

Csakan-Schule nebst Tonleitern u. Uebungen. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

Cui, Caesar, Angelo. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 32 n.

— 13 musikalische Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liduscha: „Sieh' im kleinen Garten“. No. 2. Winter: „Des Bächleins Rauschen“. No. 3. Häslein: „Häslein hüpf und springet“. No. 4. Die Schwalbe: „Grün wird schon das Gras“. No. 5. Mutter u. Kind: „Hast ein Brüderchen im Himmel“. No. 6. Christ auferstand: „Der Glocken Stimme dringt empor“. No. 7. Mai: „Nun der schöne Mai ist gekommen“. No. 8. Der Hahn: „Liebster Hahn schön und hold“. No. 9. Abendröthe: „O kom du milder Abend“. No. 10. Der Regentropfen: „Spricht ein Regentropfen“. No. 11. Herbst: „Fort sind nun die Schwalben“. No. 12. Der Eisberg: „Seht inmitten des Hofes“. No. 13. Der Weihnachtsbaum: „Tiefer Schnee auf allen Wegen“) 8. Berlin, Fürstner Mk 3,60.

- Cui**, Caesar, Bolero. Bravour-Arie f. 1 Singst. m. Orch., m. italien. u. russischem Texte. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 *n.
- Ouv. Der Gefangene im Kaukasus, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,40.
 - Der Gefangene im Kaukasus. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20 n.
 - Tänze f. Pfte zu 4 Hdn aus der Oper: „Der Gefangene im Kaukasus“. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
 - Marche solennelle p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (z. Ausführung gehören 2 Exemplare.) Hamburg, Rahter Mk 4.
 - Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fis). No. 2. Scherzino (F). No. 3. Polka (Es). Hamburg, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,30.
 - Scherzo (Imitation de R. Schumann) p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
 - Tarantelle f. Orch. Part. 8. Mk 6 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.
 - Romanzen u. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. A Rosita. Mk 1,20.
Chanson de Barberine. Mk 1.
Chanson de Fortunio. Mk 1,20.
J'ai dit à mon Coeur. Mk 1.
Non, quand bien même. Mk 1,50.
Penses-tu que ce soit aimer? Mk 1,50.
Barcarolla: „I fiori prima vera“. Mk 2,30.
- Curschmann**, Fr., Op. 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 30. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Curth**, E., Glück auf, Reveille } f. Militärmusik, s.: Märsche
- Hoch mein Vaterland! Marsch } u. Reveillen, Heft 7.
- Curtis**, S., Trois Morceaux p. V. av. Piano. (Canzonetta. Elégie. Tarentelle.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Czapek**, Josef, Op. 50. Geistliches Vorspiel f. gr. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Czeczott**, Witold, Op. 2. „W domowe progi!“ Polonez na Fortepian. Warschau, Sennewald Mk 1.
- Czerny**, Carl, Op. 299. 20 Etüden aus der Schule der Geläufigkeit, f. Harfe bearb. v. Heinrich Vizthum. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Czerny**, J. C., s.: Blumenlese, Heft 5.
- Czersky**, Alexander, Op. 67. Auf den Weinbergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 68. Badende Nymphen. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Czerwinski**, Wilhelm, Op. 36. Ave Maria: „Gruss dir Maria“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Czibulka**, Alphons, Op. 268. Scène de Ballet p. Orch. Mk 7,25.
- p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 318. Special-Berichte. Walzer f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Daase**, Rud., Op. 374. Liebeslied (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 419. Aus der Jugendzeit. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Im Wald. No. 3. Der kleine Re-

krut. No. 4. Grossmütterchen. No. 5. ABC. No. 6. Auf dem See. Berlin, Annecke à Mk 0,50.

Dahse, Albert, Herzblättchen f. V. m. Quintett. Berlin, Philipp Mk 1,50.

• Dalayrac, Nicolas, Romance: „Vous me plaignez“ — „Freundin so hold“, tirée de l'Opéra comique: „La Soirée orageuse“, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon. Leipzig, Fritsch Mk 0,80.

Damm, Gustav, Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Übungen. Ausg. A: Deutsch u. englisch. 30. Aufl. gr. 8. Hannover, Steingraber Mk 4 n.; Hlbfrzbd Mk 4,80 n.; Prachtbd Mk 5,20 n.

Dancla, Charles, Op. 2. 6 Etudes p. V. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 152. Introduction cantabile et Allegro espagnol p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 153. Jean de Nivelle, de Delibes. Duo brillant p. V. et Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.

— Op. 154. Andante et petit Rondeau p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Andantino, Prière et Menuet du 6^{me} Quatuor, arr. p. 2 V., A., Vcelle et Cb. Part. 8. Mk 1,60 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Richault & Co.

Danks, H. P., Silver threads among the gold, f. Z. arr. s.: Blumenlese, Heft 2.

Dargomijsky, A., Das Bacchusfest. Oper (Ballet). Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.

— Fantaisie sur des Airs finois p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,20.

— Der steinerne Gast. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 16 n.

— Scherzo fantastique. Réduction p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Darr, A., Fünf Ländler f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.

David, Ferd., Op. 30. Stücke aus der bunten Reihe f. V. u. Pfte f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Mk 2.

- 2. Tanz. Gondellied. Tarantelle. Mk 2.

- 3. In russischer Weise. Capriccio. Serenade. Mk 2.

Davidoff, Karl, Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.

No. 1. Seliger Tod: „'s war Liebesglück“. Mk 0,80.

- 2. „Warum mitten im heissesten Tag“. Mk 0,80.

- 3. „O welche Wonne“. Mk 1,50.

- 4. O täusch' mich nicht: „Ein Stern ging auf“. Mk 1,50.

— Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.

No. 1. „Verzeih'! vergiss bei Zeit des Kammers“. Mk 1.

- 2. „Wild und ruhelos mein Herze schlägt“. Mk 1,50.

- 3. „Vergangen ist die Lust am Leben“. Mk 1.

Dawinghoff, N., Ritka-Quadrille sur des Airs hongrois. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

- Debois, Ferd.**, Der Glückliche: „Bald! Wenn die Biene hier summt“. Liebesliedchen f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.)
8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
— Liebesweise, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.
— „Wenn ich in deine Augen seh“ s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.
- Dégele, Eugen**, Op. 6. Erinnerung: „Es klingt ein helles Läuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Deigendesch, K.**, Op. 30. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal. f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 45
- Delbrück, Georg u. Alfred**, Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
— Liebesträume. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Delibes, Léo**, Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre“ p. MS. av. Piano — p. S. av. Piano. Paris, Heugel & Fils à Mk 4.
— Coppelia-Walzer: „Zwischen Weizen und Korn“ (Text [Mailed] v. Goethe) f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Adalbert v. Goldschmidt. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Intermezzo (Pas de Fleurs, Grande Valse) aus dem Ballet „Naila“ arr. u. orch. v. Franz Doppler. Part. Mk 3 *n. St. Mk 3 *n. Berlin, Fürstner.
— Scène du Bal p. Piano, dans: Le Roi s'amuse. (Gaillarde. Pavane. Scène du Bouquet. Lesquercarde. Madrigal. Passepied.) gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 3,20 n.
- Delioux, Ch.**, Transcriptions p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

1^{er} Recueil. cplt Mk 4,80 n.

- No. 1. Haydn, Adagio du Quatuor Op. 54. Mk 4.
- 2. — Scherzo (Es) du Quatuor Op. 33 No. 8. Mk 3,20.
- 3. Mozart, Andante (C) du Quatuor Op. 8. Mk 4,80.
- 4. — Menuet du Quatuor Op. 7. Mk 4,80.
- 5. Beethoven, Polonaise du Trio Op. 8 Mk 4.
- 6. — Menuet du Trio Op. 8. Mk 4.

2^{me} Recueil. cplt Mk 4,80 n.

- No. 7. Haydn, Andante (La Surprise) de la 3^e Symphonie. Mk 4.
- 8. Boccherini, Menuet du Quintette No. 11. Mk 2,40.
- 9. Beethoven, Sérénade du Trio Op. 25. Mk 3,20.
- 10. Mozart, Larghetto (D) du Quintette Op. 108. Mk 4.
- 11. Haydn, Scherzo (G) du Quatuor Op. 33 No. 1. Mk 3,20.
- 12. Boccherini, Folies d'Espagne. Menuet du Quintette No. 35. Mk 6.

3^{me} Recueil. cplt Mk 4,80 n.

- No. 13. Haydn, Andante-Pastoral du Quatuor Op. 3 No. 2. Mk 3,20.
- 14. — Allegro-Chasse du Quatuor Op. 1 No. 1. Mk 3,20.
- 15. Boccherini, Menuet espagnol du Quintette Op. 37. Mk 4.
- 16. Beethoven, Andante du Septuor Op. 20. Mk 6.

No. 17. Weber, Andante-Fantaisie du Quintette Op. 54. Mk 4.

- 18. — Scherzo du Quintette Op. 54. Mk 4,80.

4^{me} Recueil. cplt Mk 4,90 n.

No. 19. Mendelssohn, Andante cantabile de la 3^{me} Symphonie (Ecosaise) Op. 56. Mk 6.

- 20. Schumann, Pièce dans le Style populaire Op. 102 No. 1. Mk 4.

- 21. Mendelssohn, Andante religioso de la 4^{me} Symphonie (Romaine) Op. 90. Mk 4.

- 22. Schubert, Menuet dans le Genre styrien du 1^{er} Quatuor Op. 29. Mk 4,80.

- 23. Schumann, Entr'acte de Manfred Op. 115. Mk 4.

- 24. Mendelssohn, Marche du Songe d'une Nuit d'Été Op. 61. Mk 4,80.

Delsart, J., La Korrigan. Ballet de Widor. Deux Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Allegretto. Mk 3,20. Paris, Heugel & Fils.

Denza, L., „Liebtest du mich“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 4.

Depas, Ernest, Op. 129. 9^{me} Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

Deppe, Ludwig, Op. 5. Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Blümchens Heimweh: „Fern aus der Heimath Land“. No. 2. Schmetterling u. Kind: „An einem grünen Baume hing“. No. 3. Der kleine Seemann: „Ich hab' ein Schiff gebauet“. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Hieraus einzeln: No. 1. Blümchens Heimweh, f. S. Mk 0,60.

-- Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Lerche Klage-
lied: „Ich arme Lerche sitz' im Bauer“. No. 2. Der Schmetter-
ling: „Buttervogel auf ein Wort“). Hamburg, Leichssenring
Mk 1,20.

-- Op. 7. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Abendstern:
„Du lieblicher Stern“. No. 2. Des Knaben Bitte: „Jakob, wenn
du Weiden schneidest“). Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Deransart, Ed., Piccolino de Guiraud. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

— La Surprise de l'Amour de Poise. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

Deslandres, Ad., Invocation à la Paix: „Descends de la voûte azurée“ p. T. (ou S.) av. Piano — p. Bar. (ou C.) av. Piano. Paris, Richault & Co. à Mk 4.

Devrient, Fr., Les Adieux. Célèbre Mélodie de l'Opéra Marie Stuart, de Niedermeyer, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Fantaisie brillante p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Si j'étais Roi, d'Adam. Mainz, Schott Mk 1,75.

Dewitz, Aug., Op. 11. Triumph-Marsch der Lilliput-Garde f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Fröhliche Weihnachten“. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.

Diamand, Josef, Op. 1. Gruss an Lemberg. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Diaz, Gustav, Daheim. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.

- Diebold, Johann**, Op. 6. Missa „Te Deum laudamus“ in honorem Sancti Ambrosii. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Op. 14. Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
- Diederich, Adolph**, Op. 10. Klangwogen. Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
- Dieffenbacher, Eugen**, Op. 2. Prager Musikanten: „Prager Musikanten spielen einen Walzer auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Op. 3. Zwei Alpenlieder f. 4 Männerst. (No. 1. Mi Alpe: „Auf de Alpe möcht i singe“. No. 2. Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thale.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Volkslieder-Quodlibet: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,60.
- Diehl, Carl**, Op. 1. Erinnerung u. Hoffnung f. 1 Singst. m. Pfte. Alzey, Ackermann Mk 1.
- Diémer, Louis**, Sérénade espagnole: „Les oiseaux sont couchés“ p. Bar. (ou MS.) av. Piano — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.
- Dietmann, Carl**, 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
- Requiem (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Dietrich, Albert**, Op. 35. Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 18,75 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rietter-Biedermann.
- Op. 36. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Es sollte der letzte Tag ja sein“. No. 2. Waldruhe: „Dort wo die Linde uns Schatten deut“. No. 3. „O, sei mir hold, du segnender Augenstrahl“. No. 4. Dein: „Nun ist ein jeder Nerv in mir“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Dietrich, J. B.**, Marche fédérale p. Piano. Basel, Hug Mk 0,70.
- Dillon, Ch.**, Op. 3. Mélodie hongroise p. Piano, s.: Welt, musical. Heft 2.
- Op. 6. Variationen f. Pfte über ein serbisches Lied, s.: Welt, musical. Heft 4.
- Dolf, s.: Schmidt-Dolf.**
- Dölker, Chrph.**, Liederstraus. 100 2- u. 3stimm. Melodien f. Schulen u. Familien. Unter Mitwirkung v. Benzinger hrsg. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evangel. Gesellschaft. kart. Mk 0,50 **n.
- Dombay, A. C. v.**, Op. 20. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Gondoliera: „O komm' zu mir“. No. 2. An ein Kind: „Du bist wie eine Blume“.) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Domeier, Ferdinand**, Op. 10. Valse de Salon (F) p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
- Domerc, Jules**, L'Absence. Transcription de Beethoven. Offertoire p. V. av. Piano. (ou Org.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

- Donizetti, G.**, Ouv. *Belisar* f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
- — arr. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) München, Aibl Mk 3.
- *Belisar*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Scene u. Cavatine: „Ach, das Grab soll ich nicht kennen“ — „Sin la tomba è a me negata“ f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
 Scene u. Arie: „Ach die dunkeln Eumeniden“ — „Da quelle dicche l'innocente“ f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
 Arie: „Ach diese schreckliche Kunde“ — „A si tremendo annunzio“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- *Dom Pasquale*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh' die feine Kunst“ — „So' anch io la virtù magica“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
 Serenade: „Wie Luna lacht“ — „Com'è gentil“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
 Romanze: „Ach wie ein Engel himmlisch schön“ — „Bella siccome un angelo“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- *Dom Sebastian*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Romanza: „Einsam auf Erden“ — „Deserto in terra“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
 Rec. u. Arie: „Lissabon, o theure Heimath“ — „O Lissabona, alfin ti miro“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- *Grosser Trauermarsch* f. Pfte aus der Oper: *Dom Sebastian*. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- *L'Elisir d'Amore*. Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- *Die Favoritin*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Rec. u. Arie: „O mein Fernand“ — „O mio Fernando“ f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
 Romanze: „Ein Engel, eine ganz Unbekannte“ — „Un ange, une femme inconnue“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
 Arie: „Der sie da rufen liess, ist der Fürst“ — „Celui, qui vient la chercher, c'est le Roi“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 Rec. u. Cavatine: „Engel so rein“ — „Ange si pur“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
 Rec. u. Arie: „Leonore komm, meine Krone“ — „Léonore viens, j'abandonne Dieu“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- *Unglückliche Liebe (L'amor funesto)*: „Mehr als ein Engel lieben kann“ — „Più che non ama un angelo“. Romanze f. A. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- *Lucia v. Lammermoor*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Rec. u. Arie: „Rings herrscht nächtlich Schweigen“ — „Regnava nel silenzio“ f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
 Scene u. Arie: „Ha, seine Stimme tönte“ — „Il dolce suono“ f. S. m. Pfte. Mk 2,25.
 Arie: „Ihr Gräber meiner Ahnen“ — „Tombe degli avi miei“ f. T. m. Pfte. Mk 1,50.

Donizetti, G., *Lucrezia Borgia*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Scene u. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer“ — „Tranquillo ei posa“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

Trinklied: „Um stets heiter und glücklich“ — „Il segreto per esser felici“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Freudig der Rache Wonne“ — „Vieni! la mia vendetta“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.

— Scene u. Arie aus „*Lucrezia Borgia*“ f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Finale aus *Lucrezia Borgia* f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.

— Nuits d'Été à Pausilippe. Six Ariettes à 1 et six Nocturnes à 2 Voix (av. Traduction allemande) av. Piano. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2 *n.

— Duett: „Ah! fuggi da morte“ aus: *Poliuto*, f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. Die Regimentstochter arr. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello. (od. B.) München, Aibl Mk 3,50.

— Die Regimentstochter. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Romanze: „So lebet wohl, ihr theuren Waffenbrüder“ — „Il faut partir, mes bons compagnons d'armes“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.

Rec. u. Arie: „Heil dir mein Vaterland“ — „Salut à la France“ f. S. m. Pfte. Mk 1,75.

— Cavatine aus: *Torquato Tasso*, f. Cornet à Pistons m. Militärmusik arr. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Dont, Jacques, Op. 36. Introduction et Variations (A) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 60. Die Scalen u. Cadenzen f. V. m. systematischem Fingersatz u. Lagenwechsel. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

— Op. 61. Capricen u. Cadenzen f. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2.

Doppler, François, Op. 42. Souvenir à Adelina Patti. Paraphrase sur des Motifs de la *Sonnambula*, de Bellini, p. 2 Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 43. Fantaisie sur un Motif de Beethoven p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 44. *Melusine*. Ballet arr. f. Pfte. No. 1. Blumen-Walzer. Mk 1,80. No. 2. *Melusinen-Walzer*. Mk 1,80. No. 3. *La Calomnie*. Verleumdungsscene. Polka. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Potpourris sur les plus beaux Motifs d'Opéras arr. p. Fl. No. 1—8. Offenbach, André à Mk 0,60.

No. 1. Auber, *La Muette de Portici*.

- 2. Boieldieu, *La Dame blanche*.

- 3. Mozart, *Les Noces de Figaro*.

- 4. Hérold, *Zampa*.

- 5. Mozart, *La Flûte magique*.

- 6. Weber, *Der Freischütz*.

- 7. Mozart, *Don Juan*.

- 8. Bellini, *Norma*.

- Doppler, Franz**, In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Lied des Tyrcis: „Im Käfig trug gefangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
- Valse des Bergers f. Pfte aus: In Versailles. Lyrisch-choreograf. Bild v. Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 2.
- Doppler, J. H.**, Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Niemeyer.
- No. 3. Flotow, Trinklied aus Stradella. Mk 0,80.
- 5. Volkslied: Muss i denn zum Städtle naus. Mk 0,80.
- 11. — Mädele ruck ruck. Mk 0,80.
- 12. Becker, Marschlied: Frisch ganze Compagnie.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 51. Im Sommer. Instruktive Sonate (G) in 3 Sätzen f. den Klavierunterricht. (Auf der Wanderschaft. Im stillen Hain. Frohes Wiedersehen.) Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 53. Acht charakteristische Special-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Dorla, A. S.**, Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.
- Dorn, Alexander**, Op. 84. Ländliche Revolte: „Mehr zu dulden als wir armen Schaafe dulden“. Humorist. Scene f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 112. Häusliche Scene: „Wo nur mein Mann so lange weilt?“ Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 113. Dienstbotenwechsel: „Sie werden wohl entschuld'gen“. Humorist. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Bayrisches Volkslied: „Ich schaute dir in's Auge“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
- Dorn, Heinrich**, Ouv. Die Nibelungen, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Dornhecker, Robert**, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen: „Frisch auf, hinaus in des Waldes Pracht“. Frühlingslied f. Männer- od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.
- Dörr, Wilhelm**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 3. Almansor-Ständchen: „Guldne Sternlein schauen nieder“. No. 4. Der Fährmann: „Jung Friedel wallte am Rheinesstrand“. No. 5. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“) Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Drabitus, Wilh.**, Zwei Capricen in Tanzform f. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Op. 30. Walzer (F). Mk 1,50.
- 2. - 31. Mazurka (Es). Mk 1,50.
- Drache, Otto**, Allein. Nocturne f. Clar. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Aus der Jugendzeit. Aubade f. Tromp. (D od. A) od. Cornet à Pistons (A) m. Streich-Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Das Geheimniss. Romanze f. Fl. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Das Geheimniss: „Im Hain, im stillen, grünen Hain“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Morgengruss. Ständchen f. Clar. u. Waldhorn m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

- Drache, Otto**, Rondo scherzando f. Oboe m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Zur Rosenzeit. Nocturne f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Draeseke, Felix**, Op. 18. Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draussen“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 19. Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer“. Ballade v. Heine f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 20. Landschaftsbilder. 6 Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“. No. 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder“. No. 3. „Ich dachte nur an Leben“. No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. No. 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“. No. 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre“) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Drath, Theodor**, Op. 55. Die Jünger v. Emmaus. Oratorium f. Chor, Solo m. Pfte. (Org. od. Harm.) Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. Mk 0,90 n. Chorst. Mk 1,50 n. Leipzig, Merseburger.
- Op. 58. Choral-Zwischenspiele f. Org. (Pfte od. Harm.) zum kirchl., häusl. u. unterrichtl. Gebr. qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.
- Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodien m. mehr als 200 Texten zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche beim Gesangunterricht nach dem Gehör od. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Bearb. u. in 3 Heften hrsg. 1. Heft. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 4., verb. u. verm. (2. Ster.-)Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,20 *n.
- Drechsler, J.**, Zwei Lieder aus Raimund, Der Bauer als Millionär (Aschenlied. Brüderlein fein) f. Z. arr. v. J. Griener, Op. 10. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Drechsler, W.**, Op. 21. Das Gebet der Mutter. 8. Dresden, Seeling. Ausg. f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B) od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- Ausg. f. Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 49. Vergiss mein nicht: „Wenn über's Thal der Nebel steigt“. Mk 0,50.
- 2. - 49. Liebchens Bild: „Ich kenn' ein blaues Augenpaar“. Mk 0,50.
- 3. - 50. Sängergross: „Es töne laut beim frohen Becherklänge“. Mk 0,50.
- 4. - 62. Das Lied aus ferner Jugendzeit: „Aus fernen Jugendtagen“. Mk 0,50.
- Dregert, Alfred**, Op. 41. Mein Herz ist am Rhein: „Dich grüss ich, du breiter, grüngoldiger Strom“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 42. Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in meinem Garten“ f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 43. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Dregert, Alfred, Op. 44. Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldeesaum“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Drouët, L., Op. 151. Duos p. 2 Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister. No. 1. Rossini, Duo: „Serbami, ognor“, de la Sémiramide. Mk 1,50.

- 2. Paër, Duo: „Quel sepolero“, de l'Agnèse. Mk 1,50.

- 3. Rossini, Duo: „Ebben a te ferisci“ de la Sémiramide. Mk 1,50.

Drumm, Rudolf, Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Lieb am Rhein: „Ich weiss am Rheine ein Häuschen“. No. 2. Gruss in die Ferne: „Kliege mein Lied hin auf lustigen Flügeln“. No. 3. Abschied: „In der Früh' im Morgenroth“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 15. Rheinischer Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) Kaiserslautern, Gotthold Mk 1.

— Op. 45. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Das Meer ist still. Erblüchener Sonnenstrahl. Die alten Jenenser. Entschwundenes Glück.) Part. u. St. Kaiserslautern, Gotthold Mk 1,30.

— Op. 48. 3 Männerchöre. (Das Herz am Rhein. Jung Friedels Wanderlied. Treulose Liebe.) Part. u. St. Kaiserslautern, Gotthold Mk 1,30.

Dubez, Johann, Doppelklänge. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1,20.

— Idylle f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1,20.

— Elegie u. Rhapsodie f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1,20.

Dubez, Josef, Prager Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— Salamander-Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Ducoudray, L. A., s.: Bourgault-D.

Dunkler, Eduard, Op. 46. Fantasie f. Pfte über Motive aus Tannhäuser v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 4.

Dupont, Aug., Op. 49. Concerto (Fm.) p. Piano et Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 11.

Duprato, J., La Japonaise: „La Japonaise aux yeux d'ébène“. 14^{me} Sonnet à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 3,20.

— La Neige: „Le matin, il avait neigé“. 13^{me} Sonnet p. Bar. — p. T. av. Piano. Paris, Heugel & Fils à Mk 3,20.

Durand, Auguste, Compositions. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 55. Deuxième Messe solennelle à 4 Voix (Soli & Choeurs) av. Org. Part. Mk 5,60 n. St. Mk 2,40 n.

- 60. Regrets. Mélodie p. Org. expressif. Mk 3,20.

- 70. Nuit étoilée. Rêverie p. Piano. Mk 4,80.

- 71. Kermesse p. Piano. Mk 6.

- 75. Menuet de Bergame p. Piano. Mk 4,80.

- 76. Gai Printemps. Idylle p. Piano. Mk 4,80.

- 77. Air de Ballet p. Piano. Mk 4.

- 78. Sous les Bois. Caprice p. Piano. Mk 4.

- 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale p. Piano. Mk 4.

— transcr. p. V. et Piano p. Emile Périer. Mk 4.

- 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis XV. p. Piano. Mk 4. — transcr. p. V. et Piano p. Emile Périer. Mk 4,80.

- 81. Babillage. Esquisse p. Piano. Mk 4.

- 82. Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Piano. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,80 n. gr. 8.

Durand, Auguste, Compositions. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 83. Valse (Es) p. Piano. Mk 4,80.

- 84. Gavotte (G) p. Piano. Mk 4.

- 85. Danse d'Almées p. Piano. Mk 4.

- 86. 2^{me} Valse (As) p. Piano. Mk 4,80.

Pater: „Jésus était un soir assis près du Jourdain“. Chant biblique à 1 Voix av. Piano et Org. Mk 6. — à 1 Voix av. Piano. Mk 4,80.

La Pensée: „Un soir vaincu par le labeur“ à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.

Ton Âme est immortelle: „Créature d'un jour qui t'agites une heure“ à 1 Voix av. Piano. Mk 4.

Dürner, J., Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte u. V., m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann“. No. 2. Lenz, Hoffnung u. Liebe: „Die Fenster sonnen“. No. 3. Schöne Maid: „Frühling grüsste grün“. No. 4. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüh die Rose“. No. 5. Des Lebens Schönstes: „Lieblich ist des Lenzes Wonne“.) Leipzig, Klemm Mk 3,50.

Düsel, Carl, Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Koburg, Sendelbach Mk 0,50 *n.

Dussek, J. L., Op. 16. Douze Leçons progressives p. Piano, revues et doigtées p. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Düsseldorff, Ferd. v., Rheinlied: „Wer je am Rhein, am Rhein gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Duvernoy, Frederic, Op. 3. 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner). 8. Berlin, Philipp Mk 1 *n.

Duvernoy, Henri, Kompositionen f. Pfte. Mailand, Ricordi.

Op. 111. Andante con Variazioni (As). Mk 2,80.

- 112. Au Printemps de la Vie! Harmonie poétique. Mk 2.

- 113. Une Soirée à Trianon. Air de Danse. (Style ancien). Mk 2.

- 114. Pourquoi partir? Mélodie dramatique. Mk 2.

- 115. La Fée Blondinette. Caprice élégant. Mk 2,80.

- 116. Souvenirs d'un Bal costumé. (La Marquise de Pimbèche. Valse. Le Prince Mirliflor. Galop.) Mk 2,80.

Dvořák, Anton, Op. 6. No. 3. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock Mk 0,60.

— Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. czechischem Texte. (No. 1. Die Flucht: „Ja auf dem Donaufluss fort“. No. 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein, fliege“. No. 3. Die Trennung: „Wenn die Sichel scharf geschliffen wäre“. No. 4. Scheiden ohne Leiden: „Wie wir uns gefunden“. No. 5. Das Pfand der Liebe: „Siehe dort am Himmel die Sterne“. No. 6. Die Verlassene: „Eine Taube flog einst hinaus“. No. 7. Die Thräne: „An dem Wald im Schatten“. No. 8. Die Bescheidene: „Lieblich wie ein Veilchen“. No. 9. Der Ring: „Tönen sollen heut' Lieder“. No. 10. Die Zuversicht: „Grüne, grüne liebes Gras“. No. 11. Die Gefangene: „Ging ein Mädchen Gras zu mähen“. No. 12. Der Tröst: „Ach du mein schöner Wald“. No. 13. Die wilde Rose: „Es ging ein Mädchen schön“.) gr. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Op. 34. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler u. R. Nielau. Berlin, Schlesinger Mk 7.

Dvořák, Anton, Op. 59. Legenden f. Orch. Berlin, Simrock.

I. Samml. (No. 1—5.) Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20.

II. — (No. 6—10.) Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Keller. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 8.

— Op. 60. Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. 61. Drittes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 9. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simrock.

— Op. 62. Mein Heim. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

— Der Bauer ein Schelm. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. czechischem Texte. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 12 n.

— Die Dickschädel. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. czechischem Texte. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 9 n.

Ebann, W., Danses p. Piano. Wilna, Lambeck.

Op. 100. Alexandrine. Valse. Mk 2.

— 101. Elisabeth. Valse. Mk 2.

— 102. Krochka-Polka. Mk 1,25.

— 103. Liobouchka-Polka. Mk 1,50.

— 105. Träumerei. Valse. Mk 1,50.

Eberhard, Goby, Beiträge zur Violintechnik. Heft 1. Tonleiterstudien. Hannover, Düsing Mk 3.

Eckardt, Adolf, Op. 3. Fest-Nachspiel f. Org. über den Choral: „Lobe den Herren“. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Eckberg, C., „Gebt mir vom Aar das Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.

— Lied der Waldtraut: „Ich ging im Walde durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn“. No. 2. Frage: „Eine Rose pflückt!“ Berlin, Trautwein à Mk 0,60.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „Der Frühling naht!“ No. 2. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten.“) Berlin, Trautwein Mk 0,80.

Ecker, Carl, Verlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 15.

Eckert, Carl, Op. 29. No. 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht“ f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Eckwehr, Adolf Wolter v., Op. 1. Ottilien-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.

— Op. 2. Maasliebchen-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.

Ecsedy, J., Mariska-Csárdás. Vier ungar. Nationallieder f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Zwei Stücke f. Z. (Luzia-Csárdás. Szegény Paraszt-Csárdás.) Wien, (Wessely) Mk 1.

Edelstein, Hans v., „Einst hatt' ich einen Freund so lieb“ f. 1. Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Eden, J., Chanson de Musette: „Hier en voyant une hirondelle“ à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Eder, Josef, Fantasiestücke f. Z. (Elegie. Grossvaters Lehren. Auf der Reise. Sennsucht) Wien, (Wessely) Mk 1.

— Fantasie-Stücke f. Z. (Träumerei. In der Kirche. Schwermuth. Erste Liebe.) Wien, (Wessely) Mk 1.

- Eder, Josef**, Fruhnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1,40.
- Guggenberger-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1,60.
 - 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Auf dem See.) Wien, (Wessely) Mk 1,20.
 - „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. A. (od. Bar.) m. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Drei Transcriptionen f. Z. (Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanne-ton. Halévy, Der Engel des Traumes. Lortzing, Romanze aus dem Waffenschmied.) Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Vier Transcriptionen f. Z. (M. de R., Chansonnette. Abt, Er ist doch so weit. Gumbert, Blau Aeuglein. Gumbert, Ständchen: „Du siehst mich an.“) Wien, (Wessely) Mk 1.
- Ehrhardt, A.**, Op. 26. Trio No. 6 (C) f. Anfänger u. Geübtere f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 3.
- Op. 32. Sechs leichte Impromptus f. V. m. Pfte. (Als Folge der kleinen bunten Reihe Op. 23.) 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.
 - Op. 35. 36 Etudes progressives p. V. 1. Cah. (1^{re} Position) Mk 1. 2. Cah. (2^{me} Position) Mk 1,30. 3. Cah. (3^{me} Position) Mk 1,30. — p. V. av. Piano. 1. Cah. Mk 2,30. 2. Cah. Mk 3,50. 3. Cah. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
 - Op. 37. Etudes mélodiques (Suite de l'Op. 35) p. V. 1. Cah. Mk 1. 2. et 3. Cah. à Mk 1,30. — p. V. av. Piano. 1. Cah. Mk 3. 2. et 3. Cah. à Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
- Ehrhart, Jacob**, Op. 2. Acht Liedlein aus „Des Knaben Wunderhorn“ den Kleinen vorzusingen, f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. No. 2. Der Vogelfänger: „Hab' ein Vögele gefangen“. No. 3. „Geh, du schwarze Amsel“. No. 4. Tanzliedchen: „Tanz, Kindlein, tanz“.
 - II. No. 5. Wenn's Kind verdriesslich ist: „Der Müller thut mahlen“. No. 6. Engelsgesang: „O du mein Gott“. No. 7. Mondliedchen: „Wie der Mond so schön scheint“. No. 8. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen“.
- Ehrlich, C. F.**, Op. 41. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Notturno. Allegretto capriccioso.) Leipzig, Sulzer Mk 1,50.
- Op. 41^a. Kantate: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,25. Chorst. à Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 - Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Ehrlich, Gustav**, Op. 10. Neueste Methode zur schnellen Erlernung der Noten. 1. Heft. Im Violinschlüssel. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.
- Ehrlich, H.**, Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Eichberg, Oscar**, Op. 10. Hafisa. Ein Liedercyklus aus Bodensiedt's Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Paetz à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“. No. 2. „In hoffendem, in treuem Sinn“. No. 3. „Es ragt der alte Elborus“. No. 4. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen“.

- Heft II. No. 5. „Es kommen die Missionäre“. No. 6. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“. No. 7. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 8. „Ich fühle deinen Odem“.
- III. No. 9. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 10. „Gelb' rollt' mir zu Füßen“. No. 11. „Gott hiess die Sonne glühen“. No. 12. „Und was die Sonne glüht“.

Eichler, C., u. **Joh. Feyhl**, Prakt. Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basirte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. I. Theil. Die Elemente des Klavierspiels. 2. verm. u. verb. Aufl. Esslingen, Weismann Mk 5 *n.

Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques p. V. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Eilenberg, Richard, Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte } f. Orch. Hamburg, Leichs-

— Op. 32. Amélie. Mignonette } senring Mk 4,50.

— Op. 28. Schön-Röschen. Zweite Mazurka-Caprice f. Orch. Mk 3 n.

— f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück f. Orch.

Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte.

Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 32. Amélie. Mignonette f. Pfte. Hamburg, Leichssenring

Mk 1. — f. Orch., s.: Op. 24.

Eim, Paul, Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Eisengräber, J., Ferdinand-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.

— Variationen über ein steyrisches Lied f. Cb m. Orch. Mk 3 n.

— m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Eliason, E., Op. 12. Six Caprices caractéristiques p. V., suivis d'un

Caprice d'Adieu p. Nicolo Paganini. Mainz, Schott Mk 2.

Elling, C., Op. 2. Alla marcia. Scherzo f. Pfte. Christiania, War-muth Mk 1,25.

Ellmenreich, Albert, Das Lied vom Backfisch: „Ihr wisst doch was man Backfisch nennt?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Maurerlied: „Eine Stunde messen wir“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Beliebte humoristische Gesangs-Kompositionen. 8. Dresden, Seeling.

No. 2. Der Pantoffel-Held od. Sokrates u. Xantippe: „Ehr'n Sokrates, das war ein Mann“. Komisches Quintett f. Männerst. (B.-Solo m. Quartett.) Part. u. St. Mk 2.

- 3. Die Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. Mk 2.

- 4. Herrn Zwückauer's Ständchen: „Lübe Leutchen, theure Sönger“. Komisches Quintett f. Männerst. (T.-Solo m. Quartett.) Part. u. St. Mk 2,50.

Elze, Theodor, In die Ferne } s.: Liederkranz, Regensb.
— Fröhliche Fahrt }
— Hüte dich } Neue Folge No. 16—18.

- Eminger, Katinka**, Op. 4. Tarantella (Am.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Emmerich, Robert**, Op. 21. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- No. 1. Sommernacht: „Sterne mit den gold'nen Füßchen“.
- 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“.
 - 3. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“.
 - 4. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie“.
 - 5. Aus dem Hafis: „O wär' ich ein See“.
 - 6. „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich“.
 - 7. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann“.
 - 8. Venetianisches Gondellied: „Leis' rudre hier“.
- Op. 25. Drei Duette f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Sulzer.
- No. 1. Frühlingslied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 1.
- 2. „O du süsse Zeit“. Mk 1.
 - 3. Die Elfen: „Hörst du das Flüstern“. Mk 1,30.
- Op. 37. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert.
- No. 3. „Da ich dich einmal gefunden“. Mk 0,50.
- 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein“. Mk 0,50.
 - 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss so laut“. Mk 0,50.
- Op. 50. Sechs Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Schenkentöchterlein: „Gott grüss Dich, Schenkentöchterlein“. No. 2. Trinklied: „Wer kein Mädchen hat zur Liebsten“. No. 3. Regen und Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket!“ No. 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“. No. 5. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“. No. 6. Wandernd: „Was hilft mir auch das schönste Land“.) Breslau, Hainauer Mk 2,75.
- d'Emont, Ch.**, Op. 19. Schulze mit dem Paraplui. Polka. } f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1 *n.
- Op. 21. Gift! Polka
- Op. 27. Meine Schwiegermutter. Marsch f. Orch., s.: Ascher, E., Op. 65.
- Op. 28. Knobel-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
- Engelbrecht, C. F.**, Op. 7. Orgel-Vorspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Engelbrecht, H.**, Andante f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor. s.: Album f. Orgel.
- 200 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Kuntze, C., u. Engelbrecht.
- Engelsberg, E. S.**, Chöre u. Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Akme u. Septimius (nach Catull v. Möricke): „Meine Akme, übermässig hab' ich dich lieb“. Chor m. Pfte. Mk 2,30.
- 2. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento“. Italienisches Volkslied f. Chor. Mk 1,50.
 - 3. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag“. Chor. Mk 1,50.
 - 4. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen“. Chor. Mk 1.
 - 5. Ein statistischer Bericht des Landbürgermeisters v. ***: „Nicht nur die Resultate“. Wortgetreuer Auszug aus den Akten. Chor m. Pfte. Mk 2.

- No. 6. Das Aleph: „Es steht auf seinem Katheder“. Chor. Mk 1,50.
- 7. „So viel Stern' am Himmel stehen“. Chor. Mk 1,30.
- 8. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen“. Chor. Mk 0,80.
- 9. Das Bienchen: „Wohin schweifst du“. Chor. Mk 1,50.
- 10. Morgenlied: „Auf dem grünen Meerfeld blühen“. Chor m. Solo. Mk 1,80.
- 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Chor. Mk 0,80.
- 12. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert“. Chor. Mk 1,50.

Engelsberg, E. S., Soldatenlieder der oesterr.-ungar. Armee f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.

- No. 1. Reiterlied: „Trompeten erschallen“.
- 2. Infanterielied: „Geschlossen wie Mauern“.
- 3. Jägerlied: „Wer eilet dem Heere“.
- 4. Artillerielied: „Der Boden erdröhnet“.

Epler, Ernst, Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1.

Epplé, J., Op. 8. Dreissig Schullieder. Zunächst f. die Unter-
klassen der Volksschule. gr. 8. Mainz, Kirchheim Mk 0,20 *n.

Erdmannsdorfer, Max, Op. 30. Sonnenscheinchen, f. Deklamation, S., A.- u. Bar.-Soli u. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,70. Berlin, Ries & Erler.

Erholungsstunden. Sammlung neuer heiterer Kompositionen f. Pfte. (Nehl, W., Op. 15. Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille. — Kluhs, Th., Op. 10. Willkommen. Gavotte. — Oertel, Aug., Op. 8. Sofia-Walzer. — Nehl, W., Op. 24. Natursänger-Polka (m. Vogelstimmen ad lib.) — Skalla, A., Jagd-Galopp.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Erk, Friedr., Sängershain; s.: Erk, Ludw.

— s. auch: Commersbuch.

Erk, Ludw., Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminarien, Gymnasien u. kleinere Singvereine. 2. Heft. (79 Gesänge.) 2 Abtlgn. St. Nach der Part. der 3. Aufl. bearb. 8. Essen, Baedeker à Mk 1 *n.

— Frdr. **Erk** u. W. **Greef**, Sängershain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abtlg. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 34. Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.

— u. Wilh. **Greef**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. 1. Heft: 64 Lieder f. die Unterklasse. 27. Aufl. 2. Heft: 59 Lieder f. die Mittelklasse. 34. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.

— — Singvögelein. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 2. Heft. 44 Lieder. 42. Aufl. 5. Heft. 42 Lieder. 19. Aufl. 6. Heft. 42 Lieder. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 160 1- u. 2stimm. Lieder. 68. Aufl. 4. verb. Ausg. 3. Heft. 72 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 6. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.

— u. Aug. **Jakob**, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. 3. Heft. 8. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

- Erlanger**, Gustav, Op. 41. Sextett (Es) f. V., Vla, Vcello, Clar., Horn u. Fagott. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. Leipzig, Kistner.
- Erler**, Hermann, Op. 14. Schneewittchens Ankunft bei den Zwergen. Märchen-Szene f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Berlin, Ries & Erler.
- Ernest**, Gustav, Op. 3. Menuett u. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett (Hm.). Mk 1. No. 2. Marsch (C) Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- E. (rnest)**, H. (erzog) zu S. (achsen), Hymne: „Lobpreiset laut“ f. Männerchor u. Orch. Neue Aufl. Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. à Mk 0,15. Gotha, Ziert.
- Ernst**, B., Op. 41. Ma belle Voisine. Polka p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,60.
- Op. 42. Fest-Polonaise f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.
- Ernst**, Heinrich, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen läuten: „Schneeglöckchen hörst du läuten“. No. 2. Mädchenliebe: „S'ist keine wilde Liebe“. No. 3. „Lieb' Röschen, trautes Schwesterlein“. No. 4. Ergebung: „Nun geh' ich still zu weinen“. No. 5. Frühling: „Frau Sorge lebt auf ewig wohl.“) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Ernst**, W., Op. 36. Bewegtes Herz. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 11.
- Ernsting**, Paul Victor Emanuel, Op. 1. Lenz u. Liebe. Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 2. Ich gratulire zum Kater. Marsch f. Pfte (m. unterl. humorist. Texte). gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Eschmann**, J. C., Lyrisches Blatt f. Pfte, aus Op. 12. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.
- Ett**, Caspar, Hymne: „Ave vivens hostia“ f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Cadenzen, Versetten, Präludien u. Fugen f. Org. ausgewählt. Hrsg. v. Fr. Riegel. 3., verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.
- Pange lingua. Blechbegleitungsst. (4 Pos., 2 Horn, 2 Tromp.) s.: Keller, Kirchenmusikwerke, Lief. 18.
- Ettler**, Adolf, Es spricht Dein Herz: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.
- Eule**, Emil, Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv. f. Militär-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
- Op. 53. Deutsches Kaiserlied: „Sieggekrönter Heldenkaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Dresden, (Seeling) Mk 1.
- Evers**, Emil, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Borgmeyer.
- Op. 1. Wiegenlied: „Schlafe ein, mein süßes Kind“. Mk 0,80.
- 2. Im Walde: „Im Wald bei dunkeln Bäumen“. Mk 1,20.
- 3. Blau Blümelein: „Du liebes blaues Blümelein“. Mk 0,80.
- Exner**, Gustav, Albumblatt f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
- Fahrbach** sen., Philipp, Op. 330. Ocarina-Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5.

- Fahrbach jun., Philipp**, Op. 139. Viszontlátás. 10^{ik} magyar induló (Wiedersehen-Marsch) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 157. Früh u. spät. Polka française } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte
 — Op. 159. La Perle de Brésik. Polka-Ma- } à Mk 1,20. Budapest,
 zurka } Táborszky & Parsch.
- Op. 162. Ich sende diese Grüße Dir. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Op. 164. Dragoner-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 165. Auf Schritt und Tritt. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) 8. Mk 1,20 *n. (Singst. 8. Mk 1,20.) — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Op. 168. Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
- Tänze. Berlin, Fürstner.
- Op. 171. Constance. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 172. Draisinen-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 2.
- 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 176. Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Fahrbach, W.**, O du gemüthliches Berlin! Polka (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Faisst, Immanuel**, Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ f. 2 S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Ständchen, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 11.
- u. Ludw. **Stark**, Elementar- u. Chorgesang-Schule f. höhere Lehranstalten, sowie f. Gesang- u. Musik-Institute. Unter Mitwirkung v. Sigm. Lebert bearb. Lehrbuch (zum Gebrauche des Lehrers). 2. Kursus. 1. Hälfte. 8. Stuttgart, Cotta Mk 3 *n.
- Dasselbe. Übungsbuch (f. die Hand des Schülers). 2. Kursus. 1. Hälfte. 8. Stuttgart, Cotta Mk 0,80 *n.
- Fälten, Carl**, Technische Uebungen f. Pftespieler m. besonderer Rücksicht auf Entwicklung der Selbstständigkeit im Gebrauch der Hände. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Farkas, Miska**, Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Gyula Csárdás f. Pfte. Budapest, Rozsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Josefine Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Faucheux, Aug.**, Op. 34. Romance sans Paroles (G) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Fauconier, B. C.**, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs. Six Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.); Fl., 2^{me} V., A., Vcelle

et Ch. ad lib. No. 7. Heureuse entente! Mk 3. No. 8. L'Apparition. Mk 2,75. No. 9. Promenade sur le Lac. Mk 2,75. Mainz, Schott.

Faure, J., 20 Mélodies à 1 Voix av. Piano. 3^{me} Recueil. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 8 n.

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

- Op. 345. Nach fünfzig Jahren. Marsch | f. Orch. Mk 4,50. —
- 347. Nie ohne sie. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 346. Minnelieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka | f. Orch. Mk 4,50;
- 349. Mit voller Kraft. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- 350. Im Zwischenakt. Polka | f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 351. Sturzwelle. Galopp } à Mk 0,75.
- 352. Dein gedenk' ich. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 353. Die Spekulanten. Galopp | f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 354. Gieb' wohl Acht. Polka } Pfte à Mk 0,75.
- 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka, u. August **Heilmann**, Op. 5. Kleiner Schäker. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.

— Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.

No. 55. Op. 346. Minnelieder. Walzer. Mk 1.

- 56. - 352. Dein gedenk' ich. Walzer. Mk 1.

- 57. - 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer. Mk 1.

— Für's-Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. 54—57. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 54. Früh am Morgen. Marsch. — Sub rosa. Polka. — Kurz u. gut. Galopp. — Quellengeister. Walzer.

- 55. Eigensinn. Polka. — Constance. Polka-Mazurka. — Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp. — La Ballerina. Polka. — Innig u. sinnig. Gavotte.

- 56. Mylady. Polka. — Fange mich. Galopp. — L'Ambitieuse. Polka-Mazurka. — Auf Sehnsuchts-Schwüngen. Walzer.

- 57. Unter Kameraden. Marsch. — Zickzack-Polka. — Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka. — Helenen-Mazurka. — Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.

Felix, C., Ukrainisches Volkslied u. Dumka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Felkl, Arthur, Op. 4. Polonaise (Em.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2.

— Op. 5. Hochzeitsreigen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 4.

Feller, C., Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die schöne Schenkin: „Ein Wirtshaus an der Landstrass' steht“. No. 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee.“) Leipzig, Nosske Mk 1.

Felsenthal, Amalie, Op. 5. Die Northbourne-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

- Felsenthal**, Amalie, Op. 6. „Mir träumte von einem Königs-kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.
- Fesca**, Alex., Op. 13. Der Wandrer: „Weit in die Ferne“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Fetrás**, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
- Op. 19. Luftschlösser. Walzer f. Orch. Mk 5.
- 20. Flottes Carré! Lanciers } f. Orch. Mk 4,50.
- 21. Rosamündchen. Polka }
- 22. Carmen-Walzer f. Orch. nach Motiven der Bizet'schen Oper. 8. Mk 2 *n.
- 23. Nachtschwärmer. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 24. An die Gewehre! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 25. Die Schäferin. Rheinische Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Feyertag**, Friedrich, Kleine Hauskonzerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib. Heft 5. Fantasielänge aus dem Schwabenlande. Mk 1,40. Heft 6. Fantasie aus der Alpenwelt. Mk 1,40. Trier, Hoenes.
- Divertissement f. Z. aus Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Trier, Hoenes Mk 1.
- Feyhl**, Johannes, Op. 85. No. 2. Morgenlied f. Männerchor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. A. No. 44.
- Op. 87. Zehn religiöse Gesänge z. Gebr. f. Kirchenchöre u. Gesangsvereine f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Trauungslied (vor der Einsegnung): „Zwei Hände wollen heute sich“. No. 2. Trauungslied (nach der Einsegnung): „Ja, fürwahr! uns führt mit sanfter Hand“. No. 3. Begräbnisslied (vor der Einsargung): „Mag auch die Liebe weinen“. No. 4. Begräbnisslied (nach der Einsargung): „Selig sind die Todten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 5. Lobgesang (Psalm 20): „Singet dem Herrn ein hohes Lied“. No. 6. Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. No. 7. Pfingstlied: „O heil'ger Geist, kehre bei uns ein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- III. No. 8. Gebet: „Vater du in Himmelsauen“. No. 9. Stabat mater dolorosa: „Schaut die Mutter voller Schmerzen“. No. 10. Der Segen: „Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 101. No. 1. Abendglöcklein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 113.
- Op. 103. No. 1. Die weissen Glöcklein f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 54.
- Op. 110. No. 1. Ob ich wohl wandern muss? } s.: Liederkranz,
- Op. 110. No. 2. Herzeleid } Regensb. Neue
- Op. 110. No. 3. Maiennacht } Folge. No. 23—26.
- Op. 110. No. 4. Abschied vom Walde }
- Op. 128—130. Leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte. 4—6. Heft. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,50 n.
- Lehrgang des Klavierspiels, s.: Eichler u. Feyhl.
- Fibich**, Zd., Op. 11. Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Prag, Urbánek Mk 14.
- Fragmente aus der Oper „Blaník“. (Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. — Arie f. S. m. Pfte. — Lied f. T. m. Männerchor.) Prag, Urbánek Mk 2,40.

- Fiby, Heinrich**, Op. 15. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
 No. 1. Tief im Wald (m. T.-Solo): „Unbeachtet tief im Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Die Linde: „O Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 16. Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80.
- Fichtl, Franz**, Maïenlust. 2 leichte u. melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Polonaise. Scherzo.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
- Fiedler, F.**, Am Lurleystein. Salon-Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
- Sehnsuchtsklänge f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Field, John**, Nocturne (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Nocturne (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Nottornos f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Carl Reinecke. No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (Cm.) Mk 0,75. No. 3 (As) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 6 (F) Mk 0,75. No. 7 (C) Mk 0,75. No. 8 (A) Mk 0,75. No. 9 (Es) Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Fiesel, Gustav**, Op. 3. Leichte lateinische Kirchengesänge z. Gebr. beim Vormittagsgottesdienste f. S., A., T. u. B. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,80 *n.
- Op. 4. 8 Marien-Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,60 *n.
- Fink, Wilhelm**, Op. 43. Die schöne Reiterin. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 63. Was ist Liebe?: „Mein Herz, du kannst mich fragen?“ Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 2.
- Op. 70. Die Waldschmiede. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 77. Abschied von Berg u. Thal f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 78. Fröhliches Wandern. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 84. Das Zigeunermädchen: „Du braunes Mägdlein bleibe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Op. 86. Jugendlust. Instruktives Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Fiorillo, Kreutzer u. Rode**, 24 Violin-Etüden f. Vla übertr., systematisch progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen v. Fr. Hermann. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Fischer, Jacob**, Op. 8. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Aus Moritz Hartmann's „Schatten“: „Dunkle Augen, blasse Wangen“. No. 2. Aus Rückert's Nachlass: „Verwelkte Blume“. No. 3. „Komm', ruh' mir am Busen“. No. 4. Nur Du allein: „Sag' nicht ich soll dich meiden“. No. 5. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
- Op. 10. Agnes' Todtenfeier: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,30. Wiener-Neustadt, Wedl.

- Fischer, Ludwig**, „Im kühlen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte arr. v. Adolf Peltzer. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
- Fischer, Ludw. Herm.**, Op. 11. Drei Rondos im leichten Styl f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (C). Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Fischer, Otto**, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ach, wie warm ist Mutterarm“. No. 2. Das freie Singvögelein: „Komm, lieb' Vögelein“. Leipzig, Portius à Mk 0,50.
- Op. 7. Die Heimath: „Was ist die Heimath?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 8. Traute Klänge. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“. No. 2. Um meiner Lieben willen: „Was einst in Schmerz und Kleinmuth ich erfleht“. No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Thränen: „Nimmer wird ein Herze schelten“. No. 2. Trost: „Wenn dir in einer Lebensnacht“. No. 3. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“. Leipzig, Portius à Mk 0,50.
- Op. 24. Die frohe Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 31. Kriegers Heimkehr: „Ein Kriegersmann kehret mit freudigem Blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Sängergruss. Leichte vierstimm. Lieder f. Männer-Gesangvereine. Part. qu. 8. Berlin, Enslin Mk 0,30 n.
- Fischer, Rob., u. Wilh. Tschirch**, Liederbuch f. Freimaurer-Logen. Durchgehend m. Melodien versehen. Mskr. f. Br. Freimaurer. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Zechel Mk 2 n.
- Fischers, Diego** (Siegfried Ochs), Der Handschuh v. Schiller. Zum heiteren Vortrag m. Pfte einger. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Fischhof, Robert**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schatt'gen Thor“. No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Heft I. (Mädchenlieder.) No. 1. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja warum ich so traurig bin“. No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 3. Das Mädchen an den Mond: „Mond, du hast geseh'n“. No. 4. Das Mädchen u. die Zigeunerin: „Der Alten klagt ein Mädchen still“. Mk 2,50.
- II. No. 1. „Blümlein im Garten“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Wünsche: „Wenn mein Herz ein Täubchen wär“. No. 4. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 2,50.
- Fittig, Carl**, Op. 102. Im Zillerthal. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- Op. 103. Bei'm Diand'l. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 104. Edelweiss. Gebirgs-Rêverie. Mk 1.
- 105. Herzenstöne. Salonstück. Mk 1.
- 106. „El-ja“ nur gemüthlich. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 107. Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler in leichtem Stil f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 108. Grüsse aus Dresden. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 3.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 31. Concert-Walzer (D) f. 4 Vcelli. Part. u. St. Mk 4. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Rahter.

Flentebein, Jodocus, Op. 65. Der Kölner Carneval. (Rosen-Montag.) Carnavalistisch-musikal. Wandel-Panorama f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Fliege, Hermann, Op. 277. Herzenstöne. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Flotow, Friedrich v., Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schödlér Mk 1.

— Ouv. Martha f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,20 n.

Flügel, Ernst, Op. 24. Mahomet's Gesang (Goethe). Concertstück f. Chor u. Orch. Part. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. 8. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Op. 25. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hientzsch Mk 9,50.

— Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still und tief zu träumen“. No. 2. „Mich umweht's wie Frühlingshauchen“. No. 3. „Die Zeit der trüben Trauer“.) Breslau, Hainauer Mk 2.

Flügel, Gustav, Op. 85. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 86. Adagio f. Org., Horn-Quartett u. Harfe. Leipzig, Leuckart Mk 2,80.

— Op. 87. Kantate: „Grosses hat der Herr gethan“ f. Männerchor u. Solo-Quartett. (Org. ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Leuckart.

— Op. 88. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canonische Choralbearbeitung u. Fugato f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 90. Drei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Fodermayer, G., Op. 11. Lieblich u. gemüthlich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. München, Steiner.

Forberg, Friedrich, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.

- 12. — Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.

- 13. { Mozart, Dies Bildniss ist bezaubernd schön. Mk 1,25
- In diesen heil'gen Hallen.

— Op. 31. Violoncello-Schule, m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Forberg Mk 9 n.

Forster, Josef, Der Spielmann. Phantastisches Ballet. Wien, Rättig.

No. 1. Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

- 2. Die Rattenbeschwörung f. V. m. Orch. Part. Mk 2 n. — f. V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mk 1,60.

- 3. Beschwörungsscene u. Walzer f. Pfte. Mk 2,50.

- 4. I. Finale f. Orch. Part. Mk 8 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3,25. — f. Pfte. Mk 2,75.

Förster, Alban, Op. 70. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Wenn dein ich denk“. à Mk 1.

- 2. „Ich fahr' dahin mein Leben“. à Mk 1,20.

- 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft“. à Mk 1.

Förster, Alban, Op. 71. Lockung: „Geliebte, komm' zur Laub' hernieder“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 74. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Nur das-thut mir so bitter weh“. Mk 0,50.

- 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder“. Mk 1.

- 3. „Flog ein bunter Falter“. Mk 0,50.

- 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen“. Mk 0,75.

— Op. 75. 3 leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. (Scherzo. Liebeslied. Valse-Caprice.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 77. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“.

- 2. Deine Augen: „Lass Dein Aug' nur manchmal auf mir weilen“.

- - — f. Mittelst.

- 3. Nachtigall: „Hör' Du Frau Nachtigall“.

— Op. 80. Frühlingsklänge. Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Op. 81. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Ob dir's von Herzen kam: „Ich sah' dich an und sagte leis“. Mk 1.

- 2. Liebesglück: „Und ob auch in alle Winde“. Mk 0,75.

- 2. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,75.

— Op. 82. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein: „Nicht fern vom bunten Weltgetriebe“. No. 2. „Ich hoffe nichts mehr“.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Knecht Ruprecht kommt, f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 3.

Foerster, Ant., Op. 21. Missa in honorem s. Jacobi Ap. IV vocum aequalium. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Seeling Mk 2*n.

Fouque, Octave, Variations symphoniques sur un Air béarnais p. Orch. (Introduction et Thème. Andantino, Pizzicato. Danse rustique. Adagio, Intermède et Marche. Andante finale.) Part. gr. 8. Mk 9,60 n. St. Mk 12 n. Paris, Heugel & Fils.

Fraatz, Ludwig, Op. 20. Sonate (G) im leichten Style f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Fradel, Charles, Petite Suite (B) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75

Franck, César, Les Béatitudes (Die Seligkeiten) f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 12 n.

— 6 Pièces d'Orgue. No. 1. Fantaisie. Mk 7,20. No. 2. Grande Pièce symphonique. Mk 9,60. No. 3. Prélude, Fugue et Variation. Mk 7,20. No. 3^{bis}. Prélude, Fugue et Variation p. Piano et Orgue-Harm. Mk 9,60. No. 4. Pastorale. Mk 6. No. 5. Prière Mk 7,20. No. 6. Final. Mk 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 8 n.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Trautwein.

Op. 40. Sechs Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 3,50. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (Gm.) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. No. 5 (F) Mk 2,50. No. 6 (Cm.) Mk 2,50.

- 41. Sextett (Es) f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Trautwein.

Op. 42. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.

- 43. Vierzig Klavierstücke.

Heft I. No. 1. Preludium (F). No. 2. Romanze.
No. 3. Vergangene Tage. No. 4. Elfen.
No. 5. Scherzo (Es). No. 6. Scherzo (Cm.).
Mk 3,50.

- II. No. 7. Preludium (Es). No. 8. Marsch.
No. 9. Ballade (Gm.). No. 10. Capriccioso.
No. 11. In alter Weise. No. 12. Scherzo
(Dm.). No. 13. Festaufzug. No. 14. Im-
promptu. Mk 4.

- III. No. 15. Najaden [Mk 0,75.]. No. 16. Me-
nuetto (Es). No. 17. Irrlichter. No. 18.
Berggeister. No. 19. Libellen. No. 20.
Menuetto (Es). No. 21. Tarantelle [Mk 1.].
Mk 4.

- IV. No. 22. Walzer (E). No. 23. Walzer (D).
No. 24. Walzer (Cism.). No. 25. Walzer
(Cism.). [Mk 1.] Mk 3.

- V. No. 26. Reigen [Mk 0,75.]. No. 27. Inter-
mezzo (B). No. 28. Ballade (F). No. 29.
Suleika. No. 30. Arabeske. No. 31. Me-
nuett (Dm.). Mk 3,50.

- VI. No. 32. Preludium (Fm.). No. 33. Scher-
zetto. No. 34. Intermezzo (F). No. 35.
Lied. No. 36. Tarantelle (Gm.). No. 37.
Scherzo (F). Mk 3,50.

- VII. No. 38. Sage. No. 39. Capriccio. No. 40.
Scherzo (B). Mk 3,50.

- 44. Drei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 4. No. 2 (Em.)
Mk 3. No. 3 (F) Mk 4,50.

- 45. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 16.

- 46. Duo (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.

- 47. Sinfonie (A) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 8 n. St. Mk 12 n.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50.

Franck, Richard, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-
lin, Trautwein cplt Mk 2.

No. 1. Herbstlied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“.
Mk 0,80.

- 2. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. Mk 0,80.

- 3. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 1.

Frank, Ernst, Op. 15. Zwölf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
Kistner Mk 3.

— Op. 16. Fünf Duette aus „Am Fenster“ in Bildern u. Versen v.
Kate Greenaway f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Drei Kinder-
chen aus dem Fenster seh'n“. No. 2. „Schön' Tinchén u. Me-
linchen“. No. 3. „Weh', Windchen, weh'“. No. 4. „Was steht
du so lange, Grettelein“. No. 5. Schlaget den Reifen“.) Leip-
zig, Kistner Mk 2.

Frank, L., Festouv. f. Pfte zu 4 Hdn über das Motto aus Hän-
del's Josua: Seht er kommt mit Preis gekrönt. Freiburg i/B.,
Ruckmich Mk 3.

— Im schönen Freiburg. Polka f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich
Mk 0,80.

- Frank, L.**, Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,60.
- Franke, Carl**, Die schöne Ballettänzerin. Tanzreigen f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8.
- Concert-Ouv. f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 7.
 - Dresdner Stadtpark-Polka f. Militärmusik, s.: Weiss, H., Op. 62.
 - Deutschland auf der Wacht. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 3.
 - Fantasie aus Don Juan v. Mozart f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.
 - Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch f. Orch., u. L. **Pohle**, Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. Pos. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 - Wiegenlieder-Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
- Frankl, Gisela**, Hochzeits-Hymne: „Heil! dem hohen Caesar's Sohne“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Meeres-Sagen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Sommernacht-Ständchen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Franz, Alwin**, Op. 52. Ich denk' an deine Liebe: „Mit wunderthät'gen Händen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Op. 60. Vergissmeinnicht: „Sah einst am Weg ein Blümlein stehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Franz, Robert**, Op. 50. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Herziges Schätzle du“. Schwäbisch. Mk 0,60.
 - 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“. Mk 0,80.
 - 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer“. Mk 0,80.
 - 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengolde“. Mk 0,80.
 - 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“. Mk 0,80.
 - 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 0,80.
- Op. 51. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,60.
 - 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“. Mk 0,80.
 - 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“. Mk 0,80.
 - 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“. Mk 0,60.
 - 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 0,60.
 - 6. „Ach ich denke“. Mk 0,60.
 - 7. „Die schlanke Wasserlilie“. Mk 0,60.
 - 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“. Mk 0,80.
 - 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Mk 0,80.
 - 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“. Mk 0,80.
- Frehde, Chr.**, Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte f. Cornet à Pistons (od. Pos.) m. Orch. (Sehnsucht. Trost in Thränen.) Offenbach, André Mk 2,50.
- Freiwald, Georg**, Arietta (C) f. V. u. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Frenchel, A.**, Op. 58. Fantaisie de Concert p. Piano sur des Motifs de l'Opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Freudenthal**, W., Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.
- Freund**, Reinhold, O, liebe Heimath. Réverie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Fried**, Wilhelm, Op. 3. Stammbuchblätter. Fünf Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 4. Sechs Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus meinen Thränen sprissen“. No. 2. „Die blauen Veilchen der Aengelein“. No. 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“. No. 4. „Deine weissen Lilienfinger“. No. 5. „Lieb Liebchen, leg's Händchen“. No. 6. „Wenn ich in deine Augen seh'“.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Friedrich**, Ant., Nad Wisła. Quadrille f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.
- Friedrich**, F., Op. 311. Nandi's Morgenlied. Fantasie f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.
- Friedrich**, Ferd., Op. 17, u. H. **Soubriquet**, Opern-Fantasien f. Pfte. No. 7. Mozart, Don Juan. No. 8. Weber, Freischütz. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Nicolai, Die lustigen Weiber. No. 11. Donizetti, Regimentstochter. No. 12. Lortzing, Waffenschmied. Berlin, Simon & Mk 1.
- Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger.
- Band 13. Necke, H., Op. 17. Kaiserglocken-Walzer. Oesten, Max, Op. 90. Chinesisches Glockenspiel. Strauss, Joh., Donau-Lieder. Lortzing, Der Waffenschmied. Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied. (Mk 0,75.) Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 3.
14. Lortzing, Undine. Weber, Preciosa. Necke, Op. 12. Erinnerung an die Loreley. Lortzing, Der Wildschütz. Réverie: Hoch vom Dachstein. Litterscheid, Op. 40. Silberglöckchen-Polka. Mk 3.
- Op. 209. Aus Oberon's Zauberreich. Elfenreigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 224. Der kleine Mozart. Erheiterungen u. ganz leichte Vorspielstückchen f. den ersten Unterricht im Pftespiel. Supplement zu seiner Klavierschule Op. 300. 3 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1.
- Op. 298. Jugend-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Melodienkranz aus alter u. neuer Zeit. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 1,50 n.
- Op. 340. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Weihnachtsmusik f. Pfte. Leipzig, Portius cplt. Mk 1,50.
- No. 1. Op. 352. Stille Nacht, heilige Nacht. Transcription. Mk 0,50.
- 2. - 353. — zu 4 Hdn. Mk 0,50.
- 3. - 354. O sanctissima. Fantasie-Transcription. Mk 0,75.
- 4. - 355. Das Glockenspiel auf St. Petri am Weihnachtsabend. Mk 0,50.
- 5. - 356. Die Weihnachtsglöckchen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 6. - 357. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle. Mk 0,75.
- Op. 360. Oktaven-Gavotte im klassischen Stile. Klavierstück. Berlin, Annecke Mk 1.

- Friedrich**, Ferd., Op. 361. Musikalische Abendunterhaltung bei Albert Lortzing. Fantasie-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Melodien v. A. Lortzing. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie-Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — à 2 Mains. Mk 2,60. Berlin, Simon.
- Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Annecke.
- Op. 365. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1,50.
- 366. — Auch ich war ein Jüngling. Mk 1,50.
- 367. Schubert, Lob der Thränen. Mk 1,30.
- 368. Gluck, Holder Blüthenmai. Mk 1.
- Op. 372. Erinnerung an Lortzing. 4 Potpourris f. Pfte. No. 1. Czaar u. Zimmermann. No. 2. Undine. No. 3. Waffenschmied. No. 4. Wildschütz. Lübeck, Berens à Mk 1,30; cplt Mk 3.
- Op. 374. Buch der Lieder. Fantasie-Transcriptionen in leichter gefälliger Spielart. f. Pfte. No. 1—10. Hamburg, Leichsenring à Mk 0,75.
- No. 1. Fesca, Der Wanderer.
- 2. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied.
- 3. Bellini, Casta Diva.
- 4. O sanctissima. Festlied.
- 5. Hoch vom Dachstein.
- 6. Méhul, Lobet den Herrn.
- 7. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 8. Lortzing, Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.
- 9. — Auch ich war ein Jüngling.
- 10. Stille Nacht, heilige Nacht.
- Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
- No. 1. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 2. Schnell, Frühlingszeit.
- 3. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 4. Lortzing, Sonst spielt' ich.
- 5. Mozart, Wiegenlied.
- 6. Volkslied: 's Mailüfterl.
- Fries**, Ph., Op. 18. Herz und Hand für's Vaterland. Militär-Marsch } s.: Tanz-Album,
Op. 21. Fliegende Blätter. Quadrille } schweizerisches, f. 1883.
- Fritsche**, E., Op. 4. Le petit Bériot. Concertstück f. kleine Geiger f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Fritzs**, Emil, Op. 24. Notturmo (B) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Op. 32. Liebesgruss. Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 33. Die Rheinixe. Fantasie f. Elegie-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 34. Aus weiter Ferne. Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 42. Fantasie-Impromptu (A) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Op. 49. Zwei Singuf-Lieder f. 1 St. m. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 1.
- No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder, fragt ihr mich“. Mk 0,60.
- 2. Früh-Morgens: „Wie liebeich du die Blumen pflegst“. Mk 0,80.
- Op. 52. Veilchen-Idylle in Form eines Walzers f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

- Fritzsche**, Emil, Op. 62. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herbst: „Es faltet der Wald“. No. 2. Frühling: „Treib' hin du letzte Scholle Eis“.) Part. u. St. (Mk 0,60.). 8. Lübeck, Berens Mk 1,20.
 — Op. 66. Zwei Klavierstücke. No. 1. Concert-Walzer (As). Mk 1.
 No. 2. Ostfriesischer Hochzeitstanz. Mk 0,80. Lübeck, Berens.
Frohberg, Karl, Op. 6. Zwei Klavierstücke f. fleissige Kinder.
 No. 1. Echo. No. 2. Fröhliche Heimkehr. Berlin, Simon & Mk 0,60.
Fröhlich, J., Op. 79. Csikos Heimweh f. Pfte. Wien, Wetzler
 Mk 0,75.

Frühling, J. W., 71 Choräle f. das ganze Kirchenjahr zum ein- u. zweistimm. Gebr. f. Schulen, nebst einem Anhang zweistimm. liturg. Gesänge u. Responsorien zum Hauptgottesdienste an Sonn- u. Festtagen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Danzig, Bertling Mk 0,80 n.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Band I.

- Heft 1. Meininger, Georg, Johanniskäferln. Orig.-Ländler. Mk 1.
 - 2. Eder, Josef, Fantasie-Stücke. (Träumerei. In der Kirche. Schwermuth. Erste Liebe.) Mk 1.
 - 3. — Fruhnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,40.
 - 4. Keucher, Anton, No. 1. Am Traunsee. Orig.-Ländler. No. 2. Une Fleur pour toi. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 5. Eder, Josef, Vier Transcriptionen. (M. de R., Chansonnette. Abt, Er ist doch so weit. Gumbert, Blau Aeuglein. Gumbert, Ständchen: „Du siehst mich an“.) Mk 1.
 - 6. — 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Auf dem See.) Mk 1,20.
 - 7. Keucher, Anton, 3 Transcriptionen. (Reichardt, Du liebes Aug'. Lefébure-Wély, Die Kloster-glocken. Bogler, Bleib bei mir.) Mk 1.
 - 8. — Erinnerung an Salzburg. Orig.-Ländler. Mk 1.
 - 9. Meininger, Georg, 2 Transcriptionen. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Kuhe, Mein Herz, ich will dich fragen.) Mk 1.
 - 10. Ecsedy, J., Mariska-Csárdás. Vier ungar. National-lieder. Mk 1.
 - 11. Keucher, A., Die Launenhafte. Polka française. Mk 1.
 - 12. Meininger, Georg, No. 1. Wildensee-Alpen-Jodler. No. 2. Empfindungen am Alt-Aussee. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 13. Eder, Josef, „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. A. (od. Bar.) m. Z. Mk 1.
 - 14. Wesolofsky, Michael, Vier Lieder ohne Worte. (Idylle. Les Adieux. Aus den Bergen. Waldblümchen.) Mk 1.
 - 15. Lanz, Ant., Potpourri aus Gounod's Faust. I. Abth. Mk 1.
 - 16. Meininger, Georg, Tulipani-Polka. Emilien-Polka. Mk 1.
 - 17. Wesolofsky, Michael, Lieder-Quadrille aus den beliebtesten Liedern zusammengestellt. Mk 1,20.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z.
Wien, (Wessely.) (Fortsetzung.)

Heft 18. Wöss, Wilh., No. 1. Encore un adieu aux rochers
de Kleck. Lied ohne Worte. No. 2. Adio del pas-
sato, aus La Traviata, v. Verdi. Mk 1.

- 19. Lanz, Anton, Potpourri aus Gounod's Faust.
II. Abth. Mk 1.
- 20. Wesolofsky, Michael, Heimliche Gedanken. Orig.-
Ländler. Mk 1.

Band II.

Heft 1. Mutzbauer, Franz, Zwei Idyllen. (Abschied von
den Alpen. Erinnerung an den Königssee.) Mk 1.

- 2. Schablass, Jacob, Sirenen-Klänge. Walzer. Mk 1.

- 3. Meininger, Georg, Vier charakterist. Tonstücke.
(Der Träumer am See. Caprice. Einsame Thränen.
Auf schwankender Welle.) Mk 1.

- 4. Eder, Josef, Drei Transcriptionen. (Abadie, Jeanne,
Jeannette et Jeanneton. Halévy, Der Engel des
Traumes. Lortzing, Romanze aus dem Waffen-
schmied.) Mk 1.

- 5. Wesolofsky, Michael, Morceau brillant f. 2 Z.
Mk 1,60.

- 6. Hauser, Josef, Erinnerungsklänge. Ländler. Mk 1.

- 7. Schablass, Jacob, Drei Lieder ohne Worte. (Im
Waldesdunkel. Welke Blumen. Mit gebrochenem
Herzen.) Mk 1.

- 8. Wesolofsky, Michael, Drei charakteristische
Stücke. (Nocturne. Elegie. Une Bagatelle.) Mk 1.

- 9. Eder, Josef, Guggenberger-Jodler (Erinnerung an
Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,60.

- 10. Lanz, Anton, Drei Transcriptionen. (Abt, Du mein
Heimaththal. Storch, Mit einer Rose. Storch,
Nächtlicher Gruss.) Mk 1.

- 11. Müller, Adam, Vier Lieder ohne Worte. (Scheidegruss.
Ruhe. Schneeglöckchen. Heideblümchen) Mk 1.

- 12. Wesolofsky, Michael, Grosse Fantasie f. 2 Z.
Mk 1,80.

- 13. { Lanz, Anton, Augenblicksbilder. Walzer-
fragmente.
Chant bohémien. arr. v. Ant. Lanz.
Lanz, Anton, Le Désir. Caprice. } Mk 1.

- 14. Wöss, W., Zwei Transcriptionen. (Verdi, Un Ballo
in Maschera. Bellini, I Puritani.) Mk 1.

- 15. Hauser, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Gedenke
mein. An Sie.) Mk 1.

- 16. Eder, Josef, Fantasiestücke. (Elegie. Grossvaters
Lehren. Auf der Reise. Sehnsucht.) Mk 1.

- 17. Wesolofsky, Michael, Heiter u. froh. Ländler. Mk 1.

- 18. Wöss, W., Ein Abend auf der Rhede von Muggia.
Potpourri f. 2 Z. Mk 1,60.

- 19. Schablass, J., Frohsinnsblüthen. Ländler. Mk 1.

- 20. Paschinger, A. J., Grosse Fantasie aus Lucrezia,
v. Donizetti. Mk 1.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z.
Wien, (Wessely.) (Fortsetzung.)

Band III.

- Heft 1. Wesolofsky, Michael, Leopoldinenklänge. Ländler. Mk 1.
- 2. Keucher, Anton, Drei Transcriptionen. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt, Gute Nacht, du meinherziges Kind. Wallace, Romanze: „In stillem Glücke Tag für Tag“ aus Maritana.) Mk 1.
 - 3. Boczek, A., No. 1. Vor dem Bild der Gnadenreichen. Andante religioso. No. 2. Vertrauen. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 4. Lanz, Anton, Frühlingsboten. Ländler. Mk 1.
 - 5. Hauser, Josef, Frühlingsknospen. Ländler. Mk 1.
 - 6. Wesolofsky, Michael, Drei charakteristische Tonstücke. (Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm.) Mk 1.
 - 7. Keucher, Anton, Walzeraus Gounod's Faust. Mk 1.
 - 8. Dubez, Johann, Idylle. Mk 1,20.
 - 9. Boczek, A., 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
 - 10. Mutzbauer, Franz, Herzensgeheimnisse. Polka française. Ilona. Polka française. Mk 1.
 - 11. Wesolofsky, Michael, Vier Transcriptionen. (Bardzewska, Das Gebet einer Jungfrau; Das erhörte Gebet. Brixner, Der glückliche Stern. Walbhisches Lied.) Mk 1.
 - 12. Wöss, W., Zwei charakteristische Stücke. (Mes Larmes. Un Bouquet des Roses blanches.) Mk 1.
 - 13. Dubez, Johann, Elegie. Rhapsodie. Mk 1,20.
 - 14. Boczek, A., 2 Barcarolen. Mk 1.
 - 15. Wesolofsky, Michael, Zwei Transcriptionen f. 2 Z. (Richards, Am Abend. Mayer, Ch., Romance italienne.) Mk 1,80.
 - 16. Ecsedy, Jos., No. 1. Luiza-Csárdás. No. 2. Szegény Paraszt-Csárdás. Mk 1.
 - 17. Dubez, Johann, Doppelklänge. Ländler. Mk 1,20.
 - 18. { Paschinger, A. J., Süsse Thränen. Lied ohne Worte.
Kücken, Du wundervolle Maid; übertr. v. Paschinger.
Taubert, Wiegenlied, übertr. v. Paschinger. } Mk 1.
 - 19. Barth, Lambert, Goldkäferln. Walzer. Mk 1.
 - 20. Boczek, A., Zwei charakteristische Stücke. (Ferne Glocken. Ungeduld.) Mk 1.

Band IV.

- Heft 1. Wesolofsky, W., Lustig in Tag hinein. Ländler. Mk 1.
- 2. Keucher, A., Drei Lieder ohne Worte. (Träumerstunde. Ein freundlicher Blick. Mein Lieblingsplätzchen.) Mk 1.
 - 3. Meininger, Georg, Die Zaunschlupferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 4. Wöss, Wilhelm, Erinnerung an den heimatlichen Norden. Ländler. Mk 1.

- Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z.
Wien, (Wessely.) (Fortsetzung.)
- Heft 5. Wesolofsky, Michael, Morceau de Salon. Duo f.
Elegie- u. 1 od. 2 gewöhnl. Z. od. f. 2 gleichge-
stimmte Z. Mk 1,80.
- 6. Keucher, A., Drei Transcriptionen. (Mozart, Duett
u. Menuett aus Don Juan. Meyerbeer, Chor aus
Robert der Teufel.) Mk 1.
 - 7. Meininger, G., Erinnerung an die Brühl. Ländler.
Mk 1.
 - 8. Schubert, F., Vier deutsche Vaterlandslieder arr.
(Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Bundeslied: „Wo
Kraft und Muth in deutscher Seele flammen“. Sil-
cher, Schlachtlied. Abt, Lied der Deutschen.)
Mk 1,20.
 - 9. Wesolofsky, Michael, Wilde Rosen. Ländler f.
2 Z. Mk 1,60.
 - 10. {Mutzbauer, F., Romanze.
Pongratz, A., Denke mein. Lied ohne Worte.} Mk 1.
 - 11. Barth, Lambert, Marien-Ländler. Mk 1.
 - 12. Buchtel, Ant., Drei Duos. Mk 1.
 - 13. Wesolofsky, Zwei Transcriptionen. (Bellini, Mo-
tiv aus La Sonnambula. No. 2. Kreutzer, Adagio
aus dem Nachtlager.) Mk 1.
 - 14. Schubert, F., Zwei charakteristische Stücke.
(Glocken-Rondino. Abend-Romanze.) Mk 1.
 - 15. Badner Tanzeln. Ländler. Mk 1.
 - 16. Barth, Lamberth, An das Abendglöcklein, f. 1
Singst. m. Z. Mk 1.
 - 17. Mutzbauer, F., Die Pester Kinder. Ländler f. 2 Z.
Mk 1,60.
 - 18. Wesolofsky, M., Zwei Transcriptionen. (Egg-
hard, Steirers Heimweh. Donizetti, Lied aus
Ugo Conte di Parigi.) Mk 1.
 - 19. Schubert, F., Auf der Höhe. Steirischer Ländler.
Mk 1.
 - 20. Kiendl, Ant., Wiener Vorstadt-Lieder (Die Hacker-
buabn-Schneckerln) f. 2 Z. Mk 1,80.
- Fuchs, Robert**, Op. 31. Zwölf Etüden f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig,
Kistner à Mk 3.
- Füllekruss, Emil**, Concert-Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Quartett
od. Quintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- **La Violette**. Gavotte p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
- Füssinger, Hermann**, Op. 11. Albumblatt (A) f. Pfte. Freiburg
i/Br., Liebers Mk 1.
- Gäbler, E. F.**, Sehnsucht nach dem Christabend f. 2 Singst., s.:
Seitz, Op. 36 No. 1.
- Gäbler, H.**, Op. 4. Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Merse-
burg, Steffenhagen Mk 1.
- Gaebler, Paul**, Op. 2. Aprillaunen. Mazurka f. Pfte. Borna,
Harschau Mk 1.
- Gabrieli, Andrea**, Missa „Brevis“ quatuor vocom. (Musica divina.
Annus I. Liber Missarum.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regens-
burg, Pustet Mk 1,10 *n.
- Gade, Niels W.**, Op. 2. Frühlingsblumen. Drei Stücke f. Pfte.
Neue revid. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

- Gade, Niels W.**, Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. (Elegie. Scherzo. Canzonette. Humoreske. Novellette) f. Streichquintett (od. Streich-Orch.) bearb. v. Richard Hofmann. Part. 8. Mk 2. St. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 50. Die Kreuzfahrer, f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9,50.
- Op. 60. Psyche. Konzertstück f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Texte. Mk 30 n. Klavier-Auszug v. Alb. Orth. Mk 8 n. Singst. 8. Mk 7. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Albumblatt (C). Scherzo f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Gadomski, Jul.**, Przejście góry i lasy. Galopp f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.
- Przy Tobie. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Gaissert, E.**, Op. 9. Kaiser-Alexander-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Gall, Jan**, Op. 3. Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Zwiesengesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.) Part. u. St. (à Mk 0,30.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,70.
- Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Heft der einstimm. Lieder.) (No. 1. „Morgen's steh' ich auf und frage“. No. 2. „Deine weissen Lilienfinger“. No. 3. „Wenn du mir vorüber wandelst“. No. 4. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. No. 5. „Wir wollen nun Frieden machen“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 5. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Takt: „Dort windet sich der Bach“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
2. Waldgesang: „Hier unter dieses Grünlaubdach“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der einstimm. Lieder.) (No. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos“. No. 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“. No. 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Deux petits Morceaux grotesques p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
- Galoppe arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.
- Galuppi, B.**, La Pastorella (Die Hirtin): „La pastorella al prato col gregge sene va“. — „Die Hirtin lässt die Heerde“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- Gaenschals, Carl**, Op. 12. Frenella. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 13. Ninetta-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 14. Erinnerung an Ravensberg. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Garedo, H. S.**, La Glycine. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
- Gariboldi, G.**, Op. 210. Matinées enfantines. Suites de Pièces très faciles sur 5 Notes à 4 Mains. 4 Cahiers. Wien, Lewy à Mk 2.
- Cah. 1. Le Réveil. Prière. Bonne Nouvelle.
2. Romanza. En marchant. Serenata.
3. Tristezza. Arietta. Le Rouet.
4. Ballata. Pas accéléré. Carillon.
- Souvenirs mélodiques sur des Opéras italiens p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Fantaisie de Salon sur Guarany, de Gomez. Mk 2,25.
2. Capricemélodique sur Ruy Blas, de Marchetti. Mk 2,25.

- No. 3. Divertissement sur Salvator Rosa, de Gomez. Mk 2,25.
 - 4. Souvenirs mélodiques sur Jone, et Marco Visconti, de Petrella. Mk 2,25.

Gartner, F., Op. 9. No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Gartz, Friedr., Op. 78. Zwei Männerchöre. 8. Schleusingen. Glaser.

- No. 1. Gling glang Gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Schlagt derb auf's Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 81. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's“. No. 2. Heimweh: „Ach es ist ein bittres Loos“. No. 3. Frisch hinaus: „Frisch hinaus gewandert“. No. 4. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,70.

Gassmann, Arnaud, Op. 15. Songes d'Amour. Grande Valse brillante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Gast, F. M., Op. 50. Pauli Abschied v. Milet f. Soli m. Org. od. kl. Orch. (Zur Abschiedspredigt eines Geistlichen od. zum Abgang eines Lehrers.) Klavier-Auszug. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,80.

— Op. 54. Motette (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. Mk 3 n. St. 8. à Mk 0,25 *n. Plauen, Steinhäuser.

Gauby, Josef, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

- Op. 9. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1.

- 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe durchfahren das weite Land“. No. 2. „Lieb' Liebchen leg's Händchen“.) Mk 1.

- 15. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 2. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“. No. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. No. 4. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 5. „Flohen die Wolken im Abendwinde“.) Mk 2.

- 17. In kleinen Formen. Sieben charakteristische Klavierstücke. Mk 2.

- 18. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“ f. T.-Solo u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,50. 8.

- 19. Drei Lieder aus „Eliland“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“. No. 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.) Mk 1,50.

- 20. Lyrische Studien. Drei Stücke f. Pfte. (Müllerlied. Phantasietanz. Reigen.) Mk 2.

Gaugler, Th., Op. 36. 3 Motetten f. siebenstimm. gem. Chor. (No. 1. „Vater, höre mein Flehn“. No. 2. „Abendfeier: „Der Abend sinkt“. No. 3. „Gross sind die Wogen“.) Part. 8. Basel, Hug Mk 1.

Gaveaux, Conservez bien la Paix du Coeur. Air transcr. p. Piano à 6 Mains p. Alfred Mutel. Paris, Lemoine Mk 4.

- Gaviniés, P.**, Les vingt-quatre Matinées. 24 Etuden f. V. revid. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Gebhardi, L. E.**, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Org. (od. Pfte.) 342 Choräle enth. nebst Vater Unser u. Einsetzungsworten. 7. verb. u. m. Zwischenspielen versehene Aufl. 8. Leipzig, Siegel. kart. Mk 2,50 n.
- Gebhardt, Ernst**, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 19. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,10 *n.
- Die Psalmen der Bibel im Lied. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.
- Gehrke, Otto**, „Lobe den Herrn, meine Seele“
 — „Befehl dem Herrn deine Wege“
 — „Sei getreu bis in den Tod“
 s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 117—119.
- Geil, H.**, Op. 4. Die Perle des Weins. Polka vom Rhein f. Pfte. Alzey, Medicus Mk 1.
- Geitsch, Eduard**, Op. 12. Zwei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Schuhe geflickt“. No. 2. „Heraus mit der Fiedel.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,70.
- Op. 13. Vier Lieder aus dem Wilden Jäger, v. Jul. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Morgenruf: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“. No. 2. „Ein Jäger ging zu birschen“. No. 3. Trinklied des wilden Jägers: „Jetzt, Gutgesell'n“. (m. B.-Solo.) No. 4. „Im Grase thaut's.“) Part. u. St. (Solost. Mk 0,20; Chorst. Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Deutsche Liederharfe. Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Liedern f. Schule u. Haus. Im Anschluss an Ed. Bock's deutsches Lesebuch hrag. 2. Heft f. Oberklassen. 3. verm. Aufl. 8. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,30 *n.
- Gelbke, Johannes**, Op. 12. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 17. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 1,50. Singat.: S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 18. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Ade: „Schon weht es linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
 - 2. Fahnenlied: „Die Fahne weht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- Gelli, Ettore**, Amour et Douleur (Amor e Dolore): „Minuit c'est l'heure“ — „E mezzanotte è l'ora“ à 1 Voix av. Piano, V. ou Vcelle. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
- Appassionato p. Vcelle et Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
- Farfalla (Le Papillon): „Laisse-moi cruel enfant voler“. Valse chantée p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. à Mk 4,80. — Ed. av. Paroles italiennes. à Mk 4,80. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Madrigal: „Le connais-tu ma belle que j'adore“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 3,20.
- Viens à ton Balcon (Affiaciati al Balcone): „Viens je te dirai ma belle“ à 1 Voix et Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

- Gendt, G.**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt die Berge seien in Nebelflor gehüllt“. No. 4. Frühe: „Im Osten graut's“.) Hamburg, Rahter Mk 2.
- Gendt, W.** Merkes van, Op. 51. Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (E). No. 2. Novellette (Fm.). No. 3. Cantique. Koblenz, Falckenberg à Mk 0,80.
- Genée, Richard**, Op. 164. Zwei humorist. Gesänge f. 1 Solost. u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Mit Erlaubniß zu sagen. No. 2. Die Claque.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 250. Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Akten f. 1 Singst. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Lewy Mk 2,70.
- Miranda-Gavotte aus der Operette „Rosina“ f. Streichquintett. 8. Mk 0,25 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Geng, Charles**, Manola-Valse p. Piano sur des Motifs de l'Opéra.: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Menuet (B) p. Instruments à Cordes en Sourdine. Part. 8. Mk 1,20 n. Parties. Mk 1,60 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Paris, Richault & Co.
- Romance sans Paroles (D) p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.
- Génin aînée, B.**, Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie (Cm.). Mk 4,80. No. 2. Bluette originale. Mk 4. No. 3. Barcarolle (G). Mk 4,80. Paris, Richault & Co.
- Génin, P. A.**, Op. 25. Hamlet de Thomas. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.
- Op. 33. Jean de Nivelle de Delibes. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.
- Geppert, Lib.**, Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 1 (F). No. 2 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2.
- Gérardy, D. D.**, Op. 1. Fantaisie (B) p. Cornet à Pistons av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.
- Op. 2. 2^{me} Fantaisie (As) p. Cornet à Pistons av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.
- Gerhardt, C.**, Op. 21. Für den ersten Unterricht im Violinspiel. Leichte Duetten in erster Lage. 2. Folge. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.
- Gerke, Otto**, Op. 34. Sechs leichte Duette f. 2 V. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Gernerth, Franz**, Op. 22. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.
- Gernsheim, Friedrich**, Alla Mazurka, No. 1 der Tanzstücke Op. 30 zu 4 Hdn. f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3,75. St. Mk 8,50. Mainz, Schott.
- Op. 46. Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Elohenu. Hebräischer Gesang f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Gersdorff**, Edwin v., Kaiser Alexander-Ulanen-Marsch f. Pfte. Minden, Keiser & Co. Mk 1.
- Gerwitz**, E., Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
- Gesänge**, geistl., f. dreistimm. Schülerchor, hrsg. vom Evangel. Kirchengesang-Verein f. Württemberg. gr. 8. Waiblingen. (Stuttgart, Metzler's Vlg.) Mk 0,70 *n.
- die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. Auszug aus der „Auswahl der vorzüglichsten geistl. Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen“. 3., verb. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 *n.
 - die vorzüglichsten geistlichen, f. katholische Schulen u. Kirchen, darunter die Gesänge des Normal-Lehrplans f. Elsass-Lothringen. 3. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 **n.
- Gesslein**, E., Zum Postillon, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 32.
- Gesslein**, Georg, Op. 40. Lenz der Liebe. Gavotte f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
- Op. 62. Schützen-Leben. Marsch f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
 - Op. 63. Der einsame Zecher: „Im Keller zu nächtiger Stunde“ f. B. m. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
 - Am Spinnrädchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 31.
 - Fröhliches Beisammensein der Kinder f. Pfte. s.: Seitz, Op. 36 No. 16.
- Giese**, Theodor, Op. 262. Lachtäubchen, f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schubert.
 - Op. 270^a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Schubert.
 - Op. 280. Haideblümchen. Idylle f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,50.
 - Op. 282. Im Frühling, f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 290. Eine liebe Erinnerung. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
 - Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen. Salon-Polka } f. Orch. Hamburg, Hentze
 - Op. 299. Elfentanz. Tonstück } Mk 3 n.
 - Op. 301. Erinnerungen. 6 melodische, instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Daheim! No. 2. Tarantella. No. 3. Fröhlicher Wanderer. No. 4. Piraten-Marsch. No. 5. Waldvöglein. No. 6. Unter der Linde. Altona, Hinz à Mk 0,80.
 - Op. 302. Glückselig. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - Op. 303. Songes de Printemps. Valse élégante. Mk 1,25.
 - 304. Im Blumenhain. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
 - 305. Blümlein im Schnee. Tonstück. Mk 1,25.
 - 306. Chant sans Paroles. Mk 1,25.
 - Op. 308. Tramway-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Schellen ad lib.) Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
 - Op. 309. Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

- Gigout**, Eugène, Deux Transcriptions p. Grande Org. av. Pédale obligée. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
 No. 1. Bach, J. S., Air célèbre de la Cantate de la Pentecôte. Mk 4.
 - 2. Saint-Saëns, Tollite Hostias. Choeur final de l'Oratorio de Noël. Mk 4.
- Gilbert**, H., Op. 36. Schmerzvergessen. Tonstück f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2 *n.
 — Op. 37. In süßen Gedanken. Musikal. Skizze f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 — Hand in Hand. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
 — Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
 — Von Herzen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Gilis**, Ant., Op. 27. Sommerlust. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Mainz, Kittlitz-Schott.
- Op. 30. Fantaisie sur l'Invitation à la Valse de Weber p. Piano et V. Mk 1,75. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Kittlitz-Schott.
- Op. 40. Bouquets de Fleurs. Six Morceaux faciles p. Piano av. V. (ad lib.) No. 1. Bouquet de Violettes. Valse. No. 2. Les Roses d'Orient. Marche. No. 3. Les Muguets. Rêverie. No. 4. Lilas. No. 5. Les Jasmins. Berceuse. No. 6. Violettes de Parmes. Ronde autour du faux dieu Teutates. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,80.
- Op. 50. Deux Compositions p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Rêverie (G). No. 2. Berceuse (G). Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 1,75.
- Girschner**, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Giustiniani**, K., Perché? (Czemu?): „Perché quando ti vedo così bella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Giżycki**, Gustav v., Op. 11. Gavotte (Gm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 12. Eine tragische Geschichte. Grosses humorist. Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.
- Op. 14. Ein Roman ohne Titel. Grosses humorist. Potpourri (m. unterl. Text) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1,60.
- Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Grosses humorist. Potpourri (No. 5) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.
- Glasberger**, Adolph, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. 1. u. 2. Heft. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter à Mk 0,30 n.
- Glaubens-Lieder** m. Melodien. 18., auf 100 Lieder verm. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,65 *n.; Anhang, enth. die Lieder v. No. 53—100 apart. Mk 0,30 *n.
- Gleich**, Arnold v., Op. 3. Lauda Sion Salvatorem. Sammlung religiöser Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

- Gleich**, Ferdinand, Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Veilchen u. Dornbusch: „Knabe pflückt das holde Veilchen“. No. 2. Rose u. Dorn: „Wie wird das mit uns enden?“) Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Perle des Jahres, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.
- Gliniewski**, Wilhelm, Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schau mich an mit Deinen Augen“ (m. Bar.-Solo). No. 2. Mailed: „Es bringet auf's Neu der Mai“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,75.
- Glinka**, M., Russlan u. Ludmila. Oper. Klavier-Auszug m. russischem u. deutschem Texte. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 24.
- Gluck**, Chr. W. v., Balletmusik f. Orch. bearb. v. Carl Doppler. Part. u. St. Mk 6. — Arr. v. G. A. Papendick: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20; zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Blüthenmai: „Blüthenmai mit Lust erfüllt die Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Gavotte f. Pfte aus dem Ballet Don Juan. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Ouv. Iphigenie in Aulis, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Iphigenie in Tauris. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Arie: „O du, die mir einst Hülfe gab“ — „O toi, qui prolonges mes jours“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
- Arie: „O lasst mich Tiefgebeugte“ — „O malheureuse Iphigénie“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Rec. u. Arie: „Wie kränken diese Worte“ — „Quel langage accablant“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- Der betrogene Kadi. Komische Oper in 1 Akte, bearb. v. J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 3. Leipzig, Senff.
- Ouv. f. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.
- No. 1. Arie (S.): „Ach, wie ist doch zu bedauern“. Mk 0,50.
- 2. Arie (T.): „Deinen Worten weicht das Bangen“. Mk 0,50.
- 3. Duett (S. u. T.): „Treue Liebe, Himmelswort“. Mk 0,50.
- 4. Arie (S.): „Göttin der Liebe, der ich mein Herz geweiht“. Mk 0,50.
- 5. Duett (S. u. B.): „Herr Kadi, schau, wie seh' ich aus“. Mk 1.
- 6. Arie (B.): „O Tag so wonniglich“. Mk 0,50.
- 7. Arie (Bar.): „Will mein Weib zu Hause brummen“. Mk 0,50.
- 8. Duett (Bar. u. B.): „Ach, leider muss ich's sagen“. Mk 0,50.
- 9. Arie (S.): „Mein Männchen, mein Herzchen“. Mk 0,50.
- 10. Duett (S. u. B.): „Treuloses Herz voll Tücke“. Mk 1.

- No. 11. Arie (S.): „Komm, mein süßer Mann“. Mk 0,50.
 - 12. Arie (B.): „Du spottest meiner, erbärmlicher Tropf“. Mk 0,50.
 - 13. Arie (S.): „Lebe wohl, der Spass ist aus“. Mk 0,50.
- Gluck**, Chr. W. v., Orpheus u. Euridice. Oper. Arie: „Ach! ich habe sie verloren“ — „Che farò senza Euridice“ f. A. m. Pfte hrg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
- Schöne Nacht: „Schwand des Tages Pracht“. Cavatine f. S. (od. T.) m. Pfte aus der Oper „Die Pilgrimme von Mekka“. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- Gobbaerts**, L., Op. 110. Sérénade (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 110a. Boccace de Suppé. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 111. Les Puritains, de Bellini. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
- Op. 126. A toute Vapeur. Galop brillant p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 146. Etoiles du Soir. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 147. Angelina. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 148. Sérénade napolitaine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 149. Parsifal v. Wagner. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Trois Danses de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg.
- Op. 160. Violetta. Valse-Caprice. Mk 1,25.
- 161. L'Intrépide. Galop. Mk 1,50.
- 162. La Printanière. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- Boccace. Polka p. Piano sur des Motifs de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Les Farfadets. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Gock**, Emil, Op. 21. Friede im Herzen. Lied ohne Worte f. Vcello m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Streich-Quartett Mk 1,20 — f. 4 Vcelli. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Godard**, Benjamin, Op. 1. Première Sonate (Cm.) p. Piano et V. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
- Op. 2. Seconde Sonate (Am.) p. Piano et V. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
- Op. 3. Légende et Scherzo p. V. et Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
- Op. 6. Les Contes de Perrault. 9 Morceaux p. Piano. No. 1. Le Petit Poucet. Mk 4,80. No. 2. Le petit Chaperon rouge. Mk 2,40. No. 3. La Belle au bois dormant. Mk 4,80. No. 4. Cendrillon. Mk 3,20. No. 5. La Barbe bleue. Mk 3,20. No. 6. Riquet à la houe. Mk 4. No. 7. Peau d'âne. Mk 3,20. No. 8. Le Chat botté. Mk 3,20. No. 9. Les Fées. Mk 4,80. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 16,80 n.
- Op. 9. Troisième Sonate (Gm.) p. Piano et V. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80 n.
- Op. 16. Gavotte (H.) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

- Godard, Benjamin.** Op. 21. *Elégie* (As) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 22. *Scherzo-Caprice* (Am.) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
 - Op. 25. 1^{re} *Mazurk* (F) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Op. 26. 1^{re} *Valse* (As) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 27. 3 *Morceaux* p. Piano. No. 1. *Promenade matinale*. No. 2. *Solitude*. No. 3. *Par les Sentiers*. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. à Mk 4; cplt Mk 7,20.
 - Op. 33. *Quatuor* (Gm.) p. 2 V., A. et Vclle. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80 n.
 - Op. 38. *Six Villanelles à 1 Voix av.* Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 2,40 n.
 - No. 1. *Avril: „Avril, l'honneur des bois“*. Mk 2,40.
 - 2. *Le Retour du Printemps: „Voici que les frais ombrages“*. Mk 3,20.
 - 3. *La plus Belle: „Depuis que j'ai vu la plus belle“*. Mk 3,20.
 - 4. *Ronde: „Vois, là-bas, sur les rians coteaux“*. Mk 4.
 - 5. *Annette: „Autrefois la jeune Annette“*. Mk 2.
 - 6. *L'Abeille: „Bourdonne légère abeille“*. Mk 4.
 - Op. 39. *Danse des Bohémiens, extraite du Tasse, Symphonie dramatique*, arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 6.
 - Op. 40. *Bohémienne* p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 42. *Douze Etudes artistiques* p. Piano. No. 1. *Le Cavalier fantastique*. Mk 4. No. 2. *Près de la Source*. Mk 4. No. 3. *Inquiétude*. Mk 4. No. 4. *Barcarolle* Mk 4. No. 5. *Les Fuseaux*. Mk 4. No. 6. *Hymne*. Mk 4,80. No. 7. *Scherzo-Allegro*. Mk 4,80. No. 8. *Lied*. Mk 3,20. No. 9. *Impromptu*. Mk 4,80. No. 10. *Fantaisie*. Mk 3,20. No. 11. *Romance*. Mk 4. No. 12. *La Chevaleresque*. Mk 6. Paris, Heugel & Fils cplt Mk 12 n.
 - Op. 43. *Rêverie pastorale* p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 44. *Sur la Mer. Barcarolle* p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 47. *Novellozza. Bluette* p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 49. *Introduction et Allegro* p. Piano et Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 8 n.
 - Op. 56. 2^{me} *Valse* (B) p. Piano. Mk 4,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
 - Op. 67. *Contes de la Veillée. Six Morceaux* p. Piano à 4 Mains. No. 1. *Conte pastoral*. Mk 4,80. No. 2. *Conte amusant*. Mk 4. No. 3. *Conte triste*. Mk 4. No. 4. *Conte burlesque*. Mk 4,80. No. 5. *Conte surnaturel*. Mk 4,80. No. 6. *Conte de chevalerie*. Mk 7,20. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 4,80 n.
 - Op. 68. *Nocturne* (F) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 69. *Premier Mai. Caprice* p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 82. *Conte de Fée* p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
 - *Mélodies à 1 Voix av.* Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
 - A ma *Musette: „O ma tendre musette“*. Mk 4.
 - Les *Adieux du Berger: „Adieu, bergère chérie“*. Mk 3,20.

Godard, Benjamin, *Mélodies à 1 Voix av. Piano*. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

L'Amour: „Oui, je t'aime comme un bel ange“ p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,20.

Amour, Amour: „Mon bras pressait ta taille frêle“. Mk 3,20.

Amour fatal: „Le matelot sait bien que les mers sont perfides“. Mk 4.

Après l'Hiver: „Tout revit, ma bien aimée!“ Mk 4.

Automne: „Voulez-vous, ma belle, boire du vin doux“. Mk 4.

Babet à Blaise: „C'est pour toi que je les arrange“. Mk 4.

Le Banc de Pierre: „Au fond du pare“. Mk 4.

Berceuse: „Enfant, si tu dors“. Mk 2,40.

Chanson arabe: „Dans le sérail sont mes amours“ p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.

Chanson du Berger: „J'aime, et je ne puis exprimer“. Mk 4.

Chanson de Florian: „Ah! s'il est dans votre village“. Mk 2.

La Chanson des Prés: „Savez-vous la chanson des prés“. Mk 4.

Contemplation: „De quoi quis-je avoir envie“ p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4,80.

D'où venez-vous: „D'où venez-vous ô vous brises nouvelles“. Mk 3,20.

Dans les Bois d'Andilly: „Pleut-il encore, dites-moi, mon amour?“ Mk 4.

„Embarquez-vous! qu'on se dépêche“. Mk 3,20.

„Je ne veux pas d'autre choses“. Mk 3,20.

„Je respire où tu palpites“. Mk 4.

Ninon: „Ninon, que fais-tu de la vie?“ p. MS. — p. T. à Mk 4.

Pleurs de la Nuit: „Parfois l'aurore sort de l'ombre“. Mk 2.

Pourquoi: „Quand vous me montrez une rose“. Mk 2,40.

Qui donc vous a donné vos Yeux: „Dites-moi, belle enchantresse“. Mk 4.

Le Soir vient: „Riez en traversant les prés“. Mk 4.

Viens: „Viens! une flûte invisible“. Mk 4.

Voudrais-tu: „Voudrais-tu tous les deux“. Mk 3,20.

Le Voyageur: „Oh! monsieur, prenez garde aux loups“. Ballade. Mk 4.

20 Mélodies. gr. 8. Mk 8 n.

Godfrey, J., Op. 112. *L'Opéra impériale. Petites Fantaisies faciles* p. Piano à 4 Mains. No. 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 36. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 37. Lortzing, Der Wildschütz. No. 39. Lortzing, Undine. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Potpourris faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. V. No. 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 36. Lortzing, Waffenschmied. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

Godfrey, W., Goldelse. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Goldberg, J. F., Op. 17. No. 1. *Zwei Seelen u. ein Gedanke*. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 17. No. 2. *Zwei Herzen u. ein Schlag*. Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

- Goldhann, Jos. Johann**, Op. 13. Romanze (F) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Op. 19. Aus frohen, heiteren Tagen. Salon-Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
 - Op. 26. Kreuzfidel. Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Goltermann, Georg**, Op. 99. Sechs Tonbilder f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Heft 1. An der Wiege. Auf dem Marsche. Auf dem See.
 - 2. Auf dem Eise. Aus alter Zeit. Am Spinnrad.
- Op. 100. Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,25. — av. Piano. Mk 5. Mainz, Schott.
- Goltz, Georg v. der**, Op. 19. No. 1. „Wo ich mich zeige“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus „Der Tannhäuser“ v. Jul. Wolff. (No. 1. Lied Tannhäusers am Minnehofe zu Avenlenz: „Offene Arme und pochende Brust“. No. 2. „Jahr lang möcht' ich so dich halten“. No. 3. Lied Tannhäusers im Kloster zu Adamunt: „Der Lenz ist gekommen“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Gomez, Ricardo**, Sans-Souci. Gavotte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Gompertz, Conrad**, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Zerstört: „Weisst du's? wir gingen im Frühling durch's Feld“. No. 2. Gegenwart: „Alles kündigt Dich an“. No. 3. Jägers Abendlied: „Im Felde streich' ich still und wild“. No. 4. Lied der Lemuren: „Wie jung ich war“. No. 5. Wachsthum: „Als kleines, art'iges Kind“. No. 6. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“.) Bonn, Cohen Mk 3.
- Goepfarth, K.**, Op. 15. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
- No. 1. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar“. Mk 0,75.
 - 2. Selige Zeit: „Der Mond an dem Himmel“. Mk 0,75.
 - 3. Behüt' dich Gott, mein Kind: „Und muss ich von dir scheiden“. Mk 0,50.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte.
- Göring, Jenny**, Op. 2. Erinnerung. Gavotte f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
- Göring, Ludwig**, Zwei Stücke f. Vla m. Pfte. (Impromptu. Romanze.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Górski, Ladislas**, Op. 2. Deux Mazourkas p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Gorzer-Schulz, O. K. F.**, Op. 24. Kriegers Abschied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 45.
- Gothov-Grüneke**, Der schöne Soldat! du kommst vom Siege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Gotthard, J. P.**, Op. 87. Sechs zweistimm. Gesänge m. Pfte f. musikal. vorgeschrittene Knaben u. Mädchen m. besonderer Rücksichtnahme auf Stimmenumfang und Dichtung. (No. 1. Das beste Instrument: „Was Brummbass und was Geigen“. No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 3. Auf dem Wasser: „Es murmeln die Quellen“. No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ No. 5. Trost: „Drücket dich der Sorgen Pein“. No. 6. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.) Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

- Gotthard, J. P.**, Lied der Deutschen in Oesterreich: „Anheben lasst uns allzusamm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
- Goettke, Karl**, Op. 25. „Im Regen und im Sonnenschein“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange à Mk 0,60.
- „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.
- Nocturne (Cm.) f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1,80.
- Gottschalg, A. W.**, Historisches Album f. Harm. (Pedalfügel od. Org.) 28 Sätze v. Palestrina, Arcadelt, Frescobaldi, Muffat, Kerl, Orlando Lasso, Pachelbel, Gumpeltzhaimer, Goudimel, Eccard, J. S. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Bortniansky, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt. Zum Studium u. Konzertvortrage bearb. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
- Zwölf geistl. Gesänge z. kirchl. u. Konzert-Gebr. f. 4 Männerst. einger. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
- Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Gottschalk, L. M.**, Op. 69. Grande Fantaisie triomphale sur l' Hymne national brésilien p. Piano, arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Goetz, Hermann**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Die Stille: „Es weiss und rath es doch Keiner“. Mk 0,75.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,50.
- Götze, Carl**, Op. 112. 2 Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. „Still wie die Nacht“. Mk 1.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1,50.
- Goetze, G.**, Op. 1. Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons (od. Tromba) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Goetze, Heinrich**, Op. 9. Zwei Abendlieder f. Streich-Orchester. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Liedersammlung f. den Unterricht in mehrklassigen Schulen, nach Jahreskursen geordnet. 7. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. kart. Mk 1 *n.
- Gounod, Charles**, Chant national transcr. p. Piano p. Alfred Le Beau. Paris, Le Beau Mk 4.
- 60 Chants sacrés. Motets av. Org. (ou Piano) p. Messes, Saluts, Mariages, Offices divers. gr. 8. Paris, Le Beau.
- 1^{er} Vol. 20 Motets. Solos et Duos p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 6,40 n.
- 2^{me} - 20 Motets p. 3 et 4 Voix égales. Mk 6,40 n.
- 3^{me} - 20 Motets p. 4, 5 et 6 Voix. Mk 6,40 n.
- Elle sait!: „Lorsque Ninon courait dans la forêt prochaine“ p. MS. — p. S. (ou T.) — p. Ca (ou Bar.) av. Piano. Paris, Le-moine à Mk 4.
- Die Erlösung. Geistl. Trilogie. Klavier-Auszug v. Berthold Tours. Deutsche Uebersetzung v. Josef Weyl. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10 n.

Gounod, Charles, *Mélodies célèbres* transcr. p. V. et Piano. No. 10. Prélude. Mk 1,50. No. 11. Invocation. Mk 2. No. 12. Prière. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— *Quinze Mélodies enfantines à 1 Voix av. Piano.* (No. 1. Le Rosier blanc: „Dans le jardin de grand'mère“. No. 2. La jeune Fille et la Fauvette: „Ma gentille fauvette“. No. 3. „Le Temps qui fuit“. No. 4. Sérénade: „Enfants en doux visage“. No. 5. Un Rêve: „Un soir que j'étais endormie“. No. 6. „Jésus à la Crèche“. No. 7. Bonjour, bonsoir: „Voici le soleil“. No. 8. Patte de Velours: „Près de son nid“. No. 9. Les Vacances: „Vivent les vacances“. No. 10. Cantate: „Ô mes soeurs“. No. 11. L'Ange gardien: „Près de l'enfant“. No. 12. Prière à la Vierge: „Au pied de son trône d'amour“. No. 13. La Distribution des Prix: „C'est aujourd'hui que l'on couronne“. No. 14. Le Nid: „Autour du vieux chêne qui penche“. No. 15. L'Arithmétique (Duetto): „L'art de compter avec exactitude.“) gr. 8. Paris, Le Beau Mk 4,80 n.

— *Messe solennelle Sainte Cécile suivie du Psaume Laudate Dominum. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. (ou Piano.) Part. Chant et Org. Mk 8 n. Part. Chant seul. Mk 2,40 n. Parties à Mk 1,20 n.* gr. 8. Paris, Le Beau.

— *Messe No. 3 (G) à 3 Voix égales av. Org. (ad lib.) Part. Chant et Org. Mk 4,80 n. Part. Chant seul. Mk 0,80 n. Parties à Mk 0,60 n.* Paris, Le Beau.

— *Sérénade (Berceuse): „Quand tu chantes bercée le soir“ — „Wenn im Arm ich dich wiege“ p. S. (ou T.) av. Piano et Harm. (ou V., ou Fl., ou Vclle ad lib.) Mk 2; Texte français et anglais. Mk 2,25. — p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1; Texte français et anglais. Mk 1,25. — transcr. p. Piano à 4 Mains p. Fr. Devrient. Mk 1,50. Mainz, Schott.*

— *Wedding March (No. 1) f. Organ and 3 Trombones. Mk 4. — f. Organ Solo. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Berthold Tours. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 4. London, Novello, Ewer & Co.*

Gouvy, Théodore, *Op. 67. Sonate (Gm.) p. Piano et Clar. — p. Piano et V.* Paris, Richault & Co. à Mk 4,80 n. (à Fr. 18.)

— *Op. 68. Fünftes Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,75. St. Mk 7,50. Leipzig, Br. & Härtel.*

— *Op. 69. Phantasie (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.*

— *Op. 71. Ottetto (Es) p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Part. 8. Mk 4. St. Mk 8,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 6. Leipzig, Kistner.*

Hieraus einzeln:

Schwedischer Tanz bearb. v. Aug. Horn: f. Streich-Orch.

Part. Mk 2. St. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— *Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. französ. Texte. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 3,30. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.*

Gozlan, L. Léon, *La Grand' Bressarelle: „Souto la vélo de moun bateu“.* Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Hug Mk 0,50.

Grabe, Franz, *Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer f. Orch. Magdeburg, Haushahn Mk 1 n.*

— *Op. 23. Immer fidel! Grosses humorist. Potpourri (No. 3) f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m.*

unterl. Texte) Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.

Grabe, Franz, Op. 24. „Nu aber raus!“ Polka (m. Text) f. Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

Grabgesänge, leichte, f. drei- u. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Wunderlich. 3. verm. Aufl. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Graebke, Fr., Op. 8. Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar à Mk 0,60.

No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

- 2. „Flieg aus, mein Herz“.

- 3. „Mein Herz, thu' dich auf“.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar à Mk 0,60.

No. 1. Zum Wald: „Da draussen zum Wald“.

- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.

Grädener, Carl G. P., Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 10. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Grädener, Hermann, Op. 18. Sonate (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.

Graff, Carl, Op. 26. Valse expressive (D) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 27. Abendstunden. Notturmo f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Op. 28. Epheublätter (Ein Trauermarsch. Gedenkblatt) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Gramm, Carl, Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einsam im dunkeln Zimmer“. No. 2. „Selten bei der Sonne Schein“. No. 3. „Blondhaar, mein Lieb“.) Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 13. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Strom: „Kaum lacht des Lenzes erster Strahl“. No. 2. Winterlied: „Des Herbstes letzte Sänger“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 14. Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

Grammann, Carl, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Du wandelst still und heiter“. No. 2. Frage nicht: „Was blitzt mir vor den Augen“. No. 3. Morgenwanderung: „Nun geht's zu Fuss die Welt entlang“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf den Bergen liegt der Schnee“. No. 2. „O könnt' ich dir gefallen“. No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.

— Op. 29. Thusnelda. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 10 *n.

— Op. 35. Das Andreasfest. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

Scene der Agnes (S.): „Froh grüss auch ich das schöne Fest“. Mk 1.

Ballade des Adam (B): „Der alte Herr von Falkenstein“. Mk 1.

Scene des Walter (T.): „Welche Lust, welche Wonne“. Mk 1.

Duett zwischen Agnes u. Walter (S. u. T.): „Kennst du das schönste Blümelein“. Mk 1.

Scene u. Gebet der Agnes (S.): „War es auch recht“. Mk 1.

Lied des Walter (T.): „Innsbruck ich muss dich lassen“. Mk 0,50.

Vorspiel f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 2,50.

Walzer (Ballet) f. Pfte. Mk 1,50.

Grammann, Carl, Op. 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,60.

- 2. „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'“. Mk 0,60.

- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Mk 0,80.

— Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Melodie (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— „O könnt' ich dir gefallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Romance: „Bonne nuit, bonne nuit! Loin de nous le jour s'enfuit“ — „Gute Nacht, gute Nacht!“ Tagesarbeit ist vollbracht“ à 1 Voix av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Grandval, C. de, Chanson suisse p. Vcelle av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 3,20.

— Deux Pièces p. V. av. Piano. (Andantino espressivo. Bohémienne.) Paris, Hartmann Mk 6.

— Deux Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Hartmann Mk 7,20.

Grasman, Carlo, Op. 4. Gänse-Marsch f. Z., s.: Grasman, Ph., Op. 164.

Grasman, Philipp, Op. 75. No. 1. Abend-Andacht f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Luxemburg, Stomps Mk 1 n.

— Op. 82. Wibiral-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. nebst Guitarre (ad lib.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.

— Op. 159. Marsch des ersten Schützenbataillons. Russischer Marsch f. Z. arr. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,40. Luxemburg, Stomps.

— Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Das Dreigespann. Dübüque, Tiefes Leid. Woronzoff, Glück der Liebe. Bulachoff, O eile! Bulachoff, Wiegenlied. Mk 1,20.

- 2. Brach, Wehmuth. Bulachoff, Sie ist nicht mehr. Alabieff, Die Nachtigall. Scheremeteff, Ich liebte Dich. Kotschubey, Sagt's ihr. Mk 1,20.

— Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Grasman.

Op. 161. Die lustigen Tyroler. Jodler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

- 162. Hochzeitsreigen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 163. Heinzelmännchen-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 164. Gänse-Marsch v. Carlo Grasman, Op. 4, bearb. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 165. Festklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,40.

- 166. Die Schützenlied. Humorist. Walzer im Ländlerstyl f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.

Gräter, Ferd., Op. 1, s.: Blumenlese. Jahrg. 1881. Heft 12.

— Neueste vollständige Zitherschule. Eine gründlich theoret.-prakt. Anleitung zur leichten u. schnellen Erlernung des

Zitherspiels. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Selbst-Unterricht, revid. u. ergänzt v. August Bielfeld. Kreuznach, Wolff.

Theil I. Elementarschule. Mk 5; geb. Mk 6. } cplt. geb. Mk 12.
 - II. Hochschule. Mk 7; geb. Mk 8. }

Graun, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— **Presto (Bm.) f. Pfte.** bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 0,80.

— **Der Tod Jesu. Passions-Kantate. Rec. u. Arie:** „Nun klingen Waffen“ — „Ihr weich geschaffenen Seelen“ f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Greef, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, s.: Erk, Ludw.

— **Liederkranz, s.:** Erk, Ludw.

— **Geistliche Männerchöre, alte u. neue, f. Freunde des ersten Männergesanges (m. Berücksichtigung der kirchl. Feste).** 1. Heft. 50 Gesangsnummern (Orig.-Kompositionen) enth. Part. 4. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

Gregora, Fr., Grabgesänge m. böhm. Texte, m. einf. Musikbegltg. Part. qu. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 1,80 n.

— **Requiem f. gem. Chor m. Orch. od. Org.** Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 8,40.

Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Greith, Carl, Op. 22. 5 Gesänge zum Solo- od. Chorvortrage f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Maiblümlein: „Im Walde dort unter den Eichen und Buchen“. No. 2. Die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich“. No. 3. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen steh'n im Sonnenglanze hier“. No. 4. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald“. No. 5. „Alles singt“. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 1,60. München, Aibl.

— **Op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte.** Neue Ausg. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. No. 2. Storch's Ankunft: „Sieh, sieh, sieh! der Storch ist wieder hie“. No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Friede“. No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau“. No. 5. Gottesgruss: „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde“. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. München, Aibl.

Greizinger, Iván, Jogász-típegő. Polka française f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.

Op. 40. Dreiunddreissig Festsprüche f. 1 Singst. z. Gebr. f. Schul- u. Kirchenchöre. 8.

Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Mk 0,50.

- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Mk 0,50.

- 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Mk 0,50.

- 41. **Dreiunddreissig Festsprüche f. 2 Singst. (Diskant u. A. od. T. u. B.) z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-Chöre.** 8.

Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.

Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part.
u. St. (Mk 1) Mk 2.

Heft 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag,
Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St. (Mk 1)
Mk 1,50.

Op. 42. Dreiunddreissig Festsprüche f. 3 Singst. (2 Diskant u.
1 A. od. 3 Männerst.) z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-
Chöre. 8.

Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u.
Neujahr. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.

- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen
Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part.
u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

- 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag,
Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St.
(Mk 1,50) Mk 2,50.

- 43. Motette: „Befehl dem Herrn deine Wege“ f. 6 Singst.
(2 S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8.
Mk 1,50.

- 44. Zwanzig kurze u. leichte Motetten f. 2 Diskant, 1 A.
u. 1 Männerst. z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.

Heft 1. (No. 1—7). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. (- 8—13). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. (- 14—20). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 45. Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt“ f.
6 Chor- u. 6 Solo-St. (2 S., 2 A., T. u. B.) Part. u.
St. (Mk 3,60.) 8. Mk 7,20.

- 46. Der 114^{te} Psalm: „Da Israel aus Egypten zog“ f. 6
Chor- u. 6 Solo-St. (2 S., 2 A., T. u. B.) Part. u. St.
(Mk 1,80.) 8. Mk 4,20.

- 47. Vier Psalme f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Org. (od.
Pfte.) Part. u. St. 8.

No. 1. Der 23^{te} Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“.
Mk 0,60.

- 2. Der 121^{te} Psalm: „Ich hebe meine Augen
auf zu den Bergen“. Mk 0,60.

- 3. Der 100^{te} Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle
Welt“. Mk 0,60.

- 4. Der 84^{te} Psalm: „Wie lieblich sind deine
Wohnungen“. Mk 0,60.

— Op. 52. 48 deutsche Lieder z. Gebr. in Schule u. Haus, Saal u.
Wald f. 4 gem. St. 1. Heft. (No. 1. „Der Himmel so blau“.
No. 2. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen“.
No. 3. Hinauf: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 4. Die
kleinen Elfen: „In Eichennäpfen schmiegen“. No. 5. Der Wie-
derhall: „Gestern ging ich in den Wald hinein“. No. 6. An
das Morgenlicht: „Brich an, du schönes Morgenlicht“. No. 7.
Katzenpastete: „Es war einmal ein braver Koch“. No. 8. Der
Duft des Grases: „Wie würzig ist der Matte Duft“. No. 9. Das
Grab: „Das Grab ist tief und stille“. No. 10. Sternhelle
Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“. No. 11. Gott ewig
Ehr' u. Preis: „Wie ist die Welt lebendig“. No. 12. Eins in
Liebe: „Mit tausend Liebesaugen“. No. 13. Frühlings Ankunft:
„Alle Vögel sind schon da“. No. 14. Der Dorfteich: „Wie

Purpur glüht der kleine Teich“. No. 15. Die Tanne: „Der schönste doch von allen“. No. 16. „Der Lenz ist angekommen“.) Part. Mk 2,10 n. St. à Mk 0,40 *n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.

Grennebach, Gustav, Op. 18. Glückliche Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 19. Am Laacher See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Grétry, A. E., La Garde passe. Marche du Choeur des deux Avars, transcr. p. Orch. p. Jules Javelot. Part. 8. Mk 0,80 n. Parties Mk 2 n. Paris, Richault & Co.

Greve, Ed., Die Wasserkur: „Da liegt ein Nest, heisst Gräfenberg“. Komisches Quartett f. Männerchor m. B.-Solo. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. 8. Hannover, Nagel.

Grieg, Edvard, Op. 31. Landkennung f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Org. ad lib.) Klavier-Auszug v. Aug. Horn. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Grieg-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. v. Edvard Grieg. 4. Band. (No. 37. Der Bursch: „Du wanderst weit“. No. 38. Der Frühling: „Ja noch einmal konnt' den Winter ich seh'n“. No. 39. Der Verwundete: „Mein Herze war mit in des Lebens Streit“. No. 40. Die Haidebeere: „Haidebeer' auf ihrem Hügel“. No. 41. An einem Bache: „Du Wald, der sich herüberbiegt“. No. 42. Was ich sah: „'ne Dirn' ich erblickt“. No. 43. Die alte Mutter: „Du alte Mutter bist so arm“. No. 44. Das Erste: „Das Erste, was du thun musst, Mann“. No. 45. Auf der Reise zur Heimath: „Nun seh' ich hehre Berg und Thäler wieder“. No. 46. Ein Freundschaftsstück: „Falsch sind Freunde!“ No. 47. Glaube: „Gottes Reich, das ist ein Reich voll Frieden“. No. 48. Mein Ziel: „Wege wissen, auf Irrweg wenden.“) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Grienauer, J., Op. 10, s.: Drechsler, J., Zwei Lieder.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Joh., Op. 367. Du u. Du. Walzer. Mk 1.

- 2. — Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1.

- 3. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1.

- 4. — Op. 375. O schöner Mai. Walzer. Mk 1.

- 5. — Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 6. — Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1.

- 7. — Op. 394. Liebchen schwing' Dich. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 8. — Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1.

- 9. — Op. 401. Der Klügere gibt nach. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 10. — Op. 404. Violetta. Polka française. Mk 1.

- 11. — Potpourri aus dem lustigen Krieg. Mk 1,50.

- 12. Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund's Der Bauer als Millionär. Mk 0,50.

- 13. Jungmann, Alb., Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte. Mk 0,80.

- 14. Strauss, Ed., Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen. Walzer. Mk 1.

Grillet, L., Gavotte de Ninon p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Grimm, Eugène, 3 Idylles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Au Bois. Mk 4,80. No. 2. Au Ruisseau. Mk 4. No. 3. Au Vallon. Mk 4,80. Paris, Richault & Co.

- Grobe, J.**, Mein Blümelein } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Abschied vom Walde } Folge. No. 38, 39.
- Groh, Alois**, Rundgesang: „Beim Becherklang ein froher Sang“. Humorist. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Seeling Mk 3.
- Grøndahl, Agathe**, s.: Backer-Grøndahl.
- Gröschel, Wilh.**, Op. 2. Schwarzbraune Aeugelein: „Zwei Sterne kenn' ich“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Gross, Carl Eugen**, Op. 2. Drei Mailieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Auferstehn: „Ihr Maienglocken zart und klein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 2. Frühlingslied: „Bald erblüht die Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 3. O du fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Grosse, Louis**, Op. 33. Zwei leichte Klavierstücke. No. 1. Veilchen. No. 2. Vergissmeinnicht. Dresden, Brauer à Mk 0,80.
- Grosse, Otto**, Op. 29. Polonaise No. 3 (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Grossmann, Louis**, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
- Gruber, Hans**, Zitherschule. II. Band. Die verschiedenen Lagen, Spielmanieren, die Lehre v. den natürlichen u. künstl. Flageolet od. Glockentönen u. Modulationen in u. nach verschiedenen Tonarten nebst 75 Übungs- u. Unterhaltungsstücken. Landshut, Gruber Mk 5.
- Gruber, Jakob**, Op. 9. Aus vergilbten Blättern. Zwölf Lieder f. 2 Z. arr. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.
- Neueste Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. { Op. 13. Spötter-Polka-Mazurka } f. 2 Diskant-Z.
- 22. Ghys, Gavotte de Louis III } Mk 1,20.
 - 2. { - 20. Der Liebe Leid u. Freud } f. 2 Diskant-Z.
- 2. Quartaner-Streiche. Polka } Mk 1,20.
française
 - 3. - 16. Frühlingsnahren. Rêverie f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,40.
 - 4. { - 14. Nachtigall im Hain } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 17. Sommernachtsträume. }
Rêverie
 - 5. - 18. Blätterfall im Herbst. Tongemälde f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
 - 6. - 19. Am trauten Heerd f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- Grünberger, Ludwig**, Op. 32. Zigeunertanz f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Grund, F. W.**, Op. 23. Gr. Divertimento f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello. (od. V. od. Fl.) Hamburg, Cranz Mk 7,50.
- Grünfeld, Alfred**, Op. 19. Danse espagnole p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Concert-Paraphrase über Strauss' Persischer Marsch, s.: Strauss, Joh., Op. 289
- 5 Polkas de Concert p. Piano à 4 Mains. Wien, Gutmann Mk 5.

Guercia, Alfonso, „Che mai t'ho fatto?“ Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.

Guérineau, Paul, Belle-Petite. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 3,20.

Gugel, Heinrich, Zwölf Etüden f. Waldhorn, revid., m. einigen Veränderungen versehen u. hrsg. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Fritzsche Mk 1,60.

Guilhaud, Georges, Op. 3. 4 Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co.

Suite 1^{re}. Berceuse. Allemande. Mk 6.

- 2^{me}. Romance. Farandole. Mk 6.

Guiraud, E., Op. 10. Ouv. d'Arteveld p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— Galante Aventure. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text v. M. Aug. Bazille. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 8 n.

No. 1. Mélodie (S.): „Sur mon âme remplie“. Mk 3,20.

- 1^{bis}. La même p. MS. Mk 3,20.

- 3. Couplets (S.): „Ah! mon mari mon cher mari“. Mk 4.

- 3^{bis}. Les mêmes p. MS. Mk 4.

- 4. Air (T.): „Paris! voilà Paris!“ Mk 4.

- 6. Sérénade (Bar.): „Toi la plus chère“. Mk 3,20.

- 6^{bis}. La même p. T. Mk 3,20.

- 7. Couplets (T.): „Fortune voilà donc“. Mk 4.

- 7^{bis}. Les mêmes p. Bar. Mk 4.

- 8. Air (Bar.): „Mentir! mentir!“ Mk 4.

- 12. Air (MS.): „Que d'aventures, bon Dieu“. Mk 4.

- 12^{bis}. Le même p. S. Mk 4.

- 13. Cavatine (T.): „Mortelle souffrance“. Mk 3,20.

- 13^{bis}. La même p. Bar. Mk 3,20.

— Entr'acte de l'Opéra Galante Aventure, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 4,80. — transcr. p. Piano p. A. Bazille. Mk 4. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— Gretna-Green. Ballet réd. p. Piano. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6,40 n.

— Gretna-Green. Valse du Colin Maillard p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

— Piccolino. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 12 n.

No. 1. Cavatine (MS.): „Noël! déjà“. Mk 4.

- 1^{bis}. La même p. S. Mk 4.

- 2. Couplets (T. ou S.): „Tous les bois sont des sages“. Mk 4.

- 2^{bis}. Les mêmes p. B. Mk 4.

- 3. Arioso (B.): „Ne suis-je pas votre pasteur“. Mk 3,20.

- 4. Cantabile (MS.): „Adieu je pars“. Mk 2,40.

- 4^{bis}. Le même p. S. Mk 2,40.

- 5. Air (T.): „Je l'ai revue“. Mk 4,80.

- 6. Duo (T. et S.): „Ah! vous ici vous enfin Elena“. Mk 6.

- 7. Sérénade (T. ou S.): „Parais à ta fenêtre“. Mk 2,40.

- 7^{bis}. La même p. B. Mk 2,40.

- 8. Couplets (T. ou S.): „C'est la brune la plus belle“. Mk 4.

- 8^{bis}. Les mêmes p. B. Mk 4.

- 9. Sorrentine (MS. ou Bar.): „Sorrente, Sorrente“. Mk 4.

- 9^{bis}. La même p. S. (ou T.) Mk 4.

No. 10. Couplets (Bar.): „Suis-tu le mouvement“. Mk 4.

- 11. Air Bouffe (Bar.): „Ah leur carnaval de Rome“. Mk 4,80.

- 12. Air (MS.): „Il était un' bergère“. Mk 4,80.

- 13. Duo (S. et MS.): „Une femme ici“. Mk 6.

- 14. Cavatine (T.): „J'ai payé ta tendresse“. Mk 2,40.

Guiraud, E., Suite d'Orchestre. (Prélude. Intermezzo. Andante. Carnaval.) Part. Mk 9,60 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 16. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. 8. Dresden, Seeling.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.

— Op. 96. Die Lieder des Musikanten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin ein armer Musikant“. No. 2. Trinklied: „Sie trinken Alle gerne“. No. 3. „Was hassest du, was zürnest du.“) Leipzig, Peters Mk 1.

— Herbst-Gedanken: „Wie die rauhen Lüfte weh'n“. Walzer-Rondo nach Melodien v. Josef Gung'l f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Des Herzens Erwachen: „Weisst du noch, wie aus Traumes Nacht“. Walzer-Erinnerungen an Joh. Strauss Vater u. Jos. Lanner, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.

— Jugend: „Jugend, o Jugend, du grösster Schatz im Leben“. Walzer-Rondo No. 2 nach Melodien v. Jos. Gung'l f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Gumbert, Friedr., Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze. Mk 1.

- 25. Leclair, Largo. Mk 1.

Gung'l, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 2 V. Mk 0,80 — f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2*n.

— Op. 357. Taunusklänge. Walzer f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & B. à Mk 1,80.

Gunkel, F., s.: Steiner, Kompositionen f. Z.

Günther, Wilhelm, Vollständige Pftbegltg zur „Kleinen Missionsharfe“. Berlin, Rother. kart Mk 2*n.

Gurlitt, Cornelius, Op. 122. Aschenbrödel. Vier kleine Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Der Mutter Tod. Mk 0,80. No. 2. Die Stiefmutter. Mk 1. No. 3. Hilf-Bäumchen u. die Vögelein. Mk 1. No. 4. Aschenbrödels Triumph. Mk 1,30. Altona, Hinz cplt. Mk 3.

— Abendlied, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 12.

— Frommer Wunsch, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 71.

Güth, J. Ludw., Op. 40. Vier Trauungsgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten“. No. 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde“. No. 3. Gebet: „Segne Herr mit deiner Gnade“. No. 4. Gebet: „Von dir du Gott der Ewigkeit“.) Part. u. St. (Mk 1.) Offenbach, André Mk 1,50.

Güthling, Fr., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Gutmann, Friedr., Op. 229. Augusten-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 254. Gebirgsbleameln f. 1, 2 od. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 259. Vor ihrem Fenster. Serenade f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 260. Marsch über die Nationalhymne: „Heil dir im Siegerkranz“ f. 3 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

— Op. 263. Prinzess-Gisela-Marsch f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Op. 265, s.: Blumenlese, Heft 6.

— Op. 267. Erinnerung an Frankfurt a/M. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,50. Luxemburg, Stomps.

— Op. 269. Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolienne f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 270. Theoretisch-prakt. Streichzither-Schule. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.

— Op. 271. In der Sennhütte. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. 272. Haideröslein. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 274. Serenade f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Der Wasserfall f. Z. (m. unterl. Text) arr. Magdeburg, Hausbahn Mk 0,80.

— Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke. 11. u. 12. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 11. Abt, Franz, Op. 310. No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“. Mk 0,50.

- 12. Beyer, Victor, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur“. Mk 0,50.

- 13. Peters, Johann, Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaaren“. Mk 0,50.

— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 42^a. Strauss, Joh., Op. 395. Myrthenblüthen-Walzer. V.-Schlüssel. Mk 1.

- 42^b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.

- 43^a. Suppé, F. v., Gascogner-Marsch. V.-Schlüssel. Mk 1.

- 43^b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.

- 44^a. — Mary- (Gascogner-) Walzer. V.-Schlüssel. Mk 1.

- 44^b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.

- 45^a. Strauss, Ed., Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. V.-Schlüssel. Mk 0,80.

- 45^b. — Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. B.-Schlüssel. Mk 0,80.

- Györgyi, Kálmán**, Művész Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Gyula, Csengeri**, Fehérvári lányok. Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.
- Haan, Willem de**, Op. 10. Harpa. Ballade v. Felix Dahn f. Soli (S., A. u. Bar.), Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 27. — Klavier-Auszug. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Darmstadt, Bölling.
- Haas, J. C.**, Tempelklänge. Neue Sammlung vierstimm. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchl. Sing-Chöre. 1—4. Heft. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1 n.; in 1 Bd. geb. Mk 4 n.
- Haasenvetter, Friedrich**, Op. 7. Goldene Soldaten-Regeln. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 20. Das Tabaks-Monopol: „Wir woll'n kein Tabaksmonopol“. Humorist.-satyrisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Oertel) Mk 1 n.
- Op. 21. Neue Krach-Polka f. Pfte. (m. humorist. Text.) Hannover, Oertel Mk 1.
- Haberbier, Ernest**, Méditation p. Piano sur le 1^{er} Prélude de Joh. Seb. Bach. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Haberl, s.**: Cantus diversi; Officium defunctorum.
- Haberland, A.**, Op. 2. Marcia triumphale f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Op. 3. Lenzesnacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Op. 4. Liebchens Gruss f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Haberzettl, Jos.**, Op. 40. Postillon-Lieder. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Hache, Th. de la**, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B. Parties séparées. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Messe de St^e Thérèse p. 2 T. et B. av. Orch. Parties d'Orch. Mainz, Schott Mk 10,50.
- Hacker, Carl W. G.**, Sänger-Willkomm, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 44.
- Hager, Hans**, Aus der Märchenwelt. Walzer, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
- Solothurner Schützenmarsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 0,80.
- Haindl, J.**, Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.
- Haine, Carl**, Op. 51. Wo? „Wo wird einst des Wandermüden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
- Halama, Adolf**, Op. 7. Missa in honorem Sancti Roberti ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Germania Mk 3.
- Hallén, Andréas**, Op. 17. Rhapsodie No. 1 (F) f. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 21. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abseits: „Des Krieges Woge warf ihn aus“. Ballade. No. 2. Am Wege: „Nach einem grünen Walde gingen Zwei“. No. 3. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 22. Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“. No. 2. „Vergiss mein nicht! Du theures

- Herz“. No. 3. „Es winkt des Königs Töchterlein“. Ballade.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Haller**, Michael, „Ave Maria“ f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 44.
- Dir, Gott, sei Lob u. Preis, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 56.
- „Gross ist der Herr“, s.: Liederkrantz, Regensb. Neue Folge. No. 120.
- Übungsbuch zum „Vademecum f. Gesangunterricht“. Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 1 *n.
- Halmay**, Kázmér, Op. 4. Jász-émlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.
- Op. 8. Duna mellett. Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,20.
- Hamel**, E., Op. 38. Trois Sonatines à l'Usage des Commencants p. Piano et V. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (Gm.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,80. Berlin, Anneck.
- Hamerik**, Asger, Op. 29. Symphonie poétique No. 1 (F) p. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 14. — arr. p. Piano. Mk 3,60. Offenbach, André.
- Hamm**, Carolo, XV cantiones ecclesiasticae. (No. 1. „O Cor amoris victima“ f. 3stimm. Frauenchor. No. 2. „Tantum ergo“ f. 3stimm. Frauenchor. No. 3. „Tantum ergo“ f. gem. Chor. No. 4. „Tantum ergo“ f. gem. Chor. No. 5. „Tantum ergo“ f. gem. Chor. No. 6. „Quem vidistis“ (auf Weihnachten) f. S., 2 A., T. u. B. No. 7. „Haec dies“ f. gem. Chor. No. 8. „Confirma hoc Deus“ (Pfingsten) f. gem. Chor. No. 9. „Pie Jesu“ (bei Begräbnissen) f. gem. Chor. No. 10. „Ave Maris stella“ f. gem. Chor. No. 11. „Sub tuum praesidium“ f. 5 St. No. 12. „Sub tuum praesidium“ f. MS. m. Org. No. 13. „Inviolata“ (aus dem Strassburger Vespere) f. gem. Chor. No. 14. „Ecce Sacerdos Magnus“ f. 4 Männerst. No. 15. „Jesu Corona Virginum“ f. gem. Chor.) Part. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Hammer**, Richard, Op. 24. Adieu à Vienne. Mélodie de Beust. Andante appassionato p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Händel**, Georg Friedrich, Alcine. Oper. Arie: „Grüne Matten“ — „Verdi prati“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 0,50.
- Arie: „So wie die Taube“, aus: Acis u. Galathea, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.
- 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No.) Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Con raucio mormorio“ — „In dumpfen Murmeltönen“, aus: Rodelinda. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,55 n.
- 4. „Pupille sdegnose“ — „Verachtende Kinder“, aus: Muzio Scevola. Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.
- 5. „Un disprezzato affetto“ — „Ein leidendes Verachten“, aus: Othone. Part. 8. Mk 4,25 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 6. „Son confusa pastorella“ — „Ich betrübtes Schäfermädchen“, aus: Poro. Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.
- 7. „Stille amare già vi sento“ — „Bitter Tropfen sehnend

fühl' ich“, aus: Tolomeo. Part. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- No. 9. „Giacchè morir non posso“ — „Dieweil ich nicht kann sterben“, aus: Radamisto. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Händel, Georg Friedrich, 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Con rauco mormorio“ — „In dumpfen Murmeltönen“, aus: Rodelinda. Mk 1.
- 2. „Si, si minaccia, e vinta“ — „Ja, ja, nun droh' nur“, aus: Sosarme. Mk 1.
 - 3. „Empio, dirò, tu sei“ — „Hinweg, ich sage dir“, aus: Giulio Cesare. Mk 1,25.
 - 4. „Pupille sdegnose“ — „Verachtende Kinder“, aus: Muzio Scevola. Mk 1.
 - 5. „Un disprezzato affetto“ — „Ein leidendes Verachten“, aus: Othone. Mk 1,50.
 - 6. „Son confusa pastorella“ — „Ich betrübtes Schäfermädchen“, aus: Poro. Mk 1.
 - 7. „Stille amare già vi sento“ — „Bitter Tropfen sehndend fühl' ich“, aus: Tolomeo. Mk 1.
 - 8. „Furibondo spira il vento“ — „Wüthend brausen Wetterstürme“, aus: Partenope. Mk 1,25.
 - 9. „Giacchè morir non posso“ — „Dieweil ich nicht kann sterben“, aus: Radamisto. Mk 1,25.
 - 10. „Confusa si miri l'infida consorte“ — „Betrübniß erlügen die Falsche“, aus: Rodelinda. Mk 1,25.
 - 11. „Vi fida lo sposo“ — „Euch beiden vertrauet“, aus: Ezio. Mk 0,75.
 - 12. „Io sperai trovar riposo“ — „Ruhe glaubt' ich zu erlangen“, aus: Othone. Mk 1.
- Athalia. Oratorium. Rec. u. Arie: „O Herr hör' unser Fleh'n“ — „Oh Lord whom we adore“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
- Concerte f. Klavier (od. Org.) m. Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 5 (B). No. 6 (F). Hamburg, Niemeyer à Mk 1 n.
- Concertos p. Org. et Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Clément Loret. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (B). No. 4 (F). No. 5 (B). No. 6 (Gm.). Paris, Durand, Schoenewerk & Co. à Mk 3,20 n.
- 6 Duette aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern.) Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Se teco vive il cor“ — „Wenn mit dir lebt mein Herz“, aus: Radamisto. Part. 8. Mk 3,75 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 3. „Io t'abbraccio“ — „Ich umarm' dich“, aus: Rodelinda. Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
 - 5. „Per le porte del tormento“ — „Durch das dunkle Thor der Schmerzen“, aus: Sosarme. Part. 8. Mk 5,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.
 - 7. „Vivo in te“ — „Ich lebe nur in dir, mein Leben“, aus: Tamerlano. Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
 - 8. „A teneri affetti il cor s'abbandoni“ — „Den zarten

Gefühlen das Herze sich weihet“, aus: Othone. Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.

- No. 11. „Caro, più amabile beltà“ — „Der holden Schönheit Licht“, aus: Giulio Cesare. Part. 8. Mk 3,75 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.

Händel, Georg Friedrich, 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Se teco vive il cor“ — „Wenn mit dir lebt mein Herz“, aus: Radamisto. Mk 1,25.
- 2. „Fuor di periglio“ — „Nicht mehr verfallen“ aus: Floridante. Mk 1,50.
 - 3. „Io t'abbraccio“ — „Ich umarm' dich“ aus: Rodelinda. Mk 1,25.
 - 4. „Tacete, ohimè, tacete“ — „O schweiget, still lasst uns stehen“. No. 10 der Kammer-Duette. Mk 2.
 - 5. „Per le porte del tormento“ — „Durch das dunkle Thor der Schmerzen“ aus: Sosarme. Mk 1,75.
 - 6. „Ricordati mio ben“ — „Verlasse dich darauf“ aus: Flavio. Mk 1,25.
 - 7. „Vivo in te“ — „Ich lebe nur in dir, mein Leben“ aus: Tamerlano. Mk 1,25.
 - 8. „A teneri affetti il cor s'abbandoni“ — „Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet“ aus: Othone. Mk 1,25.
 - 9. „Langue, geme“ — „Schmachte, seufze“. No. 13 der Kammer-Duette. Mk 1,75.
 - 10. „Deh, perdona“ — „Ach, verzeih“ aus: Flavio. Mk 1,50.
 - 11. „Caro, più amabile beltà“ — „Der holden Schönheit Licht“ aus: Giulio Cesare. Mk 1,50.
 - 12. „Va, speme infida, pur!“ — „Geh' schnöde Hoffnung nur“. No. 7 der Kammer-Duette. Mk 2,25.
- 6 kleine Fugen f. Pfte revid. v. Emil Krause. Hamburg, Böhme Mk 1,80.
- Gebet: „Heilig, Gott Herr der Welten“ — „Holy, Lord God Almighty“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
- Heracles. Oper. Arie: „Mein Vater! Weh! mir dünkt“ — „My father! ah! me thinks“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Josua. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Arie: „Doch wer ist dies?“ — „But who is the?“ f. A. m. Pfte Mk 1.
- Arie: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet“ — „Heroes when with glory“ f. A. m. Pfte. Mk 1.
- Arie: „Soll ich auf Mamre's Fluchtgefeld“ — „Shall I in Mamre's fertile plain“ f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- Israel in Egypten. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Arie: „Hoffnung lindert unsre Schmerzen“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
- Arie: „So dachte der Feind“ — „The ennemies faid“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- Judas Makkabäus. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen

u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Arie: „O Freiheit du“ — „'Tis Liberty“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

Rec. u. Arie: „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn“ — „With honour let dessert“ f. T. m. Pfte. Mk 1.

Rec. u. Arie: „Mit frommer Brust“ — „With pious hearts“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

Händel, Georg Friedrich, Largo (G) f. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Largo f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Der Messias. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „O du, die Wonne verkündet“ — „O Thou that tellest good tidings“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Er ward verschmäht“ — „He was despised“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Alle Thale macht hoch“ — „Every valley shall be exalted“ f. T. m. Pfte. Mk 1.

Rec. u. Arie: „Das Volk, das im Dunkeln“ — „The people that walked in darkness“ f. B. m. Pfte. Mk 1.

— Der Messias. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 0,30 n.

— Rinaldo. Oper. Rec. u. Arie: „Lass' mich mit Thränen“ — „Lascia ch'io pianga“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— — Arie: „Thränen bezeugen die Leidensstunden“ — „Lascia ch'io pianga“ — „Peine cruelle“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.

— Samson. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Arie: „O hör' mein Fleh'n“ — „O God return“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.

Rec. u. Arie: „Dem Heldenarm war einst mein Lied“ — „Thy glorious deeds inspir'd my tongue“ f. B. m. Pfte. Mk 1.

— Saul. Oratorium. Arie: „O Gott, des Gnade ewig währt“ f. A. m. Pfte. hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— Semele. Oper. Rec. u. Arie: „Wach auf, Saturnia“ — „Awake Saturnia“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., m. ausgesetzter Pftbeglgt u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (Em.) Mk 4. No. 4 (Gm.) Mk 4. Hamburg, Niemeyer.

— 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebr. m. Orch. bearb. v. Rob. Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No.) Leipzig, Kistner.

No. 2. „Mio bel tesoro“ — „Schönste der Schönen“, aus: Alcina. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.

- 3. „Mio caro bene“ — „O theures Leben“, aus: Rodelinda. Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.

- 5. „Menti eterne“ — „Ew'ge Mächte“, aus: Lotario. Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 6. „Ritorna, o caro“ — „O komm zurück“, aus: Rodelinda. Part. 8. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

- 9. „Si t'amo, a cara“ — „Dich lieb' ich“, aus: Muzio Scevola. Part. 8. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 1,20 n.

No. 12. „Ah, non son io che parlo“ — „Ich bin's nicht, die hier redet“, aus: Ezio. Part. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.

Händel, Georg Friedrich, 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Cara sposa“ — „Theures Herz“, aus: Radamisto. Mk 0,75.
- 2. „Mio bel tesoro“ — „Schönste der Schönen“, aus: Alcina. Mk 1,25.
 - 3. „Mio caro bene“ — „O theures Leben“, aus: Rodelinda. Mk 1,25.
 - 4. „Il vostro maggio“ — „Die Maienwonne“, aus: Rinaldo. Mk 0,75.
 - 5. „Menti eterne“ — „Ew'ge Mächte“, aus: Lotario. Mk 1.
 - 6. „Ritorna, o caro“ — „O komm zurück“, aus: Rodelinda. Mk 0,75.
 - 7. „Sommi Dei“ — „Hohe Götter“, aus: Radamisto. Mk 0,75.
 - 8. „Spera si, mio caro bene“ — „Glaube mir, mein theures Leben“, aus: Admeto. Mk 1,25.
 - 9. „Si t'amo, o cara“ — „Dich lieb' ich“, aus: Muzio Scevola. Mk 1,25.
 - 10. „S'ei non mi vuole amar“ — „Will er nicht lieben mich“, aus: Tamerlano. Mk 1,25.
 - 11. „Vanne, sorella ingrata“ — „Geh' hin, du Undankbare“, aus: Radamisto. Mk 1.
 - 12. „Ah, non son io che parlo“ — „Ich bin's nicht, die hier redet“ aus: Ezio. Mk 1,50.

— Suiten u. andere Werke f. Pfte, instruktiv bearb. u. hrsg v. W. Krüger. Stuttgart, Zumsteeg.

I. Band. 16 Suiten. cplt Mk 8 n.

No. 1 (A) Mk 1 n. No. 2 (F) Mk 0,90 n. No. 3 (Dm.) Mk 1,80 n.
 No. 4 (Em.) Mk 1 n. No. 5 (E) Mk 0,90 n. No. 6 (Cism.)
 Mk 0,75 n. No. 7. (Gm.) Mk 1,20 n. No. 8 (Fm.) Mk 0,90 n.
 No. 9 (Gm.) Mk 1,20 n. No. 10 (Dm.) Mk 0,75 n. No. 11 (Dm.)
 Mk 0,70 n. No. 12 (Em.) Mk 0,70 n. No. 13 (B) Mk 0,70 n.
 No. 14 (G) Mk 1,50 n. No. 15 (Dm.) Mk 0,70 n. No. 16 (Gm.)
 Mk 0,70 n.

II. Band. Leçons, Pièces, Fugues. cplt Mk 7,50 n.

3 Leçons. { Heft 1. Prélude et Allegro. Mk 0,80 n. Heft 2. Air
 varié. Mk 0,60 n. Heft 3. Chaconne variée No. 1 (G).
 Mk 1 n. Heft 4. Chaconne variée No. 2 (G). Mk 1,50 n.

7 Pièces. I. { Heft 5. Prélude (G) et Capriccio (Gm.) Mk 0,60 n.
 Heft 6. Prélude et Allegro energico (Am.) Mk 0,80 n.
 Heft 7. Fantasia (C). Mk 0,60 n. Heft 8. Chaconne (F)
 Mk 0,80 n. Heft 9. 3 Menuets (Gm., F, F). Mk 0,60 n.

II. { Heft 10. Capriccio (F). Mk 1 n. Heft 11. Prélude et Al-
 legro (Gm.) Mk 0,80 n. Heft 12. Sonatina (B) et So-
 nata (C). Mk 0,80 n. Heft 13. Sonata (C). Trio (Am.).
 Gavotte (C). Mk 0,80 n.

- 6 gr. Fugues. { Heft 14. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Mk 1 n. Heft 15.
No. 3 (B). No. 4 (Hm.). Mk 0,80 n. Heft 16. No. 5
(Am.). No. 6 (Cm.). Mk 0,80 n.
- 6 pet. Fugues. { Heft 17. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (D). Mk 0,80 n.
Heft 18. No. 4 (G). No. 5 (F). No. 6 (C). Mk 1 n.

Händel, Georg Friedrich, Transcriptionen v. Arien (Siciliano, Larghetto) f. V. m. Pfte v. Josef Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 3.

— Variationen u. Arie (E, Harmonious Blacksmith) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75; revid. v. F. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Werke, hrsg. v. der deutschen Händelgesellschaft. 22. Jahrg. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann) à Jahrg. Mk 30 **n.

Lief. 40. Esther. Oratorium, erste Bearbeitung v. J. 1720.

— 87. Atalanta. Oper.

Handrock, Jul., Op. 2. 9 Wald-Lieder ohne Worte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 92. 5^{me} Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 93. Drei spanische Weisen f. Pfte. No. 1. Andalusisches Ständchen. No. 2. Leb' wohl, Madrid. No. 3. Erinnerung an Sevilla. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

Hanisch, Jos., Op. 20. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad duas voces cum org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

— Op. 21. IV Antiphonae Marianae ad duas voces cum org. vel harm. comitante. (Alma redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

— Op. 22. 2. Missa in honorem Sanctae Sophiae ad duas voces (S. u. A.) c. org. vel harm. comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugend-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. Neue verm. u. verb. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.; cplt geb. Mk 6 n.

Hanitzki, Thad. v., Op. 5. Touristen-Club-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Hänsel, A., Op. 101. Gute Nacht. Abendständchen f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.

Hansen, Oscar, Mazurka (Am.) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.

— Romanze (F) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.

— Scherzo f. Vcello u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Hanslick, Eduard, Lieder aus der Jugendzeit f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Nachteinsamkeit: „In der Nacht, da rauschen die Bäume so traurig“. No. 2. Trost im Scheiden: „Liebchen, nur nicht bange“. No. 3. Mit einer Epheuranke: „Wenn ich scheiden muss“. No. 4. Serenade des Paul Clifford: „Wenn unten sanft der Abend träumt“. No. 5. „O See im Abendstrahl“.

No. 6. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“. No. 7. „Warum das Finden und das Scheiden?“ No. 8. Wiegenlied: „Nun gute Nacht“. No. 9. Minnelied: „Wie holde Schwestern blühen die Rosen“. No. 10. Tröstung: „Und wenn sie Alle dich verkennen“. No. 11. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang“. No. 12. „Mir ist, als müsst' ich dir was sagen.“ gr. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.

Häntsche, Jos., Erinnerung an Radeberg. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

— „Nich seh'n“. Humorist. Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60. — (m. humorist. Text) f. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Will man Zank und Streit umgehn“. Polka als Couplet. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Haepe, Hermann, Ferien-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Herziebchen. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Harder, A., s.: Blumenlese, Heft 2.

Hardtberg, L., Op. 35. Eier-Polka (m. Text) f. Pfte. Lübeck, (Kaibel) Mk 1.

Häring, Paul, Op. 25. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Pfte. Görlitz, Finster Mk 1.

Hart, A., Op. 10. Die alten Germanen: „Auf Deutschlands Universitäten“. Humorist. Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Harthan, Hans, Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Hartmann, Erdmann, An das Münchner Kind'l. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Scheu kenn' i halt net! Galopp f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Die Tanzlustige. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.

Hartmann, H. v., Op. 4. Immer fesch. Erinnerung an Meiningen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

Hartog, Ed. de, Op. 49. Aubade mauresque p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. 8. Dresden, Seeling.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es) od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Hasenvetter, Friedrich, Das Tabaks-Monopol. Humorist.-satirisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Hasert, Rud., 3 neue Paraphrasen f. Pfte über norwegische Lieder. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Haesler, J. G., Gigue (Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Hasse, E., Op. 23. Im Gebirge. Klavierstück. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 25. Mein Grethel. Tirolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 28. Concert-Polka (Es) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

- Hasse, E.**, Blümchen Wunderhold. Tonmärchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- *Fleurs de Fantaisie* p. Piano. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Hasse, Gustav**, Op. 48. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sere-
nade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. No. 2. Die Stadt: „Am
grauen Meer“. No. 3. Hirtenknabe: „Auf hoher Alp“. No. 4.
Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt.“)
Part. u. St. 8. Berlin, Annecké Mk 1,80.
- Op. 49. Ein Wintermärchen f. Pfte. Berlin, Annecké Mk 2.
- Op. 50. Erste Erfolge. Zwölf Stücke im Umfang v. 5 Tönen
bei stillstehender Hand f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Berlin,
Simon à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Kleine Erzählung. No. 2. Reiterstück. No. 3.
Normannenzug.
- * - II. No. 4. Auf der Puszta. No. 5. Festmarsch.
- III. No. 6. Altes Märchen. No. 7. Ständchen.
- IV. No. 8. Frohe Botschaft. No. 9. Zum Erntefest.
- V. No. 10. In der Fremde. No. 11. Scherzino. No. 12.
Schlummerlied.
- Op. 51. Materialien f. den Violin-Unterricht (Elementarstufe).
Fingerübungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Uebungen im
Lagenwechsel. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 3,60. Berlin, Simon.
- Op. 52. Vier zweistimm. Gesänge f. MS. u. Bar. m. Pfte. Ber-
lin, Annecké cplt Mk 3,60.
- No. 1. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe“. Mk 1.
- 2. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“. Mk 1,30.
- 3. „O Sommersonne im grünen Wald“. Mk 1,30.
- 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben
Schein“. Mk 1.
- Haessner, H.**, Op. 47. Altväterchen. Ländler f. Z. arr. v. Fr.
Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 48. Altmütterchen. Ländler f. Z. arr. v. Fr. Gutmann.
qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Haug, Joseph**, Op. 12. Drei Bräute: „Gott grüsse Euch beim
Feuerwein“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u.
Singst. (Mk 1,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,50.
- Hauptmann, Moritz**, Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in
der Höhe“ f. gem. Chor m. willkür. Begltg v. 2 Hörnern u.
3 Posaunen nach der Motette f. Männerst. einger. v. Richard
Hofmann. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,75. Singst. Mk 1.
8. Leipzig, Siegel.
- Hauptner, Th.**, s.: Lieder, 100.
- Hause, Carl**, Op. 92. Die fliegenden Uhlanten. Bravour-Galopp f.
Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Berlin, Ries & Erler Mk 7 *n.
- Op. 100. Fröhliche Zusammenkunft, f. Pfte. Leipzig, Klemm
Mk 1.
- Op. 101. Neues Leben. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm
Mk 1,25.
- Op. 102. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ f.
Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), m. deutschem u. engl. Texte.
Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Vier Klavierstücke. No. 1. Herzensliedchen. Idylle. Mk 1,50. No. 2.
Unruhe. Capriccietto. Mk 1,50. No. 3. Nocturne (As). Mk 1.
No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Hauser, Josef**, Op. 28. Herz an Herz. Polka f. Z. qu. 8. Mann-
heim, Heckel Mk 0,60.

- Hauser, Josef**, Op. 31. Carnevals-Einzug. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Erinnerungsklänge. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Frühlingsknospen. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Gedenke mein. An Sie.) Wien, (Wessely) Mk 1.
- Hausmann, V.**, Gruss an Roznau. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.
- Haustein, Josef**, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit f. Z. Vorzügliche Uebungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. 4 Hefte. Wien, (Wetzler) à Mk 1,25.
- Op. 14. Zither-Studien. (Akkord-Uebung, Skalen, Uebung in allen Lagen, Doppelgriffe, Flageolet-Uebung.) 3 Hefte. Wien, (Wetzler) à Mk 1,25.
 - Op. 20 s. nach Op. 29.
 - Op. 21. Theoret.-prakt. Streichzither-Schule. Wien, (Wetzler) Mk 2,50.
 - Op. 24. Sonatine No. 1 (D) f. Z. Wien, (Wetzler) Mk 0,90.
 - Op. 26. Sonatine No. 2 (B) f. Z. Wien, (Wetzler) Mk 1,40.
 - Wiener Streichzither-Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Streichzither m. Begltg einer gewöhnl. Z., als auch vorzügl. Uebungen zur Ergänzung der Haustein'schen Streichzitherschule. Wien, Wessely.
- Heft 2. { Op. 28. 3 Étüden. } Mk 1,20.
 { - 29. Duett. }
- Musestunden. Kompositionen f. Z. Wien, Wetzler.
 - Heft 11. Kir'tag'stanzln. (2. Folge.) Mk 0,70.
 - 12. Op. 20. Die Schwarzwälder. Ländler. Mk 1,20.
- Havlicek, J.**, Versorgt! Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.
- Haydn, Jos.**, Op. 43. Capriccio (G) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,75.
- Adagio (E) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Die Jahreszeiten. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 - Arie: „Welche Labung für die Sinne“ — „O welcome now, ye shadly groves“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Rec. u. Arie: „Gefesselt steht der breite See“ — „By frost cemented stands the lake“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Rec. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann“ — „With eaverness the husbandman“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Rec. u. Arie: „Seht auf die breiten Wiesen hin“ — „Behold the wide extended mead“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Largo (D) aus der Symphonie No. 14 (G) f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,40.
 - Zwei Menuette f. Pfte hrsg. v. Wilhelm Kienzl. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (E) Mk 0,80. Kassel, Voigt.
 - Schäferlied: „Stets sagt die Mutter schmücke dich“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.
 - Die Schöpfung. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 - Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur“ — „With verdure clad“ f. S. m. Pfte. Mk 1.

Haydn, Jos., Die Schöpfung. (Fortsetzung.) Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „Auf starken Fittigen“ — „On nightly pens“
f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

Rec. u. Arie: „Mit Wüdr' und Hoheit angethan“ — „In native worth and honour clad“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen“ — „Rolling in paming billows“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

Rec. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze“ — „Now heavn fullest glory“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.

— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Löw. Breslau, Hientzsch
cptl Mk 15.

No. 1. Einleitung. Die Vorstellung des Chaos.

Rec.: „Am Anfange schuf Gott.“

- 2. Arie: „Nun schwanden vor dem heiligen Strahle.“ } Mk 2.

- 3. Rec.: „Und Gott machte das Firmament.“ } Mk 1.

- 4. Solo: „Mit Staunen sieht das Wunderwerk.“ } Mk 1.

- 5. Rec.: „Und Gott sprach: Es sammle sich.“ } Mk 1.

- 6. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen.“ } Mk 1.

- 7. Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde.“ } Mk 1.

- 8. Arie: „Nun beut die Flur.“ } Mk 1.

- 9. Rec.: „Und die himmlischen Heerschaaren.“ } Mk 1.

- 10. Chor: „Stimmt an die Saiten.“ } Mk 1,50.

- 11. Rec.: „Und Gott sprach: Es sei'n Lichter.“ } Mk 1,50.

- 12. Rec.: „In vollem Glanze.“ } Mk 1,50.

- 13. Chor: „Die Himmel erzählen.“ } Mk 1,50.

- 14. Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe das Wasser.“ } Mk 1,50.

- 15. Arie: „Auf starkem Fittige.“ } Mk 1,25.

- 16. Rec.: „Und Gott schuf grosse Wallfische.“ } Mk 1,25.

- 17. Rec.: „Und die Engel rührten.“ } Mk 1,25.

- 18. Terzett: „In holder Anmuth stehn.“ } Mk 0,75.

- 19. Terzett m. Chor: „Der Herr ist gross.“ } Mk 0,75.

- 20. Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde.“ } Mk 1,25.

- 21. Rec.: „Gleich öffnet sich.“ } Mk 1,25.

- 22. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze.“ } Mk 1.

- 23. Rec.: „Und Gott schuf den Menschen.“ } Mk 1.

- 24. Arie: „Mit Wüdr' und Hoheit.“ } Mk 1.

- 25. Rec.: „Und Gott sah jedes Ding.“ } Mk 0,75.

- 26. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk, der Schöpfer sieht's.“ } Mk 0,75.

- 27. Terzett: „Zu dir, o Herr, blickt Alles auf.“ Mk 0,75.

- 28. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk, des Herren Lob sei unser Lied.“ Mk 0,75.

- 29. Rec.: „Aus Rosenwolken.“ } Mk 2,25.

- 30. Duett m. Chor: „Von deiner Güt.“ } Mk 2,25.

- 31. Rec.: „Nun ist die erste Pflicht.“ } Mk 2.

- 32. Duett: „Holde Gattin.“ } Mk 2.

- 33. Rec.: „O glücklich Paar.“ } Mk 1,25.

- 34. Schlusschor m. Soli: „Singt dem Herren.“ } Mk 1,25.

— Sérénade célèbre arr. p. V. et Piano p. G. Hollaender. Leipzig, Forberg Mk 1.

— — transcr. p. Vcelle av. V., Vla, Vcelle et Cb. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- Haydn**, Jos., Serenade f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
 - Sonate (G) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.
 - Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello übertr. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Symphonie (G., m. dem Paukenschlag) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
 - Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76. No. 3, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Haynes**, W. B., Op. 6. Praeludium u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Heckmayr**, Alois, Missa de Beata m. Offertorium f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Heftrich**, Georg, Op. 50. Gondelfahrt auf stiller See f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Maienkrantz. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das flotte Herz: „Wann's im Schilf säuselt“. No. 2. Sag', ich lass sie grüssen: „Wenn du zu mein'm Schätzchen kommst“. No. 3. „Vöglein im tiefen Wald“. No. 4. „Feinliebchen, nun dich Gott behüt“. No. 5. „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit“. No. 6. „Nun scheiden wir“. Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Weinholtz Mk 3,25.
- Hegele**, Ernst, Fest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,50.
- Heijden**, F. J. van der, Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen“. Mk 1. No. 2. „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,60. No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
- Op. 21. Drei Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
 - No. 1. „Seit er von mir gegangen“. Mk 1.
 - 2. „Kein Wort mehr will ich sagen“. Mk 0,60.
 - 3. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,60.
- Heilmann**, Aug., Tänze. Breslau, Hainauer.
- Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 3. Im Nu! Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
 - 4. Phonograph. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
 - 5. Kleiner Schäker. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Faust, Op. 355.
- Heim**, Ignaz, Volksgesänge. Part. 8. Zürich. (Leipzig, Pabst.) Für Männerchor:
- Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 237 Chöre. 49. Aufl. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,55 *n.; eleg. geb. Mk 1,75 *n.
- Neue Volksgesänge.** Liederbuch f. Schulen u. Vereine.
- Bd. 1. 109 Lieder. 9. Ster.-Ausg. Mk 0,80 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
 - 2. 131 Lieder. 10. Ster.-Ausg. Mk 0,80 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
 - 3. 151 Lieder. 8. Aufl. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.

Heim, Ignaz, Volksgesänge. Part. 8. (Fortsetzung.) Zürich. (Leipzig, Pabst.)

Bd. 4. 152 Lieder. 4. Ster.-Ausg. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.

- 5,6. 200 Lieder (in 1 Bde.). Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

Für gemischten Chor:

Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 254 Chöre. 28. Aufl. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,55 *n.; eleg. geb. Mk 1,75 *n.

Neue Volksgesänge. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangsvereine.

2tes Volksgesangbuch. 131 Lieder. 7. Ster.-Ausg. Mk 1 **n.; geb. Mk 1,20 **n.

3tes Volksgesangbuch. 156 Lieder. 3. Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

4tes Volksgesangbuch. 190 Lieder. Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

Für Frauenchor:

Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 232 Chöre. 9. Ster.-Ausg. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,55 *n.; eleg. geb. Mk 1,75 *n.

Neue Volksgesänge f. Knaben, Mädchen u. Frauen. 130 drei- u. vierstimm. S.- u. A.-Lieder z. Gebr. in Schule, Haus u. Verein. Ster.-Ausg. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.

Heinemann, A., Gesang-Schule f. achtklass. Volksschulen, unter Berücksichtigung der eingeführten Lesebücher. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3—5. Heft à Mk 0,25 *n. 6—8. Heft à Mk 0,30 *n. 8. Bremen, Heinsius.

Heinke, O., Op. 16. Zur Erheiterung f. die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform f. Pfte. (Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein 'Lieschen will auch einmal tanzen. Ländler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Heintze, Adolf, Tänze f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner.

Op. 28. Etwas Neues. Polka. Mk 0,80.

- 29. Die Musik-Abonnentin. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- 30. Vor der Börse. Galopp. Mk 0,80.

- 32. Die Königin der Blumen. Walzer. Mk 1,50.

- 33. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 0,80.

- 34. Feuerwehr-Galopp. Mk 1.

Heinze, Leopold, Auserlesene Choräle f. Männerst., zunächst f. kathol. Gymnasien, Seminarien etc. bearb. u. m. Bemerkungen über den richtigen Vortrag derselben versehen. 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,60 *n.

Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.

No. 9. Poesie u. Prosa: „Lieschen war ein feines Mädchen“.

- 10. So ein Möbel, das schafft man nur einmal sich an: „Der Michel will freien“.

- 11. Nur keine Ueberstürzung, die Sache eilt noch nicht: „Die Liese liebt den August“.

- 12. S'ist unter Kameraden ganz egal: „Obschwarz, ob weiss“.

- 13. Ich dürft' es nicht gewesen sein, gar schlecht bekäm' es mir: „Im Garten steht ein Kirschenbaum“.

- Heinze, Richard**, Op. 10. Bei 30 Grad Hitze: „Alle Welt klagt über Hitze“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 12. Der Opernschwärmer. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
 - Op. 15. Ein Abend im Gesangsverein zu Bummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.
 - Op. 17. Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Heiser, Wilhelm**, Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
- Op. 140. Hochzeitsreigen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
 - Werner's Lieder aus Welschland, aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 - Op. 223. „An wildem Klippenstrande“. Mk 1.
 - 224. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,60.
 - Op. 241. Memento f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
 - Op. 242. Alpenglühn f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
 - Op. 243. Thüringer Ländler f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
 - Op. 260. Auf dem See f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
 - Op. 267. Heimweh, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
 - Op. 268. Festmarsch (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
 - Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen. Berlin, Paetz.
 - Op. 281. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. Mk 1,50.
 - 288. „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,60.
 - Op. 294. Serenade (C) f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Heiss, Xaver**, Ein Traum. Kleine Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Zur Aufheiterung. Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Fahr hin. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Heitsch, Alfred**, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 tiefere Frauenst. u. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald“. No. 2. „Im Grase thaut's“. No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ No. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 2. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Romanze. No. 3. Ländler. No. 4. Waldeinsamkeit. No. 5. Walzer. No. 6. Märchen.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
 - Op. 3. Polonaise (Es) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Hejda, Jan**, Návod ku zpěvu. (Anleitung zur Methodik des Gesanges.) 8. Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.
- Hellé, A.**, Op. 21. Messe de Sainte Cécile p. 2 Voix égales d'Enfants ou d'Hommes à l'Usage des Sociétés Chorales av. Org. obligé. Part. Mainz, Schott Mk 4.
- Heller, Stephen**, Op. 150. 20 Praeludien f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 151. Deux Etudes (C, Am.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

- Heller, Stephen**, 15 Mélodies de Frç. Schubert transcr. p. Piano. Paris, Brandus & Co. à Mk 3,60.
- No. 1. La Rose sauvage. (Heidenröslein.)
 - 2. L'Invocation du Voyageur. (Wanderers Nachtlied.)
 - 3. L'Image du Bien-Aimé. (Nähe des Geliebten.)
 - 4. La Vie voyageuse. (Das Wandern.)
 - 5. Halte! (Halt!)
 - 6. Le Papillon. (Der Schmetterling.)
 - 7. Bonne Nuit. (Zur guten Nacht.)
 - 8. Ruisseau de Larmes. (Wasserfluth.)
 - 9. Sur le Lac. (Am See.)
 - 10. Feu follet. (Irrlicht.)
 - 11. Au Bord de la Mer. (Am Meer.)
 - 12. Le Joueur de Vieille. (Der Leiermann.)
 - 13. Le Chevalier Toggenburg. (Ritter Toggenburg.)
 - 14. L'Etoile du Soir. (Der Abendstern.)
 - 15. La Danse des Fantômes. (Der Geistertanz.)
- Heller, W. J.**, Deutsche Tänze f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.
- Helm, Johann**, „Dich halt' ich treu im Herzen“, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 50.
- Helmund, Erik**, s.: Meyer-Helmund.
- Hendrich-Merta, Marie**, Op. 34. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
- Henisz, Casimir**, Op. 8. Deux Mazurkas (Gism., Des) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 9. Nocturne (Bm.) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Henkemeyer, Th. M.**, Op. 2. Vergissmeinnicht, f. Pfte. Paderborn, Schöningh Mk 1.
- Hennes, Aloys**, Op. 254. Wandrers Abendlied. Nocturne f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. 1. Kursus. Brief 1—10. Lektion 1—50. 32. Aufl. Mk 3. 5. Kursus. Brief 41—50. Lektion 201—250. 14. Aufl. Mk 4. Berlin (Leipzig, Haendel.)
- Henniger, Oscar**, Ich liebe Dich! Walzer f. Pfte. Parchim, Wehde-mann Mk 1.
- Henriques, Robert**, Op. 2. Aquarellen f. Orch. (No. 1. Bei Sonnenuntergang. No. 2. Gnomentanz.) Part. 8. Mk 6 *n. St. Mk 12 n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 5. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Märchen. Humoreske. Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 3.
- Op. 6. Nordisches Menuett f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Henschel, Georg**, Op. 21. Sinnen u. Minnen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. Mk 0,50.
 - 2. Wald-Asyl: „Ach aus dem Gewühle“. Mk 0,75.
 - 3. Mund und Auge: „Lachen ist des Mundes Sache“. Mk 0,50.
 - 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,50.
 - 5. „O trocken diese Thräne nicht“. Mk 0,75.
 - 6. Trost: „Ich will mit Liedestönen“. Mk 0,50.

- No. 7. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln“. Mk 0,50.
 - 8. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. Mk 0,75.
 - 9. „Lass die Rose schlummern“. Mk 0,50.
 - 10. „Ich hab' im Schau'n versunken“. Mk 0,75.

Henschel, Georg, Op. 22. Thüringer Wald-Blumen. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“ (Volkslied). Mk 0,50.
 - 2. „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell“. (Volkslied). Mk 0,50.
 - 3. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“ (Volkslied). Mk 0,50.
 - 4. „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.
 - 5. Die Rose: „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene“. Mk 0,50.
 - 6. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“ (Volkslied). Mk 0,50.
 - 7. Marienwürmchen: „Marienwürmchensetzedich“ (Volkslied). Mk 0,50.

— Op. 24. Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 8. Liebesklagen des Mädchens. I. „Nach meiner Lieb“. Mk 0,50.
 - 9. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wer sehen will“. Mk 0,50.
 - 10. „Ich hab' die Nacht geträumet“ (Volkslied). Mk 0,50.
 - 11. Der Holdseligen: „Der Holdseligen sonder Wank“. Mk 0,50.
 - 12. Mei Schätzerl: „Blaue Äugle, rothe Bäckle“ (Volkslied). Mk 0,50.
 - 13. „Wenn ich ein Vöglein wär“ (Volkslied). Mk 0,50.
 - 14. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 0,50.
 - 15. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,50.

Henselt, Ad., Klavierlehre, s.: Ryba.

— Sehnsucht. Mélodie p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Thème d'Auber varié p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.

Hentschel, Theodor, Frühlingsnacht f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 38 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7 n. Chorst. 8. Mk 4,80 n. Bremen, Cranz.

— Zwiegesang: „Fremder, sag' mir, wie du trinkst!“ f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.

Hepworth, William, Op. 10. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Seitz Mk 6.

Herbeck, Johann, Ein Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Herfurth, W., Künstler-Club. Polonaise f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Man wiegt sich u. schmiegt sich. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.

Hergl, H., Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch f. 4 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.

- Hering**, Carl, Op. 113. Fünf altdeutsche Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. (No. 1. Ich sehe dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. No. 2. Wanderlied: „Ein froher Muth in Lenzeszeit“. No. 3. Ave Maria: „Gelobt seist du, Maria“. No. 4. „Meine Rosemund“, mit dem Kosemund“. No. 5. Schlummerlied: „Susel, liebe Susel, was raschelt im Stroh.“) Part. u. St. (8. à Mk 0,80.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- Op. 115. Terzett: „Hinaus, hinaus in's Freie“ f. 3 Frauenst., m. deutschem, italien. u. engl. Texte. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Herman**, Ad., Boccace de Suppé. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Fantaisie slave p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Les Perles dramatiques du Violoniste. Six Fantaisies brillantes p. V. et Piano sur les Ouvrages de Massenet. No. 1. Le Roi de Lahore. No. 2. Les Erinnyes. No. 3. Marie Magdeleine. No. 4. Eve. No. 5. Don César de Bazan. No. 6. Herodiade. Paris, Hartmann à Mk 6.
- Les Succès des Salons. 20 Morceaux sur des Oeuvres célèbres p. V. et Piano. Paris, Bathlot à Mk 6.
- No. 1. Planquette, Les Voltigeurs de la 32^{me}.
 - 2. Nicolo, Romance de Joconde.
 - 3. Lecocq, La Roussotte.
 - 4. Bellini, Cavatine de Niobé.
 - 5. Boullard, Niniche. Polka brillante.
 - 6. Herman, Le Chant du Voyageur. Légende.
 - 7. Planquette, La Cantinière. Villanelle.
 - 8. Deffès, Le Café du Roi. Berceuse.
 - 9. Weber, Le Régiment qui passe. Marche militaire.
 - 10. Deffès, Les Bourguignonnes. Nocturne.
 - 11. Weber, Prière et Air du Freyschutz.
 - 12. Deffès, Les Noces de Fernande Sévillana.
 - 13. Grétry, Epreuve villageoise. Pastorale.
 - 14. Planquette, Les Cloches de Corneville. Valse.
 - 15. Litolff, La Fiancée du Roi de Garbe.
 - 16. — La Boite de Pandore.
 - 17. Lecocq, L'Amour et son Carquois.
 - 18. — Le Rajah de Mysore.
 - 19. Litolff, Héloïse et Abélard.
 - 20. Planquette, Les Cloches de Corneville. Fantaisie.
- Herman**, Reinhold L., Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Hermann**, Carl, Hochzeits-Polka: „Heddele, Bettele, hinterm Städtele“. Männerquartett. (od. f. Pfte.) Part. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Hermann**, Florian, 5^{me} Rêverie russe sur la Chanson d'Alabieff p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
- 6^{me} Rêverie russe (Bm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Hermann**, Friedr., Meister-Studien f. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Hermes**, Eduard, Op. 45. Der lustige Maikäfer, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 52.
- Op. 72. No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?“ s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 78.

- Hermes**, Eduard, Op. 83. No. 2. Das Försterhaus, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensburger. Ausg. B. No. 43.
- Op. 84. Neue Männerquartette. 8. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Walpergas Lied: „Wär' ich ein Stern“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 2. „Wenn du noch eine Mutter hast“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 3. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatshort“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 4. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternlein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- Beim hellen Mondenschein } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Beim Liebchen zu Haus } Folge. No. 79, 80.
- Hermes**, Fr., Op. 9. Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Style f. V. m. Pfte. (Morgengebet. Zur Schule. In der Schule. Ein Spielchen. Abendglöckchen.) Hamburg, Leichsessenring Mk 2.
- Herner**, Carl, Fest-Marsch f. Pfte z. Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung in Hannover. Hannover, Oertel Mk 1.
- Walzer f. Pfte aus dem Ballet: Ein Hexenfest. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Herold**, C., Op. 10. Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Herbstlied. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Hérolde**, F., Ouv. Zampa f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Zampa. Oper. Romanze: „Schläudere, schäumende Welle“ — „Que la vague écumante“ f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 0,50.
- Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Oper. No. 3^{bis}. Romanze (F): „Seligkeit früher Jugend“ — „Souvenirs du jeune âge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Herrling's** Trauer-Marsch (1829), u. Torgauer Marsch (1760) f. Pfte arr. v. J. Grust. Torgau, Jacob Mk 0,50.
- Herrmann**, M., Op. 5. Abschied vom Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Herrmann**, Otto, Braunschweiger Jubiläums-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Hertel**, Paul, Op. 6. Bagatellen. Fünf leichte, melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. (Auf dem Balle (Polonaise). Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Hertz**, Michael, Op. 32. Der alte Freierrmann: „O mein Holdchen“. Lithauisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Texte. Warschau, Kruziński & Lewi Mk 1.
- Hertzman**, Frith., Op. 16. Andante cantabile f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Op. 17. Romanze f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (od. Harm.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Herwyn**, Henry, Op. 9. Variations à la Paganini sur l'Air populaire de Malbrough p. V. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- Herzfeld**, Victor v., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“. No. 2. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.

- Herzfeld, Victor v.**, Op. 2. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 3. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3,50.
- No. 1. Des Sängers Gruss: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. Mk 1,30.
- 2. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. Mk 1.
- 3. Tanzlied: „Im Dorfe blüht die Linde“. Mk 1.
- 4. Frau Minne: „Still ist's im Wald“. Mk 1.
- 5. Geheimniss: „Es ging sein Lieb zu suchen“. Mk 1.
- 6. Klage: „Merke, Vöglein, meine Sorgen“. Mk 1.
- Herzog, A.**, Trauter Schatz. Caprice d'Amour f. Orch., s.: Ton-künstler-Album, Lief. 1.
- Herzog, Joh. Georg**, Op. 52. Achtzehn Tonstücke f. Org. z. kirchl. Gebr. sowie zum Studium in Lehrerseminarien, Musikschulen etc. 4 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
- Op. 54. XII leicht ausführbare Tonstücke f. Org. z. kirchl. Gebr. u. z. Studium in Lehrer-Seminarien. Regensburg, Copenrath Mk 1,50 *n.
- Herzog, W.**, Bravour-Arie (F) f. Oboe m. Orch. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.
- Herzogenberg, Heinrich v.**, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 29. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
- No. 1. Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet“. Mk 0,80.
- 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,50.
- 3. An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht“. Mk 0,80.
- 4. Schwermuth: „Herz! und weisst du selber denn zu sagen“. Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Hüttelein still und klein“. Mk 1.
- 30. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
- No. 1. In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht“. Mk 1.
- 2. Wie lange? „Wissen möcht' ich nur, wie lange“. Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein“. Mk 0,80.
- 4. Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten“. Mk 0,50.
- 5. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Mk 0,80.
- 31. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
- No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,80.
- 2. Auf's Meer: „Und ob du mich liessdest so Nächte wie Tag“. Mk 1.
- 3. Der Kranz: „Smilje pflückt am kühlen Bach“. Mk 0,80.
- 4. Die Graserin: „Bald gras' ich am Neckar“. Mk 0,50.
- 5. Wanderung: „Die Strassen, die ich gehe“. Mk 0,80.
- 32. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 6,50.
- 33. Allotria. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
- Heft I. No 1 (A) Mk 1. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 3 (Hm.) Mk 1,50; cplt Mk 3.
- II. No. 4 (Cm.) Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 0,80. No. 6 (C) Mk 1,80; cplt Mk 3.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 34. Psalm 116: „Das ist mir lieb“ f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. 8. Leipzig, Fritzsche.

Heft I. No. 1. „Ach, herzig's Herz“. No. 2. Mai-Reigen: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen“. No. 3. „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“. No. 4. „Lieblich hat sich gesellet“. Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,80.)

- II. No. 5. „Die höchste Freud', die ich gewann“. No. 6. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen“. Tanzlied. No. 7. Birebaum: „Es wollt' ein' Maid ein' Freier han“. No. 8. Der Morgenstern: „Der Morgenstern ist aufgegangen“. Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)

- III. No. 9. „Der Mond, der steht am höchsten“. No. 10. „All' mein' Gedanken“. No. 11. „Ich armes Maidlein klag' mich sehr“. No. 12. Drei Fräulein: „Mit Lust thät' ich ausreiten“. Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)

Hesse, Julius, System des Klavierspiels auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoretisch-prakt. Studienwerk in 2 Abth. II. Abth. in 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten. („Künstlich geartete Applikaturen“.) 2. Abschnitt. Unter- u. Uebersetzen der Finger. 14. Heft. Theoret. Theil. (enth. u. a. die Zeichnung einer v. Verfasser in Vorschlag gebrachten günstigeren Eintheilung der Raumverhältnisse der Tasten im Bereiche der Oktave.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

Hessler, Friedr., Op. 5. Sonate (Fism.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 6. Deutsche Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Hetzl, Moritz, Op. 10. Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

Heuberger, Richard, Op. 13. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf: „Wenn der Augen bange Fluth“. No. 2. „Bitt' ihn, o Mutter“. No. 3. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr“. Mk 2.

- II. No. 4. Die Wolke: „Verstieß die Mutter ihr eigen Kind“. Mk 1,25.

— Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Ständchen euch zu bringen“. No. 2. „O Morgenwind, mit leisem Hauch“. No. 3. „Junger Knabe, der du gehest“. No. 4. „Dies ist mein Weg“. No. 5. „O Sonne, du ziehest wohl“.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Heubner, Konrad, Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Preis-Komposition.) No. 1. Allegro non troppo. Mk 2. No. 2. Andante, quasi Allegretto. Mk 1,80. No. 3. Allegro con brio. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4,50.

Hey, Julius, Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen u. gesanglichen Vortrags. I. Sprachlicher Theil. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache, als Grundlage f. die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles. Mainz, Schott Mk 5 **n.

Heyblom, Alex. W. A., Op. 23. Recueil de Compositions p. Piano.
No. 1. Idylle (Des). Mk 0,80. No. 2. Caprice (Hm.). Mk 1,50.
No. 3. Romance (G). Mk 1. No. 4. Ballade (Des). Mk 1,30. No. 5.
Nocturne (E). Mk 1. No. 6. Etude caractéristique (Ces). Mk 0,80.
Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heyer, A. Rich., Op. 18. Auf dem Corso. Salonstück f. Pfte.
Dresden, Seeling Mk 1. — f. Orch. s.: Ufisch, Op. 12.

— „Du schönes Aug' so wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St.
8. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blas-
musik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männer-
chor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.). 8. Mk 1,50. Dresden,
Seeling.

— „Wach auf du schöne Träumerin“ f. Männerchor m. T.-Solo.
Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50
- 76. En famille. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 77. Brauseköpfchen. Polka } f. Orch. Mk 4,50.—
- 78. Bei Spiel u. Wein. Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 79. Gesucht und gefunden. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 80. Gut getroffen. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 81. Nacht u. Morgen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte.
Mk 1,50.

Heymann-Rheineck, Carl, Op. 1. Sechs Klavierstücke. No. 1
(D) Mk 1. No. 2 (Ges) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (As)
Mk 0,50. No. 5 (Cism.) Mk 1. No. 6. Allegretto (Bm.) Mk 0,50.
Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,80.
- 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,80.
- 3. „Im Wald im hellen Sonnenschein“. Mk 1.
- 4. Erinnerung: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Mk 1.
- 5. Erster Verlust: „Ach! wer bringt die schönen Tage“.
Mk 0,80.
- 6. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,50.

Heynberg, D., Op. 2. Fantaisie-Caprice (A) p. V. av. Piano. Lüt-
tich, Graffart Mk 9,60.

Heynke, A., Gedankenblitze. Humorist. Potpourri (m. unterl. Text)
f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,80.

— „Halt an, du schöne Schifferin“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“ f. S. (od.
T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— „O holder, lieber Abendstern“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m.
Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

Hiebsch, Josef, Duettensammlung f. den elementaren Violin-
unterricht progressiv geordnet u. genau bezeichnet. I. Lage.
1—3. Heft, Dur-Tonarten. 4—6. Heft, Moll-Tonarten. Wiener-
Neustadt, Wedl à Mk 1,20 n.

Hierse, G., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Hildebrandt, G., Trois Mazourkas (As, Gm., G) p. Piano. Berlin,
Raabe & Plothow Mk 1.

Hildenbrand, Henri, s.: Aepli-Hildenbrand.

- Hille**, Eduard, Op. 48. Vier Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Polka-Mazurka. Walzer. Galopp. Rheinländisch.) Hannover, Nagel Mk 2,30.
- Hille**, Gustav, Op. 1. Berceuse u. Bolero f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G) Mk 1,50. No. 2. Bolero (G) Mk 2. Bremen, Praeger & M.
- Hiller**, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. A. m. Streichquintett, 2. Clar. u. 2 Fag. Part. Leipzig Schuberth & Co. Mk 1,50.
- — arr. f. S. m. Pfte. Leipzig Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Op. 85. No. 1. Abendsegens: „O lichte Gluth! o goldner Strahl“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Auf der Wacht, f. Orch. Nach dem Klavierstück aus Op. 146 „Aus dem Soldatenleben“. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 196. Leichte Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 197. Kleine Suite (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 198. Dudelsackstücklein f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 199. Fünf Gesänge f. 4 weibl. Stimmen (ohne Begltg.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Marienlied: „O du heiligste“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. Liedesgruss: „Liedergrüsse sind die Glocken“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
- 3. Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
- 4. Morgengesang: „Horch, horch, die Lerch“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
- 5. Abend im Thal: „Tiefblau ist das Thal“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- Op. 201. Capriccio affettuoso f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Hiller**, Paul, Op. 74. Dornen u. Rosen. Drei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Stille Klage. No. 2. Seliges Hoffen. No. 3. Treues Gedenken. Leipzig, Siegel & Mk 0,80.
- Op. 75. In einsamen Stunden. Zwei melodische Klavierstücke. No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Still beglückt. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
- Tanzrhythmen. Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Op. 76. Polka élégante. Mk 1,25.
- 2. - 77. Valse lyrique. Mk 1.
- 3. - 78. Mazurka brillante. Mk 1,25.
- 4. - 79. Grande Polonaise. Mk 1,25.
- Op. 80. Reisebilder. Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. In frischer Bergesluft. No. 2. In der Spindlerbaude. Scherzo. No. 3. Ein Abend in St. Peter. Idylle. No. 4. Bei den Mummelfällen. Etüde. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Hillmann**, E., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „Es ragt der alte Elborus“. No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. „Neig' schöne Knospe.“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Hillringhaus**, Minna, Op. 1. Kinderlust f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
- Himmelstiern**, O. v., s. Samson-H.

Hintze, Ludwig, Op. 10. Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch f. Orch. Erfurt, Mensing Mk 1 n.; Hannover, Oertel Mk 1 n.
— — f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,50; Hannover, Oertel Mk 0,50.

Hirsch, Carolo, Missa „O salutaris hostia“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

Hirsch, Theodor, Op. 2. Leichte u. beliebte Polonaise (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

— Op. 3. Der kleine Däumling. Ein leichtes u. gefälliges Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Hirschburg, Berthold, Op. 1. Zigeuner-Marsch. Charakterist. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 2. No. 1. Melodie (G) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Hirschler, Julius, Mit frohem Sinn. Walzer f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

Hitz, Franz, Op. 35. L'Ecole. Travail et Récréation p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

— Op. 136. En Palanquin. Marche indienne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 146. Bonjour. Bluette. Mk 4.

- 147. Fermez les Yeux. Nocturne. Mk 4.

- 199. Dans les Blés. Paysannerie. Mk 4.

- 200. Bonne Nuit. Caprice de Genre. Mk 4.

- 203. Joyeux Moulin. Souvenir champêtre. Mk 4.

- 209. La Serenata. Célèbre Mélodie de Braga. Transcription. Mk 4.

- 210. Les Glaneuses. Divertissement champêtre. Mk 4.

- 228. Le Ménestrier. Scène villageoise. Mk 4.

- 232. Danse des Guarany. Souvenir de l'Amérique du Sud. Mk 4.

- 241. Les Paysans. Saynette rustique Mk 4.

- 242. Sentier fleuri. Pastorale. Mk 4.

- 253. Source enchantée. Feuillet d'Album. Mk 4.

- 254. Passe-Partout. Galop. Mk 4.

- 270. Bruits des Champs. Idylle pastorale. Mk 4.

- 271. Dimanche. Fête de Campagne. Mk 4.

- 276. Matinée de Printemps. Aubade. Mk 4.

- 322. Premiers beaux Jours. Souvenir de Printemps. Mk 4.

- 323. Les Hallebardiers. Ronde de Nuit. Mk 4.

- 324. Les Primevères. Simple Pensée. Mk 4.

— Op. 349. Les grands Chênes. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

— Op. 350. Tarentelle (D) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4,80.

— Le Brise-Lames. Marine p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

— Coup de Vent. Galop p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

— Larmes et Sourires. Valse p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

— Souviens-toi. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

Hoch, Theodor, Sechs Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.

No. 1. Fesca, H., Die Verlassene. Mk 0,90.

- 2. Cherubini, Ave Maria. Mk 1,20.

- No. 3. Nearer My God to Thee. Amerikan. Volkslied. Mk 0,90.
 - 4. Die letzte Rose. Irisches Volkslied. Mk 0,90.
 - 5. Schubert, Des Mädchens Klage. Mk 0,90.
 - 6. Kotschubey, O sagt's ihr. Mk 0,90.
- Hodytz**, Charles, Op. 34. Six Eglogues p. Piano. Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 35. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du holder, holder Abendstern“. No. 2. „Nach der Heimath möcht' ich wieder“. No. 3. „Komm stiller Abend nieder“. No. 4. „Willkommen, o seliger Abend“. No. 5. „In der Heimath ist es schön“. No. 6. „Fern im Süd' das schöne Spanien“. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Hofer**, Harry, Op. 19. La Charmante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Hofbauer**, Karl, Bergpsalm. No. 1 der Bergpsalmen v. V. Scheffel, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,60. Klavier-Auszug Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
- Hoffmann et Müller**, Les Amis de Collège. Duos concertants p. Fl. et V. 3^{me} Série des Duos. No. 1. Les Huguenots. No. 2. Les Dragons de Villars. No. 3. L'Ombre. No. 4. La Grande-Duchesse de Gérolstein. No. 5. Haydée. No. 6. Le petit Duc. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.
- Hoffmann**, Louis Fréd., Op. 1. Souvenir de la Fête de Chant de Laufon. Polka p. Piano. Basel, Hug Mk 1.
- Hofmann**, Carl, Op. 47. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesicht“. Mk 1.
 - 2. Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe“. Mk 1.
 - 3. „Ich weiss es, deine frommen Augen lügen“. Mk 1,20.
 - 4. Eile-Weile: „Wenn der Abend seine Schatten“. Mk 1,20.
 - 5. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster zieht“. Mk 0,80.
 - 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel“. Mk 1,20.
 - 7. „Ich liebe die Blumen“. Mk 1,20.
 - 8. Stille Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen“. Mk 0,80.
- Hofmann**, Fr. Heinrich, Op. 1. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Part. u. St. (T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II u. III Mk 0,25.) Mk 1,10.
 - 3. Am Ambos: „In der Hand meinen Hammer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Hofmann**, Heinrich, Op. 32. No. 2. Blumenorakel: „O Blümchen hör', ich frage Dich“ f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Klavierstücke aus Op. 34 u. 37 zu 4 Hdn. (Aus schöner Zeit. Tanzklänge. Am Giessbach. Reigen. In der Mühle.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
- Op. 56. Wilhelm v. Oranien. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.
- Barcarole: „Gar oft warf ich den grünen Wellen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 Lied: „Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 Gebet: „Vater über allen Sternen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
 Gavotte: „Ich lieb' ein Wesen fein auserlesen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.

Hofmann, Heinrich, Op. 57. Ekkehard. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte. Leipzig. Br. & Härtel à Mk 3.

Heft I. No. 1. Ekkehard's Auszug. No. 2. Wiborad u. Wendelgard. No. 3. Praxedis.

- II. No. 4. Hunnen-Marsch. No. 5. Von Cappan's u. Friderun's Hochzeitsfest. No. 6. Von deutscher Heldensage.

- Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Challier & Co. cplt. Mk 4,50.

No 1. „Des Tages will ich denken“. Mk 1.

- 2. Nichts zu holen: „Erbarm' sich Gott“. Mk 1.

- 3. Geküsst: „Was wehrst du dich“. Mk 1.

- 4. „Je länger, je lieber“. Mk 1.

- 5. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde“. Mk 1,20.

- 6. Giesst voll den Becher: „Ruck hin, Gesindlein“. Mk 1,20.

- Op. 59. Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. Männerst. (No. 1. Die Hörer: „Wenn Singuf seine Lieder singt“. No. 2. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten“. No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

- Op. 60. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden“. No. 2. Harren: „Es blühen an den Wegen“. No. 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

- Op. 61. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Challier & Co. cplt. Mk 3.

No. 1. Geheimnisvolles Leben: „Der Mond kommt still gezogen“. Mk 1.

- 2. Heimwärts: „Zieh' heimwärts ihr Gedanken“. Mk 1,20.

- 3. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter“. Mk 1.

- 4. Tanzlied: „Sahst du in stiller Mondesnacht“. Mk 1,20.

- Op. 63. Serenade f. Vcello m. Pfte. (Marsch. Lied. Reigen. Abendgesang. Gavotte.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

- Op. 64. Cantate: „Selig sind die Todten“ f. A.-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 13,50. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Mk 4 n. Singst. m. deutschem u. engl. Texte. 8. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Hofmann, K., Polonez Cesarski f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

Hofmann, Richard, Op. 36. Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern“. No. 2. Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- II. No. 3. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“. No. 4. „Willst du dein Herz mir schenken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 38. Althorn-Schule. Praktische Anleitung z. Erlernung des Cornet in D od. Es (französ. Bugle alto). Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

- Sammlung beliebter Lieder u. s. w. f. Cornet à Pistons m. Pfte hrsg. 4. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

- Höfner, G.**, Op. 2. Terzett. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 0,60.
 — Op. 33. Töne aus Kärnten. Walzer f. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 1,50.
- Hofner, L.**, Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. arr. v. A. Huth. Wien, Wessely Mk 0,90.
- Höggenstaller, Jos.**, Op. 54, s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 1.
 — Klänge aus Oberbayern. Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes. Heft 7. Op. 58. Cäcilien-Polka Mk 0,50.
 - 8. - 57. Münchener Volkslieder-Marsch. Mk 0,50.
 - 9. - 55. Ein Frühlingsmorgen. Idylle. Mk 1.
 - 10. - 59. Abschieds-Ständchen. Mk 0,50
- Op. 65. Des Sängers Liebesgruss. Marsch m. Benutzung des Liedes „Herzenswünsche“ v. Kücken, f. Z. qu. 8. Leipzig, Whistling Mk 0,75.
- Hohlfeld, Otto**, Op. 8. Freundesglück: „Was ist's, das mich so tief ergreift“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 9. Phantasiestück f. Waldhorn (F) m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,50.
- Hohmann, Chr. Heinr.**, Prakt. Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 1. Kursus. Uebungen u. Lieder f. Unterklassen. 8. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,25 *n.
- Holländer, A.**, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Hollander, B.**, Op. 11. „Du stehst vor mir“ f. 1 Singst. m. Pfte m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1.
- Hollaender, Gustav**, Op. 11. Ständchen. Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 12. Wiegenlied (As) f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Hollaender, Victor**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Schlummerlied. Träumerei.) Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Holstein, Franz v.**, Op. 16. No. 1. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 48. Acht Lieder f. 2 u. 3 Singst. (ohne Beglgt.) (No. 10 der nachgel. Werke.) (No. 1. (S. u. T.) „Wie stehet von schönen Blumen“. No. 2. (S. u. T.) Die Nachtigall: „Komm, holde Nachtigall“. No. 3. (S. u. T.) Abendlied: „Schon schwarze Schatten schreiten“. No. 4. (S. u. T.) Sicilianisches Volkslied I: „Sara, Sarella wach' auf“. No. 5. (S. u. T.) Sicilianisches Volkslied II: „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 6. (S. u. A.) Herbst: „Wie die Blumen schnell vergehen“. No. 7. (S., A. u. T.) Morgenglocken: „Helle Morgenglocken klingen“. No. 8. (S., A. u. T.) Nachtlid: „Rings die Welt will schlafen gehen.“) Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Holten, C. v.**, Op. 8. Concert (Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Holter, Iver**, Op. 4. St. Hans Kveld (Norwegischer Hochsommerabend). Idyll f. Streich-Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Christiania, Warmuth.
- Hölzel, Gustav**, Op. 81. Die G'fälligkeit. Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Op. 105. 's Griawerl im Kinn, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

- Hölzel, Gustav**, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein. Romanze arr. v. A. Lerche f. Streich-Z. (od. V.) u. gewöhnl. Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60. Wien, Wessely.
- Op. 230. Wohin mit der Freud': „Ach! du klarblauer Himmel“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Op. 232. Zwei deutsche Lieder m. Pfte. Wien, Goll à Mk 0,75.
No. 1. (MS.) Erkerlied: „Auf hoher Burg im Erkerthurm“.
2. (Bar.) „Ich hatt' einen Kameraden“.
- Op. 238. Süßer Traum: „Verblüht, verwelket liegt das Blümlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,60.
- Op. 241. An Sie: „Ewig nur dir allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Melodie nach Schubert's Trauerwalzer.) Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.
- Homberg, E.**, Op. 3. Immer heiter. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Homilius jun., L.**, Op. 1. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1. No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling. Mk 1. No. 3. Ich will von Dir. Mk 1,20. No. 4. Lied. Mk 0,80. No. 5. Das flotte Herz. Mk 1. No. 6. Abendreihn. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
- Skalenschule f. Pfte nach Anton Rubinstein. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 3. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 8.
- Hönncher, Hermann**, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. 8. Leipzig, Sulzer Mk 1 n.
- Op. 17. Kleine Blumen, kleine Blätter. Miniatur-Stimmungsbilder f. Pfte. 8. Leipzig, Sulzer Mk 1 n.
- Höpfner, Carl**, Op. 25. Durchlaucht kommen, od. Der Mohr von Venedig. Komische Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 5. Chorst. Mk 4. Regie-u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.
- Op. 26. Hüben und drüben, od. Der überlistete Wirth. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Horak, Ed.**, Kinder-Klavierschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
- Horák, J. I.**, Grabgesänge m. böhm. Text, m. einf. Musikbeglt. Part. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 4.
- Horn, August**, Op. 47. Zwei leichte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was hat sich denn begeben?“ No. 2. „O, ist das eine grosse Lust.“) Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 48. Mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 49. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist in Busch und Rasen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 50. Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,85.
- Horn, Eduard**, Op. 14. Sonate (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 3,50.
- Op. 16. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich schick' dir die Vögel als Boten“. No. 2. „Die du über die Sterne weg“. No. 3. „Durch die erstorb'nen Gassen“. No. 4. „Ich fühle deinen Odem.“) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
- Hornstein, Robert v.**, Op. 49. 16 Sopranlieder m. Pfte. (No. 1. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. No. 2. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 3. „Sie haben mich gequälet“. No. 4. „Deine weissen Lilienfinger“. No. 5. An die Erwählte

- „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe“. No. 6. „In freudigen Gesängen“. No. 7. Chinesisches Lied: „Lenzes Kind, des Gartens Blüthe“. No. 8. „Ström' leise, du Bächlein“. No. 9. „Lasst, o lasst mich in die Ferne“. No. 10. Sein Schritt: „Tief zur Nachtzeit“. No. 11. Das Mädchen von Sorrent: „Wenn die Mandolinen schwirren“. No. 12. Morgenständchen: „Eh die Lerche noch sich schwinget“. No. 13. In schwerer Zeit: „Tag, wie warst du sonnenhelle“. No. 14. Liebessorgen: „Du herzliebste Vögelein“. No. 15. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät“. No. 16. Frühlingsräthsel: „O Herz, was ist mit dir gescheh'n“.) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 2,50.
- Horny**, Ed., Soll u. Haben. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Hötzl**, C., Op. 1. Der Rose Erblühen: „Im dunkeln Waldes-schoosse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Howen**, A. v., Die Ausfahrt in's Grüne. Walzer. Tongemälde, u. C. Schulz-Schwerin, Concert-Polonaise f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Hrimaly**, Adalbert, Serenade (F) f. Streich-Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 6.
- Hubans**, Charles, Polka-Mazurka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Hubay**, Jenő, Chant polonais p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Plantes arabes p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- 18 ungar. Volkslieder v. S. Petöfi f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táboreszky & Parsch. geb. Mk 10 *n.
- Huber**, Hans, Op. 23b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Op. 54. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. 2. Folge. Mk 12.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 60. Vier Ländler (z. Concertvortrage) f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 3 (H) Mk 0,75. No. 4 (Des) Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 63. Eine Tell-Symphonie f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 35. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 64. Improvisations. Etudes sur un Thème original p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
- Phantasie nach Worten der heiligen Schrift f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Huber**, I., Schlittschuhlauf f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 30.
- Hübner-Trams**, Op. 62. Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 23.
- Hübsch**, Alois, Op. 23. Nautilus-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Hummel**, Ferd., Op. 29. Hänsel u. Gretel f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Declamation. Märchen-Dichtung v. Clara Fehner-Leyde. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,50.) 8. Mk 1,50. Verbindender Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Hummel**, Joh. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 3.
- Heft 1. Emma-Quadrille. Leontine-Polka (schnell). Rosa-Walzer. Elsa-Polka-Mazur.
- 2. Louisen-Polka française. Rudolfs-Marsch. Stefanie-Walzer. Ländler.

Hummel, Joh. E., Op. 191. Jasminblüthen. 3 leichte melodische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. No. 2. Polka française. No. 3. Polka-Mazur. Wien, Chmel à Mk 1,25.

— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 10. Hérold, Zampa. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Donizetti, Regimentstochter. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

— Op. 208. Der lustige Postillon Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Erleichterte Ausg. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. 223. D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl f. Z. übertr., s.: Wagner, Franz, Kompos. u. Transcr. No. 23.

— Op. 230. Die Jagd. Charakterstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

— Op. 231. Florette. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Op. 232. Lenzeshauch. Charakterstück f. Pfte. Wien, Ludwig Mk 1,20.

— Op. 233. Früher Winter. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludwig Mk 1,20.

— Op. 234. Maiglöckchen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludwig Mk 1,20.

— Op. 235. 's Alma Deandl. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 236. Uhlanen-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— „Sei getrost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

Hummel, Joh. Nep., Op. 111. Römischer Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Kleine Stücke f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. (Six Pièces faciles. Tyrolienne variée. An Alexis. Alla Polacca. Thema m. Variationen. Marcia. 3 Polonaises favorites. Allegro grazioso. Gigue. Scherzo. Marche à la Romain. Andantino.) Leipzig, Peters Mk 1.

Hundt, Albert, Op. 32. Lola-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Hünig, F., Morceau f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

Hunke, Jos., Elégie p. A. et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

— Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Divertissement. Mk 2. No. 2. Nocturne. Mk 2. No. 3. Le Dispute. Mk 2,30. Petersburg, Bessel & Co.

— Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Rahter Mk 6.

Hupka, Josef, Unter den Linden. Walzer f. Pfte. Zülz, Felder Mk 1,25.

Hutterstrasser, Carl, Op. 5. Durch Dick u. Dünn. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

— Op. 10. Rimessen-Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.

Hüttner, H., s.: Marsch-Album f. Pfte.

Hymnes du croyant. Cantiques d'alliance évangélique. 12. Ed., corrigée. No. 1—145. 12. Basel, Spittler Mk 1 *n.

Jacoby, Wilhelm, Op. 13. Concert (C) f. Pfte u. gr. Orch. Part. Berlin, Trautwein Mk 15.

Jacques, armer,; „Armer Jacques, da ich noch war um dich“ — „Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi“. Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,32.

- Jadassohn, S.**, Op. 31. Vier Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 65. Trostlied nach Worten der heiligen Schrift f. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 12. Orch.-St. Mk 12,50. Chorst. 8. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 67. Sechs Chorlieder (im Freien zu singen) f. S., A., T. u. B. (No. 1. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“.
No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“.
No. 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühn“.
No. 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt“.
No. 5. Maiesinzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein“.
No. 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche“.) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Kanons f. vier Männer- od. Frauenst. (Chor od. Soli.) 8. Leipzig, Kistner.
- No. 3. (nach Op. 38 No. 2.) „Marienwürmchen setze dich“.
 Part. u. St. (1. u. 2. St. à Mk 0,15, 3. u. 4. St. à Mk 0,25.)
 Mk 1,30.
- 4. Op. 68. No. 1. Letzte Rose: „Letzte Rose, wie vermagst du“. Volkslied. (Doppelkanon.)
 Part. u. St. (1. u. 2. St. à Mk 0,15, 3. u. 4. St. à Mk 0,25.) Mk 1,30.
- 5. - 68. - 2. „Trüb' ist mein Herze“. Volkslied. (Doppelkanon.) Part. u. St. (à Mk 0,10) Mk 0,65.
- 6. - 68. - 3. Gebet: „Dir, Herr der Welt“. (Doppelkanon.) Part. u. St. (à Mk 0,10) Mk 0,65.
- Op. 69. Cavatine (E) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Jakob, Aug.**, Liedergarten. s.: Greef, Ludw., u. Jakob.
- Jaell, Alfred**, In den Lagunen. Barcarole f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Jansen, Gustav**, Das Zeiselein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 26.
- Janson, Ferd.**, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. den Gebrauch in der höheren Mädchenschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. 5. Heft. 3., verb. Aufl. gr. 8. Bremen, Fischer Mk 0,90 *n.
- Jaschik, Julius**, 20 originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) gesammelt u. f. Pfte leicht gesetzt. Wien, Ludewig Mk 1,50.
- Jaspers, Carl**, Op. 3. Missa II in honorem Beatae Mariae Virginis „de perpetuo succursu“. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B. 2. verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Op. 8. Lob des heiligen Vincenz v. Paul. 8 Gesänge zu Ehren des heiligen Vincenz. Beigefügt ist 1 Lied zu Ehren des heil. Franciskus v. Assissi u. 1 zu Ehren der heil. Elisabeth v. Thüringen. Für 3 gleiche (Männer- od. Frauen-)St. Part. 8. Münster, Schöningh Mk 0,50 *n.
- Jeffery, J. Albert**, Op. 6. Barcarole (E) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 7. Jagdlied f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Jeibmann, Rob.**, Op. 13. Grüsse an Wittenberge. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Jeltsch, Hans v.**, s.: Saurma-Jeltsch.

- Jensen, Adolf**, Zwei Gesänge f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Dresden, Hoffarth.
 No. 1. Op. 35. No. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 3. Orch.-St. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60.
 - 2. - 40. - 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 3. Orch.-St. 8. Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 0,40.
 — Op. 65. No. 2. Holländer-Tanz f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 — Adonis-Feier: „Seht ihr, wie die Erde blüht“ f. gem. Chor u. Soli m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Gustav Jensen. Part. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Berlin, Ries & Erler.
 — Concert-Ouv. (Em.) f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
 — Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Terzett f. Frauenst., u. Franz **Bendel**, „Wie berührt mich wundersam“ f. 4 Frauenst. arr. v. Franz Ries. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,90.
 — Ländliche Fest-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Liebeswerben. Marsch. Brautlied. Schäfertanz.) Mk 7. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
 — Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Altdeutsches Minnelied: „Nun sollst du lichte, lange Sommerzeit.“) Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, revid. u. hrsg. v. Reinhold Becker. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5.
 No. 1. Vergangnes Glück: „Einst warst du meiner Seele Hoffnungsstern“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 2. Wo Tauben sind: „Lass mich mit meinem Weh“. Mk 0,60.
 - 3. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Lieb' gebracht“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 4. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“. Mk 0,60.
 - 5. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 6. Mignon: „Kennst du das Land“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
Jensen, Gustav, Op. 12. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
 — Op. 13. Fantasie-Bilder. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,50. No. 2 (D) Mk 0,50. No. 3 (Gm.) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,50. No. 5 (Em.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
Jeremias, Benno, Armes Herz: „Der Schöpfer hat für's Erdenleben“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
 — Maiglöckchen: „Wenn jubelnd die Lerche zum Aether steigt“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
Ihme, F. A., Das kleine Halleluja. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturg. Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Bärenthal. (Strassburg, Vomhoff). Mk 0,80 *n.

- Jiránek**, Alois, Op. 1. 2 Suiten f. Pfte aus böhmischen Nationaltänzen. Prag, Urbánek Mk 3,20.
- Iljinsky**, Alex., Op. 1. Trois Valses brillantes p. Piano. No. 1. Valse brillante (Es). No. 2. Valse brillante (Cism.). No. 3. Valse mélancolique (Cism.). Berlin, H. Weiss Nachf. à Mk 1,50.
- Inclam**, Pedro N., Op. 59. Hasta el Cielo. (Zum Himmel!) Capricho variado p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Inwald**, Rudolf, Op. 1. Stillvergnügt. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Io ti voglio bene assaie** (Du willst nicht an mich denken): „Nzomma song'io lo fauzo“ — „Wie ich für dich erglüheth“. Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- Joachim**, Josef, „Ich hab' im Traum geweint“ f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Variationen (Em.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 8. Orch.-St. Mk 9. — m. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Jobst**, Joh., Op. 5. Liebes-Neckereien. Polka française f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- John**, Friedrich, Op. 44. Sängermarsch: „Geht doch nichts über Wandern“ f. Männerchor u. T.-Solo m. willkür. Begleitung v. Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba. Part. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Jomelli**, Nicola, „Victimae paschali“ p. due Canti, due Alti, T. et B., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Joos**, Oswald, Op. 7. Liturgische Vesper an den Festen der hl. Bekenner welche nicht Bischöfe waren, f. 4 Männerst., od. f. einstimm. Chor u. Org. Part. u. Singst. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n.
- Op. 8b. Responsorien nach den römischen officiellen Choralbüchern zum kathol. Gottesdienste des ganzen Jahres hrsg. (2 Seiten aufgezogen) Mk 1 *n. — Singstimme zur Vesper u. Responsorientafel II enth. das Communia Vesperarum od. die gemeinschaftl. Gesangsweisen der Vesper. Mk 0,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Joseffy**, Rafael, Cadenz zu Mozart's Pfte-Concert. (Am.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- 2te Concert-Studie (Ges) f. Pfte nach Chopin Op. 10 No. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Isenmann**, Carl, Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 2. No. 2. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 0,80.
- Op. 23. Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller, als der Sterne Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Trinkspruch: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht“. No. 2. Lieb Heimatland, ade: „Nun ade, du theures Heimatland“. No. 3. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mannheim, Heckel Mk 2,70.

- Isenmann, Carl**, Op. 37. Der 24. Psalm: „Machet die Thore weit“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler Mk 1,50.
- Op. 38. Die drei Weinkenner: „Es sassen drei lust'ge Gesellen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 39. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Tragikomische Ballade f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 41. Prinz Eugenius in Reutlingen: „Ein Städtchen liegt im Schwabenland“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 42. No. 1. „Ist's ein Gruss von dir“
- Op. 42. No. 2. „Lebt wohl ihr blauen Augen“
- Op. 42. No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“
- } s.: Schmid, Fr.J.,
42 Soloquartette
f. Männerst.
No. 13—15.
- Isouard, Nicolò**, Romance: „Toi dont l'amour m'est plus cher“ — „Du, dessen Liebe theurer mir“ tirée de l'Opéra comique: L'Intrigue aux Fenêtres, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon. Leipzig, Fritsch Mk 0,80.
- Israel, J.**, Op. 84. Der neue Komet. Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.
- Jugend-Album**. 18 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Julius, J.**, Op. 1. Fortschritts-Marsch f. Pfte. Altona, (Hinz) Mk 0,60.
- Jung, E.**, Op. 16. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen“. No. 2. Treue: „Ein getreues Herz zu wissen“. No. 3. „Schön Anna v. Ortrand“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Jungmann, Albert**, Op. 45. Spaniers Ständchen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 92. Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 117. Heimweh, f. Fl. u. Pfte übertr. v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 141. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 143. Transcriptions p. Piano. No. 13. Nur für Natur. Walzer-Arie v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 340. No. 1. Beim Fensterln, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte f. Z. arr. v. J. Grienauer. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 345. Mondnachtphantasie. Romanze arr. f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.
- Op. 348. Aufbruch zur Jagd, arr. f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,20 n.
- Op. 349. Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 350. Zwei Tostücke f. Pfte. No. 1. Herzeleid. Melodie. Mk 1. No. 2. Venetianisches Gondellied. Mk 0,75. Braunschweig, Litolf.
- Op. 352. Mädchenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 353. Donaunixen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.

- Jungmann**, Albert, Op. 354. Italienische Serenade f. Pfte. Mk 1,30.
— f. Orch. Part. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner.
Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 356. Lebensgeister. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz
Mk 1,50.
- Op. 357. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild f. Pfte, s.:
Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 357. No. 3. Unter den Linden. Dorfszene f. Pfte, s.: Welt,
musikal. Heft 10.
- Op. 358. Blumenmärchen. Sechs leichte melodische Vortrag-
stücke f. kleine Hde f. Pfte. No. 1. Die Schneeglöcklein kommen.
No. 2. Vergissmeinnichts Traum. No. 3. Der Blumen
Frühlingsfest. No. 4. Waldröslein. No. 5. Alpenrose u. Edel-
weiss. No. 6. Der Veilchen Abschied. Hamburg, Cranz à
Mk 0,75.
- Jüngst**, Hugo, Op. 15. Freud u. Leid. Sechs Männerchöre im
Volkston. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Gefangen: „Vöglein, einsam in dem Bauer“.
No. 2. Wanderlied: „Berg um Berg“. Part. u. St.
(Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Verwelkter Kranz: „Auf der Haide ist ein
Platz“. No. 4. Ständchen: „Äthme nur leise“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- III. No. 5. Traurige Geschichte: „Ich stund an einem
Morgen“. No. 6. Frühlingskur: „Du junges Grün“.
Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor m. Blechinstru-
menten. (ad lib.) Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 1,50. Singst.
8. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 17. Zwei altslavische Tanzlieder f. Männerchor m. Pfte.
(No. 1. „Junges Volk, man ruft euch“. No. 2. Auf der Hoch-
zeit: „Auf! und springet“.) Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8.
Mk 1,20. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Op. 18. Drei Männerchöre. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Durch's Gezweig: „Rauschet ihr Zweige“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „O hätt' ich ein Häuschen zu Eigen“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 19. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,50)
Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei“.
Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 3. „Du klarer Stern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher
Männerchor“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Abendsegen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 27.
- Liebeskummer: „Am Sonntag in aller Früh“. Altdeutsches
Volkslied f. S., A., T. u. B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.
Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.
- Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Volks-
lied a. d. 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.)
8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

- Jüngst**, Hugo, 3 Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. gem. Chor bearb. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- No. 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Jürrens**, Ernst, Frühling im Harz. Fantasia capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn. Clausthal, (Grosse) Mk 3,50 n.
- Iwanoff**, M., „Ave Maria“ f. 1 Singst. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Kadner**, Th., Begegnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Geständniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
 - Junges Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Kafka**, Ernest, Op. 25. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Op. 26. Spanisches Lied: „Geh' Geliebter, geh' jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Kafka**, Johann, Op. 80. Polnisches Ständchen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 191. Der Abendstern. Nocturne f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 192. Die junge Braut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 193. Auf grünen Höhen. Styrienne über ein beliebtes Volkslied (Mein Herz ist im Hochland) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Kahle**, Theodor, Op. 23. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
- Kaim**, Adolf, Op. 4. Lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2. verb. u. verm. Aufl. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.
- Kainer**, C., Op. 5. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf' in Ruh“. Mk 0,60.
 - 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,60.
- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. (mittlere St.) „Schlumm're und träume von kommenden der Zeit“. Mk 1.
 - 2. (B. od. Bar.) Am Rhein: „Von allen deutschen Gauen“. Mk 1.
- Kainerstorfer**, Clotilde, Op. 51. Salve Regina. Marienlied zur Maiandacht f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. od. Harm. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Kaiser**, Emil, Der Trompeter v. Säckingen. Oper. Werner's Lied: „Leid, Neid und Hass“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Kaiser**, Henri, Op. 1. Gavotte (Em.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,60.
- Kajanus**, Robert, Op. 4. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Flieh mich nicht: „Willst du wissen“. No. 2. Der lange Tag: „Kurz war ein Frühlingstag“. No. 3. An einen Vogel: „Sag' mir, du kleiner Vogel“. No. 4. Vergeblicher Wunsch: „Unzählige Wogen wandern“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

- Kalbacher**, Franz, Op. 16. Mit Herzenslust. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,90.
- Op. 17. Feenstimmen. Concert-Rêverie f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Op. 18. Alpenröschen. Tonstück f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,50.
- Kalkbrenner**, Fr., Op. 113. Le Rêve. Grande Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,90.
- Die Frau des Seemanns. Flüchtige Gedanken f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Kalliwoda**, J. W., Op. 186. Sechs Nocturnes f. Vla u. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 208. 2 Duos f. V. u. Vla. Leipzig, Peters Mk 2.
- Kalow**, C., „Mein Lieb ist eine Alpnerin“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Kamm**, Ferd., Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 2. Mein Heimatland: „Freund, ich weiss ein kleines Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. No. 4. Waldlied: „Welche Lust, am frühen Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 5. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. (Zürich, Hug.)
- No. 1. Der Gondolier: „Komm' Lieb'! mit in die Gondel“. Mk 0,20.
- 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Mk 0,20.
- Op. 6. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. (Zürich, Hug.) à Mk 0,20.
- No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“.
- 2. In der Fremde: „Dein gedenk' ich heiss verlangend“.
- 3. Volkslied: „Hier ist die Stelle“.
- Kammerlander**, Karl, Op. 55. Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen“. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. A. f. S.-Solo u. gem. Chor m. Aelodicon. (od. Org.) Part. u. St. Mk 0,80.
- B. f. T.-Solo u. Männerchor m. Aelodicon. (od. Org.) Part. u. St. Mk 0,80.
- Op. 63. Ecce sacerdos (am Feste eines Bischofes u. Bekenners) f. S., A., T. u. B. m. willkür. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 *n.
- Op. 63a. „Veni sancte spiritus“ f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Compositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 66. Tantum ergo u. Genitori. Choro unisono m. Org., 8stimm. Blechmusik u. Pauken. Zum feierl. Schlusse der Frohnleichnams-Prozession nach der Rückkehr zur Kirche. Part. u. St. 8. Mk 0,70 *n.
- 67. 4 Motette zur Frohnleichnams-Prozession f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8. Mk 1 *n.
- 68. Gesänge zur Oelberg-Andacht f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Mk 1,50 *n.
- 69. Zweites Vocal-Requiem (Dm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. od. Vcello, Cb. u. 3 Pos. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n.

Kammerlander, Karl, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 70. Drittes Vocal-Requiem (Esm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- 71. Graduale u. Offertorium (in festo Trinitatis) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. 9 Blechinstrumenten u. Pauken (od. Pfte). Part. Mk 2. Blechst. Mk 1,80. Singst. Mk 0,80. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 75. Die Nacht: „Abendglocken klangen“. Chorlied f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Op. 77. Bundes-Trinklied: „Stosst an! wer mag hier fackeln noch“ f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 100. Acht geistl. Gesänge zum Vortrage während des heil. Messopfers f. gem. vierstimm. Chor m. Org. ad lib. Directionsst. Mk 2. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Segengesang: „Schenke Deine Huld uns Allen“ — „Gottes Sohn in Brodgestalten“ f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.
- Waldeinsamkeit, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 16.

Kania, Emanuel, Op. 49. L'Insouciant. 2^{me} Valse-Improptu (Es) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.

Karganoff, Génari, Compositions p. Piano. Hamburg, Rahter.

- Op. 3. Trois Morceaux. (Scherzo. Nocturne. Mazourka.) Mk 2.
- 4. Tarentelle (Gism.). Mk 1,30.
- 8. Trois Morceaux. No. 1. Romance sans Paroles (Fm.). Mk 0,80. No. 2. Mazourka (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (As) Mk 1; cplt Mk 2,50.

Kárvasy, Coloman, Ungarischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,50. München, Aibl.

Kaesslin, Eusebius, Op. 1. Drei Ständchen f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Serenade im Schnee: „Es glitzert der Schnee“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
- Op. 2. Sechs Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Argwohn: „Dortdrunten im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Ich ging einmal spazieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. „Ade zur guten Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. „Blauäugelein, sprich, warum weinst du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Kässmayer, M., Op. 37. Volkslieder f. Streichquartett (auch Streichorch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 12. Heft. Deutsche Lieder. (No. 45. Der Wirthin Töchterlein. No. 46. Wer hat

die schönsten Schäfchen. No. 47. Michel. nimm d'Sichel. No. 48. Spinn' Lieschen spinn'.) Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streichorch. St. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

Kästner, M., Barcarolle, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1. — Dämmerung in der Steppe Idylle, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.

Katterfeldt, Julius, Op. 21. Die Gottheit: „Ich weiss es klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Op. 23. Zwei Tonstücke f. Pfte. (Fughetta. Hommage à Chopin.) Hamburg, Haring Mk 1,80.

Katzau, Louis, Op. 59. Umsonst. Polka française f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,20.

— Op. 60. Leontinen-Gavotte f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wetzler.

— Op. 61. Das pfiffige Bäuerlein. Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. 62. Ernst u. Scherz. Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Katzsch, Herrmann, Op. 9. Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Katzsch, Max, Op. 16. Majolika-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 20. Morgengruss. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

Kauffmann, Fritz, Op. 6. Fantasie, Variationen u. Fuge f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 7. Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 8. Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Streichquartett. Part. 8. Mk 2. St. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1. Lied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,80.

- 2. „Der Lenz ist gekommen“. Mk 1.

- 3. „Du schaust mich an“. Mk 0,80.

- 4. Jagdlied: „Trara, trara! hinaus in den Wald“. Mk 0,80.

Kaulich, Josef, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. 185. Par force! Schnell-Polka f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. 186. In den Alpen. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 4 n. — f. Pfte Mk 1,80. Wien, Doblinger.

— Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest Grosses militärisches Tongemälde f. Militärmusik. Part. Mk 8 n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann.

Kaun, Hugo, Op. 4. „Lass mich dir sagen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants p. Piano et V. sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 31. Weber, Freischütz. Mk 3,30. No. 35. Rossini, Barbier. Mk 3,30. No. 49. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 3,50. No. 50. Suppé, Donna Juanita. Mk 3,50. No. 51. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 3. Hamburg, Cranz.

— — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. No. 31. Weber, Freischütz. Mk 3,30. No. 35. Rossini, Barbier. Mk 3,30. No. 49.

- Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 3,50. No. 50.
Suppé, Donna Juanita. Mk 3,50. No. 51. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 3. Hamburg, Cranz.
- Keglevich**, Edm., Frohe Laune. Polka-Mazurka im Ländlerstyle f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Keith**, Alfred, s.: Pusey-Keith.
- Kéler Béla**, Op. 31. Bártfai emlék. Csárdás f. Pfte. Neue Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,30.
- Op. 73. Lustspiel-Ouv. arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 - Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. arr. f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Theodor Herbert. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv. arr. f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Theodor Herbert. Mk 4. Leipzig, Siegel.
 - Op. 124. Polemische Takte. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.
 - Op. 136. Ungar. Concert-Ouv. f. Orch. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Keller**, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Blinde: „In meine Augen leuchten sie nicht“. No. 2. „Kennst du der Liebe Sehnen“) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Keller**, Emil, Op. 19. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Am Meere: „Wie süß ist's“ f. T.-Solo (B.-Solo ad lib.) u. Männerchor. Part. u. St. (T. I, B. I à Mk 0,30. T. II, B. II à Mk 0,15) Mk 1,40.
 - 2. An einem Grabe: „Dem Armen der gebeugt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 20. Sneewittchen. Märchendichtung v. Aug. Freudenthal f. Männerst., Soli (T. u. B.) u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Op. 21. Sechs kleine Lieder aus „Wald u. Welt“ v. Haase f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpld Mk 2,30.
 - No. 1. Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe“. Mk 0,50.
 - 2. O süßer Traum: „Weiche nicht, o süßer Traum“. Mk 0,50.
 - 3. Waldesfreuden: „Auf der Haide, in dem Wald“. Mk 0,50.
 - 4. Hinaus: „In den Mauern hier versauern“. Mk 0,50.
 - 5. Erwachen des Morgens: „Feierstille, Andachtwehen“. Mk 0,50.
 - 6. Waldconcert: „Den heut'gen Abend ist Concert“. Mk 0,50.
- Keller's**, Joh. Mich., Kirchenmusikwerke. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lief. 1. Canticum Zachariae (Benedictus Dominus Deus) f. Doppelchor u. Soloquartett. Part. Mk 6 *n. Singst. Mk 5 *n.
 - 2. Hymnus: „Jesu Redemptor omnium“ f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Fagott u. Horn. Part. u. St. Mk 3,20 *n.
 - 3. Hymnus in festo Epiph. Dom. n. J. Chr. f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Fagott u. 2 Horn. Part. u. St. Mk 4 *n.

Keller's, Joh. Mich., Kirchenmusikwerke. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Lief. 4. Hymnus in festo St. Joannes Bapt. f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2 *n.
- 5. Hymnus in festo S. S. Petri et Pauli f. S., 2 A., T. u. 2 B. m. Streichquartett, Fl., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Tromp. (Posaune u. Pauken ad lib.) Part. u. St. Mk 4,60 *n.
 - 6. Hymnus in festo S. S. Trinitatis f. S., 2 A., T. u. 2 B. m. 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Horn, 2 Tromp., Pauken, Vcello u. B. (2 Fagott ad lib.) Part. u. St. Mk 3,20 *n.
 - 7. Hymnus No. 1 (Es): „Ave maris stella“ f. S., A., T. u. B. (2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2 *n.
 - 8. Hymnus No. 2 (E): „Ave maris stella“ f. S., A., T. u. B. (2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2 *n.
 - 9. Hymnus in festo dedicat. ecclesiae f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. (2 Fagott ad lib.) 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Mk 2,20 *n.
 - 10. Hymnus: „Alma Redemptoris Mater“ f. S., A., 2 T., 2 B., Vcello u. Cb. Part. u. St. Mk 2,60 *n.
 - 11. Sanctus u. Benedictus f. Chor m. 2 Tenor-Pos., 2 Bass-Pos., 2 Horn, 2 Clar. u. Pauken. Part. u. St. Mk 2 *n.
 - 12. Hymnus: „Salve Regina“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
 - 13. „Salve Regina“ (E) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
 - 14. 3 Hymnus („Ave maris stella“) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
 - 15. „Ave Maria“ (F) f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
 - 16. Hymnus: „Ave vivens hostia“ (C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
 - 17. Pange lingua (Es) u. Tantum ergo (D) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
 - 18. Blech-Begleitungsst. (4 Pos., 2 Horn, 2 Tromp.) zu **Ett's** Pange lingua. Part. u. St. Mk 1,20 *n.

Keller, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.

Heft I. No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 0,90.

- II. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. Mk 0,90.

Kellner, Josef, Op. 3. Der Dirigent. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.

— Op. 15. Helenen-Polka f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,50.

— Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.

— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

Kempter, Carl, Op. 61. Sonntags-Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 3. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 62. Sonntags-Vesper (G) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Kern**, Carl August, Op. 46. Zwölf Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
- Op. 47. Zehn Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein klein' Vöglein wär“. No. 2. Allerlei Gaben: „Gute Milch gibt uns die Kuh“. No. 3. „Der Frühling kommt“. No. 4. Kennt' ich die Spatzensprache nur: „Was haben doch die Spatzen“. No. 5. Die getreue Goldammer: „Goldammer, du getreues Tier“. No. 6. „Spätzlein! Spätzlein! Gassenbub!“ No. 7. Die Blumen schlafen: „Es fällt das Laub zur Erde nieder“. No. 8. Die Eisenbahn: „Hui! das eilt dahin mit Sausen“. No. 9. Der neue Schüler: „Seht mein Buch und meine Tafel“. No. 10. Der kleine Reiter: „Mein Pferdchen galoppiert hurrah!“ gr. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 1,20.
- Op. 49. Am Strande. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
- Op. 50. Ulanenritt f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.
- Kerndl**, Ella, Op. 31. Caprice brillant (F) p. Piano. Wien, Lewy Mk 1,80.
- Kersch**, F., Op. 9. Aus schöner Zeit. Fünf lyrische Klavierstücke. (Erinnerung. Mazurka. Liebeslied. Aus der Ferne. Zukunftsbilder.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 11. „In te speravi Domine“. S.-Solo f. Offertorium od. Graduale m. Streich-Orch. od. Org. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 3.
- Kervéguen**, Vte de, Psaume 129: „O Seigneur fond de l'abime“. Paraphrase. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. 8. Paris, Le Beau Mk 0,80 n.
- Sérénade andalouse: „Allez partout Grenade“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Le Beau à Mk 4.
- Trois Lieder p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Enfant si pure et belle“. — „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Un arbre altier de la Norvège“ — „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. L'Asra: „A la fontaine murmurante“. — „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter.“) gr. 8. Paris, Le Beau Mk 2,40 n.
- Kessler**, J. C., Op. 20. 15 ausgewählte Klavier-Etüden. Kritisch revid. m. Anmerkungen u. Fingersatz versehene neue Ausg. v. Hans Bussmeyer. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- Ketten**, Henry, Compositions p. Piano. Paris, Lemoine.
- Op. 91. Saltarelle (Es). Mk 6.
- 100. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcription de Salon. Mk 4.
- 102^{bis}. Sérénade de Don Juan, de Mozart, transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6.
- 103. Plaisir d'Amour de Martini 1721. Transcription de Salon. Mk 4,80.
- 105. Esquisses musicales. (L'Aurore. Le Soir.) Mk 4.
- 107. Caprice styrien. Mk 6.
- 108. Air d'Orphée (J'ai perdu mon Euridice) de Gluck. Transcription de Concert. Mk 4,80.
- 109. Tarentelle (A). Mk 7,20.
- 112. Minuit. Sérénade. Mk 4,80.
- 112^{bis}. Minuit. Sérénade. Ed. simplifiée. Mk 4,80.
- Op. 113. Menuet-Caprice (Em.) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Op. 114. Valse-Impromptu (A) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Op. 116. Thème varié dans le Style ancien p. Piano. Paris, Hengel & Fils Mk 4,80.

- Ketten**, Henry, Op. 117. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.
- Op. 118. Scherzo des Hirondelles p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.
- Op. 118^a. La Truite de Schubert. Caprice de Concert p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6,40.
- Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre. Transcription de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.
- Op. 120. Tricotet p. Piano. Ed. originale de Concert. — Ed. simplifiée p. J. A. Anschütz. Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.
- Op. 121. 2^{me} Nocturne (Ges) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 3,20.
- Op. 122. Humoresque. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
- Op. 123. Grande Valse de Concert (Es) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.
- Op. 124. 3^{me} Ballade (H) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
- Keucher**, Anton, Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)
- Alpenblümchen. Polka tremblante. Mk 0,70.
- Erinnerung an Salzburg. Orig.-Ländler. Mk 1.
- 3 Transcriptionen. (Reichardt, Du liebes Aug'. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken. Bogler, Bleib bei mir.) Mk 1.
- Die Launenhafte. Polka française. Mk 1.
- Drei Lieder ohne Worte. (Träumerstunde. Ein freundlicher Blick. Mein Lieblingsplätzchen) Mk 1.
- Zwei Stücke (Am Traunsee. Orig.-Ländler. Une Fleur pour toi. Lied ohne Worte.) Mk 1.
- Drei Transcriptionen. (Mozart, Duett u. Menuett aus Don Juan. Meyerbeer, Chor aus Robert der Teufel.) Mk 1.
- Drei Transcriptionen. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Wallace, Romanze: „In stillem Glücke Tag für Tag“ aus Maritana.) Mk 1.
- Walzer aus Gounod's Faust. Mk 1.
- Kewitsch**, Theodor, Op. 30. Der Ahnen Tänze. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,75.
- Op. 35. Elementar - Violinschule f. Schulamts - Praeparanden u. Seminaristen. 2. verb. Aufl. I. Teil (f. Praeparanden u. Seminaristen der Unterabteilung) Mk 2. II. Teil. (f. Seminaristen der oberen Abteilungen) Mk 3. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4,50 n.
- Op. 37. Vier Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Kassel, Voigt.
- No. 1. Maienblümlein: „Maienblümlein, so schön“. à Mk 0,60.
- 2. Scheiden u. Meiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden“. à Mk 0,80.
- 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht sind alle Bäume grün geworden“. à Mk 0,60.
- 4. Die Kläg: „Dâ steh i auf'n Hügerl“. à Mk 0,60.
- Kick**, J. B., Op. 105. Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
- Kiel**, Fedor v., 2 Phantasiestücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 3,50.
- Kiel**, Friedrich, Op. 77. Kleine Suite f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Kiel, Friedrich, Andantino aus der kl. Suite Op. 77. Berlin, Challier & Co.

Arr. f. V. (Fl. od. Vcello) m. Pfte. Mk 1.

- - Pfte zu 4 Hdn v. G. A. Papendick. Mk 0,60.

- - Pfte v. W. Czerny. Mk 0,60.

- - Org. v. W. J. Westbrook. Mk 0,60.

- - Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.) v. W. J. Westbrook. Mk 2.

- - Harm. u. Pfte v. W. J. Westbrook. Mk 1,50.

- - Harm. v. W. J. Westbrook. Mk 0,60.

- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Org. od. Harm.) („Ave Maria“). à Mk 0,60.

— Op. 79. Sechs Improptus f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 80. Requiem (As) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug Mk 6 n. Solost. Mk 6. Chorst. Mk 6. Berlin, Bote & B.

— Op. 81. Idylle: „Dem festlichen Tage begegnet mit Kränzen“ v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & B.

Kiendl, Ant., Wiener Vorstadt-Lieder (Die Hackerbuabn-Schneckerln) f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1,80.

Kienzl, Wilhelm, Op. 6. Lieder im Volkston. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.

No. 1. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide“. Mk 0,60.

- 2. Treulieb am Grabe der Geliebten: „Schreib' du an jenem Orte“. Mk 0,50.

- 3. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren“. Mk 0,50.

- 4. Erstes Lied der Liesli: „Grüss' mein Lieb“. Mk 0,50.

- 5. Zweites Lied der Liesli: „Ob die Stern' am Himmel stehen“. Mk 0,50.

- 6. Hochzeitslied: „Es steh'n in unsrem Garten“. Mk 0,50.

- 7. Portugiesisches Volkslied: „Wenn du noch schläfst“. Mk 0,60.

- 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,50.

- 9. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Mk 0,50.

— Op. 15. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. Hamburg, Schubert.

No. 1. Wiegenliedchen. Mk 0,50.

- 2. Liebeserwachen. Mk 0,50.

- 3. Erster Walzer. Mk 0,50.

- 4. Im Wandern. Mk 0,75.

- 15. Was sich die Weiden erzählen. Mk 1.

- 17. Neuer Walzer. Mk 1.

- 18. Eine Rose ohne Dornen. Mk 0,75.

- 21. Seliges Waldesgeheimniss. Mk 1.

— Op. 21c. Drei Suiten in Tanzform f. Orch. (frei bearb. nach seinen „30 Tanzweisen“ f. Pfte, Op. 21.) Kassel, Voigt.

Suite I. (No. 3, 15—17, 22, 23, 25, 30.) Part. Mk 5. St. Mk 9.

- II. (No. 28, 6, 24, 20, 11, 12, 27, 18.) Part. Mk 5. St. Mk 9.

Kinderball, der. Album der beliebtesten Walzer etc. f. Pfte im leichten Style m. Hinweglassung der Oktaven. No. 42. Strauss, Op. 400. Kuss-Walzer. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Kinkel, G., Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque p. Piano à 4 (ou à 2) Mains. (la première Partie peut être exécutée p. une Personne qui n'a jamais étudié le Piano.) Mainz, Schott Mk 1,25.

Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Franz Abt. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kinzi, Quatuor facile (F) p. Clar., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.

Kipper, Hermann, Op. 60. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 62. Das Jagdschlösschen od. Der fahrende Liederhort. Sing-spiel in 2 Akten f. Männerst. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,20 n. 8. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 63. Die Kaiser-Parade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 64. Kaiser-Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Kirchen-Kompositionen, allerleichteste, f. die Bedürfnisse der Land-Chöre praktisch einger. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 1. Mair, H., Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.

- 2. Dietmann, Carl, Requiem (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.

- 3. Peterson, J. Gr., Vesper (D) f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. od. m. 2 V., Vla, B., 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.) Mk 3,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2.

- 4. Dietmann, Carl, 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.

- 5. Torggler, A., Vier Antiphonae Marianae f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 2,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50.

- 6. Kempter, Carl, Op. 61. Sonntags-Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 3. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2.

- 7. — Op. 62. Sonntags-Vesper (G) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.

- 8. Reisinger, Franz, Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.

— einstimm., f. den Gottesdienst in den kathol. Kirchen m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 1. Peregrinus, Johannes, Erste Messe zu Ehren des heiligen Virgil. Mk 1,80.

- 2. — Zweite Messe zu Ehren des heiligen Thimo. Mk 1,80.

- 3. — Dritte Messe (Choral). Mk 1,80.

- 4. Moosmair, M., Messe (C). Mk 1,25.

Kirchen-Kompositionen, einstimm., etc. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 5. Heckmayr, Alois, Missa de Beata m. Offertorium. Mk 1,50.

- 6. Stattler, Paul, Op. 3. Messe (F). Mk 1,30.
- 7. — Vesper (D). Mk 1,50.
- 8. — 16 Offertorien. Mk 2,80.
- 9. — Op. 4. Missa pro defunctis. Mk 1,50.
- 10. Dietmann, Carl, Missa pro defunctis. Mk 1,30.
- 11. Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1. Mk 1,20.
- 12. — Litaniae Lauretanae No. 2. Mk 1,20.
- 13. Tauwitz, Jul., Op. 16. Missa pro defunctis. Mk 1,80.
- 14. Ett, Caspar, Hymne: „Ave vivens hostia“. Mk 0,60.

Kirchner, Friedrich, Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.

Op. 16. Am frühen Morgen. Mk 0,90.

- 17. Zwei Trauermärsche. Mk 1,50.
- 18. Letzter Gruss. Mk 0,90.

- 46. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 6. Stark, Der traurige Jäger. Mk 1,50.

Kirchner, Fritz, Op. 80. Zwei Klavierstücke. No. 1. Alla Polacca (G). No. 2. Scherzo (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

- Op. 82. Fünf instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Jäger-Marsch. Mk 0,50. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Dorf-musikanten. Mk 0,75. No. 4. Melodie. Mk 0,50. No. 5. Wand-derlied. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

- Op. 83. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schle-singer.

No. 1. „Wirf in mein Herz den Anker“. Mk 0,80.

- 2. Lied im Volkston: „Die Erde braucht Regen“. Mk 0,80.

- Op. 84. Praeludien. 24 technische u. Vortrags-Studien durch-sämmtliche Paralleltonarten f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Kirchner, Theodor, Op. 58. Kindertrios. Skizzen f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 0,50.

- Op. 60. Plaudereien am Klavier. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

- Op. 61. Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

- Op. 62. Miniaturen. 15 leichte Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

- Op. 65. 60 Präludien f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 6.

- Op. 68. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

- Op. 69. Vier Gedichte v. Goethe f. Männerchor. (No. 1. Wand-ersers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass Du so traurig bist“. No. 3. Wandersers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

- Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 1. Abth. Mk 1,50. 2. Abth. Mk 2. 3. Abth. Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 4.

Kirms, Ferd., Festmesse (C) f. 4 Singst. m. Orch., od. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 3 *n. Singst. Mk 1,50 *n. Org.- u. Direk-tionsst. Mk 1,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kirschbaum, Emil, Op. 10. Gavotte Pompadour f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,50.

— Op. 11. Drei kurze Klavierstücke zu 4 Hdn. (Intermezzo. Resolution. Idyll.) Wien, Wetzler Mk 1,75.

— Op. 12. Valses nobles p. Piano. Wien, Wetzler Mk 0,75.

— Op. 14. Ein Albumblatt f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.

— Op. 17. 2 Stücke f. Harm. u. Pfte. (Minnelied. Elegie.) Wien, Wetzler Mk 2,30.

— Op. 18. Lose Blätter f. Harm. (Fest-Praeludium. Nanie. Romanze. Gavotte. Trauermarsch. Canon.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

Kissling, G., Op. 6. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.

— Sammlung dreistimm. Gesänge z. Gebr. an höheren Schulen hrsg. gr. 8. Bremen, Haake. kart. Mk 1,20 *n.

Kissner, Karl, Schottisches Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, dein Vater war Rittersmann' gut“ f. 1 Singst. m. Pfte nach einer Volksweise frei bearb., m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kissner, Karl u. Alfons, Schottische Volkslieder f. S., A., T. u. B. hrsg. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft, No. 1—12. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Abschied: „Von dir, Elise, muss ich geh'n“.

- 2. „Komm' her zu mir an meine Brust“.

- 3. Der wandernde Willie: „Hier umher, dort umher“.

- 4. „John Anderson, mein Lieb“.

- 5. Das Landmädchen: „Im Sommer war's“.

- 6. Lord Gregory: „Um Mitternacht in Schnee und Sturm“.

- 7a. „Mein Herz ist im Hochland“.

- 7b. „Mein Herz ist im Hochland“. Jetzt gebräuchliche Melodie.

- 8. Marion: „Willst du geh'n zu dem Schafpferch“.

- 9. Die Ufer des Doon: „Du Uferand des schönen Doon“.

- 10. „Fahr wohl, du Strom“.

- 11. Nanny ist fort: „Nun hüllt sich Natur“.

- 12. „Mein Colin, Geliebter“.

II. Heft. No. 1—12.

No. 1. Die Silberkrone: „Und du sollst gehn in Prachtgewand“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 2. „Schläfst oder wachst du, meine Schöne?“ Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- 3. Die Blume der Ritterschaft: „Der ritterliche Held schmachtet jetzt“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 4. „O saht ihr den Vater“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 5. „Ich blicke gen Norden“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 6. Mein Annchen, o: „Nun ihren Lauf die Sonne schliesst“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 7. Im Korn: „Trifft ein Jemand eine Jemand“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- 8. „So schön und falsch“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 9. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinausgegangen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- 10. „O pfeif und ich komme“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- No. 11. Das Hochlandmädchen: „Kein Edelfräulein, noch so schön“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 12. Der Hochlandknahe: „Die Burschen hier im Niederland“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- Kittl sen., Joh., Kismartoni Bacsí. Csárdás f. Z. Wien, Wessely Mk 0,90.**
- Steppenblumen. Walzer f. Z. Wien, Wessely Mk 1,60.
- Kurze praktische Anleitung f. den allerersten Anfang des Zitherspiels. Wien, Wessely Mk 0,40.
- Besaitung, Stimmung u. Übersicht der verschiedenen Töne auf der Z. Wien, Wessely Mk 0,40.
- Kjerulf, Halfdan, Op. 28. No. 5. Frühlingslied (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.**
- Bruderaerden i Hardanger (Hochzeitszug in Hardanger) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Sander. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Nordische Favoritkompositionen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 1,60.
- Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. III. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.**
- No. 1. Haydn, J., Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76 No. 3, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,50.
- 2. Bach, J. S., Sarabande u. Bourrée aus der 2. engl. Suite, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,50.
- 3. — Sarabande u. Gavotte aus der 3. engl. Suite, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1.
- 4. — Adagio (Hm.) aus dem Oster-Oratorium, bearb. v. Paul Graf Waldersee. Mk 0,75.
- Klauss, Victor, Op. 21. 12 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.**
- Klauwell, Otto, Op. 25. Sechs Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Morgenlied: „Noch liegt die Welt im blauen Traum“. No. 3. Frühlingslob: „Saaten grün, Veilchenduft“. No. 4. In Sommerluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich“. No. 5. Sommernacht: „Die Sommernacht ist still und sacht“. No. 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen.“) Part. Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Bonn, Cohen.**
- Op. 26. Drei Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Caprice (Es). No. 2. Zwiegesang. No. 3. Humoreske (Es). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.
- Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebra. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.**
- No. 21. Beethoven, Op. 19. Concert (B). Mk 4.
- 22. Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 3.
- 23. — Op. 29. Rondo brillant (Es). Mk 3.
- 24. — Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 3.
- Klavierstücke, 6, v. älteren Meistern. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1.**
- No. 1. Bach, C. Ph. Em., Sonate (Fm.). Mk 0,75.
- 2. Haydn, J., Op. 43. Capriccio (G). Mk 2,75.
- 3. Clementi, M., Caprice (B). Mk 1,75.

No. 4. Haesler, J. G., Gigue (Dm.). Mk 1,75.

- 5. Graun, C. H., Gigue (Bm.). Mk 0,75.

- 6. Händel, G. F., Variationen (Grobschmied). Mk 0,75.

Kleffel, Arno, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 33. Schwestertreue. Ein Schwanenmärchen f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 20 *n. Klavier-Auszug. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 8. Berlin, Ries & Erler.

— Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Kleiber, Karl, Herzbünkerl. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Klein, Bernhard, Vierzehn Festmotetten aus den Religiösen Gesängen f. Männerst., f. gem. Chor bearb. u. nach dem christl. Kirchenjahr geordnet v. Rudolf Palme. Part. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. Advent: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt“. No. 2. Weihnachten: „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht“. No. 3. Weihnachten: „Preis, Lob, Ruhm“. No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsre Zuversicht“. No. 5. Passion: „Agnus Dei“. No. 6. Grün-Donnerstag. Der 23^{te} Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“. No. 7. Ostern: „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit“. Mk 0,60 *n.

- II. No. 8. Ostern: „Der Herr ist König“. No. 9. Buss-tag. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe ruf' ich“. No. 10. Himmelfahrt. Der 84. Psalm: „Wie lieblich ist deine Wohnung“. No. 11. Pfingsten: „Veni sancte spiritus“. No. 12. Erntedankfest: „Singet dem Herrn ein neues Lied“. No. 13. Reformations- od. Bibelfest: „Himmel und Erde vergehn“. No. 14. Todtenfest: „Auferstehn wirst du, mein Staub“. Mk 0,60 *n.

Klein, Bruno Oscar, Op. 13. 6 leichte Tonstücke f. Pfte. (Polo-naise. 2 Ländler. Intermezzo scherzando. Walzer. Mazurka.) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 14. 2 Nottornos f. Pfte. No. 1. Brautwerbung (Es). No. 2. Wiegenlied (Fis). Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.

— Op. 15. Valse-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Zweite Valse-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Kleinecke, Rudolf, Venus-Gavotte f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Kleinecke, Wilhelm, Op. 4. Nocturne (F) f. Waldhorn m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Wien, Rättig à Mk 2.

Kleinmichel, Richard, Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instruktive Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Frühlingseinzug. Erstes Grün. Märzveilchen. Ackermanns Morgengruss. Trüber Tag. Auf Regen folgt Sonnenschein. Mk 1,25.

- 2. Auf der Wachtparade. Der kleine Spielmann. Murrelndes Bächlein. In der Kunstreiterbude. Der treue Kamerad. Vöglein in den Zweigen. Mk 1,50.

- 3. Maiglöckchen. Auf der Kirmes. Blättlein im Winde. Schmetterlingshaschen. Spazierritt. Ballspiel. Mk 1,50.

— Op. 51. Musikalische Streifzüge. Zehn Stimmungs- u. Charakterbilder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am deutschen Rhein. Mk 1,30. No. 2. Russische Steppenfahrt. Mk 1. No. 3. Norwegisches Fischerlied. Mk 1. No. 4. Englischer Matrosentanz. Mk 1. No. 5. Italienisches Ständchen. Mk 0,80. No. 6. In der Puszt.

- Mk 1,30. No. 7. Am Guadalquivir. Mk 1. No. 8. Chansonnette. Mk 1. No. 9. In den Alpen. Mk 1. No. 10. Tscherkessen-Marsch. Mk 1. Hamburg, Rahter.
- Kleinmichel**, Richard, Goldenes Melodienbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung hrsg. gr. 8. Leipzig, Heinr. Petersen Mk 3 n.
- s. auch: Tempo di Marcia.
- Kleinpaul**, Alfr., Op. 15. Grande Valse brillante (As) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Kleissner**, Moritz, Op. 1. Belles Dames. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
- Klemm**, Anton, Nach Innsbruck! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Klemm**, O. K., Freudvoll u. leidvoll. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
- Klengel**, Julius, Op. 4. Konzert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 13,50. St. Mk 12. (Solost. Mk 1,50) — m. Pfte Mk 6,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Klepsch**, Charles, Ne m'oubliez pas. Gavotte p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Klewe**, A., Gavotte f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.
- Kliczyński**, J., Op. 11. No. 4. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Klier**, Carl, Op. 15. Zwei Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Bremen, Fischer à Mk 2,25.
- Kling**, H., Concert f. Waldhorn m. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
- 30 leichte (von verschiedenen Komponisten) ausgewählte Unterhaltungsstücke f. 3 Waldhörner. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Vollständige theoretisch-praktische Trommel-Schule zum Selbstunterricht sowie zum zweckmässigen Gebrauch f. Tambourlehrer, Regiments- u. Bataillon-Tambours der deutschen, oesterreich., französ., schweizer. u. russischen Armeen. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Klipp**, Carl, Wir gratuliren! (a) Zum Geburtstage: „Sei gegrüsst am Wiegenfeste“. b) Zur grünen Hochzeit: „Heut' an Eurem Hochzeitsfeste“. c) Zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silberjubelfeste“. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Hausbahn Mk 1.
- Kloberg**, Carl, Op. 7. Musikantenlieder. Zwei heitere Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- Klosé**, H., Etudes caractéristiques p. Clarinette. Paris, Leduc Mk 9,60.
- 25 Etudes de Mécanisme p. Saxophone. Paris, Leduc Mk 8.
- Exercices journaliers p. Clarinette. Paris, Leduc Mk 7,20.
- Klughardt**, August, Gudrun. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 *n.
- Minnelied f. Pfte aus der Oper Gudrun. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

- Klughardt**, August, Waffentanz f. Pfte zu 4 Hdn aus der Oper Gudrun. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Kluhs**, Th., Op. 10. Willkommen. Gavotte f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
- Knebelsberger**, Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co.
- No. 3. Blümal und's Herz: „A Blümal, das schön blühen soll“ f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 4. Der Unbekannte: „Sein Wuchs ist götterhaft und schlank“. Mk 0,50.
- Knész**, Hugo, Op. 1. Ivók és Művészek. Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
- Knetsch**, Franz, Ein Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Kniese**, Julius, Op. 5. Acht Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Abendglocken tönen am Rhein“. No. 2. „Es sank des Tages Schwüle“. No. 3. „Es fällt der Schnee“. No. 4. „Hell am Felsen die Quelle schäumt“. No. 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 6. Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 7. „Wieder ist der Frühling in's Land gekommen“. No. 8. „Mein Herz schmückt sich mit Dir“. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Kniess**, F., Op. 32. Anna-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80 — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.
- Op. 34. Karolinen-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,80. München, Steiner.
- Op. 36. Der Alpensänger. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. München, Steiner.
- Knina**, Léonide, Op. 74. La Gondolière p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 83. Valse chromatique p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Knorr**, J., Wegweiser f. den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Uebungen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Koch v. Langentreu**, Josef, Op. 72. Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai“. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor. Part. Mk 3. Chorst. Mk 3. Textbeilage. Mk 2 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 82. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2,40.
- Op. 83. Gassen-Kritik: „Lasst im Geiste uns durch Wien marschiren“. Komisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8). Wien, Lewy Mk 2,40.
- Köck**, Michael, Op. 51. Mein Oesterreich: „Wie lob' ich mir das schöne Land“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Ascher Mk 0,80.
- Köckert**, Ad., Op. 15. Réminiscences iougo-slaves. Grande Fantaisie de Bravoure p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- No. 1. Wiegenlied: „Bald die Abendglöcklein schweigen“.
- 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen lag zerdrückt im Gras“.
- 3. Die Kapelle: „Doben stehet die Kapelle“.

- Köckert**, Carl, Op. 26. Auf der Promenade. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,70 n.
- Op. 27. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 28. Spielmanns Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Kögler**, Rudolf, Op. 17. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Rättig Mk 1,50.
- Op. 18. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rättig Mk 1,75.
 - Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rättig Mk 1,35.
- Köhler**, Ernest L., Caprice original (D) p. Fl. et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,25.
- Fantaisie brillante sur des Motifs italiens p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
 - Mathilde. Mazourka de Concert p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
 - Réverie russe. Caprice brillant p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Köhler**, Hans, Prakt. Lehrgang des Flötenspiels m. deutschem, engl. u. französ. Texte. 3 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 2.
- Bd. 1. Anfangsgründe, leichte Uebungen, verschiedene Stossarten, Doppelzunge, kleine Vortragsstücke, Griffabbellen.
- 2. Stücke f. 1 u. 2 Fl. zur Bildung des Tones u. des Vortrages.
 - 3. Schwierige Fingerübungen in allen Tonarten u. Orchester-Studien.
- Köhler**, Louis, Op. 71. Drei Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Mazurka-Rondino. No. 3. Polka-Rondino. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,80.
- Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoprakt. Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 14. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
 - Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - Op. 302. Kleine Klavier-Etuden nebst beliebten Melodien ohne Unter- u. Uebersetzen u. ohne Oktavengriffe. Mk 3,50.
 - 303. Beliebte Melodien in Etuden zum Nutzen u. Vergnügen im Klavierunterricht. Mk 4,50.
 - 304. Leichte Stücke zur Uebung u. Vergnügung f. jugendliche Klavierspieler. Mk 2,75.
 - 305. Volksmelodienkranz zur Uebung u. zum Vomblattspiel. Mk 2,50.
 - 306. Zwei- u. vierhdge beliebte Melodien nebst Etuden zur Klavierübung gesetzt. Mk 3.
 - 307. 192 tägliche Klavierübungen in allen Tonarten ohne Unter- u. Uebersetzen nebst Anleitung. Mk 4,25.
 - 308. Klavier-Etuden f. Vorgeschrittene zur Beschleunigung der technischen Entwicklung. Mk 3,75.
- Köhler**, O. Nocturne f. Oboe m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Köhler, Oscar, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 44. Venetianisches Ständchen. Mk 0,75.
- 48. Nocturne (As). Mk 0,75.
- 49. Fröhlicher Wanderbursch. Mk 0,75.
- 50. La Gracieuse. Mazurka de Salon. Mk 0,75.
- Op. 51. Scène de Bal. Mazurka de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 52. Haideprinzesschen. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 62. Caprice (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 63. Promenade au Clair de Lune. Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 68. Wilde Rose, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.
- An meines Lieblings Wiege, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

Köhler, Pius, Op. 25. Die höheren Lagen (Positionen) f. V. Leichte, melodische u. fortschreitende Übungen in denselben m. 2. V. (Anhang zu dessen Op. 24.) 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50 n.

Kohlmann, M., s.: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Koller, Ed., Litaniae lauretanae in honorem B. M. V. IV vocibus inaequalibus concinendae com. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Kölling, C., Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Tongemälde f. kl. Orch. 8. Hamburg. Cranz Mk 1,60 n.

Köllner, Ed., Op. 54. Walzer: „Ach, wie so wonnig“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

- Op. 59. Alexander, v. H. Lingg, f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Orch.-St. (in Abschr.) Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst.
- Op. 60. Acht kirchliche Gesänge z. Gebr. f. Kirchengesangsvereine, Gymnasien u. Realschulen f. S., A., T. u. B. (Gebet. Das Wort Gottes. Weihnachtshymnus. Osterhymne. Trostlied. Fahr wohl. Friedhofslid. Jauchzt dem Herrn.) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,50 n.
- Op. 61. No. 1. Alpennacht } s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquar-
- Op. 61. No. 2. Waldeswacht } tette f. Männerst. No. 17. 18.
- Op. 62. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf! die Hähne krächten“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschland's Gau'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Koenen, Friedrich, Op. 23. Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor. 3. Heft. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2,60 *n.

- Op. 27. Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,60 *n.
- Op. 29. Klänge aus dem Kinderleben. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kind u. Mutter: „Wenn ich in deinen Armen lieg'“. No. 2. Der Kinder Frühlingslust: „Ich will hüpfen und springen“. No. 3. Peter u. das Echo: „Wollt' wissen, wo der Kerl nur steckt“. No. 4. Abendlied: „Der Tag geht nun zu

Ende“. No. 5. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind“. No. 6. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide“. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,30.

Koenen, Friedrich, Op. 30. Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Wintertag im Frühling: „Ihr Blümlein steckt die Köpfchen ein“. No. 2. Abendruhe: „Der Tag ist nun verglommen“. No. 3. „Ave Maria! So läutet mit lieblichen Klängen“. No. 4. Opferliebe: „Ich möcht' als Veilchen blühen“. No. 5. Der Bet-Ruf (A. od. B.): „Golden trifft der Sonne letzter Strahl“. No. 6. Der Sonntagmorgen: „Des Sonntags in der Morgenfrüh“. No. 7. Der Sensenmann: „Gar herrlich prangt die Wiese“. No. 8. Die Waldkapelle: „Ein Kirchlein, still verborgen“.) Düsseldorf, Schwann Mk 2 n.

— Op. 31. Das Heiligtum von Antiochien. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.

— Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Männerchor u. Soli m. Pfte. (z. Aufführung m. lebenden Bildern nach den Fresco-Gemälden v. H. v. Hess in der Bonifacius-Basilika zu München v. M. Schürmann.) Part. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,30 *n. Vollständ. Textbuch Mk 0,60 *n. Text der Gesänge Mk 0,05 *n. Fulda, Maier.

— Weihnachts-Motette: „Quem vidistis, Pastores?“ f. 2 u. 3 St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

König, Adolf, Op. 11. Bourrée (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

König, C., Gr. Festmarsch, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.

König, Th add., Op. 9. Messe No. 3 (Es) zu Ehren des heil. Aloysius f. S. u. A. m. Org. Orgelst. Mk 1,50 *n. Singst. 8. Mk 0,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Konradin, C. F., Op. 50. Notturmo (Es) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

Kontski, Antoine de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. V. bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 1.

— Op. 311. Gavotte (Am.) p. Piano. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,25.

— Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse p. Piano. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 2.

— Op. 313. Menuet de la Comtesse p. Piano. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,25.

Korsakow, N. A., s.: Rimsky-Korsakow.

Koschat, Thomas, Op. 4. No. 1. „Verlassen bin ich“. Kärnthner Volklied f. gem. Chor arr. v. F. Gust. Jansen. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 41. No. 1. Beim Fensterln: „Dandle dei Bua is dâ“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 42. Der vernägelte Bua: „Die Lisi von G'manwirth“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt's den Hammer“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Mk 2. — f. Pfte arr. v. Robert Schaab. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch: „Heunt gibt's in Kirchbäch Jägd“ f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v.

Robert Schaab. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Schaab. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Koschat, Thomas, Op. 45. Der Bürgermeister v. St. Anna: „I bin der Burgermaster von Sankt Anna“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Op. 46. Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen Oest'reich's aller Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen bearb. 6. Heft. No. 28—31. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

No. 28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfahren“. Mk 0,80.

- 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ“. Mk 0,80.

- 30. Der vernägelte Bua: „Die Lisi vom G'manwirth“. Mk 0,60.

- 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt den Hämmer“. Mk 0,80.

- 32. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbäch Jägd“. Mk 1.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 3 n. — Ausg. f. Pfte. gr. 8. Mk 2 n. — Ausg. f. Z. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.

Kösporer, Joh. Nep., Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 4. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,30 n.

Kotek, Josef, Op. 6. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Du liebes Kind, nun schlumm're sacht“. No. 2. „Lebe wohl, du blaue See“. No. 3. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht“. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 7. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Wenn man die Hand zum Abschied gibt“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Kothe, Bernhard, Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonarten z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Orgelinstituten. I. Theil. Für Mindergeübte. 6. verb. u. durch einen Anhang leicht ausführbarer Praeludien verm. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstüml. Liedern u. Gesängen f. kathol. Vereine. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhang v. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 2. verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 2. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.

Kothe, Wilh., Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. (Mit in den Text gedr. Melodien.) Nebst den übl. Schulgebeten. Nach dem amtl. Lehrplan-Entwurf f. die kathol. Schulen der Grafsch. Glatz zusammengestellt u. hrsg. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Habelschwerdt, Franke Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.

- Kothe, Wilh.**, Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen. Eine Sammlung v. 105 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 6. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,35 *n.; geb. Mk 0,45 *n.
- Singtafeln, enth. die wichtigsten Elementar-Übungen f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. 14 Doppelblätter. Imp.-Fol. Habelschwerdt, Franke Mk 7,50 *n.
- Kovařovic, Karel**, Drei Stücke f. Pfte. (Scherzino. Walzer. Mazurka.) Prag, Urbánek Mk 1,20.
- Kradolfer, Rudolf**, Op. 1. Fünf Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. (Ernst u. Scherz. Gute Nacht. Ferientag. Lied. Jagdzug vor der Waldkapelle.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Krähmer, Ernst**, Op. 59. Tanzregeln: „Gewandheit, Anstand“. Humorist. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8. Mk 1,60.) Leipzig, Siegel Mk 3.
- Král, J. N.**, Op. 50. Die Briefftaube. Polka française f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 67. Philippovich-Marsch f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 78. Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik, nach Motiven v. E. S. Engelsberg. Part. Mk 1,50. St. Mk 8. — f. Pfte Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 81. Ballwogen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 82. Nett u. niedlich. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 83. Mädchenwünsche. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 84. Was es gilt. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 85. Karais-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Král, Josef**, Die Teppichhändlerin. Tirolerlied arr. f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Kramer, W.**, Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 6. La petite Capricieuse (Trotzköpfchen). Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Krantz, Eugen**, Lehrgang im Klavier-Unterrichte. Methodische Anleitung f. Lehrende, musikalische Elementarlehre u. technische Uebungen f. Lernende. 2 Bände. Berlin, Ries & Erler à Mk 4 n.
- Kratz, Robert**, Op. 12. Sechs Stücke f. kleine Hde f. Pfte. (Wächterruf. Mazurek. Gedenkblatt. Schlummerlied. Burla. Ständchen.) Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 13. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. (Gruss. Melodie. Mazurka. Waldlied. Abendgebet. Irrlichter (Etude.) Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 14. Jagdstück (Es) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Kratzl, Carl**, Op. 25. Athemlos. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
- Krause, Anna**, Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 3. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. No. 4. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten

Flammen“. No. 5. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen.“. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Krause, Ad., Kurzgefasste Gesanglehre f. dreiklassige Volksschulen, m. technischen Vorübungen in Ziffern u. Noten, sowie methodisch geordneter Angabe der Choral- u. Liederstoffe. 8. Tondern, Dröhsen Mk 1 *n.

Krause, Anton, Op. 31. 12 Studien f. junge Pfitespieler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. z. Gebr. beim Unterricht bearb. 7. Heft. Mendelssohn. 8. Heft. Franz Schubert. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— Instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. I. Band (Op. 18, 20, 27, 30). II. Band (Op. 3, 6, 22, 26). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,50.

Krause, Emil, Op. 13. Andante (Cm) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 36. Musik. Kantate. Hamburg, Böhme.

Ausg. f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 5,50. Chorst. 8. à Mk 0,30.

- - 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Streichinstrumente à Mk 0,30. Singst. 8. à Mk 0,30.

— Op. 38. Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Uebungen. Hamburg, Böhme cplt Mk 10 *n.

Heft 1. (No. 1—8.) Uebungen m. festliegender Hand. Mk 1,50 *n.

- 2. (- 9—20.) Uebungen zum Studium des leichten u. ruhigen Passagenspiels. Mk 2 *n.

- 3. (- 21—31.) Uebungen zum Studium der Tonleitern. Mk 1,50 *n.

- 4. (- 32—39.) Uebungen in Terzen etc. Mk 0,90 *n.

- 5. (- 40—62.) Uebungen zur Einführung in den gebundenen Styl. Mk 2,40 *n.

- 6. (- 63—100.) Uebungen zum Studium der gebrochenen Akkorde. Mk 6 *n.

— Op. 39. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

- 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. 40. Zwei Concert-Gesänge f. S. m. Orch. (No. 1. Arioso: „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. An die Musik: „Tönet fort ihr Melodien.“) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3,80. Hamburg, Böhme.

— Dieselben f. S. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,30.

— Op. 41. Idylle (Es) f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,60.

— Op. 42. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.

Krause, Richard, Op. 20. Rabatinsky-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Krause, Th., Op. 20. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln. P. J. Tonger Mk 1.

- Krebs**, Joh. Ludwig, Burleske (B) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 1.
- Krell**, Emil, Op. 2. Mit Gefühl! Polka-Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.
- Krelle**, D., Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn.
- Kremser**, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626, übersetzt v. Josef Weyl, f. 1.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. Neue Ausg. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.
- Hieraus einzeln:
 No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ f. gem. Chor. Singst. 8. Mk 0,60.
- Kompositionen. Wien, Lewy.
- Aus den Alpen. Ländler f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte Mk 1,80.
 — f. Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,50.
- Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- Das Chamaeleon. Fortschrittlich-reactionäres Organ f. alle Partheien. Walzer f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,90.
- Dagobert-Fanfane aus der Zeit König Karl IX: „Herr Dagobert wollt' reiten“ f. Männerchor m. 2 Jagdhörner. Part. u. St. 8. Mk 2,40.
- Mensch u. Sänger (Homo Cantor): „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“. Heitere Soloscene m. Männer-Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,20. Singst. 8. à Mk 0,60. Verbind. Text Mk 0,30 n.
- Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte. Singst. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,60.
- Tiroler Volkslied: „Dirndl muasst mi liab'n“ f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80 8.
- Kretschmann**, Theobald, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. Wien, Wetzler Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass' dich halten gold'ne Stunde“. No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht“. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. Frühlingsnacht: „In der milden Frühlingsnacht“. No. 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Drei Lieder aus Redwitz's Amaranth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden“. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem“. No. 3. „John Anderson, mein Lieb“. No. 4. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühen“. No. 5. „Der Mond ist aufgegangen“. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 2.
- Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

- Kretschmann**, Theobald, Schlummerlied (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.
- 6 kleine Stücke f. Pfte. (Präludium. Serenade. Caprice. Gondellied. Ungeduld. Abschied.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2.
- Thema m. Variationen f. 3 V. u. Vla. Wien, Wetzler Mk 3.
- Kretschmer**, Edmund, Op. 32. Dramatisches Tongedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 7,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Kreutz**, Frz., Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen, sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enth.: Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. 11. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.
- Kreutzer**, Conradin, Ouv. Lodoiska, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
- f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Das Nachtlager in Granada. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Arie: „Da mir Alles nun entrissen“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
- Romanze: „Leise wehet, leise wallet“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
- Jägerlied aus dem Nachtlager in Granada f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Maurische Romanze aus dem Nachtlager in Granada f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
- Ouv. Der Verschwender einger. v. W. Pötzsch: f. gr. Orch. Mk 9. — f. kl. Orch. Mk 6,50. München, Aibl.
- f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
- Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ aus dem Verschwender f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Alb. Lortzing, u. O. Nicolai, Ouvertures choisies. (Kreutzer, Nachtlager in Granada. — Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. — Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Undine; Der Waffenschmied.) Braunschweig, Litolf.
- Arr. p. Piano et V. p. Louis Schubert. Mk 1,50.
- - Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Mk 1,50.
- Kreutzer**, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50 n.
- Kreutzer**, Rud., Violin-Etuden f. Vla übertr. v. Rich. Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
- Violin-Etuden f. Vla übertr., s.: Fiorillo, Kreutzer u. Rode.

- Kreuzhage**, Eduard, Op. 4. Vier Quartette f. Männerst. (No. 1. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 3. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 2,50.
- Op. 5. 12 vierhändige Klavierstücke in Walzerform. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,25. Köln, Schloss.
- Op. 8. Drei zweistimm. Gesänge f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 2. Frühlings Ankunft: „Frühling ist wieder gekommen“. No. 3. In der Nacht: „Hörst du die Nachtigallen“.) Köln, Schloss Mk 2.
- Kreuschmar**, Lothar, Kleineres u. Grösseres f. Z. No. 18. Introduction u. Walzer. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.
- Krimmling**, F., Op. 18. Traute Heimath. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 24. Glückliche Stunden. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Kristinus**, C. R., Morgengang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 40.
- Krögel**, Arnold, Op. 3. Ich denke dein: „Wenn des Mondes Schimmer“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Kroll's**, Franz, Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik fortgesetzt v. Carl Klindworth. Kritisch revid. u. für das Selbststudium m. Fingersatz sowie m. technischen u. Vortrags-erläuterungen versehen. Berlin, Fürstner.
- Heft 53. Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.). Mk 1,20.
- 55. — Op. 13. Sonate pathétique (Cm.). Mk 1,70.
- 58. — Op. 26. Sonate (As). Mk 1,50.
- 59. Mozart, Sonate (F). Mk 1,20.
- 60. — Sonate (C). Mk 0,90.
- Kroll**, Ludwig, Op. 3. „Im grünen Garten wand'lich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.
- Krones**, Edgar, Op. 35. Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.
- Kropf**, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Wessely.
- Heft 10. Depeschen an den Teufel. Ländler. Mk 1,20.
- 20. Gemüthlich u. Romantisch. Ländler. Mk 1,20.
- 21. Flotte Bursche. Ländler. Mk 1,20.
- 24. Chanson d'Amour. Mk 0,60.
- Krug**, D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 222—228. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 222. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 223. — Die Kapelle (Was schimmert).
- 224. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
- 225. Lortzing, Holzschnitztanzen aus Czaar u. Zimmermann.
- 226. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus Undine.
- 227. — Er ist so gut, aus dem Waffenschmied.
- 228. — Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied.
- Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 17. Oesterreich. Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 18. Sicilian. Volkslied: O sanctissima. No. 19. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert).

- No. 20. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. No. 21. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Krug, D.**, Op. 243. Transcriptions populaires p. Piano, cont. p. Ferd. Friedrich. No. 10. Emmerich, Behüt' dich Gott. No. 11. Gluck, Blütenmai. No. 12. Mozart, Wiegenlied. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
- Op. 342. Im Hochland. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,25.
- Op. 343. Goldenes Musikbuch. Köln, P. J. Tonger.
- Abth. I. Die ersten Keime des Klavierspiels. Mk 1,25.
- II. Blätter u. Blüten. Melodische Klavierstücke im V.- u. B.-Schlüssel drei- u. vierstimm. über beliebte Volksweisen. Mk 1,50.
- Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,75. No. 8. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 354. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Blumengruss. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 356. Drei Klavierstücke in Liedform. No. 1. Schäfers Klagelied. No. 2. Abends am See. No. 3. Im Walde. Jägerlied. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Krug-Waldsee, Josef**, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 tiefere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner cpltd Mk 2,50.
- No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 0,80.
- 2. Haidelied: „Ueber's schneebedeckte Haideland“. Mk 1.
- 3. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus“. Mk 0,80.
- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,80.
- 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam“. Mk 0,50.
- Krüger, Carl**, Op. 3. Aus der Jugendzeit. Zehn kleine Tonbilder z. Theil m. Benutzung v. Volksweisen f. Pfte. No. 1. Hasche mich. No. 2. Fürcht't euch nicht vor'm schwarzen Mann. No. 3. Grillenfänger. No. 4. Jägerlied. No. 5. Sei wieder gut. No. 6. Auf Reisen. No. 7. Plappermäulchen. No. 8. Hinaus in die Ferne. Turnermarsch. No. 9. Ringeltanz. No. 10. Gute Nacht. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
- s. auch: Liederschatz.
- Krzyzanowski, Ignace**, Op. 45. Sonate (Bm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4.
- Op. 46. Capriccioso (Fism.) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
- Küchenmeister, A.**, Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen f. Pfte über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style. No. 13. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. No. 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. No. 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Berlin, Weinhold à Mk 0,75.
- Kücken, Fr.**, Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 14. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Kügele, Richard**, Op. 8. Lenore. Ballade v. Bürger f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Kuhe, W.**, Schwarzmäntel. Operette v. Bucalossi. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Kuhlau, Fr.**, Op. 31. No. 2. Rondo f. Pfte über ein Thema aus Figaro's Hochzeit, v. Mozart, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Emil Krause. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

- Kuhlau**, Fr., Op. 102. Trois Duos brillants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Variationen über ein oesterr. Volkslied f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Kühne**, Robert, Op. 17. Goldene Sterne. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Kühner**, W., Lied des Harfners: „Wer nie sein Brod“ f. 1. Singst. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Kullak**, Adolph, Op. 17. The Art of the Touch. A work for the use of advanced players and a guide for teaching the Pfte. Translated by Mrs. John P. Morgan. Leipzig, Hofmeister Mk 8.
- Kummer**, F. A., Op. 106. Studien f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Kuntze**, C., Op. 332. Es schlürfet was: „Es geht zu Sancta Trinitas“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,80.
- Der Gesangunterricht nach dem Gehör in der Volksschule. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.
- Im Buchengrün, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 41.
- Zwei Lieder im Volkston arr. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liebeslied: „Am Himmel dascheinen“ No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein all' schlafen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
- Soldatenlied f. Männerchor, s.: Säng'erhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 46.
- u. **H. Engelbrecht**, 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. Für den Unterricht in Seminaren, sowie zum gottesdienstlichen Gebr. aus den besten Musterwerken der früheren u. jetzigen Orgellitteratur gesammelt. Delitzsch, Pabst Mk 5 *n.
- Kupfer**, Ed., Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“ f. MS. m. Pfte. Schwerin, (Trutschel) Mk 0,60.
- Kupfer**, W., Tonleitern mit u. ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Küthemann**, G., Käthchen-Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Kwast**, James, Op. 3. Valse-Caprice (Am.) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.
- Op. 6. Gavotte (Em.) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 1.
- Op. 7. Impromptu (Bm.) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Op. 8. Widmung f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Op. 10. Erzählung. Fünf kleine Vortrag-Stücke f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.
- Kwast jun.**, J. A., Op. 20. Gavotte Willem III f. Orch. Mk 6,50.
 — f. Militärmusik. Mk 6,50. — p. V. av. Piano Mk 2. — p. Fl. av. Piano. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,65. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.
- Arnhemische Tentoonstellings-Marsch f. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1,25.
- L.**, A. v., Fürbitte: „Seh' ich dich lächelnd auf sonnigen Höh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Lachner**, Franz, Op. 190. Suite No. 7 (Dm.) f. gr. Orch. (Ouv. Scherzo. Intermezzo. Chaconne e Fuga.) Part. 8. Mk 10. St. Mk 21,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Mainz, Schott.
- Op. 191. No. 1. Er ist's
- Op. 191. No. 2. Sternennacht
- Op. 191. No. 3. Was man stehlen kann u. was nicht
- } s.: Schmid, Fr. J.,
 42 Soloquartette f.
 Männerst. No. 19—21.

- Lachner**, Ignace, Op. 91. Amusement musical. Petite Collection de six Pièces p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 59. Militairische Lagerscenen. Charakterist. Tongemälde f. Pfte arr. v. Jos. Löw. Hannover, Oertel Mk 2.
- Wohlauf du deutscher Sängchor, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 22.
- Lack**, Théodore, Op. 44. Chanson créole p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Op. 46. Polonaise (Es) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Lacombe**, Paul, Op. 31. Suite pastorale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 14,40.
- Ladendorff**, Otto, Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke.

Heft I. cplt Mk 2,50.

- No. 1. Abschiedsgruss: „Im tiefen, tiefen Schatten“. Mk 0,60.
- 2. Thränenmärchen: „Seit ich zum letzten Mal geweinet“. Mk 0,60.
- 3. „Sing' mir deine frommen Lieder“. Mk 0,80.
- 4. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen“. Mk 0,60.
- 5. „Mein Herz ich will dich fragen“. Mk 0,80.

Heft II. cplt Mk 2.

- 6. „Nun liegt die Welt umfassen“. Mk 0,60.
- 7. Deine Lieder: „O, du hast goldene Lieder“. Mk 0,60.
- 8. Vergessen: „Die Lindesteht vom Frost erstarrt“. Mk 0,60.
- 9. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine goldene Blume“. Mk 0,80.
- 10. Selige Stunden: „Wie fliegen selige Stunden“. Mk 0,60.

Laiss, J., s.: Steiner, Op. 67.

Lajarte, Théodore de, Monsieur de Floridor. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 6,40 n.

Lalliet, Th., Op. 25. Caprice-Valse (G) p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Lalo, Edouard, Op. 20. Concerto (F) p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9,60 n. Orch.-St. Mk 14,40 n. — av. Piano. Mk 4,80 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— Op. 21. Symphonie espagnole p. V. et Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6,40 n.

— Ouv. de Fiesque, d'après Schiller, p. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Lammers, Julius, Op. 38. Zwölf volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.

Heft I. No. 1. „Wär' ich ein Vögelein“. No. 2. „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 3. „O Maidle, du bisch mei Morgestern“. No. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. No. 5. Bairisches Volksliedchen: „Bin ein und ausange“. No. 6. 's Blümli: „Han an em Ort es Blümli g'seh“.

- II. No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle ist fein“. No. 8. „Zu dir zieht's mi hi“. No. 9. „Es stand ein Stern am Himmel“. No. 10. Altdeutsches Winterlied: „Mir ist leide“. No. 11. Mein Schatz: „Ich weiss ein' schön' Glocken“. No. 12. An der Wiege: „Die Blümlein alle schlafen“.

- Lamothé**, Georg, Op. 161. Die indische Post. Galopp arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 192. Masques et Dominos. Sérénade p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 246. Gavotte de Vestris p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- Op. 247. Chanson du Vert-Galant p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- Some Day. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
- Lampe**, Carl, Op. 1. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,75.
- Lampert**, Ernst, Matrosenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 55.
- Lancelevée**, A., Op. 1. „O salutaris hostia“ p. MS. av. Org. ou Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Op. 2. L'Echo des Montagnes. Mazurka p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Lanciers** arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Quadrilles.
- Lang**, Josephine, Op. 33. No. 4. „Sie liebt mich“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.
- Op. 33. No. 6. „Wenn zwei von einander scheiden“ f. MS. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3 n.
- Heft I. 20 Lieder f. höhere St. (No. 1. Fee'n-Reigen: „Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mai's“. No. 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne kommt ihr so bald?“ No. 3. Die Veilchen: „Sagt wo sind die Veilchen hin?“ No. 4. Sehnsucht: „Duften nicht die Laubengänge“. No. 5. Der Winter: „Der Winter ist ein böser Gast“. No. 6. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“. No. 7. „Dort hoch auf jenem Berge“. No. 8. „Sie liebt mich, sie liebt mich“. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“. No. 10. „O sehnstest Du dich so nach mir“. No. 11. „Gedenke mein! die lieben Augen lenke“. No. 12. An den See: „Um dies Schiffelein schmiege“. No. 13. „Auf dem See in tausend Sterne“. No. 14. Am Flusse: „Eilende Wellen, spielend im Licht“. No. 15. „Den Abschied schnell genommen“. No. 16. Abschied: „Sie hat mich still zum Abschied angeblickt“. No. 17. „Ich gab dem Schicksal dich zurück“. No. 18. Erinnerung: „Mein Ende zeigt mir jeder Traum“. No. 19. Blick nach Oben: „Vertraue Dich dem Licht der Sterne“. No. 20. Dem Königs-Sohn: „Wer sprengt auf dem stolzen Ross“.)
- II. 20 Lieder f. tiefere St. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein“. No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 3. „Du gleichst dem klaren blauen See“. No. 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 5. „Wie glänzt so hell dein Auge“. No. 6. Ich liebe dich u. will dich ewig lieben: „Ich will von Neuem“. No. 7. Seebild: „Ein Fels ragt in den See hinaus“. No. 8. Im Abendstrahl: „Da drüben im Abendstrahle“. No. 9. Heimat: „In allen Fernen wölbt sich ein Haus“. No. 10. „Wie, wenn

die Sonne aufgehet“. No. 11. „Getäuscht hat mich ein Schimmer“. No. 12. Auf ein gebrochenes Herz von Carneol: „Unglücklich Herz, und konnt es sein“. No. 13. „Wein' aus deine Freude“. No. 14. Perle u. Lied: „Die Perle während im Gehäuse“. No. 15. An die Thräne: „Sei mir gegrüsst“. No. 16. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 17. „Dort werd' ich das im Licht erkennen“. No. 18. „Gott drücke, wenn das Herz mir bricht“. No. 19. „Komm nur mühselig und gebückt“. No. 20. Arie: „All' mein Leben bist du“.)

Lange, Sedan-Marsch f. Militärmusik instrumentirt v. G. Goldschmidt. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Lange, Dan. de, Op. 7. Vor einer Genziane: „Die schönste der Genzianen“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Lange, E., Klänge der Heimath. Sechs beliebte Stücke f. die 76tönige chromatische Harmonika od. Concertina, qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Lange, F., Königshusaren. Charakterstück f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 2.

Lange, Fr., Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen. No. 5. Nicolai, Lustigen Weiber. No. 9. Donizetti, Lucia. No. 14. Weber, Oberon. No. 15. Donizetti, Liebestrank. No. 18. Meyerbeer, Hugenotten. No. 20. Flotow, Stradella. No. 21. Rossini, Barbier. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

— Op. 37. Bunte Bilder. Sammlung der schönsten Opern-, Volks- u. Tanzmelodien im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 38. Polnisches Lied v. Ch. Kurpiński, f. Pfte übertr. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 43. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn. No. 44. Abt, Ich denke dein. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 232. Centi-Folie. Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Stile f. Pfte. No. 80. Leb wohl, du theures Land. No. 81. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 82. Nach Sevilla. No. 83. Ach für dich nur kann ich leben. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. 279. Auf der Blüml-Alp. Tonbild arr. f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3 *n.

— Op. 288. Herzblättchen. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 289. Strömt herbei ihr Völkerschaaeren. Rheinlied v. Joh. Peters. Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 290. Ein Tag in der Schweiz. Tonbild f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 291. Neues Blumenlied (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 292. Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Schelmerlei. No. 2. Vielliebchen. No. 3. Im Ballschmuck. Walzer. No. 4. Auf dem Lande.

- No. 5. Im Dämmerlicht. No. 6. Ersehntes Glück. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Lange**, Gustav, Op. 293. Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 294. Blätterrauschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1,50.
 - Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire p. Piano. Leipzig, Sulzer Mk 1.
 - Op. 296. Seerosen. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 2.
 - Op. 297. Durch die Blume (Fleur chérie). Lyrisches Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,20.
- Lange**, O. H., Grösse aus Hannover. Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- 3 Männerquartette. 8. Hannover, Oertel.
 - Heft I. No. 1. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“.
 - No. 2. Sabbat - Abend: „Sabbatabendstille! Aller Himmel Fülle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - II. No. 3. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
 - Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte einger. (No. 1. Begegnung (Norwegisch): „Einsam sitzt der Bursch“. No. 2. Betrübniß (Polnisch): „Warum hast du denn geweinet“. No. 3. Jung Röschen (Dänisch): „Jung Röschen und die Mutter die sassen zu Tisch“. Hannover, Oertel Mk 1.
 - s. auch: Volkslieder, ausländische.
- Lange** sen., S. de, Andante (A) f. Vcello m. Org. (od. Pfte) — f. V. m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,30.
- Fantasie (Fm.). Sonate No. 4 f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
- Lange**, S. de, Op. 35. Lieder u. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Vorfrühling: „Wie die Knospe hütend“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
 - 2. Kirmess: „Zitherklang, Rundgesang“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
 - 3. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
 - 4. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
 - Op. 36. Andante (B) f. Vcello m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Lange-Müller**, P. E., Op. 17. Efteraar. Symphonie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 5.
- Langenbeck**, Georg, Op. 23. Walzer-Serenade f. Orch. Mk 8.
- f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Langer**, Carl August, Op. 17. Gabrielen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2.
- Langer**, Curt, Gavotte d'Amour p. Piano, arr. à 4 Mains. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Salon-Ländler f. Pfte u. Cornet à Pistons (m. 2. Cornet ad lib.) bearb. v. Carl Seifert. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. Pfte u. Cornet à Pistons (m. 2. Cornet ad lib.) bearb. v. Karl Seifert. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 26. Soldatenlust. Fanfares militaires f. Militärmusik. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 30. Andacht f. Vcello m. Streich-Quintett, 2 Clar. u. Fagott. Mk 2 n. — f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. (od. Harm.) Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Lanner, Jos., Op. 61. No. 3. Redoute-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Op. 103. Die Werber. Walzer arr. f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Z. — f. 1 Z., s.: Umlauf, Op. 445.

— Op. 153. Nymphen-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Cotillon f. Pfte nach Motiven aus Bellini's La Straniera. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Lanyi, Ernő, Op. 4. Kolozsvári bokréta. 5 ungar. Volkslieder f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 2,40.

Lanz, Anton, Augenblicksbilder. Walzerfragmente. — Le Désir. Caprice f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Frühlingsboten. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Potpourri aus Gounod's Faust f. Z. 2 Abth. Wien, (Wessely) à Mk 1.

— Drei Transcriptionen f. Z. (Abt. Du mein Heimaththal. Storch Mit einer Rose. Storch, Nächtlicher Gruss.) Wien, (Wessely) Mk 1.

Lanzhammer, G., Op. 14. Czaren-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 30. Die Schatzlocker. Vaterländische Weisen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.

Op. 32. Sterne aus dem Oberland. Melodien. Mk 0,80.

- 33. Leise flüst're du mein Lied. Romanze. Mk 0,80.

- 34. Die Dorfprinzen. Ländler. Mk 0,80.

- 35. Rosen im Thal. Melodien. Mk 0,80.

- 36. Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.

— Op. 37. Die Tanzkrakehler. Melodien im Walzerstyle f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 38. Die Freibeuter. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. München, Steiner.

— Op. 39. Landesfarben. Bairische Nationallieder f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. 41. Amor im Domino. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 42, s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 1.

— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

Lassen, Eduard, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft 24. Op. 71. Sechs Lieder.

- No. 117. Die grossen stillen Augen: „Ob ich dich auch verloren“. Mk 0,50.
 - 118. Sei stille: „Ach! was ist leben doch so schwer“. Mk 0,75.
 - 119. „Ich seh' dich heut zum ersten Mal“. Mk 0,75.
 - 120. „Mit den Sternen kehrt die Liebe“. Mk 0,75.
 - 121. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen tief“. Mk 0,75.
 - 122. Des Woiewoden Tochter: „Es steht im Wald“. Mk 1,25.

Heft 25. Op. 72. Sechs Lieder.

- No. 123. Das Aelternhaus: „So herzlich wie mein Aelternhaus“. Mk 0,75.
 - 124. Heimath u. Liebe: „Kanonen donnern, es blitzt das Thal“. Mk 0,75.
 - 125. „O selig, wenn in stiller Nacht“. Mk 0,75.
 - 126. Reisebild: „O sieh, wie golden die Blümlein“. Mk 0,75.
 - 127. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Mk 0,75.
 - 128. O willkommen: „Sei gegrüsst o Frühlingsstunde“. Mk 1.
 — Op. 73. Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Ueber allen Zauber Liebe. (Nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung.) Klavier-Auszug. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 5 *n.
 — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. 5 Lieder. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen“. No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 5. „Mit deinen blauen Augen.“) Leipzig, Sulzer à Mk 2.
 — Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer.
 No. 1b. (A.) „Ich wandle unter Blumen“. Mk 0,75.
 - 3b. (S.) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 1.
 - 4b. (A.) „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 1.
 - 5b. (S.) „Mit deinen blauen Augen“. Mk 0,75.
 - 6b. (S.) „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 1.
 - 10b. (MS.) „Die Wellen flüstern und rauschen“. Mk 1.

Latann, C., s.: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste f. Orch.

Laub, Vása, Op. 4. Stimmungsbilder. Klavierstücke. (Lied. Albumblatt. Ländler. Erzählung. Walzer. Liebesbängen. Tänzchen im Freien.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 5 No. 1. Capriccio (F) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 12. Cinq Mazurkas p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.

Laudes vespertinae sive cantus diversi excerpti ex Antiphonario, Graduali et Rituali romano quae curavit sacrorum rituum congregatio. Editio secunda. (In Roth- u. Schwarzdruck.) 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

Laué, Carl, Erinnerung an die Jugend. Walzer f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 25.

Lauritzen, J. R., Liederbuch f. die kirchlichen Haupt-Feste. Sammlung bekannter u. gebräuchl. Weihnachts-, Oster- u. Pfingst-

Lieder, sowie auch solcher Lieder, die man bei Missionsfesten u. sonst in christlichen Kreisen liebt u. gerne singt. Alte u. neue, — deutsche u. englische, — fremde u. eigene. 1. Heft. Advents- u. Weihnachtslieder. qu. gr. 8. Port Huron, Mich. 1881. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) Mk 0,75 *n.

Lauweryns Fils, E., Les Glanenses. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Lavater, E., Op. 20. Elsa-Mazurka. Danse très facilement à exécuter p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 0,50.

Laxy, F., Op. 1. Erinnerungs-Marsch f. Pfte. Oberglöckau, Handel Mk 0,60.

Leahodu, F. de, Bozouk-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60; Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Die Kälber Cincinnatis. Amerikanisches Tanzlied f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.

— Freundschafts-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Home, sweet home. Variationen f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.

— Maria-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— American Potpourri of popular Melodies f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Schön wie ein Bild. Amerikanisches Tanzlied f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Veilchen-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Le Beau, Alfred, Op. 141. Chant de Nazareth. Mélodie de Gounod. Illustration poétique p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.

— Op. 148. Royale-Chaconne. Danse du 17^{me} Siècle p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.

— Op. 150. Derniers Rayons. Contemplation maritime p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4.

— Op. 151. Farandole (Impression de Voyage) p. Orgue-Harm. Paris, Le Beau Mk 4.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 10. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 12. Acht Præludien f. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 1.

— Op. 24. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte zum Concertgebrauche. (Preis-Komposition.) No. 1. Romanze (E). Mk 1,30. No. 2. Gavotte (Am.) Mk 1,30. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 1,30. No. 4. Mazurka (Am.) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

Lechleitner, R., Op. 1. Vergissmeinnicht-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.

Lechner, J., Da Tauba, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Lechner, Leonhard, Gott b'hüte dich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 125.

Leclair, J. M., Largo f. Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

Lecocq, Ch., Le Coeur et la Main. Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.

— Tag u. Nacht. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 10 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Brandus & Co.

Lederer, Marie, Der blinde Musikant: „Nicht Staub, noch Wind, noch Regen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Lee, Seb., Op. 116. 3^{me} Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

- Lefébure-Wély**, Charles, Op. 20. La Reine des Fleurs. Petites Danses mélodiques p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
- Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - Op. 78. Vreneli. Tyrolienne. Mk 1 n.
 - 79. Rêve d'Amour. Poësie. Mk 0,60 n.
 - 80. Dans la Gondole. Morceau de Salon. Mk 1 n.
 - 81. Les premiers Adieux. Pensée mélodique. Mk 0,75 n.
 - 82. La Gracieuse. Mazurka. Mk 0,75 n.
 - 83. La Coquette. Valse. Mk 1 n.
 - Op. 96. No. 1. Scène militaire p. Piano. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.
 - Op. 182. No. 1. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 182. No. 2. Thränen der Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 184. No. 2. Rêve du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 185. No. 1. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 185. No. 2. Die Königswacht. Marche militaire f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 - Op. 190. Komm' mein Schatz und tanz' mit mir. Böhmisches Kirmes-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Hannover, Oertel.
 - Op. 191. Der Grobian im Damenkreise: „Es sass einmal ein Grobian“. Humorist. Lied f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerquartett. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,75.
 - Op. 201. Trois Pièces p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - No. 1. Une Fleur des Alpes. Air styrien. Mk 0,75 n.
 - 2. Le Réveil des Fleurs. Morceau de Salon. Mk 0,60 n.
 - 3. Clochette du Soir. Pensée mélodique. Mk 0,60 n.
- Legé**, W., Op. 45. Fare well. Melodie f. Z. arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im Bassschlüssel. Mk 0,50.
8. Offenbach, André.
- Lehmann**, Fritz, Op. 2. 20 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle zur Benutzung neben jeder Klavierschule, wie überhaupt beim Musikunterricht, harmonisirt u. hrsg. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Lehmann**, Robert, Op. 29. Elegie (Cm.) f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 29^a. Dieselbe f. V. m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
 - Op. 29^c. Dieselbe f. Vla m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
- Leidecker**, Auguste, Op. 2. Das Fischermädchen auf dem See. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
- Leideritz**, Franz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder f. Pfte. (Albumblatt. Elegie. Ballade.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Leierkasten**, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Berlin, Horn.
- No. 72. Des Trinkers Farben f. B. Mk 0,60.
 - 73. Der glückliche Ehemann (Sie u. Er). Duett. Mk 0,60.
 - 74. O, Du Susanne, Du bist so hold, so schön. Mk 0,60.
 - 75. Die liebeblühende Jungfer. Mk 0,60.

Leinhos, Gust., Frühlingsboten. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Leiter, Josef, Op. 10. Erinnerung an Niederdorf. } f. Z. qu. 8.
Gebirgsmelodien } Mannheim,

— Op. 11. St. Lorenzen. Lied ohne Worte } Heckel Mk 1.

— Op. 17. 3 Grablieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Wieder fließen Trauerthänen“. No. 2. „Mag auch die Liebe weinen“. No. 3. „O schweigt ihr Klagen“.) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Op. 22. 3 Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. Org. (No. 1. „Kann nur deinen Namen nennen“ m. S.- od. T.-Solo. No. 2. „O blicke mild hernieder“ m. B.- u. S.-Solo. No. 3. „Wie Schnee so zart“ m. S.- u. A.-Solo (A. ad lib.) od. T.- u. B.-Solo. (B. ad lib.) Innsbruck, Gross Mk 2,60.

— Op. 23. 6 Tantum Ergo f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. m. 2 V. u. B. (Vla, Vcello, 2 Clar., 2 Horn od. 2 Tromp. u. Pauken zur beliebigen Verstärkung.) Mk 5. — ohne Instrumentalstimmen Mk 3. Innsbruck, Gross.

— Op. 24. Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen. (Neue Folge zum Tiroler Liederkranz.) Potpourri f. Pfte nach 21 der schönsten Tiroler National-Lieder arr. Innsbruck, Gross Mk 3.

— Das Andreas Hofer Lied: „In Mantua in Banden“ f. Männerchor u. Solo m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Innsbruck, Gross Mk 2.

— Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen. Potpourri nach den schönsten Tyroler National-Liedern f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Leitermayer, Alexander, Op. 238. Die Innthalerin. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 35. Minuit. Nocturne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Les Classiques de l'Enfance. Transcriptions très faciles p. Piano, p. les petites Mains, des Oeuvres des Grands Maîtres. No. 1—60. Braunschweig, Litolf à Mk 0,25.

No. 1. Bach, Gavotte favorite et Musette.

- 2. — Trois Gavottes célèbres.

- 3. — Air de la Pentecôte.

- 4. Beethoven, Andante de la Sonate pathétique.

- 5. — Thème varié du Septuor.

- 6. — Adagio du Septuor.

- 7. — Thème varié de la Sérénade.

- 8. — Marche turque des Ruines d'Athènes.

- 9. — Air de Ballet de Prométhée.

- 10. — Larghetto de la 2^e Symphonie.

- 11. — Andante de la 5^e Symphonie.

- 12. — Allegretto de la 6^e Symphonie (pastorale).

- 13. — Allegretto de la 7^e Symphonie.

- 14. — Adélaïde.

- 15. Boccherini, Menuet célèbre.

- 16. Chopin, Valse célèbre.

- 17. — 2 Nocturnes favoris.

- 18. — 2 Mazurkas célèbres.

- 19. — Marche funèbre.

- No. 20. Corelli, Gigue célèbre.
- 21. Couperin, L'Ausonienne et les Moissonneurs.
 - 22. Dussek, La Consolation.
 - 23. — Les Adieux et la Matinée.
 - 24. Field, Nocturne célèbre.
 - 25. — Midi. Rondo.
 - 26. Haydn, Sérénade.
 - 27. — Rondo hongrois.
 - 28. — Menuet du Boeuf.
 - 29. — Romance de la Reine de France.
 - 30. — Menuet de la Reine de France.
 - 31. Händel, Choeur de Judas Macchabée.
 - 32. Hummel, La bella Capricciosa.
 - 33. — Rondo turc.
 - 34. Kuhlau, Rondo de la Sonatine Op. 20.
 - 35. Lully, Marche de Turenne.
 - 36. Martini, Gavotte des Moutons.
 - 37. Mendelssohn, Chanson de Printemps.
 - 38. — Chanson d'Automne.
 - 39. — Barcarolle vénitienne.
 - 40. — Marche du Songe d'une Nuit d'Été.
 - 41. — Nocturne du Songe d'une Nuit d'Été.
 - 42. — Allegretto de la Symphonie cantate.
 - 43. — Adagio de la Symphonie écossaise.
 - 44. Mozart, Andante varié de la 6^e Sonate de Piano.
 - 45. — Marche turque.
 - 46. — Menuet de la Symphonie (Es).
 - 47. — Larghetto du Quintette et Sicilienne.
 - 48. — Air de la Prise de Jéricho.
 - 49. Rameau, Le Tambourin.
 - 50. Schubert, Marche hongroise.
 - 51. — Marche héroïque.
 - 52. — Marche militaire.
 - 53. — Moment musical.
 - 54. — Valses célèbres.
 - 55. Steibelt, L'Orage.
 - 56. Weber, L'Invitation à la Valse.
 - 57. — Sicilienne.
 - 58. — Mazurka.
 - 59. — Valse et Marche de Préciosa.
 - 60. — Berceuse et Aubade.
- Léon, Charles**, Quadrille f. Orch. über Motive aus der Oper: Mignon. 8. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 1,50.
- Galopp f. Orch. über Motive aus Popper's Elfentanz. 8. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 1.
- Léonard, H.**, Op. 30. Souvenirs de Bade. Fantaisie caractéristique p. V. av. Orch. Mk 14,40. — av. Quatuor. Mk 9,60. — av. Piano. Mk 7,20. Paris, Richault & Co.
- Lerich, Carl**, Bosco u. Lotte. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Taunus-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Wiegenlied f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Leschetizky, Theodor**, Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse. Neue, umgearb. Ausg. Hamburg. Rahter Mk 1,50.
- Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Die erste Falte“. Part. Mk 7,50. St. Mk 11,50. Hamburg, Cranz.

- Leschetizky**, Theodor, Die erste Falte. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 9 n.
- Levy**, A., Op. 5. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Levy**, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Levy**, Martin, Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. Berlin, Bote & B.
- Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Lewandowski**, L., Op. 4. Das weiss nur ich: „Was glänzt so licht herüber“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.
- Op. 31. Die Exzellenz: „O verteuflert! siehe da, Frau Rätthin, wie?“ Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 32. Hebräische Melodien. Duo f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Lewi**, Gustav, Erinnerung an Gleichenberg. Walzer f. Pfte. Warschau, Kruzinski & Lewi Mk 1.
- Ley**, Hermann, Zwei Orgelstücke. Lübeck, Berens.
- Op. 13. Praeludium u. Fuge (F). Mk 0,80.
- 14. Fantasie über „God save the King“. Mk 0,80.
- Leybach**, J., Op. 141. La Marseillaise. Chant national transcr. p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 233. Joseph de Méhul. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- 234. Plainte d'une Captive. Prière du Soir. Mk 1,50.
- 235. Le Chant du Nautonnier. Caprice brillant. Mk 1,50.
- 236. Les Faneuses. Caprice brillant. Mk 1,75.
- 237. Le Réveil des Fées. Caprice brillant. Mk 1,75.
- Op. 240. Fantaisie brillante p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Op. 246. Opéras de Ambroise Thomas. Six Fantaisies brillantes p. Piano. No. 1. Française de Rimini. No. 2. Mignon. No. 3. Hamlet. No. 4. Le Caïd. No. 5. Psyché. No. 6. Le Songe d'une Nuit d'Eté. Paris, Heugel & Fils à Mk 7,20.
- Leythäuser-Melano**, M., Marsch f. Pfte aus der Oper Arezzo. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Liadow**, A., Compositions p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 2. Six Morceaux. Cah. I. Prélude. Gigue. Fugue. Cah. II. Trois Mazurkas. à Mk 2.
- 3. Biroulki. 14 petites Pièces. Mk 4.
- 4. Quatre Arabesques. Mk 4,60.
- 5. Etude de Concert. Mk 1,50.
- 6. Impromptu. Mk 1.
- 7. Intermezzi. 2 Cahiers. à Mk 2.
- Op. 8. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (B). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Lichner**, Heinrich, Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Übungsstücke f. Pfte. (Tausendschön. Rose. Nelke. Tulpe. Stiefmütterchen. Winde.) Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 135. Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Leipzig, Siegel Mk 3.

Lichner, Heinrich, Op. 144. Kinderleben. 12 kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Molltonarten fortschreitend f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Heft 1. Daheim. Vier Märchen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dornröschen. Haulemännchen.) Mk 3,50.

- 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreihe. Ballspiel. Tänzchen. Schwarzer Mann.) Mk 3.

- 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterm Himmel. Abendruhe.) Mk 3,50.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 219. Drei Improvisationen. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,30. No. 3 (Es). Mk 1,50.

- 220. Im frohen Kreise. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1 (G). No. 2 (D). à Mk 1.

- 221. Zwei Sonatinen. No. 1 (C) m. Rondo. No. 2 (G) m. Polacca. à Mk 1,30.

- 222. Marienblüten. Sechs melodische nicht schwere u. instruktive Tonstücke. No. 1. Flieg' aus, mein Vögelein! Mk 0,80. No. 2. Hinaus in die Weite. Mk 0,80. No. 3. Quellenrauschen. Mk 0,80. No. 4. Abendständchen. Mk 1. No. 5. Italienische Arie. Mk 1. No. 6. Im Wiesenthal. Mk 1.

- 223. Zu Herzensfreude u. Seelenfrieden. 18 kleine u. leichte Fantasien zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3,50.

Heft I. No. 1. Nach Oben. Mk 0,80. No. 2. Regenbogen. Mk 0,80. No. 3. Ihr lieben Vögelein, singt nur fort. Mk 0,80. No. 4. Wehmut. Mk 0,80. No. 5. Das Mutterherz. Mk 0,80. No. 6. Ermunterung. Mk 1.

- II. No. 7. Der schönste Anblick. Mk 0,80. No. 8. Hinaus. Mk 0,80. No. 9. Das Abendläuten. Mk 0,80. No. 10. Blumenlied. Mk 0,80. No. 11. Abend. Mk 0,80. No. 12. Sylvesterspruch. Mk 1.

- III. No. 13. Frühlingsgrün. Mk 0,80. No. 14. Beinah. Mk 0,80. No. 15. Herbstgefühl. Mk 0,80. No. 16. Abendsegen. Mk 0,80. No. 17. Gott grüsse dich. Mk 0,80. No. 18. Blätter der Liebe. Mk 1.

- 224. Wellenrauschen. Salon-Etude. Mk 1,25.

- 225. Zwei Klavierstücke. No. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. No. 2. Wasser-Nixen-Rondo in Polkaform. à Mk 1,25.

- 226. Aquarellen. 12 leichte, melodiose u. fortschreitende Übungsstücke. 2 Hefte. à Mk 1,80.

- 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodiose, nicht schwere u. instruktive Tonbilder. No. 1. Wogende Saat. Mk 0,80. No. 2. Im Eichenpark. Mk 1. No. 3. Um die Linde. Mk 0,80. No. 4. Scheidegruss an die Sonne. Mk 0,80. No. 5. Im Heimatthal. Mk 0,80. No. 6. Am Springbrunnen. Mk 0,80.

- 228. Erinnerung an Beethoven. Rondo im leichten, dabei brillanten u. instruktiven Styl. Mk 1.

- 229. Der Sommernachts-Ball. Sechs leichte Tänze zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (B). Mk 1. No. 2. Polka (D). Mk 1. No. 3. Galopp (G). Mk 1,30. No. 4. Walzer

(D). Mk 1,30. No. 5. Tyrolienne (B). Mk 1. No. 6. Quadrille (C). Mk 1,50.

Lichner, Heinrich, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 230. Das Christfest. Zwölf Weihnachtsbilder melodiös, instruktiv u. leicht spielbar. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.

Heft 1. Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht.

- 2. Das Christkind. Knecht Rupprecht. Der Weihnachts-Engel.

- 3. Der Christbaum. Christbescheerung. Der Hampelmann.

- 4. Das Schaukelpferd. Der Nussknacker. Weihnachtsjubiläum.

Lichtenfeld, Franz Luxetich v., Patriotische Träumereien (Polka-Mazur) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Liebe, Louis, Op. 48. No. 1. „Du liebliches Kind“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. 49. Einleitung u. Fuge f. Org. über das erste Motif der Pastoral-Sinfonie v. Beethoven. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,30.

— Op. 71. No. 4. Gottvertrauen f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 42.

— Op. 78. No. 4. „Hinweg mit Gram und Sorgen“ f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 49.

— Op. 82. No. 2. Frühlingsmorgen } s.: Liederkranz, Regensb.

— Op. 82. No. 3. Wenn eine Rose fällt } Neue Folge. No. 110, 111.

— Op. 83. No. 1. Vorfrühling, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 37.

— Op. 87. Drei Kantaten. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 1. „Denn es ist uns ein Kind geboren“ f. 3 weibl. St. u. S.-Solo m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,15.

- 2. „Empor zu Gott, mein Lobgesang“ f. 3 weibl. St. u. Solis ad lib. m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,15.

- 3. „Lass uns unserm Gott lobsingeln“ f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte u. Harm. Part. u. St. Mk 2,75.

— Op. 88. König Erich's Glaube: „In Stadt Upsala's Kirche“. Ballade v. J. G. Seidl f. B. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.

— Op. 91. No. 1. Ständchen } s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquar-

— Op. 91. No. 3. Waldfrieden } tette f. Männerst. No. 23, 24.

— Johannes der Täufer. Oratorium. Regensburg, Coppenrath.

No. 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. B.-Solo u. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,54.

- 3. „Gebenedeiet bist du unter den Weibern“ f. A. m. Pfte. 8. Mk 1,30.

— Zwei Lieder (Op. 34. No. 3. Mein Heimatthal. — Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n) arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

Liebeslied a. d. 16. Jahrh. (Komponist unbekannt): „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. gem. Chor bearb. v. Schmidt-Dolf. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

Liebig, Julius, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 62. Künstlerträume. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n.

- 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 *n.

- 65. Kaiserhof-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 *n.

Liebig, Julius, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 66. Feurig Blut. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 *n.

- 68. Serben-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 69. Novelle. Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 70. Berliner Stadtbahn-Galopp f. Pfte. Mk 1.

Lieder, 100, beliebter u. berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte progressiv geordnet u. m. Vortrags- u. Athemzeichen versehen v. Th. Hauptner. Ausg. f. hohe u. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3; geb. à Mk 5.

— f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen, hrsg. vom Lehrerverein „Volksschule“. 1. u. 2. Heft. 6., unveränd. Aufl. à Mk 0,20 **n. 3. Heft. 4., unveränd. Aufl. Mk 0,24 **n. 4. Heft. Mk 0,30 **n. gr. 8. Wien, (Graeser.)

— 2 heitere, f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Schwyzer Leiden: „Als ich an einem Nachmittag“. No. 2. Die Lumpen-Glocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh“.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— herzige, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann.

No. 7. Gramm, Carl, Op. 14. Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.

- 9. Heynke, A., „O holder, lieber Abendstern“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.

- 10. — „Halt an, du schöne Schifferin“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.

- 11. — Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“. à Mk 0,60.

— z. Gebr. bei Schülerturnfahrten. Zusammengestellt im Auftr. des Lehrerkollegiums des Realgymnasiums zu Düsseldorf. 16. Düsseldorf, A. Bagel. geb. Mk 0,60 n.

Lieder-Album f. Z. m. Gesang. (ad lib.) 2. u. 3. Band. 8. Offenbach, André à Mk 1,20 n.

— No. 3. Eine Auswahl beliebter Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 n.

Liederbuch, deutsches. Eine Sammlung der beliebtesten u. bekanntesten Lieder älterer u. neuerer Zeit. 6. verm. Aufl. 16. Neuhaldensleben, Eyraud Mk 0,60 *n.

— f. Schulen, nach Unterrichtsstufen geordnet. 5. Aufl. B. Oberstufe. 8. Stade, Schaumburg Mk 0,25 **n.

— f. die Volksschule, hrsg. v. prakt. Schulmännern des Kreises Essen 1. Teil: Für die Unterstufe. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 5. Aufl. 8. Leipzig, Leipner Mk 0,20 *n.

— f. sächsische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 7. Aufl. 8. Leipzig, Leipner Mk 0,20 *n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannov. Lehrerverein. 1. Heft. 7. Aufl. Mk 0,25 **n. 2. Heft. 6. Aufl. Mk 0,40 *n. 8. Hannover, Hahn.

Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. 9. Aufl. Mk 6,40 *n. St. qu. 16. 23. Aufl. Mk 5,40 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männer-Gesangsvereine. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Originalbeiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Seitz. [Die mit * bezeichneten No. sind Eigenthum des Verlegers, die mit

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. (Fortsetzung.)

** Eigenthum der Komponisten.] (No. 1. Abt, Franz, Op. 208. No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. *No. 2. Abt, Franz, Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh“. No. 3. Baumgartner, W., Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann. *No. 4. Gleich, Ferd., Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. **No. 5. Schmutzer, Ph., Die Schwerter in die Hand: „Die Felsen erbeben“. **No. 6. Becker, V. E., Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz“. **No. 7. Becker, V. E., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“. No. 8. Beschnitt, J., Op. 41. No. 2. Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“. No. 9. Beschnitt, J., Op. 42. No. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht“. No. 10. Zöllner, Karl, Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“. No. 11. Schubert, Franz, Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“. *No. 12. Debois, Ferd., „Wenn ich in deine Augen seh“. *No. 13. Debois, Ferd., Liebesweise: „Sprich nicht laut“. *No. 14. Tauwitz, Jul., „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. **No. 15. Ecker, Carl, Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. *No. 16. Elze, Theodor, In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. *No. 17. Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. *No. 18. Elze, Theodor, Hüte dich: „Nachtigall! hüte dich“. No. 19. Erk, Ludwig, Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach, hinaus“. No. 20. Erk, Ludwig, Die drei Röslein: „Jetzt gang' i an's Brünnele“. No. 21. Erk, Ludwig, Lieben bringt Freud: „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 22. Erk, Ludwig, Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern“. *No. 23. Feyhl, Joh., Op. 110. No. 1. Ob ich wohl wandern muss?: „Mir ist kein Berg zu hoch“. *No. 24. Feyhl, Joh., Op. 110. No. 2. Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net“. (Quartett.) *No. 25. Feyhl, Joh., Op. 110. No. 3. Maiennacht: „Die Röthe verglühet“. *No. 26. Feyhl, Joh., Op. 110. No. 4. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“. *No. 27. Jüngst, Hugo, Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 28. Mendelssohn, Op. 50. No. 6. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 29. Mendelssohn, Op. 76. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. No. 30. Mendelssohn, Op. 76. No. 4. Comitatz: „Nun zu guter Letzt“. No. 31. Weber, C. M. v., Männer u. Buben: „Das Volk steht auf“. **No. 32. Gesslein, E., Zum Postillon: „Setz' ab das Horn“. No. 33. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben“. No. 34. Schubert, Franz, Op. 52. No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht“. No. 35. Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft: „Es war so trübe“. No. 36. Volksweise: „Vöglein sass auf dem Ast“. *No. 37. Liebe, Ludw., Op. 83. No. 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. *No. 38. Grobe, J., Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“. *No. 39. Grobe, J., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, ich muss jetzt scheiden“. *No. 40. Kristinus, C. R., Morgen-gang: „Ich wandle meines Weges still“. *No. 41. Kuntze, C., Im Buchengrün: „Da sitzen wir wieder“. No. 42. Kreutzer, Conradin, Nachtgesang: „Vöglein schlummern auf den Zweigen“. No. 43. Mühling, Aug., Serenade: „Der Thau steht auf der Rose“. *No. 44. Hacker, Carl W. G., Sänger-

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. (Fortsetzung.)

Willkomm: „Willkommen! Du Herzensgruss“. *No. 45. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt“. *No. 46. Wandersleb, A., Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr“. *No. 47. Wandersleb, A., Heimwärts: „Heimwärts zieh'n die muntern Sänger“. No. 48. Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“. No. 49. Otto, Franz, Op. 13. No. 3. „Selig sind des Himmels Erben“. *No. 50. Helm, Johann, „Dich halt' ich treu im Herzen“. No. 51. Hermes, Ed., Op. 18. No. 3. Stille Liebe: „Ob sie wohl denkt an mich“. *No. 52. Hermes, Ed., Op. 45. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. No. 53. Klauer, F. G., Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. No. 54. Lachner, Franz, Op. 64. No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht der Lenz“. *No. 55. Lampert, Ernst, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet“. *No. 56. Podbertsky, Th., Op. 16. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 57. Otto, Franz, Op. 1. No. 7. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies“. No. 58. Schneider, Paul Fr., Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“. No. 59. Tschirch, Wilh., Abschied vom Gebirge: „Von dir Gebirg' ich scheiden muss“. *No. 60. Otto, Julius, Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag“. **No. 61. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“. No. 62. Kreutzer, C., Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“. **No. 63. Santner, Carl, „Mein Herz thu' dich auf“. **No. 64. Santner, Carl, Von einem Vögelein: „Ich kenn' ein Vögelein“. *No. 65. Santner, Carl, „Auf den Bergen wächst der Wein“. **No. 66. Santner, Carl, 's Fensterln: „Wann i zum Dirndel geh“. No. 67. Kreutzer, C., Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher! lind und weich“. *No. 68. Schaab, Robert, Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. *No. 69. Schaab, Robert, Zum Abschied gab sie mir die Hand“. *No. 70. Schaab, Robert, Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“. *No. 71. Gurlitt, Cornelius, Frommer Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Riesenfass“. **No. 72. Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum: „O Liebste, horch!“ **No. 73. Schmölzer, J. E., Op. 101. Serenade: „Wie ruht so süß in stiller Nacht“. **No. 74. Schmölzer, J. E., Almfrieden: „Wenn i auf d'Alma geh“. **No. 75. Schmölzer, J. E., Därf i s'Diandl liabn: „I bin jüngst vawich'n“. *No. 76. Schnabel, Carl, Op. 128. No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden“. *No. 77. Schnabel, Carl, Op. 128. No. 2. An den Schlummer: „O komm, du süßer Schlummer“. *No. 78. Hermes, Ed., Op. 72. No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?“ **No. 79. Hermes, Ed., Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen“. **No. 80. Hermes, Ed., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. *No. 81. Müller, Richard, Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. **No. 82. Schnyder, Chr., Liebesgruss: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar“. *No. 83. Seitz, Carl, Op. 10. No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. *No. 84. Seitz, Carl, Op. 10. No. 2. Fahr' wohl!: „Von meinem Glück der letzte Traum“. Quartett m. Bar-Solo. *No. 85. Seitz, Carl, Op. 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 86.

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. (Fortsetzung.)

Thieme, L., Des Sängers Lebensmuth: „Wie Fischlein in sonnigen Fluten“. *No. 87. Schröder, Alb., Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. No. 88. Otto, Franz, Op. 3. No. 3. Jagdlied: „In des Waldes grünenden Hallen“. No. 89. Otto, Franz, Op. 3. No. 4. Des Sängers Liebesweh: „Was lispelt in den Zweigen“. *No. 90. Tauwitz, Ed., Op. 102. No. 1. Nähe: „Nah bist du mir“. *No. 91. Tauwitz, Ed., Op. 102. No. 2. Wär' ich!: „Wär' ich der Baum“. *No. 92. Speidel, Wilh., Heimweh: „Glocken läuten hell den Abend ein“. **No. 93. Schmidt, Richard, Op. 10. Altassyrisches Lied: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“. No. 94. Otto, Franz, Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause“. No. 95. Kreutzer, Conr., Toast: „Wenn man beim Becherklang“. *No. 96. Weidt, Heinrich, Op. 133. Sehnen u. Bangen: „Am Himmel zittert Stern an Stern“. *No. 97. Müller, J. G., Macht des Gesanges: „Lasst den Gesang erschallen“. No. 98. Mozart, W. A., Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“. **No. 99. Witt, Franz, „Ich wollt' ein Sträusslein binden“. **No. 100. Witt, Franz, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. **No. 101. Witt, Franz, Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. **No. 102. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm“. No. 103. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 104. Schubert, Franz, Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt“. No. 105. Pohlenz, A., Wenn!: „Wenn ich ein Maler wär“. **No. 106. Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht“. No. 107. Weber, C. M. v., Jägerchor: „Die Thale dampfen“ aus „Euryanthe“. No. 108. Kreutzer, Conr., Tres faciunt collegium: „Wir zwei und ein Pokal“. (dreistimmig.) *No. 109. Möhring, Ferd., Op. 103. Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet über's Meer“. *No. 110. Liebe, Ludwig, Op. 82. No. 2. Frühlingsmorgen: „Wie tönt um mich so süsser Schall“. *No. 111. Liebe, Ludwig, Op. 82. No. 3. Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: Mein Glück ist hin“. No. 112. Otto, Franz, Op. 20. No. 6. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“. *No. 113. Feyhl, Joh., Op. 101. No. 1. Abendglöcklein: „Glöcklein, läute Frieden“. No. 114. Lortzing, G. Alb., Walzerlied: „Wer könnt' Euch, ihr Frauen“. *No. 115. Renner, Jos., Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe“. *No. 116. Renner, Jos., „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein“. *No. 117. Gehrke, Otto, „Lobe den Herrn, meine Seele“. *No. 118. Gehrke, O., „Befiehl dem Herrn deine Wege“. *No. 119. Gehrke, O., „Sei getreu bis in den Tod“. *No. 120. Haller, Michael, „Gross ist der Herr“. *No. 121. Tauwitz, Jul., Ein Mann nach der Uhr: „So pünktlich zur Sekunde“. *No. 122. Tschirch, W., Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour“. *No. 123. Seitz, Carl, Schwäbische Erbschaft: „Der gnädig' Herr von Zavelstein“. *No. 124. Tauwitz, Ed., Op. 126. No. 7. Der Vater Rhein: „Ich grüsse dich, o Vater Rhein“. *No. 125. Lechner, Leonhard, „Gott behüte dich“. Deutsches Madrigal bearb. v. Jos. Renner.) Part. 2., durchaus verb. u. verm. Aufl. Mk 6,40 *n. St. qu. 8. 3. Aufl. Mk 4 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Sammlung der berühmtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

- Liederkranz.** Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
- No. 19. Lohr, Felix, Op. 69. Blümerl u. Herz: „A Blümerl, das schön blüh'n soll“. Mk 0,75.
 - 20. Sechs geistliche Lieder f. die Weihnachtszeit arr. v. C. Trott. Mk 0,60.
- Liederkreis.** Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 234. Nicodé, J. L., Op. 15. No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern“ (Des). Mk 0,50.
 - 247. Speidel, Wilhelm, Op. 1. No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,50.
 - 248. — Op. 1. No. 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“. Mk 0,50.
 - 249. — Op. 1. No. 6. Sie ist mein: „O schneller mein Ross“. Mk 1.
 - 250. Holländer, A., Op. 6. No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. Mk 0,50.
 - 251. Herman, Reinhold L., Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch“, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
- Lieder-Perlen** aus der deutschen Sängerhalle. Auswahl v. Kompositionen f. vierstimm Männergesang hrsg. v. Franz Abt. 2. Heft. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. 8. Leipzig, Leuckart.
- Liedersammlung** f. einstimm. Gesang bei Turn-Uebungen u. verwandten Gelegenheiten. 8. Aufl. 16. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,30 **n.
- Liederschatz** f. Schule u. Haus. Hrsg. v. Vorstände der Lehrer-Witwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. 9. verb. Aufl. gr. 8. Hannover, Hahn Mk 0,40 *n.
- des deutschen Volkes. Sammlung klassischer Vaterlands-, Soldaten-, Commers- u. Volkslieder nebst den existirenden Nationalhymnen aller Völker der Erde, arr. f. V. — Fl. — Cornet à Pistons. à Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte m. V. — f. Pfte m. Fl. — f. Pfte m. Cornet à Pistons. à Mk 4,50 n. — f. Pfte bearb. v. Carl Krüger. 2 Hefte. à Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Lier, E.**, Irmischia-Marsch f. Pfte. Sondershausen, Eupel Mk 0,50.
- Lindenlaub**, Gustav, Op. 14. Salon-Polka (D) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Linder, Gottfried**, Op. 17. Zwei Männerchöre. No. 1. Pfingst-morgen: „Feiernd liegen Berg und Thal“. No. 2. Reiterlied: „Zum Angriff, ihr Brüder!“ Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,80.
- Lindner, Aug.**, Tarantella nach dem Concert, Op. 34, f. Vcello u. Pfte einger. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Linke, J.**, Einleitung u. Bolero f. Clar. m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8.
- Linnarz, P.**, Op. 10. Sehnsucht. Leichte Fantasie f. Pfte. Verden, Fischer's Nachf. Mk 0,60.
- Op. 11. Grande Valse brillante p. Piano. Verden, Fischer's Nachf. Mk 1,25.
- Linnarz, Robert**, Praktische Violinschule. Ein methodisch geordneter Uebungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Seminare, Präparanden-Anstalten, Musik-Institute sowie f.

Privat-Unterricht. 3 Theile. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50 n.;
cpl't Mk 4 n.

Liszt, Franz, Christus. Oratorium. No. 8^a. Die Gründung der Kirche: „Du bist Petrus“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge m. Org. (No. 1. „Pater noster“ f. gem. Chor. No. 2. „Ave Maria“ f. gem. Chor. No. 3. „O salutaris“ (B) f. 4 Frauenst. No. 4. „Tantum ergo“ f. 4 Frauenst. No. 4^{bis} „Tantum ergo“ f. Männerst. No. 5. „Ave verum“ f. gem. Chor. No. 6. „Mihi autem adhaerere“ f. Männerst. No. 7. „Ave Maris stella“ f. gem. Chor. No. 7^{bis}. „Ave Maris stella“ f. Männerst. No. 8. „O salutaris“ (E) f. gem. Chor. No. 9. „Libera me“ f. Männerst. No. 10. „Anima Christi sanctifica me“ f. Männerst. No. 11. Pro Papa: „Tu es Petrus“ f. Männerst. No. 12. Pro Papa: „Dominus conservet eum“ f. gem. Chor.) Part. Mk 6 n. St. à Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.

— Kompositionen f. Org. (No. 1. Andante religioso bearb. v. A. W. Gottschalg. No. 2. Dante's Divina Comedia (Einleitung, Fuge, Magnificat) arr. v. A. W. Gottschalg. No. 3. Consolation bearb. v. A. W. Gottschalg. No. 4. Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth übertr. v. Karl Müller-Hartung. No. 5. „Tu es Petrus“ aus dem Oratorium Christus. No. 6. Offertorium aus der Ungar. Krönungs-Messe. No. 7. Orpheus. Symphonische Dichtung. No. 8. Praeludium u. Fuge über B-A-C-H.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Ungarische Rhapsodie (A) (zu den Budapester Munkácsy-Festlichkeiten) f. Pfte. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Budapest, Táborzsky & Parsch.

— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gr. Orch. u. S.- u. A.-Chor, arr. f. Pfte v. Th. Forchhammer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50.

— Tarantella, aus „Venezia e Napoli“, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 7. St. Mk 14. Mainz, Schott.

— Tasso. Symphonische Dichtung f. gr. Orch., arr. f. Pfte v. Th. Forchhammer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Weihnachtsbaum. 12 Klavierstücke (zumeist leichter Spielart). Ausg. zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 6. — Ausg. zu 2 Hdn. 3 Hefte à Mk 5. Berlin, Fürstner.

Heft 1. Psallite. O heilige Nacht. Die Hirten an der Krippe. Adeste Fideles.

- 2. Scherzoso. Carillon. Schlummerlied. Altes provençalisches Weihnachtslied.

- 3. Abendglocken. Ehemals. Ungarisch. Polnisch.

— — arr. f. Harm. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Psallite“. Altes Weihnachtslied. Mk 1.

- 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise. Mk 1.

- 3. Die Hirten an der Krippe. (In dulci jubilo.) Mk 1.

- 4. Adeste fideles. (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige.) Mk 1,30.

— Weihnachtslied: „O heilige Nacht“ f. T.-Solo, S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Litolf, Henry, Op. 124. Neckende Geister. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
 Mittlere Stufe. 57 meist zweistimm. Lieder. 12. Ster.-Aufl. Mk 0,20 *n.
 Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 12. Aufl. Mk 0,30 *n.
- Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
 Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 17. Aufl. Mk 0,20 *n.
 Obere Stufe. 64 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Aufl. Mk 0,30 *n.
- Löffler, Josef**, Op. 27. Sylvesterträume. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
- Lohr, Felix**, Op. 52. Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z. Wien, Wesely Mk 1,50.
 — Op. 55. Traumbild. Idylle f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,75.
 — Op. 66. Am stillen See. Tonstück f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Op. 69. Blümerl u. Herz: „A Blümerl, das schön blüh'n soll“, f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 — Op. 73. Kreuzfidel. Walzer f. 1 od. 2 Z. m. unterl. humorist. Text. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterl. humorist. Text). Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
 — Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri f. Z. m. unterl. Text. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Löhr, W.**, Op. 60. Geister aus dem Weine. Walzer f. Pfte. München, Steiner Mk 1,50.
 — Op. 63. Gruss an München. Polka française f. Pfte. München, Steiner Mk 0,60.
 — Op. 67. Erinnerung an F. Steiner. Walzer f. Pfte. München, Steiner Mk 1,50.
 — Op. 79. Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Steiner Mk 0,60.
 — Op. 91. Minnesänger. Walzer f. Pfte. München, Steiner Mk 1,50.
 — Op. 101. Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80.
 — Op. 114. Carnevals-Spende. Polka française f. Pfte. München, Steiner Mk 0,60.
 — Op. 119. Bäcker-Polka f. Pfte m. Benutzung des im J. 1814 komp. Bäckerliedes. München, Steiner Mk 0,60.
 — s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.
- Lokota, George**, Im Palmenhain. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Lombardi, François**, Nusret-Marche p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 2.
- Lorch, Chr.**, Op. 3. Nachtwächter-Polka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
 — Op. 9. Serenade (F). Melodisches Tonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
- Loreley**. Sammlung auserlesener Männerchöre hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. 9. umgearb., m. 20 Preischören u. Gelegenheitsliedern verm. Aufl. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 *n.; Hlbdrbd. Mk 2,50 *n.; Lnwdbd. Mk 2,75 *n. — Anhang allein, enth. die in 9. Aufl. aufgenommenen Preischöre etc. Mk 0,50 *n.
- Lorens, Carl**, Der fidele Christel. Polka-Marsch f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst m. Pfte: „Ohne Lärm, fesch und ferm“. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

- Lortzing**, Albert, Komische Couplets m. Pfte. (No. 1. 's hat Alles seine Ursach'! aus „Die beiden Schützen“. No. 2. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht, aus „Der Waffenschmied“. No. 3. Was mag das für ein Ding wohl sein? aus „Undine“. No. 4. Wohl dem, wenn er auch Schuhe flickt, aus „Hans Sachs“. No. 5. Es kommt drauf an nur in der Welt, aus „Die beiden Schützen“. No. 6. Das war eine köstliche Zeit, aus „Der Waffenschmied“. No. 7. O ich bin klug und weise, aus „Czaar u. Zimmermann“. No. 8. Im Wein ist Wahrheit nur allein, aus „Undine“. No. 9. Schusterlied, aus „Hans Sachs“. No. 10. Wiedersehen, aus „Undine“.) Dresden, Bock Mk 1,50 n.
- Ouv. Czaar u. Zimmermann, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Czaar u. Zimmermann. Oper. Berlin, Schlesinger.
 No. 2. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage“. Mk 0,50.
 - 4. Arie (B.): „O sancta justitia“. Mk 1.
 - 9. Romanze (T.): „Lebe wohl mein flandrisch Mädchen“. Mk 0,50.
 - 14. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich“. Mk 0,30.
 - 14^a. Dasselbe f. B. Mk 0,30.
 - 14^b. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
- — „Sonst spielt' ich mit Scepter“ f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- — mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 Brautlied: „Lieblich röthen sich die Wangen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ f. Bar. m. Pfte — f. T. m. Pfte. à Mk 0,50.
 Arie: „O sancta justitia, ich möchte rasen“ f. B. m. Pfte. Mk 1,75.
- — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
 No. 2. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage“. Mk 0,90.
 - 9. Romanze (T.) m. Chor: „Lebe wohl, mein fland'risch Mädchen“. Mk 0,45.
 - 14^a. Lied des Czaar (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,30.
 - 14^b. Dasselbe f. B. Mk 0,30.
- — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
- — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 2; arr. v. F. L. Schubert. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- — „Einst spielt' ich mit Scepter“. Dresden, Seeling.
 Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
 - - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es) od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- — „Einst spielt' ich mit Zepter“ f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

- Lortzing**, Albert, Opern-Album f. 1 Singst. m. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Lied (aus Czaar): „Sonst spielt' ich“. Mk 0,60.
 - 2. Romanze (aus Undine): „Es wohnt am Seegestade“. Mk 0,60.
 - 3. Lied (aus Undine): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Mk 0,50.
 - 4. Lied (aus Waffenschmied): „Auch ich war ein Jüngling“ Mk 0,60.
- Opern-Arien f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Ouvertüren f. Pfte u. V. } s.: Kreutzer, Conr.
- — f. Pfte u. Fl. }
- Ouv. arr. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf.
- Czaar u. Zimmermann. }
 - Der Waffenschmied. } à Mk 0,50; cplt in 1 Bde Mk 1,25.
 - Undine. }
 - Der Wildschütz. }
- Ouv. choisies p. Piano. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Czaar u. Zimmermann. }
 - 2. Der Waffenschmied. } à Mk 0,25; cplt in 1 Bde
 - 3. Undine. } Mk 1.
 - 4. Der Wildschütz. }
- Die beiden Schützen. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4.
- Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Arie: „Er ist mir werth“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
- Arie: „Da, wo schöne Mädchen wohnen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- Ouv. Undine f. kl. Orch. arr. v. F. Burald. München, Aibl Mk 6.
- — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
- — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
- — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 2,50.
- Undine. Oper. Berlin, Schlesinger.
- No. 8. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen“. Mk 0,80.
 - 12. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade“. Mk 0,30.
 - 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Mk 0,30.
 - 17. Lied (B.): „Ich war in meinen jungen Jahren“. Mk 0,50.
- — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- Rec. u. Arie: „Mir schien der Morgen aufgegangen“ f. T. m. Pfte. Mk 1,75.
- Trinklied: „Viel schöne Gaben väterlich“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
- Romanze: „Es wohnt am Seegestade“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
- No. 8. Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen“. Mk 0,90.

- No. 12c. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade“. Mk 0,30.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Mk 0,30.
- 17. Lied (Wechselgesang) (T. u. B.): „Ich war in meinen jungen Jahren“. Mk 0,60.

Lortzing, Albert, Undine. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 2; arr. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Ouv. Der Waffenschmied f. kl. Orch. arr. v. F. Burald. München, Aibl Mk 6.

— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.

— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 2,50.

— Der Waffenschmied. Oper. Berlin, Schlesinger.

No. 3. Ariette (S.): „Welt, du kannst mir nicht gefallen“. Mk 0,50.

- 4b. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“. Mk 0,80.

- 11. Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen“. Mk 0,60.

- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,30.

- 13a. Dasselbe f. T. Mk 0,30.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Scene u. Arie: „Er schläft, wir Alle sind in Angst“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

Arie: „Wir armen, armen Mädchen“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

Ariette: „Welt, du kannst mir nicht gefallen“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Man wird ja einmal nur geboren“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

Lied: „War einst ein junger Springinsfeld“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ f. Bar. m. Pfte — f. T. m. Pfte. à Mk 0,50.

— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.

No. 4b. Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst“. Mk 0,75.

- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,30.

- 13a. Dasselbe f. T. Mk 0,30.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 2; arr. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Der Wildschütz. Oper. Berlin, Schlesinger.

No. 6. Lied (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“. Mk 0,50.

- 12. Arie (B.): „Fünftausend Thaler“. Mk 0,80.

- 13. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“. Mk 0,80.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.

Rec. u. Arie: „Heiterkeit, Fröhlichkeit“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.

Arie: „Auf des Lebens raschen Wogen“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

Arie: „Fünftausend Thaler! Traum' oder wach' ich?“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.

Lortzing, Albert, Der Wildschütz. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 2.

Loeschhorn, A., Op. 66. Romanze f. Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 168. La Châtelaine. Piece caractéristique arr. p. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 6.

— Op. 176. Oktavenschule f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 177. Tonleitern-Schule f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Sechs leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. Berlin, Ries & Erler.

Op. 178. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,80.

- 179. - 1 (F). - 2 (Dm.). à Mk 1,80.

- 180. - 1 (C). - 2 (Am.). à Mk 1,80.

Löser, Gustave, Deux Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Gavotte favorite de Louis XV. No. 2. Gavotte favorite de Madame Pompadour. Hannover, Oertel à Mk 1. — p. Orch. Mk 2,50 n.

Lossner, Herm., Etwas Gedämpftes. Humorist. Polka f. Trompete (A od. E) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Lotti, Ant., „Pur dicesti, o bocca bocca bella“ — „Ewig möchte ich das Wort vernehmen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.

Löw, Jos., Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.

Op. 252. In heiterer Stimmung. Mk 0,60.

- 258. Arabeske. Mk 0,90.

- 259. Stimme aus der Ferne. Fantasie. Mk 1.

- 260. Nordische Elegie. Mk 0,90.

- 262. In der Einsamkeit. Mk 0,90.

- 263. Neapolitanisches Ständchen. Mk 0,90.

- 264. Der Geliebten. Romanze. Mk 0,90.

- 265. Sonntagsfeier. Mk 0,90.

- 266. Beim Scheiden. Mk 0,90.

- 267. Frühlings-Idylle. Mk 0,90.

- 268. Schlummerliedchen. Mk 0,90.

- 269. Morgengruss. Mk 0,90.

- 270. Frühlingsklänge. Mk 0,90.

- 271. Humoreske (G). Mk 0,90.

- 272. Inniges Geständniß. Romanze. Mk 0,90.

- 273. Liebeslied (As). Mk 0,90.

— Op. 298. Melodisch-charakterist. Tonstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. Heft 6. (Friedlicher Abend. Sonntags-Tänzchen. Wiesen-Schaukeln. Spiel u. Scherz.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Op. 384. Opern-Arien f. Harm. bearb. Wien, Goll.

No. 1. Balfe, Zigeunerin: „Im Traum sah ich mich im Marmorsaal“. Mk 1.

- 2. Donizetti, Lucrezia: „Welche Anmuth, welche Milde“. Mk 0,75.

- No. 3. Kreutzer, Nachtlager: „Ach sie war mein einz'ges Glück“. Mk 0,50.
- 4. Lortzing, Czaar u Zimmermann: „Einst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,75.
 - 5. Weber, Euryanthe: „Wehen mir Lüfte Ruh'“. Mk 0,75.
- Löw, Josef, Op. 385.** Ausgewählte Melodien aus Werken älterer u. neuer Meister, Choräle, Volkslieder u. s. w. f. Harm. bearb. 3. Heft. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 404. In glücklicher Stimmung f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 405. Abschiedsgruss. Cantilene f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 406. Plaisanterie musicale p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 1.
 - Op. 408. Drei heitere Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Impromptu. No. 2. Das Echo im Thal. No. 3. Ein kleiner Scherz. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
 - Op. 420. 3 Productions-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung aller Finger, ohne Fortrückung der Handlage. No. 1. Ungarisches Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Valse-Tyrolienne. Mk 1,50. No. 3. Heitere Novellette. Mk 1,25. Wien, Goll.
 - Op. 421. Heitere Tonbilder. 6 leichte melodiose Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Fröhlich u. wohlgemuth. Mk 0,75. No. 2. Im Akazien-Park. Mk 0,50. No. 3. Heitere Polonaise. Mk 0,75. No. 4. Der Schlittschuhläufer. Mk 0,75. No. 5. In munt'rer Laune. Mk 0,75. No. 6. Geburtsfest-Polka. Mk 0,75. Wien, Goll cplt Mk 2,40.
 - Op. 422. Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Lebewohl. Melodie. No. 2. Friedlicher Abend. Nocturne. No. 3. Flüchtiger Gedanke. Bluette. No. 4. Rosen-Walzer. Wien, Goll à Mk 0,75; cplt Mk 2.
 - Op. 424. Souvenir de Janovitz. Morceau sentimental p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
 - Op. 427. Aus dem Blumenreiche. Sechs Tonstücke f. kleine gewandte Hände f. Pfte. No. 1. Trautes Vergissmeinnicht. No. 2. Duftende Nelke. No. 3. Träumende Lilie. No. 4. Schelmisches Röschen. No. 5. Einsames Veilchen. No. 6. Herzig Maienglöcklein. Budapest, Táborzsky & Parsch à Mk 1.
 - Op. 428. Erholungs-Klänge. Drei charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. Die Prime im Umfange v. 5 Tönen, zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags in allen Fingern beider Hände. No. 1. Königs-Husaren. No. 2. Das gefiederte Kleeblatt. (Wachtel, Kukuk u. Stieglitz.) No. 3. Fest-Marsch. Budapest, Táborzsky & Parsch à Mk 2.
 - Op. 429. Zum Vorspielen. Drei brillante Klavierstücke zu 4 Hdn ohne Oktaven f. 2 Spieler auf gleicher Stufe. No. 1. Rondo à la Polka (G). No. 2. Impromptu (F.). No. 3. Polonaise brillante (C). Leipzig, Forberg à Mk 1.
 - Op. 430. Opern-Blumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
 - Op. 431. 5 Stimmungsbilder f. Harm. No. 1. In der Fremde. No. 2. Mutterseelenallein. No. 3. Aufschwung. No. 4. Ruhig Gemüth. No. 5. Still u. bewegt. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
 - Op. 432. Zwei leichte elegante Klavierstücke. No. 1. Silberfischchen. No. 2. Harlekin-Scherze. Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 0,75.

- Löw**, Josef, Op. 433. Vier leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Akazienwäldchen. No. 2. Alpenblümchen. No. 3. Süsse Ferien. No. 4. Vor Haydn's Bildniss. Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 0,75.
- Op. 434. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn, die Prime im Umfang v. 6 Tönen (als Fortsetzung der Quintenlagen). No. 1. Zum Geburtstage. Mk 0,90. No. 2. Tyroler-Walzer. Mk 1. No. 3. Schaukellied. Mk 0,90. No. 4. Abschieds-Gruss. Mk 0,90. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Op. 435. Jugend-Carneval. Sechs melodische kleine Tänze ohne Oktaven f. den Pfte-Unterricht. No. 1. Ungarisch. No. 2. Polonaise. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. No. 5. Walzer. No. 6. Quadrille. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
- Op. 436. Vier melodische u. instruktive Klavierstücke ohne Oktaven f. die Jugend. No. 1. Traulich Beisammensein. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung an Beethoven. Mk 0,80. No. 3. Auf Grossvaters Wiese. Mk 0,80. No. 4. Studenten-Festmarsch. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 437. Zehn Miniatur-Bilder f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Six Morceaux de Genre p. Piano. München, Aibl.
- No. 1. Op. 439. La Charmante. Caprice. Mk 1,60.
- 2. - 440. Un doux Songe. Mélodie. Mk 1,20.
- 3. - 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte. Mk 1,20.
- 4. - 442. A Sainte Rosalie de Palerme. Sérénade. Mk 1,20.
- 5. - 443. Ma chère Patrie. Méditation. Mk 1,20.
- 6. - 444. Petite Romance (Es). Mk 1,20.
- Op. 445. Gruss an Steyermark. Zitherständchen f. Pfte. s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 446. Ein Abend in Neapel. Charakterist. Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
- Op. 447. Husaren-Abschied. Marsch f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 449. Abschieds-Gruss. Romanze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 451. Heimaths-Sehnen. Melodie f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 452. Tiroler-Ständchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 454. Bunte Tonbilder. Drei melodisch rhythmische Klavierstücke zu 4 Hdn. Die Prime im Umfange v. 5 Tönen zur Erweckung eines richtigen Vortrags. No. 1. Romanze (F). No. 2. Serbischer Tanz. No. 3. Alpen-Idylle. Bremen, Fischer à Mk 1,50.
- Op. 455. Drei Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Prime bei stillstehender Hand im Umfange v. 6 Tönen z. Gebr. nach überwundenen Quintenlagen. No. 1. Romanze (C). Mk 1,25. No. 2. Schweizer Ländler. Mk 1,25. No. 3. Abendlied. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 456. Roman in 4 Tonbildern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 1. No. 2. Glühendes Entflammen. Mk 1,50. No. 3. Innige Geständnisse. Mk 1,25. No. 4. Hochzeits-Marsch. Mk 1,75. Bremen, Fischer cplt Mk 3 n.
- Op. 457. Böhmishe Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,75. No. 3 (Dm.) Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Op. 458. O wonniger Mai. Frühlings-Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

- Löw**, Josef, Op. 461. Drei vierhändige Vortragsstücke ohne Oktaven u. ohne Daumenuntersatz f. 2 Spieler auf gleichweiter Stufe. (Rondo à la Valse. Impromptu bohème. Scherzino.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 462. Six Morceaux de Bal f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.
 Heft 1. Polonaise. Gavotte. Valse.
 — 2. Polka. Humoresque. Tarantelle.
- Op. 463. Romanze (E) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 464. Am Seegestade. Barcarolle f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 465. Gondoliera (G) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Loewe**, Carl, Op. 37. No. 2. Moosröslein: „In tiefster Schlucht, in Waldes Schoos“ f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 38. Gregor auf dem Stein: „Herolde ritten von Ort zu Ort“. Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Op. 61. Zwei Männerchöre. Neue Ausg. (No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr“. No. 2. General Schwerin: „Schwerin ist todt.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3,50.
- Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Thür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Wechsel: „Auf Kieseln im Bache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Loewe-Album**. Hebräische Gesänge, Gesichte u. Balladen nach Byron f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. 5. Band (im Anschluss an die Edition Peters). (Op. 4. No. 1. Herode's Klage um Mariamne: „O Mariamne, dieses Herz“. No. 2. An den Wassern zu Babel: „An Babylons Wassern gefangen“. No. 3. „Wär' ich wirklich so falsch“. No. 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger: „Es waren Ruhm und Weisheit mein“. No. 5. Todtenklage: „Du in der Schönheit strahlendem Schein Entschwundne“. No. 6. Thränen u. Lächeln: „Ich sah die volle Thräne glüh'n“.
- Op. 5. No. 1. „Sie geht in Schönheit und entzückt“. No. 2. Jephtha's Tochter: „Soll nach des Volkes und nach Gottes Willen“. No. 3. Die wilde Gazelle: „Gazelle, die so wild und schnell“. No. 4. Weint um Israel: „Beweint die, so geweint in Babel's Land“. No. 5. „Mein Geist ist trüb“. No. 6. Saul vor seiner letzten Schlacht: „Krieger und Feldherrn, ereilt mich der Tod“. — Op. 13. No. 1. Sanherib's Niederlage: „Es kam des Assyrsers gewaltige Macht“. No. 2. Belsazar's Gesicht: „Der König thront“. No. 3. Die höh're Welt: „O höh're Welt, lehrt uns der Schmerz“. (auch f. Pfte allein od. f. 4 Singst.) No. 4. Jordan's Ufer: „Auf Jordan's Ufer streifen wilde Horden“. No. 5. „Wohin, o Seele, wirst du eilen“. No. 6. Die Sonne der Schlaflosen: „Schlafloser Augen Sonne“. — Op. 14. No. 1. Saul u. Samuel: „Du, deren Kunst die Todten ruft“. No. 2. Elipha's Gesicht: „An mir vorüber ging ein Geist“.

- No. 3. David's Harfe: „O Harfe, die des Gottgeliebten Hand“.
 No. 4. Saul: „Dein Leben schliesst“. No. 5. Jerusalems Zerstörung durch Titus: „Von dem Berg, wo zuletzt noch dein Tempel sich zeigt“. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Löwenstamm**, Franz Josef, Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand in meinem Garten“. No. 2. Das Schifflein: „Im Strome seh' ich schwanken“. No. 3. „Oft seh' ich deinen süßen Blick“. No. 4. „O lass mich lauschen“.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Lucae**, August, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. „Es war ein alter König“. No. 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. No. 4. Aus „Die Blumen des Waldes“ (nach der Schlacht bei Flodden): „Kein Ernte-Reigen“.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,60.
- Lucke**, Albert, Etwas Lustiges. Polka f. Z. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,30.
- Lüdicke**, Chr. H., 88 Choralmelodien nach den ursprünglichen u. gebräuchlichsten Singweisen, sowie die Chöre der Liturgie. Für Kirche, Schule u. Haus zusammengestellt. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,15 n.
- Ludovic**, G., Op. 80. Chants d'Amour. Valse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 81. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 82. Petits Oiseaux, chantez toujours. Bluettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- 24 Mélodies et Airs célèbres arr. très facilement p. Piano et V. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- No. 1. La dernière Rose d'Été. Air irlandais.
 - 2. Lully, Au Clair de la Lune.
 - 3. Ah! vous dirai-je Maman. Air populaire.
 - 4. Bellini, Norma.
 - 5. Proch, Le Cor des Alpes.
 - 6. Bellini, I Puritani.
- Ludwig**, Robert, Op. 3. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Still und stiller wird die See“. No. 2. Lurlei's Lied: „Der Donner rollt um Berg und Thal“.) Berlin, Trautwein Mk 1,50.
- Luftschlösser**: „Wann ia-mäl gross bin“. Komisches Volkslied aus Nieder-Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Lumbye**, H. C., Traumbilder. Fantasie f. V. (m. 2. V. ad lib.) übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Lüneburg**, Eberhard v., Op. 27. Die Nachtigall: „Die Nacht zog leise nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Op. 28. Das alte Lied: „Hoch vom Thurm die Abendglocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Lues**, W., Pickeli, Packeli. Puck! Polka f. Pfte nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.
- Lutz**, J. F., s.: National-Lieder, Tyroler.
- Lux**, Friedrich, Op. 65. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Mainz, Diemer Mk 3 n.
- Op. 66. Schlaflied: „Der Abend ist still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Diemer Mk 0,50.
- Op. 67. Schnee um Weihnacht: „Leise, linde, liebe Flocken“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Diemer à Mk 0,75.

- Lux**, Friedrich, Das Käthchen v. Heilbronn. Oper. Mainz, Diemer. Traumszene (Cavatine, Melodram u. Duett). Mk 3.
Cavatine: „Träumend will ich sein gedenken“ f. S. m. Pfte.
Mk 1. (Orch.-St. [in Abschrift] Mk 2 *n.
— Der Schmied von Ruhla. Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Diemer Mk 12 *n.

Hieraus einzeln:

- Introduction: „Du heimischer Wald“ f. gem. Chor. Part.
Mk 0,80. St. Mk 0,60 *n.
Lied (B. u. Chor): „Gott grüss Euch, Freunde“. Mk 0,80.
Romanze (S.): „Es blickt der volle Mondenschein“. Mk 0,80.
Duett (S. u. T.): „In sel'ger Ungeduld“. Mk 1.
Jägerchor: „Wir jagen den Hirsch“. Part. Mk 1. Orch.-St.
(Harmonie) Mk 3 *n. Chorst. Mk 0,60 *n.
Gesang an die Sterne (B.): „Du wunderbare Sternennacht“.
Mk 0,60.
Eisenlied (B.): „Funken sprühe“. Mk 0,80.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,20.

Volkstanz f. Pfte. Mk 0,40.

Lysberg (Bovy), Ch. B., Op. 62. Idylle f. V. u. Pfte arr. v. Caroline Molique. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Klavierwerke. Leipzig, Hofmeister.

Op. 150. Quadrille. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 151. Zwei Praeludien. Mk 1,50.

- 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 153. Reflets intimes. (Dolce lamento. Confidence. Dors, mon Enfant.) Mk 2.

- 154. Air de Ballet. Mk 1,50.

- 155. Vieille Histoire. Ballade. Mk 0,75.

- 156. Romance sans Paroles (As). Mk 1.

- 157. Canto alla Mazurka. Mk 1.

- 158. 3 Etudes. Mk 2.

- 159. Il m'en souvient. Poésie musicale. Mk 1.

- 160. Mazurka (A). Mk 1.

- 161. Petite Berceuse (A). Mk 0,50.

- 162. Les Minarets. Orientale. Mk 1.

- 163. Pensée musicale. Mk 1.

- 164. Hésitation. Mk 1.

Maas, Louis, Op. 20. Rêverie du Soir. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Macbeth, Allan, Op. 8. Marche ancienne p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Machts, Carl, Kompositionen. Hannover, Oertel.

4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 3. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 4. Ein Schelmenlied: „All' meine Noth.“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3,50.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie ein Vogel will ich fliegen“. No. 2. „Seh' ich in deine Augen“. No. 3. „Ob die Freude dir im Herzen“. No. 4. Zu spät!: „Zu grünen begann's“. No. 5. „Lass mich an deinem Herzen ruh'n.“) Mk 2.

Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 4 n.

Märchen-Idyll f. Orch. Mk 3 n.

Machts, Carl, Kompositionen. Hannover, Oertel.

Grosse Serenade. (Nächtliche Stille. Mondaufgang. Die Musiker stimmen ihre Instrumente. Ständchen. Unangenehme Störung. Neck- u. Spöttereien. Die Glocke schlägt 1 Uhr u. Alles begiebt sich zur Ruh.) f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.

Der Traum des Prinzen Carneval. Fantasie f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.

Vorspiel zu Haffner's romantischem Märchen „Die Sternengjungfrau“, f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Weihnachts-Album f. Pfte. Festgabe f. Gross u. Klein. (Weihnachtsglocken. Gesang der Hirten. Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Der Weihnachtsmann. Reiche Bescheerung. Weihnachtsliedchen.) geb. Mk 4 *n.

Magerstädt, Ludw., Thüringer Ulanen-Marsch f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,80.

Magnus, D., Op. 140. 2^{me} Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 189. No. 2. Pizzicato f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 316. Dors Bébé. Berceuse p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 3,20.

— Op. 317. Claire Fontaine. Caprice p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

— Op. 318. Baiser de Fleur. Grande Valse de Concert p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

Mahlberg, K., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 1. Op. 23. Drei Lieder. (No. 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 2. Wanderers Nachtlid: „Ich wand'le still um Mitternacht“. No. 3. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen“.) Mk 0,90 n.

- 2. - 31. Drei Lieder. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n“.) Mk 0,90 n.

- 3. - 32. Drei Lieder. (No. 1. Weissst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. O komm, mein Lieb: „Der Abend naht mit süsser Labe“.) Mk 0,90 n.

Maier, Anton, Op. 8. No. 2. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängergesellschaft, neue Regensb. Ausg. B. No. 55.

— Op. 14. Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. G'färbte Backa: „Mei Vero hat Backa“. No. 2. „I' bi' arg übel dra'!“ No. 3. 's Mädle u. 's Heckerösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau'“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Op. 15. Die Fee Rosa u. der Graf von Pradir. Komische Operette in 2 Akten m. Pfte od. Orch. f. Männergesangsvereine. Klavier-Auszug. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

Maier, Jos., Op. 18. Heiteres Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Konstanz, Abendroth Mk 3,20.

Maillart, A., Ouv. Das Glöcklein des Eremiten f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

- Mair**, Franz, Op. 51. Eine Sängerfahrt zu Pfingsten. Modernes Epos in 5 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,60. St. 8. Mk 3,60. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Op. 52. Ich lieb' dich in Ewigkeit, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 25.
- Mair**, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1. (F) f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Litaniae Lauretanae No. 2 (A) f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Malát**, Jan, Böhmisches Nationallieder f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. 5 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Theoret.-prakt. Violinschule, m. böhm. Texte. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 1,20.
- Mangold**, Carl Amand, Op. 73. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 2. Heft. (No. 4. Sorgen, bleibt zu Haus: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“. No. 5. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen“. No. 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“.) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 5 n.
- Braga u. Iduna. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten redig. 1. Heft. Mehrstimm. Gesänge. Part. 8. Darmstadt, Thies Mk 1 *n.
- „Gebt mir vom Becher
nur den Schaum“ } s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette
— Ich denke dein } f. Männerst. No. 26, 27.
- Männerchöre**, lustige. 3. Heft. 36 heitere u. komische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. 8. Leipzig, Leuckart
- Manns**, Ferd., Op. 28. Kleine Weihnachts-Fantasie (aus: Blumen am Wege) f. 2 V. u. Pfte Mk 1. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Op. 28a. Zweite kleine Weihnachts-Fantasie (aus: Blumen am Wege) f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. u. Pfte Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Op. 34. Fackel-Polonaise zur Hochzeitsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 2,50.
- Mannsfeld**, Louis, Op. 23. Frauenpolitik. Polka française f. Pfte. Wien, Vlg. der Mannsfeld'schen Komposit. Mk 1.
- Op. 24. Feenhände. Walzer f. Pfte. Wien, Vlg. der Mannsfeld'schen Komposit. Mk 1,50.
- Op. 25. Erzählungen beim Champagner. Walzer f. Pfte. Wien, Vlg. der Mannsfeld'schen Komposit. Mk 1,50.
- Marek**, Louis, Op. 50. Rapsodies polonaises. Mélodies originales p. Piano. No. 2 (Am). Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 52. Deux Menuets p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Marion**, Henriette, Op. 3. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. Liedesgruss: „Es klingen meine Lieder“. No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 3. „Die Stunde schlug“.) Köln, Schloss Mk 1,50.
- Mark**, G., Dresdner Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 7.

- Marks, G. W.**, Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 138. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 4,50. No. 139. Genée, Nisida. Mk 4,50. No. 140. Suppé, Der Gascogner. Mk 4,50. No. 141. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 5. Hamburg, Cranz.
- Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 100, 101. Genée, Nisida. No. 102, 103. Suppé, Der Gascogner. No. 104, 105. Strauss, Der lustige Krieg. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Markull, F. W.**, Op. 116. Idylle (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 123. 24 Choral-Vorspiele u. figurirte Choräle zu den schönsten u. gebräuchlichsten Choral-Melodien f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
- Op. 124. Sechs Trios f. Org. (2 Manuale u. Pedal) zum Studium zu benutzen. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Marsch, Hohenfriedberger, f. Pfte.** gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Marsch-Album f. Pfte.** Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik ausgewählt u. arr. Hannover, Oertel.
- Heft 1. Latann, C., Frisch auf! — Reckling, A., Magyarisch. — Rosenkranz, Fr., Division Vorwärts! — Unrath, C. L., Bummtattaratta. — Hüttner, H., Herzog Georg-Marsch. — Voigt, Fr. W., Goldene Myrthen. — Rosenkranz, Fr., Rhenania-Marsch. — Schulz, C., Saracenen-Marsch. — Unrath, C. L., Der Gratulant. Mk 1,50 n.
- 3. Gaissert, E., Op. 9. Kaiser Alexander-Marsch. — Kohlmann, M., Op. 27. Wiener Leben. — Seidemann, Franz, Op. 58. Nordische Heerfahrt. — Latann, C., Souvenir de Belle-Alliance. — Pintado, Carlos, Honor. — Göpfarth, K., Gruss an Hannover. — Unrath, C. L., An der Tête. — Reckling, A., Jeannette-Marsch. — Schulz-Schwerin, Erinnerung an die Jugendzeit. — Kohlmann, M., Sängerfest-Marsch. — Hüttner, H., Frascati-Marsch. — Pintado, Carlos, San Quintin. — Reckling, A., Baller man los! — Latann, C., Frei weg. Mk 1,50 n.
- Marschall, Hermann**, Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In meinem Lebensringe: „Einst hielt ich Dich umwunden“. No. 2. „Ich liebe Dich“. No. 3. „Und wenn es dunkel werden will“. No. 4. „Die Stunde naht“. No. 5. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf.“) Bremen, Fischer Mk 2.
- Märsche**, 16, f. Blasmusik. 2 Hefte. qu. 8. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hofmeister) à Mk 2 n.
- neue, f. Blech-, Harmonie- od. Militär-Musik. III. Folge. (No. 1. Schwarz, J., Frisch auf! No. 2. Wilfer, Jos., Bürgergruss. No. 3. Hünig, F., Moreau. No. 4. Adlung, G., Abschiedsklänge. No. 5. Schwarz, J., Immer vorwärts. No. 6. Adlung, G., Louischen. No. 7. Häntsche, Jos., Erinnerung an Radeberg. No. 8. Rossmann, L., Willkommen.) Ausg. f. Blechmusik. Mk 2 n. — Ausg. f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — Ausg. f. gr. Harmonie- od. Militär-Musik. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

- Märsche, neueste, f. Orch. 3—5. Lief. Hannover, Oertel à Mk 3 n.
- Lief. 3. Unrath, C. L., Bummtattaratta! Reckling, A., Anastasia-Marsch. Koppelow, J. v., Jägergruss. Latann, C., Commandeur-Marsch. Rosenkranz, Fr., Rhenania-Stiftungsfest-Marsch. Reckling, A., Festklänge. Latann, C., Frisch auf! Unrath, C. L., Der Gratulant.
- 4. Unrath, C. L., Leichtes Blut. Reckling, A., Magyarisch II. Kohmann, H., Heimwärts! Skalla, Anton, Schützen-Marsch. Skalla, A., Kronprinz-Marsch. Latann, C., Réunion-Marsch. Rosenkranz, Fr., Serbischer Marsch. Unrath, C. L., Huldigungs-Marsch.
 - 5. Unrath, C. L., An der Tête. Latann, C., Op. 230. Souvenir de Belle Alliance. Kohlmann, M., Sän-gerfest-Marsch. Reckling, A., Baller man los. Reckling, A., Jeannette. Kohlmann, M., Wiener Leben. Latann, C., Frei weg! Unrath, C. L., Prinz Wilhelm-Marsch.
- u. Reveillen, ausgewählte, f. 12—30stimm. Militärmusik. 7. u. 8. Heft. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80 n.
- Heft 7. No. 25. Curth, E., Glückauf. Reveille. No. 26. Trenkler, A., Op. 120. Dresdner Handwerker-vereins-Marsch. No. 27. Trenkler, A., ô Byrn-Marsch. No. 28. Curth, E., Hoch mein Vaterland! Marsch.
- 8. No. 29. Franke, C., Deutschland auf der Wacht. Marsch. No. 30. Hausmann, V., Gruss an Roznau. Marsch. No. 31. Eisengräber, J., Ferdinand-Marsch. No. 32. Münster, O., Unions-Marsch.
- Marschner**, Heinr., Op. 140. No. 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Les Charmes d'Escheberg. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
- Des Jägers Braut im Walde. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 2.
- Marseillaise, la. Französ. National-Hymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Marsick**, M., Op. 7. Pater noster. Prière p. V., Piano et Org. (ad lib.) Paris, Heugel & Fils Mk 6.
- Op. 8. Trois Pièces p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Romance (F) Mk 4. No. 2. Berceuse (D) Mk 4,80. No. 3. Capriccioso (Am.) Mk 7,20. Paris, Heugel & Fils.
- La Korrigane. Ballet de Widor. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. La Sabotière. Mazurka. No. 2. L'Epreuve. Valse lente. Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.
- Sylvia. Ballet de Delibes. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Introduction. Valse lente. Mk 6. No. 2. Barcarolle et Pizzicati. Mk 4,80. Paris, Heugel & Fils.
- Martin**, Georges, Barcarolle (F) p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot Mk 3,20.
- Deux Romances sans Paroles p. Piano. Paris, Bathlot Mk 2,40.
- Martini**, G., Liebesfreude (Plaisir d'Amour): „Liebesfreud' währt nur gar kurze Zeit“ — „Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.

- Martini**, Hugo, Op. 14. Am Bach. Idylle f. Pfte. Leipzig, (Felix Stoll) Mk 1.
 — Op. 17. Salon-Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, (Felix Stoll) Mk 1.
- Marx**, Aloys, Op. 8. Ich lausche still: „Der Frühling glänzt so hell und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Marx**, H., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 4,80.
 — à 2 Mains Mk 4. Paris, Brandus & Co.
- März**, Felix, Volkslieder-Potpourri f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 11.
- Masek**, Jan J., 104 böhmische Nationallieder f. 2 V. (1. Lage.) Prag, Urbánek Mk 4.
 — 100 böhmische Nationallieder im ganz leichten Style f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.
- Massenet**, J., Op. 2. 3 Mélodies, 2 Duos et 1 Trio av. Piano. (No. 1. Bonne Nuit: „La terre dort au ciel pur“. No. 2. Le Bois de Pins: „L'ombre descend de leurs rameaux“. No. 3. Le Verger: „Oh! combien j'aime le verger“. No. 4. Marine (Duetto): „Viens, la voile matine“. No. 5. Joie (2 S.): „Un oiseau sautille et chante“. No. 6. Matinée d'Été (3 S.): „Le beau matin vient de luire“. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 3,20 n.
- Op. 11. 1^{re} Suite. 3 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 9,60.
- Op. 13. 1^{re} Suite d'Orch. (Pastorale et Fugue. Variations. Nocturne. Marche et Strette.) Part. gr. 8. Mk 12 n. St. Mk 20 n.
 — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Deux Pièces (D, G) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6.
- Compositions. Paris, Hartmann.
- Les Enfants: „On ne devrait faire aux enfants“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
- Le sais-tu?: „N'as-tu pas vu l'hirondelle“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
- „Ouvre tes Yeux bleus“ à 1 Voix av. Piano. Ausg. in Es—E—F—G. à Mk 4.
- Sérénade de Molière: „C'est un amant, ouvrez la porte“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. av. Piano. à Mk 3,20.
- Souhait: „Si vous étiez fleur“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. — p. T. av. Piano. à Mk 3,20.
- „Souvenez-vous, Vierge Marie“ p. MS. — p. S. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
- Poème d'Amour (Printemps 1879) à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Je me suis plaint aux tourterelles“. No. 2. „La nuit, sans doute, était trop belle“. No. 3. „Ouvre tes yeux bleus“. No. 4. „Puisqu' elle a pris ma vie“. No. 5. „Pourquoi pleures-tu?“ No. 6. (à 2 Voix) „Oh! ne finis jamais“. gr. 8. Mk 4 n.
- Poème d'Octobre à 1 Voix av. Piano. (Prélude: „Qu'il est doux d'éveiller lentement les pensées“. No. 1. „Profitons bien des jours d'automne“. No. 2. „Hélas! les marronniers qui bordent les allées“. No. 3. „Qu'importe que l'hiver éteigne les clartés“. No. 4. „Belles frileuses qui sont nées“. No. 5. „Pareils à des oiseaux que leur aile meurtrie“. gr. 8. Mk 4 n.

Massenet, J., Compositions. Paris, Hartmann.

Les Erinnyes. Tragédie antique. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Mk 8 n.

Les Erinnyes. Divertissement. (Danse grecque. La Troyenne regrettant sa Patrie. Final.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 4,80 n. — à 2 Mains. Mk 4 n.

Hérodiade. Opéra.

- No. 1. Air (S.): „Il est doux, il est bon“. Mk 4,80.
- 1^{bis}. Le même p. MS. Mk 4,80.
- 2. Air (MS.): „Ne me refuse pas!“ Mk 4,80.
- 2^{bis}. Le même p. S. Mk 4,80.
- 3. Duo (T. et S.): „Ce que je veux te dire que je t' aime“. Mk 6.
- 4. Air (S.): „Charme des jours passés“. Mk 4.
- 4^{bis}. Le même p. MS. Mk 4.
- 5. Duo (Bar. et S.): „C'en est fait! la Judée appartient à Tibère“. Mk 7,20.
- 6. Air (Bar.): „Vision fugitive et toujours poursuivie“. Mk 4.
- 6^{bis}. Le même p. B. Mk 4.
- 6^{ter}. Le même p. T. Mk 4.
- 7. Chant de la Sulamite (S.): „Comme la rose nouvelle“. Mk 4.
- 7^{bis}. Le même p. MS. Mk 4.
- 8. Stances (S.): „C'est Dieu que l'on te nomme“. Mk 4,80.
- 8^{bis}. Les mêmes p. MS. Mk 4,80.
- 9. Air (T.): „Ne pouvant réprimer les élans de la foi“. Mk 4,80.
- 9^{bis}. Le même p. Bar. Mk 4,80,
- 10. Duo (T. et S.): „Ah! c'est donc vrai“. Mk 6.
- 11. Choeur des Romains: „Romains! Romains! nous sommes Romains“. Mk 4,80.
- 12. Quintett Final: „Pourquoi me retirer cette faveur suprême“. Mk 7,20.

Arrangements p. Chant et Piano:

- 13. Air (B.): „Le monde est inquiet“. Mk 4.
- 13^{bis}. Le même p. Bar. Mk 4.
- 14. Air (Bar.): „Salomé! Salomé!“ Mk 4.
- 14^{bis}. Le même p. T. Mk 4.
- 15. Choeur defemmes(av. Solo): „Hosannah! Hosannah!“ Mk 4.
- 16. Choeur d'esclaves (Choeur de femmes av. Solo): „A tous deux richesse et bonheur“. Mk 4.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9,60 n.

Ballet du 3^{me} Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. (Les Egyptiennes. Les Babyloniennes. Les Gauloises. Les Phéniciennes. Finale.) Mk 4,80 n.

Danses sacrées extraites du 2^{me} Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20.

Marche sainte p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains. Mk 4. — transcr. p. Org. p. Georges Lamothe. Mk 4.

Prélude (Acte III) p. Piano et V. transcr. p. Jenö Hubay. Mk 2,40. — p. Piano. Mk 2,40.

Massenet, J., Compositions. Paris, Hartmann.

Marche héroïque de Szabady arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 7,20. — Réduction p. Piano p. L. Soumis. Mk 6; Edition simplifiée. Mk 4,80.

Marie-Magdeleine. Drame sacré. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Mk 9,60 n.

Scènes alsaciennes (Souvenirs) p. Piano à 4 Mains. (Dimanche matin. Au Cabaret. Sous les Tilleuls. Dimanche soir.) Mk 4,80 n.

Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude p. Orch. extrait de la 4^{me} Scène „L'Assomption“. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n. — transcr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. Mk 4. — p. Piano Mk 3,20.

Massimino, F., Solfège. Nouv. Edition av. Piano. gr. 8. Mk 4,80 n. — le Chant seul. 8. Mk 1,20 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Matějka, Karel, Hudební tabule. (Gesangs-Wandtafeln) Prag, Urbánek Mk 6; aufgezogen Mk 14 n.

Mathias, Georges, Op. 63. 2^{me} Scherzo (A) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 8.

— Op. 64. Douze Esquisses p. Piano. 2 Suites. Paris, Brandus & Co. à Mk 7,20.

Mattei, Tito, Op. 22. Le Tourbillon: „Ah! quanta gioia mi brilla in core“ — „O welche Freude fühl' ich im Herzen“. Grande Valse de Concert à 1 Voix av. Piano. Offenbach, André Mk 2.

— L'Elégante. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Psyche. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Sull' Onda (Venise dort — Auf dem Wasser): „Vieni sull'onda bruna il vespro invita“ — „Regarde au loin“ — „Komme, der Abend dämmert“. Remigata p. 1 Voce con Pfte. Ausg. in D. Mainz, Schott Mk 1,50.

Matthey, Julius Hermann, Concertstück (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,75.

— Serenade (C) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 3.

Matthiae, Ernst, Op. 14. Friedensmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Matthison-Hansen, Gottfred, Op. 21. Jubelfantasie f. Org. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,25. Kopenhagen, Hofmusikhdg.

Matys, Karl, Op. 56. Serenade f. 4 Vcelli. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.

Maurer, Louis, 12 Airs p. Cornet à Pistons av. Piano. I. Cahier p. 1 Cornet. Mk 2,50. II. Cahier p. 2 Cornets. Mk 4. Hamburg, Rahter.

Maurice, Alphonse, Op. 10. Zwei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. à Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte à Mk 0,75. Dresden, Meinhold.

No. 1. „Viel tausend Blümlein auf der Au“.

- 2. Herzens-Frühling: „Der Frühling ist da“.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold à Mk 0,50; cplt Mk 1,25.

No. 1. „Mein Herz war wie der Thau im Gras“.

- 2. Sehnsucht: „Wie des Vogels schneller Flügel“.

- 3. „Und leise rauschten die Zweige“.

Mayer, Carl, „Du kleines, blaues Blümchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

Mayer, Emilie, Op. 48. Sechs Klavierstücke f. die Kinderwelt. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

- Mayer**, Emmanuel, Eugénie-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- *Sentiment et Gaité. Deux Morceaux de Salon* p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Mayer**, Jos. Ant., Op. 3. *Des La-Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi: „Sieh', da hab' ich aufgeschrieben.“* Komisches Duett f. niedern T. u. B.-Bar. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.
- Op. 4. *Chinesischer Tanz-Chor: „Allhier im Speisesaale“* f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1,20.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.
- Op. 5. *Lu-Lu über Alles: „Es ist gewiss, dass ich kein Mädchen sah.“* Chinesische Rhapsodie f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Mayer**, J. G., *Das Glöcklein von Innisfär od. Ein Weihnachts-Abend in Schottland. Gedicht v. Fr. Halm. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte bearb. 2. verm. Aufl.* Schw.-Gmünd, Schmid Mk 2,10 n.
- *Liedersammlung f. katholische Schulen. 3. Heft. 8. Schw.-Gmünd, Schmid Mk 0,10 *n.*
- Mayr**, Seb., *Deutsch u. französisch. Polka, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.*
- Mazalik**, J. F., *Krakovianka* f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.
- Mazas**, F., Op. 36. *Etudes mélodiques et progressives* p. V., *revues et doigtées* p. Fr. Hermann. Suite II, III. Leipzig, Peters à Mk 1,20.
- Mazurkas**, Schottischs, Redowas et Galops arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Méhul**, E. H., *Ouv. Die beiden Blinden, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.*
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- *Ouv. Joseph in Egypten, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.*
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- *Joseph. Opéra. Nouv. Edition conforme à l'Interprétation actuelle du Théâtre de l'Opéra-Comique. Part. Chant et Piano réduite d'après la Part. d'Orch. p. Aug. Bazille. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 8 n.*
- *Joseph in Egypten Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.*
- Arie: „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen“ — „Champs paternels, Hébron douce vallée“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren“ — „A peine au sortir de l'enfance“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
- Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren“ aus Joseph u. seine Brüder, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Méhul**, E. H., Joseph. Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Meier**, Rudolf, Meinem Liebling. Polka, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
- Meijroos**, H. A., Op. 4. Drei Duettinen f. Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Morgen erwachet“. No. 2. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. No. 3. Der Mond: „In stillem heiterm Glanze.“) gr. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,55.
- Op. 23. Voorbereidende Oefeningen voor hen die de Zangmethodes van Concone en Sieber wenschen te volgen. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 3.
- Meininger**, Georg, Erinnerung an die Brühl. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Johanniskäferln. Orig.-Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Zwei Stücke f. Z. (Wildensee-Alpen-Jodler. Empfindungen am Alt-Aussee, Lied ohne Worte.) Wien, (Wessely) Mk 1.
- Vier charakterist. Tonstücke f. Z. (Der Träumer am See. Caprice. Einsame Thränen. Auf schwankender Welle.) Wien, (Wessely) Mk 1.
- 2 Transcriptionen f. Z. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Kuhe, Mein Herz, ich will dich fragen.) Wien, (Wessely) Mk 1.
- Tulipani-Polka. Emilien-Polka f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Die Zaunschlupferln. Ländler f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1,80.
- Meister**, Robert, Op. 6. Drei Duette f. den Unterricht im Violinspiel f. Präparanden-Anstalten u. Seminare sowie zum Privatunterricht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
- Op. 14. La Najade. Etude de Salon p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 15. Valse brillante (As) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 16. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 18. L'Élégance. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 19. Frühlingsboten. 4 leichte Stücke f. Pfte zur Bildung des Vortrags. (Schneeglöckchen. Veilchen. Gänseblümchen. Schlüsselblume.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 20. Zwei Klavierstücke. (Souvenir. Graziella.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Moderato f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Orgel.
- Melano**, s.: Leythäuser-Melano.
- Melant**, Charles, Marche des Etudiants p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Membreé**, Edmond, L'Anémone: „Dans la verdure en étages“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- „Quitter la Ville“. Duetto p. S. ou C^a. (ou T. et Bar.) av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.
- Le Secret d'une Vierge: „Elle dort sous ses rideaux roses“ p. MS. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.
- Menager**, L., Op. 30. Morgenlied auf dem Marsche: „Es taget in dem Osten“. Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 7. No. 1. Charakterstück (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Andante du Concerto Op. 25, transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 29. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte (Es) f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
 - Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 34. No. 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 36. Paulus. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 - Arie: „Jerusalem, die du tödtest“ — „Jerusalem, thou that killest“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ — „But the Lord“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ — „Be thou faithful unto death“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Vertilge sie Herr Zebaoth“ — „Consume them all, Lord Zebaoth“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Gott sei mir gnädig“ — „O God have mercy“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - Rec. u. Arie: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?“ — „For know ye not, that ye are His Temple?“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso (D) f. Pfte. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 47. No. 2. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 52. 2^{te} Symphonie (B) (aus dem Lobgesang) f. Orch. Part. Mk 5,55 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Br. & Härtel.
 - — f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 5.
 - — Aria: „Er zählet unsere Thränen“ f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
 - Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte (No. 22.) arr. f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
 - Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum v. Shakespeare f. Orch. Scherzo Mk 3,75 n. Intermezzo Mk 2,40 n. Notturmo Mk 2 n. Hochzeitmarsch Mk 3,30 n. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,80. — f. 2 Z. Mk 2,70. arr v. C. J. F. Umlauf. Wien, Umlauf.
 - — f. 2 Z. übertr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
 - — f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,75.
 - — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte (No. 28) arr. f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 70. Elias. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner, m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Thiemer.
 - Arie: „Höre Israel“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“ f. A. m. Pfte. Mk 0,50.
 - Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Es ist genug“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - — Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 72. Kinderstücke No. 1 u. 2 f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 74. Musik zu Athalia. Kriegsmarsch der Priester f. Orch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,45 n.
 - Op. 86. No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 89. Ouv. Die Heimkehr aus der Fremde f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2 *n.
 - Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos. No. 3. Chor: „Zur rossprangenden Flur“. Klavier-Auszug u. Singst. (8) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
 - Op. 98. Hochzeitmarsch aus der unvollendeten Oper „Loreley“ f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
 - Andante cantabile f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
 - — f. Org. (od. Harm) u. Violinchor, s.: Album f. Org.
 - Drei venetianische Gondellieder (aus den „Liedern ohne Worte“) f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - No. 1. (Gm.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50.
 - 2. (Fism.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50.
 - 3. (Am.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3,50.
 - Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. Org. hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
 - Lieder ohne Worte (No. 3) (A), No. 20 (E) f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
 - Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 2, Op. 102 No. 5) f. kl. od. mittelgr. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.
 - Zwei Lieder (ohne Worte) f. V. u. Pfte arr. u. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. Aug. Schultz. (No. 1. Frühlingslied. No. 2. Lied ohne Worte No. 9.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, 12 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertr. v. W. Fitzenhagen. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.
- Lieder ohne Worte f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Pracht-Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- 3 Lieder (Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (aus dem Nachlasse) revid. v. Carl Reinecke, m. deutschem u. französ. Texte. (No. 1. An Marie: „Weiter, rastlos, athemlos“. No. 2. Erwartung: „Bist auf ewig du gegangen“. No. 3. An ihrem Grabe: „Vier trübe Monden sind entflohn“. No. 4. Warum ich weine: „Weinend seh' ich in die Nacht“. München, Aibl Mk 2,50.
- 4 Romances p. 1 Voix, transcr. p. Piano p. Ed. Cazaneuve. (A Marie. Attente. Sur sa Tombe. Pourquoi je pleure). München, Aibl Mk 2.
- Cinq Romances sans Paroles arr. en Suite de Concert et orchestrées p. P. et L. Hillemacher. (No. 1. Le Départ. No. 2. Le Gondolier. No. 3. Scherzetto. No. 4. Marche funèbre. No. 5. La Chasse.) Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n. Paris, Leduc.
- Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, revid. u. m. Fingersatz versehen v. A. Schultze. (Op. 14, 16, 61 No. 4 (2- u. 4hdg.), 62 No. 6, 72, 74 (Kriegsmarsch der Priester 2- u. 4hdg.), 82, 117, 2 Klavierstücke (B, Gm.). Gondellied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Merk**, Gustav, 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
- Merkel**, Gustav, Op. 146. 25 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. Ein Beitrag z. Förderung kirchl. Orgelspiels. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 154. Zwei Rondos f. Pfte. No. 1. Rondo amabile (As). No. 2. Rondo brillant (Es). Breslau, Hainauer à Mk 1,25.
- Op. 157. Rondo grazioso (B) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 159. Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 160. Zwanzig Praeludien f. Org. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 161. Lyrische Blätter. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingshauch. Mk 0,75. No. 2. Vöglein in den Zweigen. Mk 1. No. 3. Waidmannslust. Mk 1. No. 4. Auf dem See. Mk 0,75. No. 5. Abendgesang. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Merta**, Marie, s.: Hendrich-Merta.
- Merten**, Ernst, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. „Und wollt' ich dir Liebe gestehen“. No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 5. „O rede nicht von Scheiden und Entsagen“. No. 6. Vorsatz: „Ich will's Dir nimmer sagen“. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 70. Vereins-Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.
- Op. 72. Zweites Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.
- Op. 73. Eine zerriss'ne Saite. Romanze f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Mertke**, Ed., Op. 6. Die Blumengeister. Intermezzo. Rec. u. Lied der Knospe: „Knospe, süß und wunderhold“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

- Mertke**, Ed., Op. 13. Impromptus à la Valse f. Pfte über Themen v. Franz Schubert. I. Band (No. 1—4). II. Band (No. 5—8). III. Band (No. 9—12). Hannover, Steingräber à Mk 2; in 1 Bd geb. Mk 8 n.
- Op. 14. Improvisationen f. Pfte über berühmte Lieder. Hannover, Steingräber Mk 2; geb. Mk 4 n.
- Merzdorf**, A., Ein musikalischer Bilderbogen. Potpourri f. Orch. Potschappel, Ackermann Mk 1,75 n.
- Concert-Polka, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
- Victoria-Quadrille f. Orch. Potschappel, Ackermann Mk 1,50 n.
- Messer**, N., Deux Airs d'Eugène Onéguine de Tschaiakowsky transcr. p. V. av. Piano. No. 1. Andante élégiaque. No. 2. Arioso. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) à Mk 2,25.
- Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,40.
- Messner**, Otto, Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 27. Am häuslichen Heerd. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 28. Klänge aus der Alpenwelt. Ländler. Mk 0,80.
 - 29. Scenen aus dem Gebirgsleben. Tonbild. Mk 1.
 - 30. Zur Fahne. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 31. Goldene Träume. Walzer. Mk 1,50.
 - 32. Frühlingsknospen. Tonstück. Mk 0,60.
- Métra**, Olivier, Die Glocken von Corneville. Walzer f. Blasmusik, nach der gleichnamigen Operette. Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Marche des Volontaires (Kadetten-Marsch) p. V. Mk 0,60. — p. Piano od. V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Quadrille p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Mettenleiter**, Bernard, Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) od. m. 2 V., Vla, Vcello u. C^b. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.) Direktionsst. Mk 4 *n. Singst. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 3 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. 2 V., Vla (ad lib.), C^b, 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Pos. (ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n. Instrumentalst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 33. Veni sancte Spiritus (No. 1 f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. No. 2 f. einstimm. Chor m. od. ohne Org.) nach der Choralmelodie des Graduale Romanum. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 34. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. II. Theil, hauptsächlich Kompositionen zur Erbauung u. f. Geübtere enth. Kempten, Kösel Mk 3,30 *n.; geb. Mk 3,70 *n.
- Metzger**, J. C., Op. 137. Eine noble Gesellschaft: „Die grössten Lumpen auf der Welt“. Humorist. Männerchor m. Solost. u. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
- Op. 138. Franz zahl'n: „Ruft ein Gast in der Hast“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 0,60.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

- Meurice**, Joseph, Op. 8. Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert p. Fl. av. Orch. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 2,40 n. Lüttich, Graffart.
- Meyer**, Carl, Op. 19. Zum Kränzchen. Album leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte. II. Heft. No. 1. Auf der Turnfahrt. Marsch. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Meyer**, Hermann, Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass“. No. 6. Verrathene Liebe: „Ich kenne ein Mädchen“. Köln, Alt & Uhrig à Mk 0,60.
- Meyer**, Louis H., Op. 23. La Danse de la Fée p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 24. La Châtaigne (Die Kastagne). Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 25. Printemps d'Amour. Mazourka p. Piano. Berlin. Paez Mk 1,50.
- Op. 26. Liebeslied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.
- Op. 29. Chant du Matin p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 33. La Coquette p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,30.
- Op. 34. Marche espagnole p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,80.
- Op. 36. Vögleins Morgengruss. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 37. La Fontaine. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 38. La Ronde militaire. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 39. La Blonde. Valse. Mk 2.
- 40. Souvenir d'schl. Tyrolienne. Mk 2.
- 42. Die Gazelle. Klavierstück. Mk 2.
- 43. Der Fähnrich. Defilir-Marsch. Mk 2.
- 45. Sternenfimmer. Mk 2.
- 46. Elfen-Märchen. Mk 2.
- 47. La Colombe. Polka gracieuse. Mk 2.
- Meyer**, Ludwig, Op. 24. 14^{tes} Kinder-Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,50.
- Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 25. Kindertrio No. 15 (G). Mk 2,50.
- 26. — — 16 (C). Mk 2,50.
- Meyer**, Rudolph, Op. 9. Polonaise (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 10. Lebewohl. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 11. Waldbächlein. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 12. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Meyer**, W., Schneeglöckchen-Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Durch's Leinethal. Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. (No. 1. „Du lagst unter Veilchen und Rosen“. No. 2. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“. No. 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 4. Das Nest: „O Maienluft, so mild und klar“.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.

- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte.
(No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 2. Ein Zwiegesang: „Mädchen, öffne das Gitter“.) Hamburg, Rahter Mk 2.
- Meyer-Olbersleben**, M., Op. 12. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte.
(No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“. No. 2. Zerschellt: „Wir führen, ein jedes im schwankenden Kahn“. No. 3. „An Baches felsigem Ufer“. No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“.) Hamburg, Schuberth Mk 2.
- Michaelis**, Gustav, Op. 123. Allemalfesch! Marsch-Potpourri f. Pfte über Motive aus „Hopfenrath's Erben“. Berlin, Bahn Mk 1.
— Des Försters Töchterlein: „Es zog ein Knabe fröhlich aus“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Hopfenrath's Erben. Volksstück. No. 16. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn Mk 0,60 n.
- Michaelis**, Theodor, Op. 17. Klein aber niedlich. Polka f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. 123. Schule f. Cornet à Pistons, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 3; Pftest. Mk 2.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 127. Fortschritt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.
— Op. 128. Seelenwanderung. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. 129. Ein Sommernachtstündchen arr. f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Trompetenmusik. Mk 1,50 n. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 130. Singvögelchen. Polka } f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 4 n. Hamburg, Thieme.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. } Polka-Mazurka
— Op. 130. Singvögelchen. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,80.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch zum 3. deutschen Sängerfest in Hamburg f. Orch. Mk 4. — f. Militärmusik. Mk 3. — f. Blechmusik. (9 stimmig) Mk 1. — f. V. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Böhme.
— Hymne aus Flotow's Stradella nach Lindner's Vcello-Transcription f. Cornet à Pistons m. Pfte frei übertr. Offenbach, André Mk 1,50.
— Lohengrün-Polka f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,50.
- Mickwitz**, C., „Noch ist die blühende goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger Mk 1.
- Mihalovich**, Edm. v., Eine Faust-Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Miller**, O. N., General Hancock's Triumph-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Millöcker**, Carl, Die Jungfrau von Belleville. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 10 n.

- Millöcker**, Carl, Tänze nach Motiven der Operette: Die Jungfrau v. Belleville. Wien, Lewy.
 Belleville-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 1,10.
 Infanterie-Kavallerie-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leopold Pick. Mk 0,90.
 Leben Sie wohl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
 Telegramm. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- Natalitza-Walzer nach Motiven der Operette „Apajune der Wassermann“ f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Wien, Lewy Mk 1,10.
- „Schwarz“ meine Lieblingscouleur: „Ich liebe die Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Valerie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- „Wenn Einer glücklich Hochzeit macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Minasi**, Carlo, Chant d'Espérance. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 8.
- Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Minkus**, L., Solo du Ballet Camargo p. Cornet à Pistons av. Piano arr. p. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
- Missionsharfe, kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 37. Aufl., m. Ster. 12. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30 *n.
- Vollst. Pftbeglgt dazu v. Wilh. Günther. Berlin, Rother. kart Mk 2 *n.
- Mitterer**, Ignaz, Missa de nativitate D. N. J. Chr. ad sex voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80 *n.
- Missa pro defunctis quam ad tres voces inaequales (A., T., et B.) cum org. concinente. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu. Ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
- Mocsanyi**, Alex. de, Op. 9. Sonate (Em.) p. Piano et Vcelle (ou V.) Wien, Gutmann Mk 8.
- Mode-Album. Sammlung allgemein beliebter Repertoirstücke f. Pfte. 3. Band. Klassische Märsche. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Mögele**, Franz, Op. 6. Ritter Toggenburg. Operette. Klavier-Auszug Mk 9. Solost. 8. Mk 4,20. Chorst. 8. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 n. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Mohr**, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 44. Ver-luisant. Morceau de Salon. Mk 1.
- 45. Vielliebchen mein! Tonstück. Mk 1.
 - 46. Maiglöckchen Tonstück. Mk 1.
 - 47. Alpenröslein. Idylle. Mk 1.
 - 48. Mignonne. Polka gracieuse. Mk 1.
 - 49. Adrienne. Mazurka élégante. Mk 1.
 - 50. Loin de ma Patrie! Elégie. Mk 1.
 - 52. Pensierosa. Valse élégante. Mk 1.
 - 54. Billet doux. Morceau élégant. Mk 1.
 - 55. La belle Castillane. Danse espagnole. Mk 1.
- Mohr**, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang v. E. Fernbach f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte

- resp. Org. od. Harm. Part. (Klavier-Auszug) Mk 1,80. Blas-instrumente Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Mohr**, Herm., Op. 42. Aussicht vom Hochgebirge, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 28.
- Möhring**, Ferd., Op. 103. Abendfahrt bei Venedig, s.: Lieder-kranz, Regensb. Neue Folge. No. 109.
- Op. 104. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Da steh' ich stumm vor dem lieben Haus“. No. 2. Erinnerung: „Ich blättere in alten Blättern“. No. 3. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. No. 4. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen“. No. 5. Was zögerst du: „Von dunklem Schleier umspinnen“. No. 6. Ein treues Herz: „Ich hab' ein treues Herz gefunden“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 105. Abschied vom Vaterland f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 2,60.
- Der Tannenbaum f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. 36 No. 2.
- Verdriesslich Kindlein, f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 46.
- Molitor**, J. B., Op. 17. Sectio 17. Vesperae in festo annuntiationis Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.
- Op. 17. Sectio 18. Vesperae II^{dae} in festo ss. angelorum custodum ad IV voces inaequales. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.
- Op. 18. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor beim Begräbniss Erwachsener. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
- Moll**, Victor, Op. 1. Schwarz auf Weiss. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.
- Op. 2. In letzter Instanz. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 3. Mary-Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
- Op. 4. Rosa. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Mondejar**, José, Glissando-Polka f. Pfte m. 1 Finger spielbar. (ad lib.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Moniuszko**, St., Halka. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Texte. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 18 *n.
- Montaubry** fils, Ed., La Sérénade des baisers: „Sous vos blancs rideaux de dentelles“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Mackarr Mk 2,40.
- Montlevrin**, L., Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Abenddämmerung. Elegie.) Neue revid. Ausg. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Zwei Lieder ohne Worte (Abendgesang auf dem See. Schlummerlied) f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Wessely Mk 1.
- Moosmair**, Martin, Messe (C) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbeglgt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,25.
- Weihnachts-Gesang: „Du Heiland, Aller, Jesus Christ“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Harm. (od. Org.) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
- Moret**, Victor, Op. 68. Trois Heures. Rêverie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 69. Barcarolle d'Oberon, de Weber. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Moret**, Victor, Op. 71. Hymne autrichien de Haydn, arr. p. V. av. Piano (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 74. Petite Symphonie p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 75. Danse des Lutins. Rondo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Morgan**, John P., Was frag' ich wie schön sie ist: „Sollt' ich voller Sorg' und Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Morgenblätter**. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
- No. 31. Fiedler, F., Am Lurleystein. Salon-Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1.
- 32. — Sehnsuchtsklänge f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.
- 33. Behr, Franz, Fröhliche Stunden. Ländler. Mk 0,80.
- Morin**, Aug., Choralgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Für alle Zeiten des Kirchenjahres u. besondere feierl. Gelegenheiten. Als Ergänzung zu jeder Liedersammlung f. höhere Schulen od. gem. Gesang-Vereine hrsg. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,50*n.
- Morley**, Charles, Op. 31. Schweizers Heimweh. Leichtes Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 32. Des Kaisers Liebling (Mignon) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 33. Kaiserin Augusta-Marsch f. Pfte. (nach dem Liede v. Abt.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Moscheles**, Ignaz, Op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brillant précédé d'une Introduction p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Moses**, Adolph, Süsse Lippen küsse ich gern! Walzer f. Pfte bearb. nach einem gleichnamigen Liede v. Dalatkewicz. Stettin, Moses Mk 1.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 1. Scherzo (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 12. Spanische Tänze f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. No. 1 u. 2. Mk 4. No. 3 u. 4. Mk 4. No. 5. (Bolero) Mk 3. Berlin, Simon.
- Op. 28. Miniatures. Cinq Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4.
- Op. 29. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Air. Mk 1,50. No. 2. Tarantelle. Mk 3. No. 3. Berceuse. Mk 2,25. Breslau, Hainauer cplt Mk 4,50.
- Moussorgsky**, M., Intermezzo (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,75.
- Ein Kinder-Scherz f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Mozart**, W. A., Adagio favori arr. p. Fl. et Piano, s.: Bendel, Op. 14. No. 3.
- Addio: „Scheiden müssen wir, Geliebte“ — „Io ti lascio, o cara“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 0,75.
- „Agnus Dei“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.
- „Ave verum corpus“. Graduale f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Neue Ausg. 8. Berlin, Simrock Mk 1.

- Mozart, W. A.,** Ouv. *Così fan tutte*, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- *Così fan tutte*. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Arie: „Gott Amor ist ein Schächer“ — „E'amore un ladroncello“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Rec. u. Arie: „Er flieheth — Ha, verzeihe Geliebter“ — „El parte — per pietà“ f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Arie: „Wie schön ist die Liebe“ — „Un aura amorosa“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Ha, dies Lächeln“ — „Ah lo veggio“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- *Divertimento No. 13 (F)* f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- *Divertimento No. 14 (B)* f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- *Divertimento No. 16 (Es)* f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- *Ouv. Don Juan* f. gr. (od. kl.) Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- — arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- *Don Juan*. Oper. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“ f. S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin. Schlesinger Mk 0,50.
- — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Arie: „In welchem Dunkel der Sorgen“ — „In quali eccessi, o numi“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Du kennst den Verräther“ — „Or sai, chi l'onore“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“ — „Batti, batti o bel Masetto“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Wenn du fein fromm bist“ — „Vedrai carino“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Bande der Freundschaft“ — „Dalla sua pace“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Thränen vom Freunde getrocknet“ — „Il moi tesoro intanto“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Schöne Donna“ — „Madamina“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Arie: „Treibt der Champagner“ — „Finch' han dal vino“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Horch auf den Klang der Zither“ — „Deh vieni alla finestra“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

- Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.**
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Die Entführung aus dem Serail. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Rec. u. Arie: „Constanze, Dich wieder zu sehen“ — „Constanza, torno a vederti“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 Arie: „Wenn der Freuden Thränen fliessen“ — „Se di gioja gronda il pianto“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
 Arie: „Ich baue ganz auf deine Stärke“ — „Solo in te, amor confido“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 Lied: „Wer ein Liebchen hat gefunden“ — „Chi trovò una bella amante“ f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
 Arie: „Solche hergelaufene Laffen“ — „Ah! che questi avventurieri“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
 Arie: „O wie will ich triumphiren“ — „Ah! che voglio trionfare“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
- Fantasie (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ — „Non so più cosa sun, cosa faccio“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“ — „Porgi amor qual che ristoro“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 Arie: „Ihr die ihr Triebe“ — „Voi che sapete“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 Rec. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ — „Dove sono“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ — „Giunse al fin il momento“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 Rec. u. Arie: „Ich soll ein Glück entbehren“ — „Vedrò mentr' io sospiro“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
 Arie: „Dort vergiss leises Flehn“ — „Non più andrai“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
 Rec. u. Arie: „Ach öffnet eure Augen“ — „Aprite un po' quegli occhi“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
- — Duett: „Wenn die sanften Abendlüfte“ f. 2 S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- — Oper, arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

- Mozart, W. A.,** Mon Coeur soupire. Romance des Noces de Figaro transcr. p. Orch. p. A. Placet. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 4 n. Paris, Hartmann.
- Ouv. Idomeneo, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Balletmusik zur Oper Idomeneo, f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Klavier-Concerte. Ausg. f. 2 Pfte v. Louis Maas, m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke z. Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Orig.-Pfte-Stimmen, als erstes Pfte. No. 27 (B) Mk 5,75. No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Klaviersonaten m. frei hinzukomponirter Begltg eines 2. Pfte v. Edvard Grieg. No. 2 (Cm. m. vorausgehender Phantasie) Mk 6. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (G) Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Konzert f. Fl. u. Harfe m. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,75.
- Menuet favori arr. p. Fl. et Piano, s.: Bendel, Op. 14. No. 2.
- Menuetto (Gm.) aus der Symphonie Op. 45 (Gm.) f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,20.
- Ouvertüren zu seinen Jugendopern f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel cplt. Mk 1,50.
 No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. Mk 0,75.
 - 2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie. Mk 0,75.
 - 3. Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Mk 0,50.
 - 4. La finta semplice. Komische Oper. Mk 1,25.
 - 5. Mitridate, Re di Ponto. Mk 1,25.
 - 6. Ascanio in Alba. Theatral. Festspiel. Mk 0,75.
 - 7. Il Sogno di Scipione. Theatral. Festspiel. Mk 1.
 - 8. Lucio Silla. Mk 1,50.
 - 9. La finta Giardiniera. Komische Oper. Mk 1,50.
- Quartette f. V., f. Pfte u. V. bearb. v. Hugo Ulrich. No. 6. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- 3. Satz aus dem Quintett (Gm.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Requiem. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolfi Mk 1,20 n.
- Romanze (As) f. Pfte revid. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Romance du 8^{me} Concerto (Dm.) arr. p. Quintette à Cordes (2 V., A. et 2 Vcelles) ou p. Sextuor av. Clar. et C^b ad lib. p. E. Jacque. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 9,60. 8. Paris, Richault & Co.
- Serenade No. 4 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.
- Serenade No. 5 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,20 n.
- Sonate (B) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
- Sonate (F) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60 n.

- Mozart, W. A.,** Sonates p. Piano et V., arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 5,50.
- Sonate (F) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
 - Sonate (C) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 0,90.
 - Sonate (C) f. Org. m. 2 V. u. B. f. den Concertgebrauch hrsg. u. m. einer Cadenz versehen v. Josef Rheinberger. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 - 2 Terzette f. 3 Singst., m. Pfte arr. No. 1. „Liebes Mädchen hör' mir zu“. No. 2. „Mädchen ich komm' mit der Zither“. Mainz, Schott à Mk 1.
 - Ouv. Titus, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
 - Titus. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 - Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe“ — „Deh, se piacer mi vuvi“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Feurig eil' ich zur Rache“ — „Parto, ma tu ben mio“ f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Ach, nur einmal noch im Leben“ — „Deh per questo instante solo“ f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Rec. u. Arie: „Nie wird mich Hymen“ — „Non più di fiori“ f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
 - Arie: „Bleibe an Titus Seite“ — „Torna di Tito a lato“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Maurerische Trauermusik f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Pfte u. Harm.) bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,30.
 - Ouv. Die Zauberflöte, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - Die Zauberflöte. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
 - Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ — „Ah! lo so, più non m'avanza“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ — „Oh! cara immagine e senza eguale“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „O Isis und Osiris“ — „Possenti Numi“ f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Arie: „In diesen heiligen Hallen“ — „Qui sdegno non s'accende“ f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Arie „In diesen heil'gen Hallen“
f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek
Mk 0,20.

— Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolfß à Mk 1.

— Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Br. & Härtel.

1. Serie. Messen.

Singstimmen. 8.

- No. 1. Missa brevis (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 2. Missa brevis (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 0,90 n.
 - 3. Missa f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,20 n.
 - 4. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., 2 Vla, 2 Oboen, 3 Pos., 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,90 n.
 - 5. Missa in honorem SS. Trinitatis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,80 n.
 - 6. Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 7. Missa brevis (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 8. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 9. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,80 n.
 - 10. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 11. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 12. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp., B. u. Org. Mk 2,10 n.
 - 13. Missa brevis (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,50 n.
 - 14. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.
 - 15. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.

IV. Serie. Cantaten m. Orchester.

- Abth. 1. Cantaten. No. 1—3. (No. 1. Grabmusik (Passions-Cantate) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern. No. 2. Die Maurerfreude. Cantate f. Solo-T., Männerchor u. Orch. No. 3. Eine kleine Freimaurer-Cantate f. 2 T. u. 1 B. m. 2 V., Vla, B., Fl., 2 Oboen u. 2 Hörner.) Part. Mk 4,80 n.
 - 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium. Part. Mk 9,90 n.

V. Serie. Opern.

- No. 15. Die Entführung aus dem Serail. Part. Mk 23 n.

VI. Serie. Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orchester.

Band I. No. 1—23. Part. cplt. Mk 16,80 n.

- No. 1. Arie (T.): „Va, dal furor portata“. Mk 0,90 n.
 - 2. Arie (S.): „Conservati fidele“ m. Streichinstrumenten. Mk 0,60 n.

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 3. Rec. u. Arie (Licenza) (T.): „Or che il dover“. Mk 1,05 n.
 - 4. Rec. u. Arie (Licenza) (S.): „A Berenice e Volgeso“. Mk 1,05 n.
 - 5. Rec. u. Arie (S.): „Misero me“. „Misero pargoletto“. Mk 1,50 n.
 - 6. Arie (S.): „Per pietà, bell'idol mio“. Mk 0,60 n.
 - 7. Rec. u. Arie (S.): „O temerario Arbace“. Mk 0,60 n.
 - 8. Arie (S.): „Se tutti i mali miei“. Mk 0,60 n.
 - 9. Arie (S.): „Fra cento affanni“. Mk 1,35 n.
 - 10. Arie (Passionslied) (S.): „Kommet her, ihr frechen Sünder“ m. Streichinstrumenten u. Org. Mk 0,30 n.
 - 11. Arie (T.): „Si mostra la sorte“. Mk 0,60 n.
 - 12. Arie (T.): „Con ossequio“. Mk 0,75 n.
 - 13. Arie (S.): „Voi avete un cor fedele“. Mk 1,05 n.
 - 14. Rec. u. Arie (Rondo) (A.): „Ombra felice“. Mk 1,05 n.
 - 15. Arie (T.): „Clarice, cara mia sposa“. Mk 0,75 n.
 - 16. Scene (S.): „Ah lo prevedi“. Mk 1,35 n.
 - 17. Rec. u. Arie (S.): „Alcandro lo confesso“. Mk 1,20 n.
 - 18. Arie (T.): „Se al labbro mio“. Mk 1,35 n.
 - 19. Rec. u. Arie (S.): „Popoli di Tessaglia“. Mk 1,65 n.
 - 20. Rec. u. Arie (S.): „Ma che vi fece o stelle“. Mk 1,35 n.
 - 21. Scene u. Arie (S.): „Misera, dove son?“ Mk 0,75 n.
 - 22. Rec. u. Arie (S.): „A questo seno“. Mk 1,05 n.
 - 23. Arie (S.): „Nehmt meinen Dank“. Mk 0,75 n.

Band II. No. 24—47. Part. cplt. Mk 18 n.

- No. 24. Rec. u. Rondo (S.): „Mia speranza adorata“. Mk 0,90 n.
 - 25. Arie (S.): „Vorrei spiegarvi, oh Dio“. Mk 1,05 n.
 - 26. Arie (S.): „No, no, che non sei“. Mk 1,05 n.
 - 27. Rondo (T.): „Per pietà, non“. Mk 0,90 n.
 - 28. Rec. u. Arie (T.): „Misero! O sogno, o son desto?“ Mk 1,50 n.
 - 29. Rec. u. Arie (B.): „Cosi dunque tradisci“. Mk 1,05 n.
 - 30. Terzett (2 S. u. B.): „Ecco, quel fiero“, m. 3 Bassethörnern. Mk 0,30 n.
 - 31. Terzett (2 S. u. B.): „Mi lagnerò tacendo“, m. 2 Clar. u. 1 Bassethorn. Mk 0,45 n.
 - 32. Quartett (S., T. u. 2 B.): „Dite almeno in che mancai“. Mk 1,50 n.
 - 33. Terzett (S., T. u. B.): „Mandina amabile“. Mk 1,20 n.
 - 34. Rec. u. Rondo (S.): „Ch' io mi scordi“, m. Orch. u. obl. Pfte. Mk 1,65 n.
 - 35. Rec. u. Arie (B.): „Alcandro, lo confesso“. Mk 1,20 n.
 - 36. Arie (B.): „Mentre ti lascio, o figlia“. Mk 1,20 n.
 - 37. Rec. u. Arie (S.): „Bella mia fiamma“. Mk 1,35 n.
 - 38. Arie (S.): „Ah se in ciel, benigne stelle“. Mk 1,50 n.
 - 39. Ein deutsches Kriegslied (B.): „Ich möchte wohl der Kaiser sein“. Mk 0,45 n.
 - 40. Ariette (B.): „Un bacio di mano“. Mk 0,60 n.
 - 41. Canzonette: „Più non si trovano“ f. 2 S. u. B. m. 3 Bassethörnern. Mk 0,30 n.
 - 42. Arie (S.): „Alma grande e nobil“. Mk 0,90 n.
 - 43. Arie (S.): „Chi sà, chi sà, qual sia“. Mk 0,90 n.
 - 44. Arie (S.): „Vado, ma dove? oh Dio!“ Mk 0,75 n.

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 45. Arie (B.): „Rivolgete a lui lo sguardo“. Mk 1,35 n.
 - 46. Arie (B.): „Per questa bella mano“. Mk 1,05 n.
 - 47. Komisches Duett (S. u. B.): „Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir“. Mk 0,60 n.

VIII. Serie. Symphonien f. Orchester.

- No. 25 (Gm.). St. Mk 3,75 n. No. 29 (A). St. Mk 3,15 n.
 No. 31 (D). St. Mk 7,05 n. No. 33 (B). St. Mk 4,65 n. No. 34 (C). St. Mk 5,70 n. No. 35 (D). St. Mk 5,25 n. No. 40 (Gm.). Part. Mk 3,90 n. No. 41 (C). Part. Mk 4,35 n. St. Mk 6,60 n.

X. Serie. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke f. Orchester. Partitur.

- No. 1. Marsch (D) Mk 0,45 n. No. 2. Marsch (C) Mk 0,45 n.
 No. 3. Marsch (D) Mk 0,45 n. No. 4. Marsch (D) Mk 0,45 n.
 No. 5. Marsch (F) Mk 0,45 n. No. 6. Marsch (D) Mk 0,45 n.
 No. 7. Marsch (D) Mk 0,45 n. No. 8. Zwei Märsche (D, D) Mk 0,60 n. No. 9. Drei Märsche (C, D, C) Mk 1,20 n.
 No. 10. Allegro (D, Schlusssatz einer Symphonie) Mk 0,60 n.
 No. 11. Menuett (C, Mittelsatz einer Symphonie) Mk 0,60 n.
 No. 12. Maurerische Trauermusik. Mk 0,60 n. No. 13. Ein musikalischer Spass f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 1,65 n.
 No. 14. Sonate (B) f. Fagott u. Vcello. Mk 0,60 n.

XI. Serie. Tänze f. Orchester.

- No. 1—24. Partitur. cplt. Mk 15 n.
 No. 1. 12 Menuette. Mk 1,65 n. No. 2. 12 Menuette. Mk 1,65 n.
 No. 3. 6 Menuette. Mk 0,90 n. No. 4. 4 Menuette. Mk 0,75 n.
 No. 5. 2 Menuette. Mk 0,45 n. No. 6. 6 deutsche Tänze. Mk 1,35 n. No. 7. 6 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 8. 6 deutsche Tänze. Mk 1,05 n. No. 9. 6 deutsche Tänze. Mk 1,20 n. No. 10. 12 deutsche Tänze. Mk 1,80 n. No. 11. 6 deutsche Tänze. Mk 1,20 n. No. 12. 4 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 13. 3 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 14. Contretanz. Mk 0,30 n. No. 15. Vier Contretänze. Mk 0,45 n. No. 16. Fünf Menuette. Mk 0,75 n. No. 17. Sechs Contretänze. Mk 0,60 n. No. 18. Zwei Menuette m. eingefügten Contretänzen. Mk 0,60 n. No. 19. Neun Contretänze od. Quadrillen. Mk 1,05 n. No. 20. Contretanz (La Bataille). Mk 0,45 n. No. 21. Contretanz (Der Sieg vom Helden Koburg). Mk 0,45 n. No. 22. Zwei Contretänze. Mk 0,45 n. No. 23. Fünf Contretänze. Mk 0,60 n. No. 24. Contretanz (Les Filles malicieuses). Mk 0,30 n.

XIV. Serie. Streich-Quartette.

- No. 10—23. Partitur. cplt. Mk 15,75 n.
 No. 24. Divertimento (D) f. 2 V., Vla u. B. No. 25. Divertimento (B) f. 2 V., Vla u. B. No. 26. Divertimento (F) f. 2 V., Vla u. B. No. 27. Adagio u. Fuge (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 28. Quartett (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 29. Quartett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 30. Quartett (F) f. Oboe, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50 n.

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

XV. Serie. Streich-Duos u. -Trio. Partitur.

No. 3. Duo (C) f. 2 V. No. 4. Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello. Mk 2,25 n.

XVI. Serie. Für ein oder zwei Pianoforte mit Orchester. Stimmen.

No. 10. Concert (Es) f. 2 Pfte. Mk 6,90 n. No. 15 (B). Mk 5,55 n.
No. 21 (C). Mk 7,05 n. No. 22 (Es). Mk 7,20 n. No. 23 (A). Mk 6,30 n. No. 24 (Cm.) Mk 6,90 n. No. 25 (C). Mk 6,30 n. No. 26 (D). Mk 7,05 n.

XXIV. Serie. Supplement.

Symphonien. Part. No. 1 (F) Mk 1,05 n. No. 2 (F) Mk 0,90 n.
No. 3 (D) Mk 0,90 n. No. 4 (D) Mk 0,90 n. No. 5 (C) Mk 0,90 n. No. 6 (F) Mk 1,05 n.

No. 29. Messe (Cm.). Part. Mk 9,60 n.

(5. Serie. Opern.) No. 37. L'Oca del Cairo. Komische Oper. Part. Mk 4,20 n. No. 38. Lo Sposo deluso ossia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa. Part. Mk 3,30 n.

Mühlauer, P., Op. 4. Gruss an Gaisach. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
— f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Steiner.

Müller, Les Amis de Collège, s.: Hoffmann et Müller.

Müller, Adam, Vier Lieder ohne Worte f. Z. (Scheidegruss. Ruhe. Schneeglöckchen. Heideblümchen.) Wien, (Wessely) Mk 1.

Müller, B., Op. 4. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das Gebet des Herrn: „Vater unser der du bist im Himmel“. No. 2. Am Neujahrstage: „Du, dessen Treu' auf allen Wegen“. No. 3. Zu Pfingsten: „Komm' heil'ger Geist“. No. 4. Zu Weihnachten: „Du kehrest wieder“. No. 5. „Ich stehe vor der Thür“. No. 6. „Gieb mir Augen“. No. 7. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,80 n.

— Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. 2. Heft. Für Mittel- u. Oberklassen. Mk 0,60 *n. 3. Heft. Für gehobene Oberklassen. Mk 0,70 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Müller, C. F. W., Op. 94. Le Lis impérial. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.

Müller, Friedrich, Op. 10—12. Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

Müller, Heinrich Fidelis, Op. 5. Weihnachts-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 3 *n. Singst.: S., A. à Mk 0,40 *n. T., B. à Mk 0,30 *n. Text. Mk 0,10 n. gr. 8. Fulda, Maier.

— Op. 7. Die heiligen drei Könige, nach einer Dichtung v. Gustav Schwab zur Aufführung m. lebenden Bildern f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. (à Mk 0,50 n.) Mk 2 n. Vollst. Text Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. gr. 8. Fulda, Maier.

— Die Feier des Stiftungsfestes katholischer Gesellenvereine. 5 Männerchöre m. verbind. Text zur Aufführung m. lebenden Bildern. 8. Fulda, Maier Mk 1 *n.

- Müller, Herrmann**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 2. Morgenlied: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen“. No. 3. Schlaf, auch Du: „Die Sonne sank“. No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön“.) Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Op. 3. 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Nacht“. No. 2. „Und ob der holde Tag vergangen“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 4. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“. No. 5. „Von dunklem Schleier umspinnen“. No. 6. „Die Quelle blinkt so klar und rein“.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Müller, J. G.**, Op. 15. Drei religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling à Mk 0,80.
 No. 1. Motette: „Der Herr unser Gott sei uns freundlich“.
 - 2. Wiedersehen: „Ob wir uns wiedersehen?“
 - 3. „Salvum fac regem“.
- Macht des Gesanges, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 98.
- Müller, Iwan**, Op. 15. Fantaisie sur la Sérénade du Barbier de Séville de Rossini, p. Clar. (B) av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,50.
- Müller, P. E.**, s.: Lange-Müller.
- Müller, Richard**, Op. 40. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Frühlingslied: „Und wieder einmal ist's nun aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. Mein Geheimniss: „Es hat eine flüchtige Welle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Abendglocken: „Wie ein Grüßen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 4. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 41. „Ich bin ein geborner Zecher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 43. Vier patriotische Gesänge f. gem. Chor z. Gebr. bei Festlichkeiten in höheren Schulen. (No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland“. No. 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens“. No. 3. Alld Deutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden“. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels“.) Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,40.
- Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
 - 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
 - 3. Der Prager Musikant: „Mit der Fidel auf dem Rücken“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1.
- Theoret.-prakt. Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2,25 n.
- Sängers Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 81.
- Müller-Berghaus, Karl**, Op. 21. Berceuse f. Streich-Orch. u. Harfe. Hamburg, Leichszenring Mk 2 n.
- Geliebt — Vergessen. Serenade f. Streich-Orch. u. Harfe ad lib. Hamburg, Leichszenring Mk 2 n.

- Müller-Berghaus**, Karl, *Rêverie* f. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 2 n.
- *Traumkönigs Lieb.* Intermezzo f. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 3 n.
- Müller-Hartung**, A. **Bräunlich**, A. W. **Gottschalg**, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. Heft: Für die Mittelklasse. 6. Aufl. Mk 0,40 *n. 3. Heft: Für die Oberklasse. 4. Aufl. Mk 0,80 *n. gr. 8. Weimar, Böhlau.
- Müller-Vagvölgyi**, Béla, *Küsse mich.* Polka française f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- *Nach Herzenslust.* Polka française f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Münch**, Ad., Op. 4. *Gruss an Thüringen.* Polka-Mazurka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
- Mund**, Hugo. Op. 30. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Morgengebet: „Vater, deine Sonne strahlt im Osten“. No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 3. „Englein komm herab geschwind“. Wiegenlied.) Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Munkelt**, Traugott, *Du bist mein!* Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,75.
- *Humor-Walzer* f. Pfte (m. unterl. Text). Freiberg, Donath Mk 0,70.
- *Die schöne Marie.* Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik Mk 1 n. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 0,70. Freiberg, Donath.
- *Minna hat den Zopf verlorn!* Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,75.
- *Traum der Liebe.* Walzer f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik Mk 1 n. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 0,70. Freiberg, Donath.
- *Der schöne Zopf.* Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — (m. Text) f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Münster**, O., *Unions-Marsch* f. Militärmusik, s.: *Märsche u. Reveillen*, Heft 8.
- Muratori**, G., *Amore: „T'amo perchè sei bella“* — „Not to thy beauty glowing“. Melodia p. Voce di S. (o T.) con Pfte e V. obl. Mainz, Schott Mk 1.
- Muermann**, Chr., *Deutschlands Sänger.* Eine Auswahl ein- u. mehrstimm. geistl. u. weltl. Lieder f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Minden, Marowsky Mk 0,30 *n.
- Muscat**, H. A., Op. 49. *Gavotte (Es)* f. Pfte, s.: *Welt, musikal.* Heft 10.
- Muselgreis**, Anton, *Berliner Stadtbahn-Polka (schnell)* f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Museum.** Concertprogramme f. kl. od. mittelgr. Orch. No. 4. Mendelssohn, *Zwei Lieder ohne Worte* (Op. 53 No. 2. Op. 102 No. 5) instrumentirt v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.
- Musica divina.** Annus primus. Liber Missarum. III. *Praenestino*, J. P. Al. (Palestrina, G. P. da), *Missa „Sine nomine“* quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
- Mussorgsky**, M., Boris Godunoff. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Texte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 30 n.
- Muth**, Aug., Op. 20. *Neuer Turner-Marsch* f. Pfte einger. v. H. Rupp. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.

- Muth**, Aug., Op. 21. In fröhlichem Kreise (Wenn du eine Rose siehst). Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
 — Op. 22. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
 — Op. 24. Schweitzerhof-Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
 — Op. 25. Im Freien. Polka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
- Mutzbauer**, Franz, Herzensgeheimnisse, Polka française. Ilona, Polka française f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
 — Zwei Idyllen f. Z. (Abschied von den Alpen. Erinnerung an den Königssee.) Wien, (Wessely) Mk 1.
 — Die Pester Kinder. Ländler f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1,60.
 — Romanze, u. A. **Pongratz**, Denke mein. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Nagy**, Zoltán, Kipikopi tyuhahaj! Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 — Sammlung ungarischer Tänze (Csárdás) nebst hinzugefügter „Hymne“, „Aufruf“, „Lied des Patrioten“, u. einer Auswahl beliebter ungarischer Märsche f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6 n.
 — Souper Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 — 8 ungar. Volkslieder (ungar. Text) f. 1 St. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Nakel**, Ernst, Grüsse übers Meer. Walzer f. Pfte. Peiskretscham, Wilczek Mk 0,75.
- Nakel**, Paul, Hoffnung, f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 4.
- Nakonz**, Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
 Op. 1. Fünf Lieder. (No. 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 2. Hoffe nur: „Wieder schleicht mit milden Zügen“. No. 3. Herbstlied: „Ach! giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. No. 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 5. „Im wunderschönen Monat Mai.“) Mk 1,20.
 - 2. Fünf Lieder. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. „Du liebst mich nicht“. No. 3. „Wenn Zwei von einander scheiden“. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. „Ich höre leis den Baum mich fragen.“) Mk 1,20.
- Kinderlieder. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 Heft I. Op. 3. No. 1. „Petersilie, Suppenkraut“. No. 2. „Der Frühling ist da“. No. 3. „Hans, mein Sohn“. No. 4. „Eia Popeia“. No. 5. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig“. No. 6. Schneeglöckchen: „Willkommen, Schneeglöckchen“. No. 7. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt“. No. 8. Frühlingslied: „Leise zieh'n durch Flur und Hain“. No. 9. Gute Nacht: „Gute Nacht! unser Tagwerk ist vollbracht“. No. 10. Puthönecken: „Puthönecken, wat deist in unserm Hoff“. No. 11. Mein Kindchen: „Mein Kindchen ist fein“. No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, wenn Unrecht heut“.
- II. - 4. No. 1. Mailust: „Heisa, juchhei!“ No. 2. Beim Schneewetter: „Die Engel haben's

Bett gemacht“. No. 3. Hänschen der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann“. No. 4. Die böse Ruthe: „An dem Spiegel hat gesteckt“. No. 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindchen balde“. No. 6. Nicht theuer: „Denkt sie denn, denkt sie denn“. No. 7. Das arme Gänschen: „Ach, wir armen Gänschen“. No. 8. Bruder Aergerlich: „Mein lieber Bruder Aergerlich“. No. 9. Morgengruss: „Wacht auf, ihr lieben Kindelein“. No. 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“. No. 11. Billige Waare: „Ich steig' auf einen Feigenbaum“. No. 12. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“.

Nápravnik, Ed., Op. 16. 1^{er} Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 9. St. Mk 9. Petersburg, Bessel & Co.

— Serenade f. Orch. aus dem Quartett Op. 16. Part. 8. Mk 6 *n.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20. Petersburg, Bessel & Co.

— Op. 18. Démon (d'après le Poème de Lermontoff). 3^{me} Symphonie p. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Hamburg, Rahter.

— Op. 20. Danses nationales p. Orch. Hamburg, Rahter.

No. 2. Casatschiok. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11.

— 4. Valse. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.

— Op. 39. Fantaisie russe p. Piano et Orch. Pftest. Hamburg, Rahter Mk 4.

Narbonne, Rodolphe, Op. 2. Thema m. Variationen (C) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

Nardini, Pietro, Concert (Em.) f. V. z. Concertvortrage einger. v. M. Hauser, m. Orch. bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Nathan, Maurice, The Alma-Vera-Waltz f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Bertella. Galopp f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Edith. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Quite colonial! Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Nationalhymne, belgische (la Brabançonne), f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50; arr. v. W. Rieger. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— holländische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— russische, f. Pfte übertr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Nationallieder aller fremden Völker, arr. f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,50.

No. 1. Belgisches Nationallied. (La Brabançonne.)

— 2. Englisches Volkslied. (Rule Britannia.)

— 3. Türkisches Volkslied.

— 4. Oesterreich. Volkshymne.

— 5. Preussische Volkshymne.

— 6. Italienische Volkshymne.

— böhmische. Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— 45 Tiroler, f. S., A., T. u. B. arr. v. J. F. Lutz. 3 Bdchn. Part. u. St. kl. 8. Innsbruck, Gross à Mk 3 n.

- Naubert, A.**, Op. 27. Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
- No. 1. Vögleins Frage: „Bist du da?“
 - 2. Der Auswanderer: „Der Winter ist kommen“.
 - 3. Nach dem Spaziergange: „Mein Reh mit sinken Füßen“.
 - 4. „Miez ist krank“.
 - 5. Die Puppe: „O allerschönste Puppe mein“.
 - 6. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?“
- Op. 31. Thränen. 6 Gedichte v. A. v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,80.
- No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“
 - 2. „Ich habe bevor der Morgen“.
 - 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“.
 - 4. „Denke, denke mein Geliebter“.
 - 5. „Ich hab' ihn im Schafe zu sehen gemeint“.
 - 6. „Wie so bleich ich geworden bin“.
- Op. 36. Vier Gedichte f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Märchen: „Mir träumte einst“. Mk 1.
 - 2. Am Strand: „Ich lieg' am stillen Meeresstrand“. Mk 1.
 - 3. „Ich sitze an meinem Fenster“. Mk 1.
 - 4. „Vom dürrn Ast sinkt Blatt um Blatt“. Mk 0,60.
- Op. 37. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2,80.
- No. 1. Da ich das Kloster verliess: „O heil'ger Vater Augustin“. Mk 1.
 - 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben“. Mk 0,60.
 - 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich er-sonnen“. Mk 0,60.
 - 4. Da ich mutterseelen allein war: „Die Wolken hoch da droben“. Mk 0,60.
 - 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Mein Singen und Musiciren“. Mk 0,60.
 - 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen“. Mk 0,60.
- Nawratil, Karl**, Op. 12. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Praeludium (Fm.) Mk 1,50. No. 2. Sarabande (A). Mk 0,50. No. 3. Gigue (Am.). Mk 1. No. 4. Passacaglia (Es). Mk 1. Hamburg, Rahter.
- Nebelung, Franz**, Der Engel Wacht. Lied ohne Worte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Necke, Hermann**, Op. 128. Lurlinen-Walzer f. Orch. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Op. 161. Esmeralda-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 200. Fröhliche Jugend. Tanz-Album f. V. u. Pfte in progressiver Folge. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
 - Op. 201 u. 202. 4 Männerquartette. (Op. 201. No. 1. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. No. 2. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. — Op. 202. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 2. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Oertel Mk 2,50.
 - s. auch: Signale f. die Tanzwelt.
- Néhac, René**, Polka du Divorce p. Piano. Paris, Bathlot Mk 2,40.
- Nehl, W.**, Op. 15. Unter Liebchens Fenster. Serenade f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.

- Nehl**, W., Op. 15. Unter Liebchens Fenster f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
 — Op. 24. Natursänger-Polka (m. Benutzung v. Kukuk, Nachtigall u. Wachtel) u. Franz **Seidemann**, Adam's Paradieskapelle. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
 — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
 — Im trauten Heim. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 2.
Neininger, Op. 12. Einsamkeit f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
Neisser, F., Op. 6. Um Herz u. Hand. Gavotte f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,80.
Nejedlý, Em. V., Op. 24. Aus meinem Tagebuch. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
Nentwich, Josef, Op. 1. Heinzelmannchen. Polka française orchestriert v. A. Felkl. Part. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80 n.
Nentwig, G., Meine Rose: „Es stand im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Nero, Carlo, Op. 3. Träumerei aus den Sudeten f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
 — f. Orch. einger. v. Ignaz Pekarek. Mk 3,60 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,80 n. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
 — Op. 4. Sons des Harpes. Valse p. Piano. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
 — Enkelin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
Neruda, F., Op. 40. Andante et Allegro de Concert p. Vcelle av. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdg Mk 4.
Nesmüller, Josef Ferd., Der Holzknecht: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Liederspiel: Die wilde Toni. Leipzig, (Kistner) Mk 0,50.
Nessalk, A., Schützenlied. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
Nessler, V. E., Der wilde Jäger. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6 n.

Hieraus einzeln:

Arie (S.): Gruss an den Wald: „Gott grüss' dich mein Wald“. Mk 1,50.

Duett (T. u. S.): „Meine ganze Wonne bist du im Wald“. Mk 1,50.

Arie u. Gebet des Abtes (B.): „Zum ersten Mal in meiner Priesterschaft“. Mk 1,50.

Wildschützenlied (Bar. od. B.): „Das Wild ist frei“. Mk 1,50.

Rec. u. Arioso (S.): „Es schlummert wieder“. Mk 1,50.

Jägerchor: „Hollahoh! Wie der Fuchs hat gelacht“

Des armen Kunrad Marschlied: „Neue Mär' will ich Euch sagen“

Gesänge des „Wilden Jäger“. Orig.-Ausg. f. Bar. gr. 8. Mk 3.

Jäger- u. Bauernmarsch f. Pfte. Mk 1,50.

Potpourri f. Orch. arr. v. Hans Stiegler. Mk 6 n.

- Nešvera**, Josef, Op. 8. Kleine Tonbilder f. Pfte. Prag, Urbánek.
 Heft 1. Bitte. Kleine Erzählung. An Chopin. Grossvaters Walzer. Erinnerung. Ballnackklänge. Wiegenlied. Schmetterlinge. Walzer unserer Grossmutter. Gratulation. Mk 3.

Heft 2. In der Eisenhütte. Irrlichtertanz. Barcarolle. Ver-söhnung. Massliebchen. Frühlingsliedchen. Die Klage. Trost. Mk 2,60.

- 3. Gnomentanz. Sehnsucht. Sokol-Marsch. Dorfserenade. Mk 2.

Nešvera, Josef, Op. 17. Passionsgesänge m. durchkomponirten Chören, m. böhmischem Texte. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5,60.

- Op. 18. Missa in honorem sancti Procopii p. 1 voce c. org. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 19. Concert-Walzer (Es) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 25. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.

Netzer, J., Hochzeits-Marsch f. gr. (u. kl.) Orch. aus der Oper „Mara“. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

Neugebauer, Julius, Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zieht wahre treue Liebe“. No. 2. „An diesem Fliederbaume“. No. 3. Mein Schatz der ist so klug — so klug: „Ich mochte ihn nicht leiden“. No. 4. Frühlingskonzert: „Hinaus, in den grünenden Wald hinaus“. Breslau, Bial & Freund Mk 2,30.

- Op. 57. Drei Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 2. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. (m. Männerchor ad lib.) No. 3. „O, wär ich ein reicher Königssohn“. Breslau, Bial & Freund Mk 2,30.

Neukomm, Sigismond, A ma Nacelle: „Vogue ma nacelle“. Barcarolle p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Neumann, Elisabeth, Op. 2. Erinnerung an Capstadt. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. 8. Dresden, Seeling.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

- Op. 15. Blumen-Brautschau. Lied arr. f. Orch. (Piston-Solo). Berlin, Neumann Mk 1,50 n.

— Bliemchen! Humorist. Marsch nach volksthüml. Weisen f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1. Berlin, Neumann.

— Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5—12. Berlin, Neumann à Mk 1.

No. 5. Schwennecke, der Stolz des Regiments: „Wer wie ich so recht beliebt will werden“.

- 6. Der Schutzzöllner: „Es ist nicht mehr zu ertragen“.

- 7. Halb und halb: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“.

- 8. Schnellläufer Dünnbein: „Ihr Herren und Damen“.

- 9. Da mach' ich Front: „Wir machen Front, das ist der Achtung Zoll“.

- 10. Die Liebe bringt den Menschen um: „Ach, wie ist es mit der Liebe“.

No. 11. Ganz aus der Façon: „Man giebt heut' zu Tage auf die Bildung viel“.

- 12. Na, denn nimm se Du se Dir se denn se doch: „Als der liebe Gott die Erde einst erschaffen“.

Neumann, Franz, Op. 12. „Hast du Jemand weh gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Neustedt, Ch., Op. 127. Piccolino de Guiraud. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

— Op. 163. Galante Aventure de Guiraud. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

— Arioso „J'espère!“ de Françoise de Rimini de Thomas. 1^{re} Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

— Boccace de Suppé. Fantaisie élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Chanson indienne. Fantaisie-Transcription p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Choeur des Pages et Chanson d'Ascanio de Françoise de Rimini de Thomas. 2^{me} Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Sorrentine de Piccolino de Guiraud. Improvisation p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

— Vision fugitive p. Piano. Arioso d'Hérodiade, de Massenet. Paris, Hartmann Mk 4,80.

Neuwirth, Edm., Abschied vom Liebchen. Ständchen. — Stets denk' ich Dein. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Mein Liebling. Romanze f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Mobil! Marsch f. Z. Wien, Wessely Mk 0,90.

— Sei wieder gut! Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Niccolai, Otto, Mondwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt.

Nicodé, Jean Louis, Op. 15. No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern“ f. 1 Singst. (Des) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 21. Drei Etüden (Fism., F, Dm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 25. Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 15 n.

— Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor, f. Pfte u. V. } s.: Kreutzer,
— — — f. Pfte u. Fl. } Conr.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,90.

— Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „Nun eilt herbei, Frohsinn und Laune“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

Arie: „Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

Ballade: „Vom Jäger Herne die Mähr ist alt“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.

Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

Lied: „Als Büblein klein an der Mutterbrust“ f. B. m. Pfte. Mk 0,75.

- Nicolich, Sándor, Margitszigeti rózsák.** Eredeti csárdás f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 2.
 — Souper-csárdás f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 2.
- Nikel, Emil, Op. 7.** „Lauda Sion“. Sammlung v. 150 2-, 3- u. 4stimm. Gradualien, Offertorien, Hymnen u. marianischen Antiphonen nebst 5 3stimm. Messen f. das ganze Kirchenjahr hrsg. Part. geb. Mk 12 *n. Singst.: S., A., B. à Mk 3 *n. T. Mk 1,60 *n. Regensburg, Pustet.
- Nissen-Saloman, Henriette, Das Studium des Gesanges, m. deutschem, französ. u. russ. Texte. I. Theoret. Theil. Mk 8 n. II. Prakt. Theil. Mk 24 n. III. Theil. Supplement. Mk 4 n. Petersburg, Bessel & Co. cpl't Mk 30 n.**
- Nitsche, Franz, Liederbuch.** Im Anschluss an Jos. Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 4. Heft. 12 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch III. Theil“, nebst 22 zweistimm. Liedern. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky Mk 0,32 *n.
- Nitzsche, Otto, Op. 29 u. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 29. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“. Op. 31. Leb' wohl, gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz“. Dresden, Seeling Mk 1.**
- Noack, E., Ida-Walzer f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1.**
- Nocturnen-Album f. Pfte. Sammlung beliebter Nocturnen berühmter Komponisten. (Blumenthal, Op. 13. No. 3. — Chopin, Op. 9 No. 2, 55 No. 1. — Fesca, A., Op. 56. No. 18. — Field, Nocturne No. 1, 5. — Kalkbrenner, Op. 129. No. 2. — Mayer, C., Op. 106. No. 10, 121 No. 22. — Mendelssohn, Nocturne aus Sommernachtstraum. — Raff, Op. 17. No. 7. — Thalberg, Op. 35. No. 1.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.**
- Nolopp, Werner, Op. 20.** „O dass es muss im Frühling sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Nora, M. A. de, Sarabande aus der 5. Suite f. Pfte, s.: Valle, Op. 18.**
- Norbert, G., Kellett ez neked? Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.**
- Norblin, Emile, Carnaval napolitain. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.**
- Norman, Ludvig, Op. 20. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,80. St. Mk 5. Stockholm, Bagge.**
- Nöroth, J., s.: Blumenlese, Heft 4.**
- Norris, Mary Dorothy, Zwei Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.**
- Norton, Albert, Kirmess. Klavierstück zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,30.**
- Nossek, C., Op. 22. Chanson de Berceau (F) p. V. av. Quintuor. Mk 1 n. — av. Piano. Mk 1. Hannover, Oertel.**
 — Op. 23. Silhouette. Morceau caractéristique p. V. et Piano. Hannover, Oertel Mk 2.
 — Op. 24. Les Lutins. Scherzo p. V. et Piano. Hannover, Oertel Mk 1,20.
 — Op. 25. Speranza. Pièce de Salon p. V. et Piano. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Nowak, Paul, Op. 20. Winterblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.**
 — Op. 21. Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

- Nowak**, Paul, Op. 22. Ungarischer Tanz f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Op. 23. Für's Liebchen. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Nünlist**, G., s.: Voegely-Nünlist.
- Nürnberg**, Herm., Op. 253. No. 1. Bruder u. Schwester. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn
- Op. 253. No. 2. Marsch f. das bleierne } s.: Seitz, Op. 36
Armee-Corps f. Pfte zu 4 Hdn } No. 17—19.
- Op. 253. No. 3. Auf dem Wiegenpferd }
f. Pfte }
- Op. 264. Die beliebtesten deutschen Volkslieder in leichter Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Ach, wie ist's möglich dann. No. 2. Muss i denn, muss i denn. No. 3. Im Wald, aus „Preciosa“. No. 4. Aus ihrem Schlaf erwachet. No. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 6. Der gute Kamerad. No. 7. Freundlich glänzt. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- II. No. 8. Abschied von der Heimath. No. 9. O du fröhliche. No. 10. Seht den Himmel, wie heiter. No. 11. Die Wacht am Rhein. No. 12. Da lächelt nun wieder. No. 13. Dort unten in der Mühle. No. 14. Der reichste Fürst. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- Op. 265. Der Kinderball. Zwölf kleine u. leichte Klavierstücke in Tanzform. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Marien-Polonaise. Lottchen-Polka. Helenen-Rheinländer. Martha-Polka-Mazurka. Röschen-Polka française. Hedwig-Walzer.
- 2. Käthchen-Tyrolienne. Agnes-Galopp. Gretchen-Rheinländer-Polka. Anna-Walzer. Kleiner Festmarsch. Manon-Galopp-Polka.
- Op. 266. Kinder-Ballet. Zwölf kleine angenehme Tonstücke in Tanzform f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
• Heft 1. Martha-Polonaise. Anneli. Glöckchen-Polka. Marie. Tyrolienne. Gertrud. Rheinländer-Polka. Betty-Walzer. Tarantelle.
- 2. Lottchen. Polka - Mazurka. Margarethe. Galopp. Kleiner Marsch. Susanne. Polka. Manon. Menuett. Hedwig. Walzer.
- Op. 268. 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn, die Primoparthien im Umfange v. 5 Tönen bei völlig stillstehender Hand. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
- Op. 269. Der kleine Klavierspieler. Zwölf angenehme u. das Zusammenspiel fördernde Klavierstücke innerhalb 5 Tonstufen zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1 n.
- Op. 275. Andenken an Vater Haydn f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 282. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Op. 283. Jugend-Erinnerungen. Sechs nicht schwere Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
Heft 1. Trompeters Lieblingsstück. Die Spinnerin. Nussknackermarsch.
- 2. Puppentanz. Der Jongleur. Der kühne Steckenreiter.

- Nürnberg**, Herm., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Nus**, Balduin, Ausgewählte Lieder f. Töchterschulen. Zum Gebr. f. den Gesang-Unterricht hrsg. 1. Heft. 8. Riga, Helms Mk 0,80 *n.
- Nuyens**, H., Valse de Salon p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Oberhoffer**, Heinrich, Op. 15. Vanitas! Vanitatum! Vanitas! Leicht ausführbare instruktive Variationen f. Pfte über das beliebte Gesellschaftslied: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt“. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Op. 46. „Die Frösch und die Unken“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 48. Zwei humorist. Lieder f. B. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1.
- No. 1. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“.
- 2. Sitz der Weisheit: „Diogenes der Weise“.
- Op. 51. Sechs drei- u. vierstimm. Tantum ergo theils f. gem. Chor, theils f. Männerchor. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
- Op. 52. Antiphonae Marianae quatuor vocibus concinnatae. Part. u. St. (Mk 0,80 *n) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.
- Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den vierstimm. Männerchor, nebst vielen Orig.-Kompositionen, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. die Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangsvereine hrsg. Part. 6. verm. Aufl. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,60 *n.
- Oberhoffer**, R. W., Zwei Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 3. Grolle nicht. Mk 1,25.
- 4. Am Meeresufer. Mk 1,50.
- Oberleithner**, Karl v., Hochzeitsklänge. Walzer f. Orch. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 5 n.
- Oberreich**, Franz, Op. 5. Einladung zum Gesange: „Wenn die Sänger sich verbinden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, (Felix Stoll) Mk 1,10.
- Obersteiner**, H., Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Con moto. Serenata. Vivo.) Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Oberthür**, Carl, Op. 229. Nacht u. Morgen, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Morceaux p. Harpe. Mainz, Schott.
- No. 22. A Dream of By-Gone-Days. Mélodie. Mk 1,50.
- 23. Philomèle. Paraphrase sur des Mélodies favorites. Mk 1,50.
- 24. La Sylphe. Morceau gracieux. Mk 1,50.
- Ochs**, Siegfried, Op. 3. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium“ f. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,20. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
- Der Handschuh, s.: Fischers.
- Ein deutsches Volkslied (S'kommt ein Vogel geflogen) im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humorist. bearb., zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2. Heidelberg, Pfeiffer.
- Ochs**, Traugott, Op. 5. Chorgesangschule f. Männerst. Sammlung v. technischen Uebungen u. Solfeggien besonders z. Gebr. an Seminarien, sowie f. Gesangsvereine, zusammengestellt, einger. u. hrsg. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80 *n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6–17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

- No. 80. Mendelssohn, Lieder ohne Worte. (No. 3 (A), No. 20 (E)) Mk 1,50 n.
- 81. Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 82. Böhmische Nationallieder. Potpourri. Mk 1,70 n.
 - 83. Oesterreich. Volkshymne. Rudolphshymne. La Brabançonne. Engl. Nationallied (God save the Queen). Mk 1,70 n.
 - 84. Jungmann, Albert, Op. 352. Mädchenlieder. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 85. — Op. 353. Donaunixen. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 86. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht. Lied. Mk 0,80 n.
 - 87. Strauss, Joh., Der lustige Krieg. I. Potpourri. Mk 1,70 n.
 - 88. — Der lustige Krieg. II. Potpourri. Mk 1,70 n.
 - 89. Král, J. N., Op. 50. Die Brieftaube. Polka française. Mk 0,90 n.
 - 90. — Op. 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
 - 91. Genée, R., Miranda. Gavotte f. Streichquintett. Mk 0,25 n.
 - 92. Strauss, Ed., Op. 190. Juanita-Walzer. Mk 1,70 n.
 - 93. Brandl, J., Die Töchter des Dionysius. Potpourri. Mk 2 n.
 - 94. Suppé, Franz v., Gavotte aus der Operette „Der Gascogner“. Mk 1,50 n.
 - 95. Hérold, F., Ouv. Zampa. Mk 1,70 n.
 - 96. Strauss, Joh., Nur für Natur. Walzer-Arie. Mk 1,60 n.
 - 97. Strauss, Ed., Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 98. Král, J. N., Op. 67. Philippovich-Marsch. Mk 0,90 n.
 - 99. Suppé, Franz v., Cascarita. Polka-Marsch (aus „Gascogner“). Mk 0,90 n.
 - 100. — Italienisches Duett aus „Boccaccio“. Mk 0,90 n.
 - 101. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,70 n.
 - 102. — Ouv. Figaro's Hochzeit. Mk 1,70 n.
 - 103. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 0,90 n.
 - 104. Popp, W., Op. 234. Steeple-Chase. Galopp. Mk 1,70 n.
 - 105. Kölling, C., Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Ton-gemälde. Mk 1,60 n.
 - 106. Strauss, Joh., Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 1,70 n.
 - 107. Suppé, Franz v., Fassbinder-Marsch (aus „Boccaccio“). Mk 0,90 n.

Officium defunctorum una cum missa et absolutione pro defunctis. Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit Franc. Xav. Haberl. Ausg. in Schwarzdruck. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Ogiński, M., Polonaise (Am.) f. Z. arr. v. R. v. Baczyński. Wien, Wessely Mk 0,60.

Oldendorf, H., Aus dem Gebirge. (Des Hirtenknaben Lied.) Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,40 n.

- Oelschlegel**, Alfred, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. No. 10. „Lieb' Vöglein in dem Waldesgrün“ f. MS. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
- Die Treue (La Fedele): „Wie im Morgenhauch die Blume“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Zigeunermarsch f. Orch. Part. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Chmel.
- Olsen**, Ole, Symphonie (G) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 10.
- Original-Ländler**, drei oesterreichische, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Oertel**, Aug., Op. 8. Sofia-Walzer f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
- Op. 201. Doux Bonheur. Gavotte et Musette p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
- Am stillen klaren See. Fantasiestück f. V.- u. Vla-Solo m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 2.
- Liebesahnung. Polka-Mazurka f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- s. auch: Signale f. die Tanzwelt; Tonkünstler-Album.
- Oertel**, Louis, Op. 125. Vom Herzen zum Herzen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 129. „Ach, wie ist es so schön!“ Humorist. Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Orth**, Ph., Op. 11. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rheinweinlied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen“. No. 2. Wanderlied: „O singt mir ein Lied“. No. 3. Morgenlied: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 4. Am Rhein: „Seid gegrüßt, ihr blüh'nden Lande“. No. 5. Vorüber: „Ein Kirchlein steht vergessen“. Part. gr. 8. Darmstadt, Schödl Mk 0,80.
- Op. 12. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festgesang: „Danket dem Herrn“. No. 2. Frühlingszeit: „Nun ist nach kalten Tagen“. No. 3. Der Freiheit Schlachtruf: „Der Gott der Eisen wachsen liess“. No. 4. Kriegers Abschied: „Horch! schon hör' ich Rossgestampf“. No. 5. Trauerklänge: „Ruhe frei von aller Klage“. Part. 8. Darmstadt, Schödl Mk 0,80.
- Orth**, Th. J., Op. 4. „O quam suavis est“. Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti T. solo org. comitante. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Op. 5. „Salve Regina“. Antiphona ad B. M. V. Bar. solo org. comitante. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Ortigueira**, S., Galleguinna, s.: Valle, Op. 18.
- Oertling**, J., Amoretten-Polka f. 2 V. (od. 2 Xylophons) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Ost**, Bertha, s.: Vincent-Ost.
- Ostashevski**, Gust., Quadrille sur des Airs de la Petite Russie p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Oesten**, Max, Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo f. gem. Chor, f. Männerchor m. Pfte. bearb. v. V. E. Becker. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 79. Die Sylphen. Salon-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 117. Schneeglöckchens Erwachen. Salon-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.

Otto sen., Jul., Trost: „Wenn ich Zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.

Ouvertüren aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22-stimm. Orch. München, Aibl.

No. 64. Lortzing, Der Waffenschmied, arr. v. F. Burald. Mk 6.

- 65. — Undine, arr. v. F. Burald. Mk 6.

- 66. Kreutzer, Der Verschwender, arr. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.

— bearb. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. München, Aibl.

No. 3. Lortzing, Undine. Mk 3.

- 4. — Der Waffenschmied. Mk 3.

- 6. Donizetti, Belisar. Mk 2,50.

- 7. Bellini, Norma. Mk 2.

- 8. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2,50.

- 9. Boieldieu, Die weisse Frau. Mk 2,50.

- 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,50.

- 11. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.

- 12. Boieldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 2.

- 13. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2,50.

- 14. Kreutzer, Der Verschwender. Mk 2,50.

— bearb. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello. (od. B.) München, Aibl.

No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 3,50.

- 2. Lortzing, Undine. Mk 3.

- 3. Bellini, Norma. Mk 2.

- 4. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 3.

- 5. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 3.

- 6. Suppé, Dichter u. Bauer. Mk 4.

- 7. Donizetti, Belisar. Mk 3.

- 8. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.

- 9. Boieldieu, Die weisse Frau. Mk 3.

- 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 3.

- 11. Boieldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 2,50.

- 12. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2,50.

— bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). München, Aibl.

No. 16. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 2,50.

- 17. Bellini, Norma. Mk 2.

- 18. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 2,50.

- 19. Lortzing, Undine. Mk 2,50.

— arr. p. Piano et Fl. Nouv. Arrangement p. George Banger.

No. 1. Auber, La Muette de Portici. No. 3. Bellini, Norma.

No. 5. Boieldieu, La Dame blanche. Offenbach, André à Mk 1.

Pabst, Louis, Op. 20. Miniaturbilder f. Pfte. 2. Heft. (Impromptu (F). Idylle. Novellette.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 22. Praeludium, Gavotte u. Musette f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 24. 2^{me} Impromptu (Cm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. In dunkler Stunde: „Von ganzer Seele denk' ich dein“. Mk 1.

- 2. Im Herbst: „Die gelben Blätter fallen“. Mk 1,20.

- 3. Wie dir erwiedern: „Sprich, welch ein Zauber“. Mk 0,60.

- Pabst, Louis**, Op. 28. Scherzo (A) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
 — Op. 29. Romanze (Ges) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
 — Op. 30. Fantaisie (B) en forme de Variations p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Pabst, Paul**, Op. 81. Paraphrase de Concert p. Piano sur l'Opéra: Eugène Onéguine, de Tschaiowsky. Edition de Concert. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5.
- Pache, Johannes**, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe, sie war nur ein Traum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. Bitt'st du für mich: „Wenn ich dein liebes Auge seh'“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Pacius, F.**, Vorwärts, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 29.
- Padderatz, Louis**, Mecklenburg mein Vaterland: „Lasst unser Lied erschallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Schmiedekampf Mk 0,50.
- Paderewski, Ignace I.**, Op. 4. Elégie (Bm.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 5. Danses polonaises p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Op. 8. Chant du Voyageur p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Padilla, Mariano de**, Marche militaire f. Militär-Musik. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.
- Paër, F.**, „Vezzosa mia Nice“. Duetto da camera c. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
 — Ouv. Sargino, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Ouv. Sophonisbe, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Paganini, Nicolo**, Caprice d'Adieu p. V., s.: Eliason, Op. 12.
 — Grandes Etudes transcr. p. Piano p. F. Liszt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Prière de Moïse, de Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Robert Emile Bockmühl et K. J. Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Paladilhe, E.**, Op. 11. Le Théâtre de Tabarin. 2 petites Pièces p. Piano. No. 1. Parade. No. 2. Pantomime. Paris, Heugel & Fils à Mk 4.
 — Op. 13. Six Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Désespérance. Mk 6. No. 2. Andante symphonique. Mk 4,80. No. 3. Ländler. Mk 4. No. 4. Pensée intime. Mk 3,20. No. 5. Lamento. Mk 4. No. 6. Scherzo-final. Mk 7,20. Paris, Heugel & Fils cplt. Mk 6,40 n.
- Sechs schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Nell: „Als Juni gekommen aus fernem Land“. No. 2. Nanny: „Du, geliebter Wald“. No. 3. Das Mädchen mit lichtem Haar: „Die Liebe wacht gar oft vor Tag“.

No. 4. An das Spinnrädchen: „Liebes Rädchen mein“. No. 5. Die blauen Augen: „Welch' ein süsser, sehnsuchtsbanger Schmerz“. No. 6. Annie: „Der Mond erglänzt' mit hellem Scheine“. Mainz, Schott Mk 4,25.

Paladilhe, E., *Serenata napolitana*: „In duft'ger, lauer Frühlingsnacht“ — „Di maggio in notte placida“ f. S. m. Orch. Part. Mk 6 n. — f. S. m. Pfte. Mk 1,80. — f. A. m. Pfte Mk 1,80. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. Ch. Morley. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— 2^{me} Sixain de Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel & Fils cplt Mk 4,80 n.

No. 1. Sonnet de Pétrarque (T. ou S.): „Que bénis soient le jour, et le mois, et l'année“. Mk 4.

- 1^{bis}. Le même p. Bar. (ou Ca.) Mk 4.

- 2. Le Roitelet (S. ou T.): „Rapide comme un rêve“. Mk 4.

- 2^{bis}. Le même p. MS. (ou Bar.) Mk 4.

- 3. Le Mal d'aimer (MS. ou Bar.): „Je porte le cruel souci“ p. MS. (ou Bar.) Mk 2,40.

- 3^{bis}. Le même p. S. (ou T.) Mk 2,40.

- 4. Chanson d'Eté (Bar. ou MS.): „Tout en bourdonnant“. Mk 4.

- 4^{bis}. La même p. T. (ou S.) Mk 4.

- 5. „Vous aurez beau faire et beau dire“ p. MS. (ou Bar.) Mk 2,40.

- 5^{bis}. Le même p. T. (ou S.) Mk 2,40.

- 6. „Sous les Citronniers et les grenadiers“. Boléro p. Bar. (ou MS.) Mk 4.

- 6^{bis}. Le même p. T. (ou S.) Mk 4.

— Trau nicht dem Glück (Coeur jaloux): „Heut' früh bin ich gegangen“ — „Mignonne, j'ai fait ce matin“. Idylle f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Le Vase brisé: „Le vase où meurt cette verveine“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) av. Piano. Paris, Hartmann à Mk 4.

Palestrina, Pierluigi da, Missa „Lauda Sion“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.

— Missa „Sine nomine“ s.: Musica divina.

— Werke, hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. 12—14. Band. Messen. (3—5. Buch.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 15 **n.

Pallavicini, Crescence, Abschiedsgrüsse. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Palloni, G., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.

L'Amaranto: „O vago fiorellin del cimitero“, p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,80.

È amore: „Guarda la notte è bella“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,40.

„M'assal, quando ti scontro“. Stornello p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,80.

Patti chiari: „Voi siete bella e fate innamorare“ p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Il Perchè: „Oh! signorina, disdegnosa e fiera“ p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Palme, Rudolph, Op. 18. Der kirchliche Sängchor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirch-

lichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge. Part. gr. 8. Mk 2,50 *n. St. 8. à Mk 0,80 *n. 3. Aufl. Leipzig, M. Hesse.

Palme, Rudolph, Op. 31. Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Hinaus: „Wie's die Schwalbe zieht gen Süden“. Mk 1.

- 2. Heim: „Der Frühlingstag hat sich geneigt“. Mk 1.

— 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres. Mit Orig.-Beiträgen v. V. E. Becker, M. Blumner, D. H. Engel etc. St. gr. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,80 *n.

— In Freud u. Leid. Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. deutsche Männerchöre älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. St. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n.

— Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. Part. 4. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.

Papendick, G. A., Drei Etuden f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Papperitz, Robert, Op. 16. Canonische Formen. (Vorlagen f. den Unterricht in denselben.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Paradies, P. D., Toccata (A) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Pardow, Joh. Herm., Compositionen. Berlin, H. Weiss Nachf.

Op. 1. Die Spieluhr. Bagatelle f. Pfte. Mk 1.

- 2. Vergiss mein nicht. Nocturne f. Pfte. Mk 1.

- 3. Traumglöcklein. 2 Fantasien f. Pfte. No. 1. Verdi, Rigoletto. No. 2. Eckert, Tausendschön. à Mk 1.

- 4. Die Seefahrer. Pièce de Caractère f. Pfte. Mk 1.

- 5. Abendsehnsucht. Serenade f. Pfte. Mk 1.

- 6. Souvenir de Martha. Pièce de Salon p. Piano. Mk 1.

- 7. Glockengeläute. Idylle f. Pfte. Mk 1.

- 8. Klänge im Zoologischen Garten. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.

- 9. Liebesträume. Mazurka de Concert f. Pfte. Mk 1.

- 10. Souvenir de Verdi. (Il Trovatore. La Traviata.) Transcriptions p. Piano. Mk 1.

- 11. Jägers Abenteuer. Pièce de Salon p. Piano. Mk 1.

- 12. La Harpe d'Amour. Concertstück f. Pfte über das Lied: „Ich kenn' ein Auge“. Mk 1.

- 13. Seliges Glück. Valse de Concert p. Piano. Mk 1.

- 14. Die Klosterkirche Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 15. Im Rosengarten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 16. Weihnachts-Polka f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Morgen Kinder wird's was geben“. Mk 1.

- 17. Abschied vom Walde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 18. Die allerersten Lektionen am Klavier. Fingerübungen u. Volksmelodien enth. Mk 1.

- 19—21. Der kleine Salonmusikant. Beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Anfänger arr. f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1.

- 22. Klänge zur Verlobungsfeier. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 23. Lorbeer u. Cypresse. Rondoletto f. Pfte. Mk 1.

Pardow, Joh. Herm., Kompositionen. Berlin, H. Weiss Nachf.

- Op. 24. Verklungene Akkorde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 28. Des Meeres u. der Liebe Wellen: „Es rauschet vor- über die Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 29. Turteltaubchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 30. Liebchens Traum u. Erwachen. Serenade f. Pfte. Mk 1.
 - 31. Arions Festgruss. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 32. Sängers Sehnsucht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 33. Liebchens Gruss: „Guten Abend, süß Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 34. Traumglöcklein. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 35. Martha-Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 36. Im Tanz-Salon. 3 leichte Tänze f. Pfte. (Polka. Rheinländer. Mazurka.) Mk 1.
 - 37. Geburtstagsständchen. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 38. Musikantenstreiche. Potpourri über beliebte Lieder u. Opernmelodien f. Pfte. Mk 1.
 - 39. Melodiensträusschen. Leichte Sonatine f. Pfte. Mk 1.
 - 40. Klänge aus der Alpenwelt f. Pfte. Mk 1.
 - 41. Arion. 5 Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Barbarossa: „Der alte Barbarossa“. No. 2. Ermunterung: „Schau um dich“. No. 3. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 42. Am Christabend f. Pfte. (Stille Nacht, heilige Nacht. Die Weihnachtsglocken.) Mk 1.
 - 45. Liebesgedanken: „Ein Blümchen kenn' ich auf der Welt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 51. Trauermarsch f. Pfte zur Ballade: Die weisse Frau. 8. Mk 1 n. (m. Text.)
 - 52. Berliner Stadtbahn: „Die Stadtbahn ist ein schöner Bau“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50 n.

Pariset, Octave, Bagatelle (G) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

- Nouveaux Motets à 2 Voix égales av. Org. 4 Livres. Part. (Chant et Org.) et Chant séparé à Mk 2 n. Chant seul à Mk 0,80 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 6,40 *n.
- Un Rêve. Mélodie p. V. (av. Souridine) et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Parlasca, Otto, Op. 4. Frühlings-Grüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

- Op. 5. Immer lustig. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Parlow, E., Op. 20. No. 2. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängers- halle, neue Regensb. Ausg. B. No. 48.

Parlow, Edmund, Op. 13. Rondo (Es) f. Pfte m. Benutzung eines Themas aus: Si j'étais Roi, v. Adam. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Op. 20. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 Mazurka. No. 2. Cavatine. No. 3. Perpetuum mobile. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 21. Valse-Caprice (D) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Parlow, Edmund, Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken f. den Unterricht frei bearb. Hamburg, Rahter.

No. 1. Finale aus dem Streichquartett Op. 4. Mk 1,20.

- 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25. Mk 1.

- 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23. Mk 1.

Paschinger, A. J., Am Abend. Romanze (nach Br. Richards) f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Grosse Fantasie aus Lucrezia, v. Donizetti, f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Süsse Thränen. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Die Zillertaler. Walzer im Ländlerstyle (nach Joh. Strauss Sohn) f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,50.

Pastirzk, Fr., Op. 101. Für Herz u. Gemüth. Kompositionen f. Z. No. 20. Valerie. Gavotte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Vergissmeinnicht. Polka française f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Zwei österreich. Nationallieder f. Z. arr. (Erzherzog Johann-Lied. Andreas Hofer.) Wien, Wessely Mk 0,60.

Pathe, C. Ed., Op. 98. Marche guerrière p. Piano. Hamburg. Biehl & Co. Mk 1,50.

— Op. 271. Goldner Sonnenschein. Romantisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. 297. Frühlingsnacht. Notturmo f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

Patzke, Edmund, Op. 68. Die ersten Blüthen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

— Op. 79. Idyll-Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.

— Op. 80. Dzieci Krakowskie. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Paukner, Jos., Wehklagen Böhmens über das abgebrannte Nationaltheater f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.

Paula-Ott, Franz v., Original-Kompositionen u. Arrangements f. das höhere Zitherspiel. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Op. 5. Kindeserwachen. Charakterstück. Mk 1,20.

- 2. - 7. Sentimentale Plaudereien. Fantasie. Mk 1,80.

— Im Walde. Lied f. Z., s.: Zither-Album, Leipz. Heft 34.

Paulsen, Alfr., Op. 2. Marche caractéristique p. Piano à 4 Mains. Christiania, Warmuth Mk 1.

— Op. 3. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Pávay, G., Op. 1. Erdő erdő sürü erdő. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, Csáthy jun. Mk 1,60.

Payer, Friedrich, Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. Pfte. Neue Folge. 1. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Peglow, Wilhelm, Op. 10. Frühlingsklänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. 11. Perlender Wein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Pembaur, Josef, Op. 7. Grüsse aus Tyrol. 6 Lieder tirolischer Dichter f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Ihr Nachtigallen alle“. No. 2. Wunsch: „Ich hab' geschaut dir in die Seele“. No. 3. „Ich ging am Morgen im Garten“. No. 4. Stille Liebe: „Wenn du mir nahst“. No. 5. „Schläng' dein Arm sich um den meinen“. No. 6. „Ich habe dich lieb: „Eine Stunde im Leben vergess' ich nie“. Innsbruck, Gross Mk 4.

- Pembaur, Josef**, Op. 8. 3 Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde“. No. 2. Rosenlesen: „Möcht' ich's noch erleben“. No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide“.) Innsbruck, Gross Mk 2.
- Op. 20. 3 Gesänge tirolischer Dichter f. Männerchor. (No. 1. Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel“. No. 2. Nachts: „Rings ist es still“. No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“.) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2,60.
- Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre.) Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Op. 21. Stimmungen. Acht Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Innsbruck, Gross à Mk 3.
- Op. 22. Die Wettertanne. Hymne v. Ad. Pichler f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände f. Klavierspieler (jeder Bildungsstufe). Innsbruck, Gross Mk 5.
- Fest-Graduale u. Fest-Offertorium f. Unisono-Chor (S., A., T. u. B.) m. Org. od. Orch. Innsbruck, Gross Mk 3,20.
- Erste lateinische Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Horn obl.; 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 8,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.
- Zweite lateinische Messe (C) f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Innsbruck, Gross Mk 8,40.
- Vierte lateinische Messe (C) f. S., A., T. u. B., Streichquartett, Fl., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Das Nest des Tiroler Adlers: „Auf Felsen steht ein Adlernest“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Perabo, Ernst**, Op. 12. Für Amy. Ein Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Perednia, F.**, Ludmilla-Mazurka p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 0,50.
- Peregrinus, Johannes**, Erste Messe (Em.) zu Ehren des heil. Virgil f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Zweite Messe (Hm.) zu Ehren des heil. Thimo f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Dritte Messe (Choral, F) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Messe zu Ehren der heil. Theresia f. 2 Singst. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,40 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.
- Perfall, Karl**, Op. 8. Dornröschen f. Soli, Chor u. Orch. Solost. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. (2. Heft der Lieder f. Männerchor.) Neue Ausg. (No. 1. Preiset den Rhein: „Preisest die Reben“. No. 2. „Allüberall Segen“. No. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Aibl Mk 1,80.
- Pergolese, G. P.**, Siciliana: „Tre giorni son che Nina“, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- — „Drei Tage sind verflossen“ — „Tre giorni son che Nina“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thieme Mk 0,50.

Périlhou, A., *Réverie du Soir* extraite de la Suite algérienne de Saint-Saëns, Op. 60. Paraphrase p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 104. Reinecke, Op. 154. No. 23. Aus „Tausend u. eine Nacht“. Mk 0,50.

- 105. — Op. 154. No. 24. Zur Nacht. Mk 0,50.

- 106. — Op. 154. No. 25. Brautgesang. Mk 0,50.

Permenn, J., *Trois Transcriptions* p. Grand Orgue. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

No. 1. Mendelssohn, Andante du Concerto Op. 25. No. 4.

- 2. Saint-Saëns, Prière de l'Oratorio de Noël. Mk 4.

- 3. Wagner, Marche religieuse de Lohengrin. Mk 4.

Perny, P., Op. 145. *Réverie (B)* p. Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Pessard, Emile, *Aubade* p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson. Paris, Leduc Mk 2 n.

Peter, W., Op. 3. *Zwei Albumblätter* f. V. u. Pfte. (Träumerei. Adagio religioso.) Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

Petermann, J. H., *Brighton-Walzer* f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Peters, Johann, Op. 3. *Rheinlied*: „Strömt herbei ihr Völkerschaaaren“. Köln, P. J. Tonger.

Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.

Parodie: Soore Wing: „Höt ehr Lück“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,60.

— : Wing, Leev un Gesang: „Wer der Wing met ganze Moosse“. Mk 0,60.

Ausg. f. Militärmusik. Part. Mk 1.

- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,75.

- - Pfte. Paraphrase v. H. Blättermann. Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.

- - 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.

Petersen, Joh., Op. 1. *Konzert-Romanze (D)* f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

Petersen, W., Op. 2. *Zwei Lieder* aus Scheffel's *Trompeter von Säckingen* f. Männerchor im Volkston. (No. 1. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 2. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen“.) Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 n.

Petersohn, J. Gr., *Weihnachtslied*: „Gebor'n ist uns ein Knäblein klein“ f. 4 Singst., 2 V., C^b, 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. obl.; Fl., Vla, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2; m. Org. Mk 1. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

— *Vesper (D)* f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. od. m. 2 V., Vla, B., 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.) Mk 3,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Petitdemange, G., *Transcription élégante* p. Piano sur: *Le Jour et la Nuit* de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

Petr, W., *Zwei Stücke* f. 2 V., Vla u. Vcello (*Wiegenlied, Gavotte*.) Part. 8. Mk 1. St. Mk 2,25. Darmstadt, Bölling.

Petrowsky, G., Op. 21. *Venetia-Marsch* f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

- Petz**, Josef, Die Jahreszeiten. Zweistimm. Chorgesang m. Solis u. Deklamation m. Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Graz. (Leipzig, Siegismund & V.)
- Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. à Mk 0,20 n. Graz. (Leipzig, Siegismund & V.)
- Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Graz. (Leipzig, Siegismund & V.)
- Petzold**, Eugen, Op. 43. Am blauen See. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Mein Vaterland, s.: Liederkrantz, Regensb. No. 61.
- Peuschel**, Moritz, Op. 41. Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Grosses humorist. Potpourri nach dem komischen Terzett: Knolle, Polle, Stolle, f. Pfte m. untergelegtem Texte arr. v. Ernst Simon. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 51. Notenquetscher-Polka: „O hochverehrte, liebe Herrn“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40 n. Singst. 8. Mk 1,60. — f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
- Pfeffer**, C., Liebesbote. Lied f. Z. frei übertr. v. A. J. Paschinger. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Pfeiffer**, Georges, Op. 72. Ronde turque (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Op. 82. Inquietude p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Op. 83. Le Murmure. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
- Op. 84. Angelus p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Pfeiffer**, Theodor, Op. 8. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 1. Wanderers Rückkehr: „Im Walde sitz' ich wieder“. Mk 0,60.
- 2. Liebesboten: „Fliegt dir ein Vöglein über den Weg“. Mk 0,60.
- Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr: „Im Walde sitz' ich wieder“ f. vierstimm. Frauenchor einger. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.
- Op. 25. Etude v. Chopin (Op. 10 No. 3) f. Vcello u. Pfte übertr. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
- Die Bestrafung des Yüng-Ling: „Tsching, tschang, Yüng-Ling du wirst abgeprügelt“. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Zwei Lieder f. 4 Männerst. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,30.
- 2. Abendlied: „Ich grüsse dich du holdes Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Pfeil**, Heinrich, Op. 3. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Deutsche Nationalhymne: „Frisch auf! und lasst Trompeten schallen“. Mk 0,80.
- 2. Guten Traum: „So schliess' getrost dein Auge zu“. Mk 0,80.
- Op. 4. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutsches Lied: „Von allen Ländern in der Welt“. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

Pfeil, Heinrich, Op. 14. Stumme Trauer: „Todtenstille! Tiefstes Schweigen!“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Pfeilschifter, Julie v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Eh' du von hinnen ziehest“. Mk 0,75.

- 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. Mk 0,50.

- 3. „Wer einmal recht empfunden“. Mk 0,50.

Pflug, Herm., Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert p. Cornet à Pistons (ou Tromp.) av. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Philippovic, Paula v., Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Pierné, Gabriel, A nous deux: „Nous avons à nous deux plein l'âme“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Richault & Co. à Mk 2,40.

— Dernier Voeu: „O mon coeur, ô mon pauvre coeur“ à 1 Voix av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 3,20.

— Le Repos en Egypte: „La nuit s'étend sur le désert sans borne“. Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Pietzsch, Otto, s.: Signale f. die Tanzwelt.

Pilot, Alfred, Messe des Rois mages (sur les Noël's anciens) à 3 Voix d'hommes et 2 S. (ad lib.) av. Org. (Hautbois et Cb.) non obl. Part. Mk 4,80 n. Parties (Choeur) à Mk 0,40 n. Partie de Hautbois et Cb. Mk 1,60 n. gr. 8. Paris, Le Beau.

Pintado, C., s.: Marsch-Album f. Pfte.

Piutti, Carl, Op. 8. Drei Klavierstücke (H, D, As). Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2.

No. 1. Volkslied: „Mondschein im Garten“. Mk 0,50.

- 2. Wiegenlied: „Alles still in süßter Ruh“. Mk 0,50.

- 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“. Mk 0,80.

- 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,50.

- 5. „Liebster Schatz, i bitt' di schön“. Mk 0,50.

- 6. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden“. Mk 0,50.

Pivoda, Fr., Op. 116. Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen u. m. Pfte f. Concert u. häusl. Kreis versehen. II. Buch. 1. Heft. 12 mährische u. slovakische Lieder f. 1 Singst. gr. 8. Prag. (Leipzig, Klemm) Mk 1,20 n.

— Aus Böhmens Gauen. 30 Volkslieder dem Liederschatze des böhmischen Volkes entnommen u. m. Pfte versehen. Prag. (Leipzig, Klemm) Mk 4.

— Nová nauka zpěvu. (Gesangschule.) 5 Hefte. 8. Prag, Urbánek cplt Mk 5 *n.

Pixis, J. P., Op. 35. Romance p. Cor anglais av. Piano (ou Org.) s.: Bruyant.

Plange, Theodor J., Op. 4. „Ich lasse die Augen wanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Plengorth, Fr., Op. 5. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1,70.

- Pleyel**, Ignaz, Op. 8. Sechs leichte Duos f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Op. 22. 6 Duetten f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2,50 n.
- Op. 23. Drei Duetten f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2 n.
- Op. 48. Sechs leichte Duos f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Plothow**, Paul, Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. (od. Fl.) Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Pluys**, A., Op. 20. Romance sans Paroles (Dm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 21. Nocturne (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Podbertsky**, Th., Op. 9. Fünf Lieder f. 4 Männerst. No. 5. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein“. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 16. Vale carissima, s.: Liederkrantz, Regensb. Neue Folge. No. 56.
- Pohl**, Robert, Op. 18. Amors Umgangssprache. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Pohle**, L., Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein: „O sagt, wer ist der dort so einsam steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. Pos. m. Orch., u. C. **Franke**, Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Pohlentz**, Chr. Aug., Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Poise**, Ferdinand, L'Amour Médecin. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 8 n.
- No. 1. Aubade (T. ou S.): „A la fenêtre demi close“. Mk 3,20.
- 1^{bis}. La même p. Bar. (ou MS.) Mk 3,20.
- 2. Air (Bar. ou MS.): „Dis-moi de ton coeur la pensée“. Mk 4.
- 3. Ariette (MS.): „Pour nous deux l'avenir est le même“. Mk 2,40.
- 4. Air (S.): „Ah! quel malheur“. Mk 4.
- 5. Duetto (S. et Bar.): „Ah! la belle affaire“. Mk 4,80.
- 6. Brunette (S.): „Elle est sans façon Lisette“. Mk 2,40.
- 6^{bis}. La même p. MS. Mk 2,40.
- 7. Couplets (Bar.): „Si tu savais ma Catherine“. Mk 2,40.
- 8. Couplets (T.): „Ainsi qu'au pays des Almées“. Mk 2,40.
- La Surprise de l'Amour. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6,40 n.
- No. 1. Air (Bar.): „Tous les jours assis sous la treille“. Mk 4.
- 2. Mélodie (T. ou S.): „Cet or qui rayonne sous le vert gazon“. Mk 2,40.
- 2^{bis}. La même p. Bar. (ou MS.) Mk 2,40.
- 3. Air (MS.): „Une vipère“. Mk 3,20.
- 4. Couplets (S.): „Ah! j'étais rieuse et coquette“. Mk 3,20.
- 4^{bis}. Les mêmes p. MS. Mk 3,20.

- No. 5. Chanson (MS.): „Chacun connaît de Colombine le pied fripon“. Mk 4.
- 5^{bis}. La même p. S. Mk 4.
 - 6. Duo (MS. et Bar.): „Par la Mardi je t'aime“. Mk 4,80.
 - 7. Air (S.): „En venant ici Colombine“. Mk 3,20.
 - 8. Mélodie (T.): „Voici le temps du renouveau“. Mk 3,20.
 - 9. Chanson (Bar.): „J'allais cueillir de l'herbe“. Mk 3,20.
- Ponchielli**, Amilcare, Il Gottardo. Inno trionfole. Riduzione p. Pfte di R. Vitali. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
- Pongratz**, A., Denke mein. Lied ohne Worte, u. F. **Mutzbauer**, Romanze f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Poninski**, Léandre, Nad-Nida. Mazur p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
- Souvenir du Wienerwald. Valse p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Poorten**, Arved, Op. 9. Sérénade (Es) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 12. Romance (E) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Popp**, Wilh., Op. 234. Steeple-Chase. Galopp f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Op. 250. 10 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 5. Le Vent. No. 6. La Chasse. No. 7. Fantaisie sur des Mélodies suédoises. No. 8. Boutons de Rose. No. 9. Valse mélodique. No. 10. Klänge aus der Puszta. Hamburg, Cranz à Mk 2.
 - Op. 262. Am Meer v. Schubert. Paraphrase f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
 - Op. 279. 10 Morceaux élégants très faciles p. Fl. av. Piano. No. 7. Marche turque. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 - Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 19. Genée, Nisida. No. 20. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 21. Weber, Freischütz. No. 22. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 23. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 24. Donizetti, Linda di Chamounix. No. 25. Strauss, Der lustige Krieg. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
 - Op. 285. Compositions favorites arr. p. Fl. et Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 13. Bendel, Fr., Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart. Mk 1,30.
- 14. — Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart. Mk 1,30.
- Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 25. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 26. Bellini, Puritaner. No. 27. Mozart, Don Juan. No. 28. Weber, Freischütz. No. 29. Weber, Oberon. No. 30. Bellini, Norma. No. 31. Genée, Nisida. No. 32. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Donizetti, Regimentstochter. No. 34. Donizetti, Lucrezia. No. 35. Donizetti, Lucia. No. 36. Donizetti, Linda. No. 37. Wallace, Maritana. No. 38. Strauss, Der lustige Krieg. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
 - Op. 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 326. Mélodies agréables et très faciles p. Fl. av. Piano. No. 1. Scène des Alpes. No. 2. Mugnets. No. 3. Les Adieux. No. 4. Petit Chanson joyeux. No. 5. Valse magique. No. 6. Gavotte de Fleurs. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

Popp, Wilh., Op. 330. Der Rattenfänger von Hameln, f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 331. Réminiscences de Mendelssohn p. Fl. av. Piano. Mk 2,50.

- 332. Volkslieder-Potpourri f. Fl. m. Pfte. Mk 2,50.

- 333. Sérénade de Concert (G) p. Fl. av. Piano. Mk 1,30.

- 334. Ringbahn-Galopp f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,80.

- 335. Rigoletto de Verdi. Grande Fantaisie brillante p. Fl. av. Piano. Mk 2,50.

- 336. Fantaisie dramatique p. Fl. av. Piano sur le célèbre Septuor „Oh sommo Carlo“ d'Ernani de Verdi. Mk 2,50.

— Op. 337. Gratulations-Walzer zum Vorspielen bei festl. Gelegenheiten f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 340. Dein auf ewig.* Caprice-Mazurk f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 344. Ave Maria. Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Gesellschafts-Quartette f. Pfte, Fl., V. u. Vcello über berühmte Meisterwerke. No. 1. Mendelssohn. No. 2. Weber. No. 3. Franz Schubert. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.

Popper, David, Op. 39. Elfentanz f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 3. Principalst. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 5. — f. Pfte übertr. v. Rudolf Kündinger. Mk 3. — Erleichterte Ausg. Mk 1,60. Hamburg, Rahter.

— Op. 40. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. No. 2. „Ich liebe dich“. No. 3. Suleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.“) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 42. 3^{me} Nocturne (G) p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50. — p. V. av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 43. Fantasie über Kleinrussische Lieder f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 4.

— Op. 50. Im Walde. Suite f. Pfte u. Vcello. No. 1. Eintritt. Mk 2. No. 2. Gnomentanz. Mk 1,80. No. 3. Andacht. Mk 1,20. No. 4. Reigen. Mk 1,80. No. 5. Herbstblume. Mk 1. No. 6. Heimkehr. Mk 2. Hamburg, Rahter cplt Mk 7.

Popper, Franc., Op. 24. Trzy pieśni religijne na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu. 8. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,75.

Porpora, Nicolo, Aria: „Parti coll' ombra“ — „Des Baumes Blätter sind fahl“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. W. Kienzl. Kassel, Voigt Mk 0,80.

Posca, George, Op. 8. Erinnerungen. Sechs poetische Tonstücke in Etüden-Form f. Pfte. Hamburg, Haring.

Heft I. No. 1. Kleine Garde. No. 2. Am Strande. No. 3. In der Gondel. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.

- II. No. 4. Flüsternde Blätter. No. 5. An der Quelle. No. 6. Ländliches Fest. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.

- Posca**, George, Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
- No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind ich liebe dich“. Mk 0,80.
 - 2. Hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,50.
 - 3. An die Nacht: „Komm o Nacht und nimm mich hin“. Mk 0,50.
 - 4. Nur du: „Ich fühl's dass ich tief innen kranke“. Mk 0,50.
 - 5. Frühlingsliebe: „Mond hast du auch gesehen“. Mk 0,50.
 - 6. Wiegenlied: „Die Sonne ging zur Rüste“. Mk 0,50.
- Op. 10. Sechs Walzer f. Pfte nach Motiven v. Franz Schubert, f. den Salon-Vortrag bearb. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (A). No. 4 (As). No. 5 (Am.). No. 6 (E). Hamburg, Haring à Mk 1.
- Pospischill**, L., Rêve d'Amour. Gavotte p. Piano. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,50.
- Potpourris** f. Fl., V. u. Pfte arr. v. J. G. Busch. No. 6. Hérold, Zampa. Offenbach, André Mk 2,60.
- f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
 Genée, Nisida, s.: Marks, Potp. No. 139.
 Klughardt, Gudrun. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Iwein. Leipzig, Fritzsck Mk 2.
 Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 22.
- Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 19.
- Der Waffenschmied, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 20.
- Schubert, Alfonso u. Estrella, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 21.
- Strauss, Der lustige Krieg, s.: Marks, Potp. No. 141.
- Das Spitzentuch der Königin, s.: Marks, Potp. No. 138.
- Suppé, Der Gascogner, s.: Marks, Potp. No. 140.
- Herzblättchen. I, II. Hamburg, Cranz à Mk 3,30.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
 Beethoven, Fidelio, s.: Willibald, Op. 20. No. 40.
 Bizet, Carmen, s.: Burgmüller, Frç., Theater-Bibl. No. 79, 80.
 Boito, Mephistopheles, s.: Anthologie musicale No. 211.
 Brandl, Die Töchter des Dionysos, s.: Anthologie musicale, No. 210.
 Bucalossi, Schwarzmäntel, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 Doppler, Franz, In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 2,50.
 Dvořák, Der Bauer ein Schelm. Berlin, Simrock Mk 3.
 Genée, Nisida, s.: Marks, Potp. No. 100, 101.
 — Rosina, s.: Anthologie musicale, No. 208, 209.
 Grammann, Das Andreasfest, arr. v. F. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Klughardt, Gudrun. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 Lecocq, Le Jour et la Nuit, arr. p. N. Cramer. No. 1, 2. Paris, Brandus & Co. à Mk 6.
 Leschetizky, Die erste Falte, s.: Anthologie musicale No. 205.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Friedrich, Op. 372.

No. 1; Wagner, E. D., Potp. No. 54.

— Undine, s.: Friedrich, Op. 372. No. 2; Wagner, E. D., Potp. No. 55; Willibald, Op. 20. No. 37.

— Der Waffenschmied, s.: Friedrich, Op. 372. No. 3; Wagner, E. D., Potp. No. 56; Willibald, Op. 20. No. 38.

— Der Wildschütz, s.: Friedrich, Op. 372. No. 4; Wagner, E. D., Potp. No. 57; Willibald, Op. 20. No. 39.

Massenet, Hérodiade, arr. p. Cramer. 2 Suites. Paris, Hartmann à Mk 2,40.

Minkus, Roxana, die schöne Montenegrinerin. Ballet arr. v. Johann Resch. Hamburg, Rahter Mk 5.

Mottl, Agnes Bernauer, arr. v. Franz Josef Löwentamm. Wien, Gutmann Mk 3.

Nessler, Der wilde Jäger. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Schauer, Franz, Atala, arr. v. K. Huber. No. 1, 2. Budapest, Harmonia à Mk 2,50.

Schubert, Alfonso u. Estrella, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 52.

Smetana, Der Kuss, leicht arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbanek Mk 2,40.

Strauss, Der lustige Krieg. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50; s. auch: Anthologie musicale, No. 206, 207; Marks, Potp. No. 104, 105.

Sullivan, Amor an Bord, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Suppé, Der Gascogner, s.: Marks, Potp. No. 102, 103.

— Herzblättchen, s.: Anthologie musicale, No. 184, 185.

Verdi, Simon Boccanegra, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Wagner, Parsifal, s.: Cramer, Potp. No. 190.

Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht brillanten Style v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. II. Band. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Praenestino, J. P. Al., s.: Palestrina.

Prange, Wilh., Sammlung v. 172 Choral-Melodien m. untergelegten Urtexten, Angabe der alten Kirchen-Tonarten u. zahlreichen Parallel-Melodien, zum Gebrauche f. Kantoren, Seminaristen u. Schulpräparanden veranstaltet. 3. verb. Aufl. gr. 8. Eisleben, Kuhnt Mk 0,75 *n.

Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Z. Mk 1,20. Prag, Hoffmann.

Prestele, Friedrich Maria, Op. 9. Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Motto: „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 1. „Wir gingen durch Wälder und Auen“. No. 2. „Was willst du Frühling“. No. 3. „Im Traume tret' ich zu dir“. No. 4. Das gefangene Vöglein: „Ach! dass ich nicht meine Flügelein“. No. 5. „Mein Lieben und mein Leben“. No. 6. „Mein Herz ist wie ein Waldvögelein“. No. 7. „Ach, wie grüss' ich dich“. Ritornell: „Was soll mein Trachten und Dichten?“ No. 8. Motto: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. No. 9. „Klingt mein Liedel fröhlich in die Welt“. No. 10. „Wie jetzo Schneeflocken sich legen“.

- No. 11. „Müsst' ich erblinden“. No. 12. „Viel Vöglein singen in Wald hinein.“) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Prestele**, Friedrich Maria, Hochzeits-Walzer aus dem beliebten bayrischen Volkstück „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau“ f. Orch. arr. v. Aug. Hollstein. Mk 1 n. — f. Blasmusik arr. v. Aug. Hollstein. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. H. Reh. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Presting**, Adolf, Op. 7. Vier Masurkas f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
- Pridham**, J., At the Ferry. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
- Primovich**, E. (Gustav **Arnold**), Op. 10. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6,50.
- Op. 12. Fantasiestück (C) f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Procházka**, J., Op. 29. Fantasie na české národní písni pro housle s průvodem piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
- Procházka**, Ludwig, Slavische Volksweisen in deutschen Uebersetzungen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50 n.
- Heft I. (Böhmisch.) No. 1. Rös'lein im Hain: „Bin Jungfrau Rös'lein im Hain“. No. 2. Bitterer Vorwurf: „Wart' nur, du sollst's bereuen noch“. No. 3. Lockung: „Hörst du, holdes Täubchen“. No. 4. Das Täubchen: „Aus dem Felsenspalt entflohen“. No. 5. Trauer um das Mütterlein: „Herzliebstes Väterlein“. No. 6. Liebes-schmerz: „Ein Täubchen kirr und traut“.
- II. (Böhmisch.) No. 7. Die drei Burschen: „Nah beim See am Waldessaum“. No. 8. Klage: „Ach wie ist weit, so weit“. No. 9. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“. No. 10. Leicht verschmerzt: „Stromweis goss es“. No. 11. Gestörte Andacht: „Seh' ich dich an heil'ger Stätte“. No. 12. Verlust: „Ich poch' und klopfe“.
- III. No. 13. Liebesgram (Slovakisch): „Lass, o Gott lass tagen!“ No. 14. Gut Nacht (Slovakisch): „Nun gute Nacht du mein Herzenskind“. No. 15. Liebesglück (Slovakisch): „Ach wo nur bliebst so lang“. No. 16. Geheimer Liebes-schmerz (Slovakisch): „Krähe nur Hahn auf dem Zweig“. No. 17. Scheiden (Mährisch): „Holdes Kind, das Eine nur mir sage“. No. 18. Ge-kränkte Liebe (Böhmisch): „Wollt' die Liebste seh'n ein Stündchen“.
- No. 4, 9, 11, 12, 14, 18 f. hohe St. Mk 1,50 n.
- Proksch**, F., Trauermarsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Promberger**, Jean, Op. 23. Ein heiterer Augenblick in Rodaun. Polka caractéristique p. Piano. (Polka joyeuse originale). Baschi-Bozuk-Polka (transcrite.) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Pruckner**, Caroline, Theorie u. Praxis der Gesangkunst. Handbuch f. angehende Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 Noten-Beispielen. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.
- Prume**, Fr. H., Thema aus der „Melancholie“ f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. Edm. Scharbach u. Aug. Wiltberger. Part. 8. Koblenz, Schuth Mk 3 *n.

Pugh, Johannes, Op. 18. Zwei Sonatinen f. Z. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. Altona, Hinz.

— Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen in fortschreitender Folge f. Z. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

Pugno, Raoul, Trois Airs de Ballet p. Piano tirés de la Féerie La Fée Cocotte. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Pulcinella. Mk 2,40. No. 3. Farandole. Mk 4. Paris, Heugel & Fils.

Puricelli, Julius, Op. 6. Minneweisen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist wohl eine alte Lehr“. No. 2. Auf Waldeswegen: „Scheu, wie der Berghirsch“. No. 3. Zwiesprach: „Süsse Frau, o spart die Worte“.) Köln, Schloss Mk 1,25.

— Op. 7. Feldpfade. Sechs Lieder aus den Hochlands-Liedern v. Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde“. No. 2. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen“. No. 3. Sonnenzauber: „Im Holze girrt der wilde Tauber“. No. 4. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin“. No. 5. Abendruhe: „Blauschatten liegen auf dem Walde“. No. 6. Ueberlebend: „Und wird mein Leben früh zu nichts“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.

Pusey-Keith, Alfred, Op. 1. Deus Misereator (67th Psalm) f. Solo Voices and Chorus (English and German Words) with Organ or Piano. Klavier-Auszug. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.

Quadrilles et Lanciers arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

Quartette nach Melodien der beliebtesten Opern f. 2 V., Vla u. Vcello. München, Aibl.

No. 10. Mozart, Entführung aus dem Serail, einger. v. W. Pötzsch. Mk 2.

- 11. Lortzing, Der Waffenschmied, einger. v. Franz Burald. Mk 2,50.

- 12. — Undine, einger. v. Franz Burald. Mk 2,50.

Rab, Wilhelm, Op. 45. Stefanie-Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Op. 59. En pleine carrière. Schnell-Polka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Rabe, Martin, Liederfreund. Auswahl der schönsten Volkslieder, systematisch in 3 Stufen u. 1 Vorstufe f. die Berliner Gemeindeschulen zusammengestellt. Vorstufe Mk 0,10 *n. — 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,10 *n. — 2. Heft. Mittelstufe. 4. Klasse. Mk 0,15 *n. — 3. Heft. Mittelstufe. 3. Klasse. Mk 0,15 *n. — 4. Heft. Oberstufe. 2. Klasse. Mk 0,20 *n. — 5. Heft. Oberstufe. 1. Klasse. Mk 0,25 *n. 8. Berlin, Rosenzweig.

Rachfall, Paul, Op. 36. Gavotte moderne p. Piano. Berlin, Philipp Mk 1.

Radoux, J. Théodore, Fugue (d'Orchestre) (Am.) p. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.

Raff, Joachim, Op. 14. Grande Sonate (Esm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50. Op. 51. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde“. No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus

dem blauen See“. No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 4. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“. Leipzig, Kistner Mk 3.

Raff, Joachim, Op. 55. Frühlingsboten. Zwölf Klavierstücke. No. 12. Abends, f. V. u. Pfte einger. v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

— Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

— Op. 135a. Blätter u. Blüten. 12 Klavierstücke. No. 1. Epheu. Mk 0,75. No. 2. Cypresse. Mk 0,75. No. 3. Nelke. Mk 1. No. 4. Lorbeer. Mk 1. No. 5. Rose. Mk 0,50. No. 6. Vergissmeinnicht. Mk 1. No. 7. Reseda. Mk 0,75. No. 8. Lubine. Mk 0,75. No. 9. Anemone. Mk 0,75. No. 10. Immergrün. Mk 1. No. 11. Maiglöckchen. Mk 0,50. No. 12. Kornblume. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Maria Stuarts Klage, aus Op. 172, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Trennung (Marsch). 2. Abth. aus der Symphonie Lenore, Op. 177, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Berlin, Ries & Erler Mk 6.

— Op. 191. No. 4. Vergissmeinnicht: „Am rauschenden Bache am Waldesrand“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette aus der Suite f. Pfte m. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Mk 2. — zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Singst. 8. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10 (Fm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 215. Von der schwäbischen Alb. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etude. Mk 2. No. 2. In der Carlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Tanz-Divertissement im ungarischen Stil aus der Oper: Dame Kobold, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Mühlfeld. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Raida, C. A., Op. 90. 3 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 3. „Ich sprach zur Taube: flieg“.) Berlin, Paez Mk 1,20.

— Op. 97. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Prinz Orlofsky“. Berlin, Philipp.

No. 1. Lied vom Costüm: „Ja, ich hatt' noch nie in Händen“. Mk 1.

— 2. Was ist ein Kuss: „Es ist ein Seelengruss“. Mk 1.

— Orlofsky-Walzer über Motive der gleichnamigen Operette f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

Rákoczy-Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Ramann**, Bruno, Op. 58. Dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Frauenchor, m. deutschem u. engl. Texte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh““. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10 n.
 - 2. Auf dem Wasser: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,30 n.
 - 3. Robin Adair: „Willkomm am Strand dir denn“. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10 n.
- Op. 63. 2 Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Schlaf“, o schlaf“ mein Kindelein“. No. 2. Schön-Ingrid: „Ingrid! bleiche Braut“) Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & M.
- Rameau**, J. Ph., Gavotte f. Pfte aus der Oper Zaïs. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Gavotte u. Variationen (Am.) f. Pfte hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Rauchenecker**, G. W., Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 26. St. Mk 28. Leipzig, Br. & Härtel.
- Rautenberg**, Carl, 21 leicht ausführbare Orgelstücke. 1. Heft. Hoheneggelsen, Peters Mk 1.
- Ravina**, Henri, Op. 86. Cälinerie. Mélodie enfantine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 87. Lita. Caprice espagnol p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 88. Impromptu (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Ravkilde**, N., Romanze (E) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 1,50.
- Reber**, Henri, 2 Morceaux caractéristiques p. Piano et V. (Op. posth.) No. 1. Ariette (G). Mk 4. No. 2. Ronde d'Auvergne (Am.). Mk 4,80. Paris, Richault & Co. cplt Mk 7,20.
- Reckendorf**, Alois, Op. 4. Sieben Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 2.
- Heft I. No. 1. „Ich gehe nicht an den grünen Rhein“. No. 2. Heimweh: „O, dass ich draussen läg““. No. 3. Sommerregen: „So warm und herrlich liegt die Welt““.
 - II. No. 4. Unergründlich: „Ich küsste sie auf die Stirne kaum“. No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 6. „So wandr' ich in die weite Welt“. No. 7. Falsch, aber süß: „Komm, falsche Dirne““.
- Reckling**, A., Baller man los! Humorist. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.
- Rednello**, Xela, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer auf den Namen Baasch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Redon**, Ernest, Op. 29. Passe-Pied p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- Op. 32. Chants d'Amitié. Caprices p. Piano. No. 1. Deux Mélodies (Duetto et Lied). Mk 1,60 n. No. 2. Mazurka. Mk 1 n. No. 3. Cantilène. Mk 1 n. No. 4. Havanaire. Mk 1 n. No. 5. Feuillet d'Album. Mk 0,80 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 2,70 n.
- Op. 35. Chants créoles p. Piano. No. 1. Habanera. Mk 1 n. No. 2. Lamento. Mk 0,80 n. No. 3. Sérénade. Mk 1,35 n. No. 4. Chanson créole. Mk 1 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 2,40 n.
- Redowas arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

- Beh,** Hermann, Op. 39. Königs-Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.
- — f. Z. arr. v. J. Pitzinger jun. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 50. Jubel-Festmarsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Op. 51—55. Tänze f. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 1,50.
- Op. 51. Schön Röschen. Rheinländer. Mk 0,60.
- 52. Auf ewig Dein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 53. Immer fidel. Galopp. Mk 0,60.
- 54. Hast du mich lieb. Walzer. Mk 0,60.
- 55. Trotsköpfchen. Polka. Mk 0,60.
- Op. 56. Der liebe Fritz! Marsch f. Pfte (m. untergel. humorist. Text.) Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Männerchor m. Pfte: „Kennt ihr das Lied voll Witz“. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60. Dresden, Brauer.
- Op. 57. Sächsischer Turnermarsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,60.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 58. Heimathgrüsse. Polka-Mazurka (m. unterl. Texte). Mk 1,20.
- 59. Nur Du allein. Polka. Mk 1.
- 62. Lustiges Leben. Polka. Mk 1.
- 63. Jagd-Schnell-Polka. Mk 1.
- 64. Zitherklänge. Tyrolienne. Mk 1.
- 70. Der lustige Caspar! Marsch (m. unterl. Texte). Mk 1.
- Rehbaum,** Theobald, Op. 17. „Agnus Dei“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 18. Drei Lieder aus Rückert's Liebesfrühling f. S., A., T. u. B. (No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. No. 2. „Wer in der Liebsten Auge blickt“. No. 3. „Hüttelein, still und klein“.) Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 19. Drei italiänische Ritornelle v. Rückert f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ein Quell des Lebens fließt in deinem Auge“. No. 2. „Bescheidenes Veilchen“. No. 3. „Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten“.) Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 20. Der Vogt von Tenneberg. Ballade in 3 Liedern v. Scheffel f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie umfängen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“.) Berlin, Simon Mk 2.
- Rehberg,** Willy, Op. 1. Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mairegen: „Es ist der Wolke Segen geflossen“. No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. No. 4. Mädchenlieder. I. „In meinem Garten die Nelken“. No. 5. Mädchenlieder. II. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 6. Mädchenlieder. III. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“. No. 7. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. No. 8. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Rehfeld,** F., Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer f. Orch. kl. 8. Stuttgart, Lichtenberg Mk 5.
- Reich,** Reinhold, Leichte Festgesänge f. Männerst. Zum kirchl. Gebr. 3. Heft. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Reicha,** Anton, Op. 82. 6 Trios f. 3 Hörner (E). Neue Ausg. revid. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Reichardt, Al., Du liebes Aug', du lieber Stern. 8. Dresden, Seeling.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete) (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Reichardt, Bern h., Gesangsstudien f. Lehrerbildungsanstalten. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60 *n.

Reichert, F., Hochzeits-Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Reichhardt, E., 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Am Himmel da scheinen“. No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein all' schlafen“. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Reil, Christian, Die Schuh'blatler od. die Miesbacher. Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Reinbold, Hermann, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.

No. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo“ v. Minkus. Mk 0,80.

- 13. Russischer Tanz aus do. Mk 0,80.

- 25. Sarah-Polka. Mk 1.

- 26. Papillon-Mazurka. Mk 0,80.

- 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballet Paquita. Mk 0,80.

Reinecke, Carl, Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. — m. Pfte u. Vcello. 2., veränd. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“. à Mk 1.

- 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen“. à Mk 1,30.

— — f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen“. Mk 1.

— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. die Jugend. I. Aus den Kindertagen. Mk 2,50. II. Kinderball. Mk 1,75. III. Weihnachtsbilder. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Hieraus einzeln:

No. 23. Aus „Tausend u. eine Nacht“. Mk 0,50.

- 24. Zur Nacht. Mk 0,50.

- 25. Brautgesang. Mk 0,50.

— Op. 154^b. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgtg. (No. 1. Mariechen unter'm Baum: „Mariechen sitzt sinnend“. No. 2. Der wunderschöne Tag im September: „Drei süsse kleine Dirnen“. No. 3. „Ringel Reihe Rosenkranz“. No. 4. Von den fünf fetten Gänsen: „Es waren fünf fette Gänse“. No. 5. Fünf in einer Reih': „Fünf kleine Schwesterchen“. No. 6. „Prinz Sisi und die Frau Mama“. No. 7. Ostern: „Die Glocken gehen bim bam bum“. No. 8. Pfingstwanderung: „Den Stab zur Hand“. No. 9. Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen! sollt' ich sagen“. No. 10. Schlittenfahrt in der Stube: „Adieu, Mama, Adieu.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

- Reinecke, Carl, Op. 165.** Ein Märchen ohne Worte. Zehn Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
- Zu 4 Hdn: Heft I, II à Mk 3,50. Heft III. Mk 5.
- 2 - : - I, II à Mk 2. Heft III. Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Chor der Rosenelfen. No. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen.
- II. No. 4. Bächlein u. Kukuk. (Ein Duett.) No. 5. Der Königssohn jagd im Tann. No. 6. Beschwörung am Spinnrocken.
- III. No. 7. Liebesglück. No. 8. Chor der bösen Zungen. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer. No. 10. Hochzeitszug.
- Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 167. Undine. Sonate f. Pfte u. Fl. Leipzig, Forberg Mk 6.
- Op. 168. Zwei geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Darmstadt, Bölling.
- No. 1. Salvum fac regem: „Deus omnipotens“. Mk 1,80.
- 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Mk 1,80.
- Op. 169. Suite (Gm.) f. Pfte. (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. 3 Chorst. 8. à Mk 0,80. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „O schön war jener Rosenstrauch“. Mk 0,75.
- 2. „Gesegnet sei der Wald bei Nacht“. Mk 0,75.
- 3. „O ruf' und ich komme“. Mk 0,75.
- 4. „Sie ist ein holdes, liebes Ding“. Mk 0,50.
- 5. „Dein bin ich“. Mk 0,50.
- Op. 172. Phalänen. 10 leichtere Klavierstücke. Temesvar, Wettel Mk 3,75.
- Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten f. Pfte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes u. Heiteres“. Op. 145.) No. 1. Suite im Umfange v. fünf Tönen f. die rechte Hand. Mk 1,25. No. 2. Suite pastorale. Mk 1,50. No. 3. Suite à la Roccoco. Mk 1,25. No. 4. Nordische Suite. Mk 1,50. No. 5. Ball-Suite. Mk 2. No. 6. Canonische Suite. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Abendreihn, arr. f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- „Im Walde lockt der wilde Tauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- „Lass mir dein Auge leuchten“ f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
- Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“ f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Das golden Ringlein: „Ach theuerster Herr Goldschmidt“ f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Vierzehn altfranzösische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
- No. 1. „O Mädchen, o komm“.
- 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“.

- No. 3. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur“.
- 4. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese“.
- 5. Trinklied: „Gut ist frein“.
- 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“.
- 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein“.
- 8. Die schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“.
- 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlet über die Felder“.
- 10. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“.
- 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe“.
- 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle“.
- 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann“.
- 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute früh“.

Reinecke, Carl, Weihnachtslied f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. 36 No. 13.

Reiner, Ad., Gute Bekannte. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Reinhard, August, Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (2. Folge der Trios Op. 14.) No. 9. Schumann, Erscheinung u. Zwischenakt aus: Manfred. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 21. Am Harmonium. Uebungs- u. Vortragsstücke vorzugsweise aus der volkstümlichen u. klassischen Musikkultur gewählt u. f. Harm. gesetzt. 10 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 7,50 n.

Reinhardt, A., Christfeier. Acht Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte m. unterlegtem Text hrsg. gr. 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

Reinhold, Hugo, Op. 26. Etuden f. Pfte. (Parallel-Studien zu Op. 20.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.

— Op. 29. Intermezzo scherzoso (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5,50 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, Gutmann.

— Op. 30. 2 Gesänge f. Männerchor. 8. Wien, Goll.

No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

— Op. 31. Serenade No. 2 (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 32. Concert-Ouv. (Am.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, Gutmann.

Reinthaler, Carl, Op. 33. Liebes-Epistel (Alt-Deutsch): „Mit Feder schreib' ich auf's Papier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Das Käthchen von Heilbronn. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Hieraus einzeln:

Vorspiel (Der Traum) f. Pfte. Mk 0,50.

No. 2. (S.) „Mir ist als müsst' ich reden“. Mk 0,50.

- 4. Duett (S. u. T.): „Schützt mich, ihr Heiligen“. Mk 0,75.

- No. 6. Thürmerlied (B.): „O Morgenroth“. Mk 0,50.
- 8. (Bar.) „Hier ist das Drachennest“. Mk 0,60.
- 10. Trinkterzett (T., Bar. u. B.): „Aus dem morschen Thurmverliesse“. Mk 1.
- 11. (S.) „Triumph! Errungen endlich ist das Ziel“. Mk 0,60.
- 12. Duett (S. u. Bar.): „Du bist die Wirthin“. Mk 0,75.
- 13. (S.) „Wie müd' und matt“. Mk 0,75.
- 14. Terzett (2 S. u. Bar.): „Mein hoher Herr“. Mk 0,75.
- 18. (Bar.) „Umsonst, vergebens“. Mk 1.
- 20. (T.): „In alter Zeit“. Mk 0,50.
- 21. Duett (S. u. T.): „Erhebe dein Haupt“. Mk 0,60.
- 22. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 18.

Potpourri f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. Richard Hofmann. Mk 10.

Reinthal, Carl, s. auch: Choralbuch.

Reiser, Aug., Op. 51. Ein durstig Lied: „Mädchen vor einem Wort hüte dich sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— s. auch: Loreley.

Reisinger, Franz, Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Kurze u. leichte Pastoral-Messe (G u. C) sammt Tantum ergo f. S., A., B., 2 V., Cb. u. Org. obl.; Fl., Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Aug. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknaube du“ f. S.-Solo A., B., 2 V. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Horn u. Cb. zur beliebigen Verstärkung. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Reissiger, C. G., „Agnus Dei“ f. S. (od. T.) m. Pfte, aus der Missa No. 8, bearb. u. hrsg. v. C. H. Döring. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Reiter, August, Op. 9. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 11. Ballade: „Wie die Sage geht“ f. Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Op. 12. Zwei Quartette f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“. Mk 1,50.

- 2. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Magd“. Mk 1.

— Op. 14. „Es steht eine Weid' am Stromes Strand“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 15. Impromptu (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein' Schätzel kommst“. No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 4. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. No. 5. Einst u. jetzt: „Sonst, wenn's im Lenz begann zu schimmern“. No. 6. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbursch blüht ein Röslein“. Leipzig, Kahnt Mk 3.

- Reithoffer, Hans**, Die Eine, die ich meine. Polka française f. Z. arr. v. Joh. Kittel sen. Wien, Wessely Mk 0,90.
- Reitter, Jac.**, s.: Blumenlese, Heft 3.
- Renk, Peter**, Op. 78. In der Dorfschenke. Ländler f. Z. Leipzig, Renk Mk 0,60.
- Op. 79. Die kleine Tänzerin. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Renk Mk 0,50.
- Renner, Joseph**, Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,70 *n.
- Brautlied. Gelöbniß f. Männerchor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. A. No. 42.
- Gebet am Hochzeitstage f. Männerchor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. A. No. 48.
- Männerquartette von der Donau. Part. 6. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, (Copenrath) Mk 1,70 *n.
- Weihnachtslied
- „Im weissen Kreuz da kehr' ich ein“ } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 115, 116.
- Renner, Ludwig**, Liederbuch f. Volksschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. 4. sehr verm. Aufl. 85 Volkslieder u. 26 Volksgesänge enth. 8. Regensburg, Copenrath. kart. Mk 0,50 *n.
- Rentsch, Ernst**, Op. 23. Marsch, Humoreske u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 1,50. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M. cpld Mk 3.
- Resch, Johann**, Ein Freundschafts-Gruss. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Resch-Album f. Pfte. Kompositionen v. Joh. Resch. 3 Bände. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
- Reynald, Georg**, Op. 19. Blumen am Weg. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
- Reznicek, E. N. v.**, 3 Stimmungen. Gesänge f. B. (A. od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Verzweiflung: „Verloren hab' ich den Glauben“. No. 2. Ironie: „Nicht wahr, Marie“. No. 3. Trinklied: „Trinket den schäumenden Becher der Lust“. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Vier Stücke f. Pfte. (Burleske. Walzer. Scherzino. Tantalus.) (Leipzig, Kistner) Mk 2.
- Rheinberger, Josef**, Op. 13. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritsch Mk 2,25.
- Op. 113. Heft 2. Mazurek, Romanze u. Gavotte. Pfte-Studien f. die linke Hand allein. 2. Folge. München, Aibl Mk 2,50.
- Op. 124. Waldblumen. Acht Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Abend am Meer: „Alles so stille“. No. 2. „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. No. 3. Erstes Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide“. No. 4. Scheiden: „Fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. Zweites Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss“. No. 6. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd“. No. 7. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder“. No. 8. Alpenandacht: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

- Rheinberger**, Josef, Op. 125. Aus deutschen Gauen. Sieben Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Odin's Eiche: „Herbstlich fallen die Blätter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Cantate: „Es schwang sich der Klang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 3. Waldnacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 4. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 5. Sternennacht: „Heilig ernste Sternennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. „Es hat geflammt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 7. Der grosse Wind zu Weissenberg: „Zu Weissenberg, welch grosser Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 127. Sonate No. 7 (F) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
- Op. 128. Vier elegische Gesänge m. Org. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Die Seelen der Gerechten“ f. A. (od. B.) m. Orgel. Mk 1.
 - 2. „Herr, du mein Gott“ f. A. (od. B.) m. Orgel. Mk 1.
 - 3. „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S. (od. T.) m. Orgel. Mk 1.
 - 4. Osterlied: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“ f. S. (od. T.) m. Orgel. Mk 1.
- Op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Preghiera di Fra Girolamo Savonarola: „Tutto sei, dolce Iddio Signore eterno“. — „Du bist Alles, mein Erlöser“. No. 2. Sonetto di Petrarca: „Pace non trovo“ — „Fort ist mein Friede“. No. 3. Canzone die Michel Angelo: „Dal primo pianto al ultimo sospiro“ — „Vom ersten Seufzer zum letzten Athemzuge“. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. München, Aibl à Mk 2.
- Op. 130. „Aus Westphalen“. Sieben Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde“. Mk 0,75.
 - 2. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“. Mk 1.
 - 3. Die Hunnen: „Sie schleichen wie der Nebel schleicht“. Mk 1,75.
 - 4. Kreuzfahrers Abendlied: „Es schimmert Wald und Wiese“. Mk 1.
 - 5. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen“. Mk 1.
 - 6. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“. Mk 1.
 - 7. Verschmäht: „Geh' ich zu früher Stunde“. Mk 1.
- Rheineck**, Carl, s.: Heymann-Rheineck.
- Rheinländer**, Joseph, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Op. 85. O glaube mir, ich liebe Dich. Melodie. Mk 0,75.
 - 86. Lebe wohl. Melodie. Mk 0,75.
 - 87. Fröhlicher Jägerzug. Mk 0,75.
 - 90. Treues Gedenken. Melodie. Mk 0,75.
 - 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka. Mk 0,75.
 - 103. Erste Liebe. Melodie. Mk 0,75.
 - 104. So geht's im grünen Wald. Mk 1.

Rheinländer, Joseph, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- Op. 105. Im Tyrolerhütchen. Mk 0,75.
- 106. Schöne Aelpnerin. Mk 1.
- 107. Nocturne (As). Mk 0,75.
- 108. Dein ist mein Herz. Melodie. Mk 0,75.
- 109. Hand in Hand. Polonaise. Mk 0,75.
- 110. Gruss der Liebe. Melodie. Mk 0,75.
- 112. Im Wald und auf der Haide. Kinderstück. Mk 0,75.
- Op. 113. Polonaise (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
- Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.
- Op. 116. Klänge aus dem Zigeunerlager f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- Op. 119. Blumen-Fee. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Richards, B., Barnay-Polka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60. Richards-Album. II. Band. 10 der beliebtesten Klavierstücke v.

- Brinley Richards. (Op. 65. Das Lebewohl. Romanze. — Op. 76. Mittsommertagstraum. — Op. 78. Das klare Auge. — Op. 81. Alexandra. Nocturne. — Op. 118. La Santa Madre. Nocturne. — Op. 131. La Vivandière. Morceau militaire. — Op. 142. Norah, herzige Norah. — Op. 150. Im Abendschein. Nocturne. — Op. 157. Gruss an Venedig. Melodie. — Op. 158. Des Kindes Traum. Nocturne.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
- Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.**

— Op. 24. Serbischer Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Richter, Ernst, Anweisung zum Gesangunterricht in der Volksschule. 3., verb. Aufl. Durchgesehen v. L. Erk. 8. Essen, Baecker Mk 1,50 *n.

Riede, Friedrich, Verbands-Ball-Tänze f. 6- bis 14stimm. Orch. 2—6. Lief. Berlin, Simon à Mk 2.

- Lief. 2. No. 13. Riede, Fr., Lichtbilder. Walzer. No. 14 Riede, Schreckschuss. Galopp. No. 15. Riede, Auf der Reise. Polka. No. 16. Riede, Im Dörfchen. Walzer. No. 17. Riede, In frohen Kreisen. Polka. No. 18. Riede, An Sie! Polka-Mazur. No. 19. Riede, Prosit Neujahr! Galopp. No. 20. Riede, Vom Herzen zum Herzen. Walzer. No. 21. Riede, Freiwillige vor! Polka. No. 22. Riede, Weihnachtsfreuden. Rheinländer. No. 23. Riede, Humor u. Witz. Polka. No. 24. Riede, Wachtelschlag. Polka-Mazur.
- 3. No. 25. Rosenkranz, Fr., Neckar-Klänge. Walzer. No. 26. Riede, Amor-Galopp. No. 27. Herfurth. W., Man wiegt sich und schmiegt sich. Walzer. No. 28. Riede, Fidelitas. Polka. No. 29. Riede, Mädchen-Launen. Walzer. No. 30. Riede, Heimchen-Polka. No. 31. Hartmann, Erdmann, Die Tanzlustige. Polka-Mazurka. No. 32. Rosenkranz, Fr., Der fröhliche Pfälzer. Galopp. No. 33. Riede, Sommerfreuden. Walzer. No. 34. Riede, O süsse Anna. Rheinländer. No. 35. Riede, Immer vorwärts! Polka. No. 36. Riede, Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
- 4. No. 37. Welker, C., Saison-Polonaise. No. 38. Riede, Fr., Ein Frauenbild. Walzer. No. 39. Riede, Fr., Fröhlichkeit, Heiterkeit. Polka. No. 40. Riede, Fr.,

O schöne Jugendzeit. Walzer. No. 41. Welker, C., Komm, mein Dirndl. Polka. No. 42. Riede, Fr., Zur Tanzstunde. Polka-Mazurka. No. 43. Welker, C., Mit Lust und Liebe. Rheinländer. No. 44. Welker, C., Erinnerung an Leipzig. Walzer. No. 45. Riede, Fr., Braila-Galopp. No. 46. Riede, Fr., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. No. 47. Riede, Fr., Die Kosende. Polka.

Lief. 5. No. 48. Riede, Professoren-Ball-Tänze. Walzer. No. 49. Welker, C., Ohne Sorgen. Galopp. No. 50. Riede, Am Spinnrad. Polka. No. 51. Riede, Tanz-Recepte. Walzer. No. 52. Riede, Die Kokette. Polka. No. 53. Riede, Im Frühling. Polka-Mazurka. No. 54. Welker, C., Im grünen Wald. Walzer. No. 55. Riede, Wettlauf. Galopp. No. 56. Riede, Ach wie nett, Rheinländer. No. 57. Riede, Die erste Liebe. Walzer. No. 58. Riede, Auf der Alm. Polka-Mazurka. No. 59. Riede, Auf hohem Seil. Polka.

- 6. No. 60. Herfurth, W., Künstler-Club. Polonaise. No. 61. Riede, Nur bei Dir. Walzer. No. 62. Hartmann, Erdmann, Scheu kenn' i halt net! Galopp. No. 63. Rosenkranz, Fr., Schwarzwälder-Uhren. Polka. No. 64. Riede, Mein Ideal. Polka-Mazurka. No. 65. Riede, Welche ist's denn? Polka. No. 66. Rosenkranz, Fr., Eins, zwei, drei! Walzer. No. 67. Riede, Mit der Eisenbahn. Galopp. No. 68. Hartmann, Erdmann, An das Münchner Kindl. Walzer. No. 69. Riede, Flora. Rheinländer. No. 70. Riede, Immer lustig. Polka. No. 71. Riede, Liebes-Werbung. Polka-Mazur.

Riede, Friedrich, s. auch: Signale f. die Tanzwelt.

Riedel, August, Op. 1. Liebesgesänge. Sieben Gedichte aus „Lenz und Liebe“ v. Omar Chajjâm f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Durchforscht hab' ich die unbeständige Welt“. No. 2. „Schlank wie die Cypresse“. No. 3. „Ach des Lebens Mai“. No. 4. „Ich kann dich nicht erlangen“. No. 5. „Sei willkommen, du meiner Seele Ruh“. No. 6. „Hier sind wir nun alle in Liebe gesellt“. No. 7. „Nun da die Nachtigall singt“.) Klavier-Auszug. Leipzig, Siegel Mk 5.

Riedel, Hermann, Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Der Trompeter v. Säkkingen. Sieben zweihändige Klavierstücke nach dem Liedercyklus aus Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Rieding, Oskar, 6 leichte Vortragsstücke f. V. (erste Lage) m. Pfte. No. 1. Nocturne (C). No. 2. Impromptu (C). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,60.

Rieger, A., Op. 29. Der alte Peter. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Ries, Franz, Op. 33. No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. 34. Suite No. 3 (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 8.

Riga, Fr., L'Enfant: „Quand l'enfant repose“. Berceuse à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rimsky-Korsakow, N. A., Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse. Mk 1,20. No. 2. Romance. Mk 0,80. No. 3. Fugue. Mk 0,80. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 2,30.

- Op. 17. Six Fugues p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
- „Antar“. Symphonie f. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24 n.
- Ouv. zur Oper: Die Mainacht, f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Die Mainacht. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

- No. 1. Reigen: „Goldne Hirse säten, ja säten wir“ f. 2stimm. Chor. Part. Mk 2,50. St. Mk 1,30.
- 2. Lied (T.): „Still ist der Abend“. Mk 1,30.
- 3. Duett (MS. u. T.): „O, du Einziggeliebte“. Mk 1,30.
- 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten“. Mk 1,80.
- 5. Pfingstlied: „Ach! Kränze wind' ich zu dem Feste“ f. 2stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30.
- 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört“ f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,50.
- 13^a. Lied (T.): „Schlummre holdes Liebchen“. Mk 1.
- 13^b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen“. Part. Mk 1,30. St. (S., A.) Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Theodor Herbert. gr. 8. Mk 9 n.

- Die Pleskauerin. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24 n.
- Sammlung russ. Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Band Mk 6 n. II. Band Mk 9 n. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 12 n.
- Schneewittchen. Oper (russ. Text). Part. Mk 300 *n. Klavier-Auszug Mk 20 n. Petersburg, Bessel & Co.

Rinck, Chr. Heinr., Op. 55. Praktische Orgelschule. Neue, vollständig umgearb. Ausg. v. Otto Dienel. Berlin, Simrock Mk 3; Leipzig, Peters Mk 3.

- — neue sorgfältig revid. u. m. Applikaturen vers. Ausg. v. Fr. W. Volckmar. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Grablied: „Selig sind des Himmels Erben“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Rischbieter, Wilhelm, Op. 34. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern“. Mk 1.

- 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.
- 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Mk 1.
- 4. „Lieb' Seelchen, lass dich fragen“. Mk 1.

— Op. 36. Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 38. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Liebende schreibt. No. 2. Frühlings-Orakel. Leipzig, Siegel & Mk 1.

Riss, G., En pensant à vous! (Souvenir de Paramé.) Valse p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Ritter, A., Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. Das Flüchtige: „O klage mir nicht“. No. 3. „In Lust und Schmerzen.“) Leipzig, Forberg Mk 1,75.

- Ritter**, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. Streich-Orch. (od. Quartett.) 8. Berlin, Philipp Mk 1.
- Zwei Fantasien f. Clar. m. Streich-Quartett (od. Quintett). cpl Mk 2 n. — m. Pfte à Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- No. 1. Op. 11. Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann“.
- 2. - 12. Fantasie über „Lang, lang ist's her“.
- Blumen der Amnuth. Gavotte f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
- Ritter**, Théodore, Op. 82. Les Elfes. Grande Valse de Concert p. Piano. Edition originale. Mk 6. — Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Aveu. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Danse moldave p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Mazourke (Hm.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Rixner**, Jos., Op. 322. Ein Abend am See, f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,70.
- Op. 348. Favorit-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 357. Die Intimen. Steyerländer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,70.
- Op. 384. Die lustige Aelplerin. Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 385. Tanzfactoren. Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Op. 415. Liebeswinke. Polka française f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 445. Wie die Wolken wandern. Paraphrase f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Robst**, s.: Schulze-Robst.
- Rochlich**, Edmund, Op. 5. Symphonische Etuden in Form v. Variationen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will der Baum sein“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Rochlich**, Gustav, Op. 13. Psalm 118, 1: „Danket dem Herrn“. Leichte Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Op. 20. No. 4. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.
- Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Nicht gezagt! Nicht geklagt!“ No. 2. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen“. No. 3. Trinklied: „Sei mir heute nichts zuwider“) Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,10.
- Op. 35. Sechs Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Da drüben: „Da drüben vor dem Fenster“. No. 2. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“. No. 3. Tannenbaum: „Es führt den besten Lebenslauf“. No. 4. Träumender Knabe: „Es zog der Wind“. No. 5. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. No. 6. „O süßes Kind“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.
- Roeckel**, Ed., Polnisch. Impromptu p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.
- Schneiderlied. Chanson populaire p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.
- Wiegenlied p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.
- Rode**, P., Op. 10. Air varié (F) p. Clar. (B) (Iwan Müller) av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Violin-Etuden f. Vla übertr., s.: Fiorillo, Kreutzer u. Rode.

- Roeder**, Martin, Liebestraum (Sogno d'amore): „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- „Mein Herz thu' dich auf“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Rohde**, A., Christabend. Beliebte Weihnachts-Lieder in leichter Spielart f. Pfte arr. (Dies ist der Tag, den Gott gemacht. O du selige, o du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht.) Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Rohde**, Eduard, Op. 100. Kinder-Klavierschule. 9. revid. Aufl. Berlin, Ries & Erler Mk 3; geb. Mk 3,50.
- Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 2 n.
- Op. 134. 3 Klavierstücke. No. 1. Im Mai. No. 2. Morgenwanderung. No. 3. Auf sanften Wellen. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Op. 160. Knospen u. Blüten. Zehn charakterist. Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. No. 1. Im Zaubergarten. No. 2. Kasperletheater. No. 3. Libellentanz. No. 4. Fern von der Heimath. No. 5. Rondoletto. à Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
- II. No. 6. Alpenhirt. No. 7. Capriccietto. No. 8. Die gute alte Zeit. No. 9. Bunter Falter. No. 10. Unter der Trauerweide. à Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
- Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke. Temesvar, Wettel Mk 3,25.
- Op. 165. Leicht ausführbare Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Serenade. Temesvar, Wettel Mk 1,25.
- Rohnstein**, Th., Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer m. humorist. Text f. Orch. Mk 0,60 n. — f. Z. arr. v. M. C. R. Andorff. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn.
- Röhr**, August, Op. 51. Mit Gott für König u. Vaterland: „Einst lag das deutsche Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Rolla**, A., Op. 13. Variationen (Fm.) f. Vla m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Dresden, Seeling.
- Roller**, Joh. E., Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 2. Heft. (Lieder f. das 3. u. 4. Schulj.) 5. Aufl. (Unveränd. Abdr. der 2. verb. Aufl.) 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,25 **n.
- Rollfuss**, Bernhard, Kurze Vorspiele f. Pfte zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Rolling**, H., Op. 3. Grand Caprice p. Piano, p. la Main gauche Mainz, Schott Mk 2.
- Römberg**, Bernhard, Op. 62. Kinder-Sinfonie f. 2 V., Vcello u. 18 Kinderinstrumente. Part. (m. Pfte) Mk 2,50. St. Mk 2,80. Berlin, Schlesinger.
- Rönnebeck**, Agathe, s.: Schmidt-Rönnebeck.
- Röntgen**, Julius, Op. 18. Concert (D) f. Pfte u. Orch. Mk 19. giscl. Pfte. (m. unterl. II. Pfte.) Mk 7,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Roque**, A., Caprice-Polka (B) p. V. av. Piano. Paris, Mackarr Mk 1,60 n.
- Roques**, Léon, Polka des Portugais p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

- Rosa**, Salvator, Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama“ — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. Kassel, Voigt Mk 0,80.
- Roscher** jun., H., Auf nach Amerika! Humor-Marsch f. 5—14stimm. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 1 n. — f. 16—18stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Roscher**, Josef, Op. 50. Spielgesellen-Lied (Unter der Linde): „Ich bin der alte Spielgesell“ f. Männerchor (in Walzerform) m. obl. V. u. Pfte. Part. u. St. (Singst. 8. Mk 1,20.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2,70.
- Roesel**, H., Op. 24. Drei Männerchöre. (No. 1. Das Lied: „Es ist das Lied mein Gotteshaus“. No. 2. Gewissheit: „Ob ich morgen leben werde“. No. 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Berlin, Paez Mk 2,50.
- Rosellen**, Henri, Op. 188. Polonaise de Mignon, de Thomas. Transcription variée p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Rosén**, J. M., Musikalische Portraitgalerie. Miniaturen f. Pfte. I. Serie. (Op. 142. Marie. — Op. 146. Mathilde. — Op. 87. Anna. — Op. 101. Ida. — Op. 147. Augusta. — Op. 87. Emma.) Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Rosen**, Jos., Op. 12. Liebesgruss. Lied ohne Worte f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. Wien Wessely.
- Rosenfeld**, Leopold, Op. 18. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 2. Studentenlied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. No. 4. Augenblicke: „Augenblicke giebt es, zage“. No. 5. Loose: „Dereinst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Nieder-rheinisches Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen“. No. 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 3. Maria's Lied: „Du bist nicht gekommen, Geliebter“. No. 4. Abschied: „Wie viel sind wir mit einander gegangen“. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Rosenkranz**, Fr., Eins, zwei, drei! Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
- Neckar-Klänge. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.
- Der fröhliche Pfälzer. Galopp f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.
- Schwarzwälder Uhren-Polka f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.
- Rosenthal**, Ernst, Kompositionen f. Pfte. No. 7 u. 8. Lied ohne Worte (Frühlingslied, A) u. Lied ohne Worte (E). Mk 1. No. 9. Albumblatt (As) u. 2 Lieder ohne Worte (Ges, E). Mk 1. Braunschweig, Bauer.
- Rosenthal**, Friedrich, Singuf. 6 Spielmanns-Lieder aus Jul. Wolff's gleichnamigem Liederbuch f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss“. No. 2. Zum Reichen: „Es grünet die Haide“. No. 3. Wenn du kein

Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde“. No. 4. Der Kranz: „Die Blumen in deinem Kranze“. No. 5. Liebchen Geige: „Die ich zum Liebchen mir gewählt“. No. 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir“. Wien, Gutmann Mk 2,50.

Rossini, G., Ouv. Aschenbrüdel, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Ouv. Der Barbier von Sevilla, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Der Barbier von Sevilla. Komische Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Arie: „Frag ich mein beklommen Herz“ — „Una voce poco fa“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

Mattinata: „Sieh schon die Morgenröthe“ — „Ecco ridente il cielo“ f. T. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Ich bin das Faktotum“ — „Largo al factotum“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,75.

Arie: „Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen“ — „La calunnia è un venticello“ f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf & Mk 1.

— Cavatine aus dem Barbier f. Clar. m. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Serenade aus „Der Barbier von Sevilla“ f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— La Charité. Choeur religieux transcr. p. Piano et Harm. p. Emile Kohser. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Ouv. Die diebische Elster, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Ouv. Die Italienerin in Algier, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Jul. Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Moses. Oper. Gebet: „Der Du das All umfassest“ — „Des cieux où tu résides, grand Dieu“ f. B. m. Pfte hrag. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

- Rossini, G.**, Ouv. Othello, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Othello. Oper. Romanze: „Gelehint an die Cypresse“ — „Assisa a un piè“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
- Ouv. Sémiramide p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
- Les Soirées musicales. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. Piano (av. Traduction française et allemande). gr. 8. Mainz Schott Mk 5 *n.
- Ouv. Tancred p. Orch. Mainz, Schott Mk 6,75.
- — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Tancred. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Rec. u. Cavatine: „Nach so viel Leiden“ — „Di tanti palpiti“ f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
- Arie: „Warum störst du den Frieden“ — „Perchè turbar la calma“ f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- Rossmann, L.**, Op. 1. Willkommen. Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
- — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
- Roth, Louis**, Op. 20. Souvenir de Achensee. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Die Goldfliege. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
- Rotoli, A., Angelo**: „Quando mi sento stanco“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
- „Ho pianto tanto“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,60.
- Sola: „Le foglie intorno treman di desio“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 4.
- Tentazione: „Quando ne l'ansie veglie“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
- Roubier, Henri**, Op. 55. Heureux Présage! Polonaise p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
- Rousseau, J. J.**, Der Rosenstrauch (Le Rosier): „Den Rosenstrauch vor meinem Fenster“ — „Je l'ai planté, je l'ai vu naître“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.
- Rozkošný, Jos. Rich.**, Die Moldaunixe. Oper. Klavier-Auszug m. böhm. u. deutschem Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3. Deux Mélodies p. Piano. Edition nouvellement revue et corrigée p. l'Auteur. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 15. 2 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue v. Komponisten revid. Ausg. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 9 n.
- Op. 16. Drei Stücke f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1. Impromptu. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ständchen. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

- Rubinstein, Ant., Op. 16. No. 3. Serenade (Gm.) arr. f. V. m. Pfte.**
 Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 18. Sonate (D) p. Piano et Vcelle. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Op. 20. Deuxième Sonate (Cm.) p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 21. Trois Caprices p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 22. Trois Sérénades p. Piano. Nouv. Edition revue. No. 1 (F) Mk 1,50 No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (Es) Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 39. Deuxième Sonate (G) p. Piano et Vcelle. Nouv. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Op. 41. Troisième Sonate (F) p. Piano. Nouvelle Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Op. 42. Océan. 2^{me} Symphonie (C) p. Orch. Nouv. Edition en 7 Morceaux. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 30.
- Op. 42. 2^{me} Morceau de la Symphonie Océan p. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 13. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. — à 2 Mains. Mk 3. Leipzig, Senff.
- Op. 44. No. 1. Romance p. Piano, arr. p. V. av. Piano p. Henri Wieniawski. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium. Text frei nach Milton. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff. geb. Mk 12 *n.
- Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug, gr. 8. Leipzig, Senff Mk 9 *n.
- Op. 82. No. 1. Rousskaja et Trépak, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Emile Messer. Moskau, Jürgenson Mk 3,60.
- Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Albert Heintz. Berlin, Bote & B. cplt Mk 20.
- No. 1. Introduction. Mk 1,50.
- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. Siècle.) Mk 0,80.
 - 3. Berger et Bergère. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
 - 4. Marquis et Marquise. (XVIII. Siècle.) Mk 1,30.
 - 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
 - 6. Chevalier et Châtelaine. (XII. Siècle.) Mk 1,50.
 - 7. Toréadore et Andalouse. (XVIII. Siècle.) Mk 1.
 - 8. Pélerin et Fantaisie. (Etoile du Soir.) Mk 1.
 - 9. Polonais et Polonaise. (XVII. Siècle.) Mk 1,50.
 - 10. Bojaret Bojarine. (XVI. Siècle.) Mk 1,50.
 - 11. Cosaque et Petite-russienne. (XVII. Siècle.) Mk 2,50.
 - 12. Pacha et Almée. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
 - 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III.) Mk 1,50.
 - 14. Sauvage et Indienne. (XV. Siècle.) Mk 1,30.
 - 15. Patricien allemand et Damoiselle. (XVI. Siècle.) Mk 1,30.
 - 16. Chevalier et Soubrette. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
 - 17. Corsaire et Femme grecque. (XVII. Siècle.) Mk 1,50.
 - 18. Royal Tambour et Vivandière. (XVIII. Siècle.) Mk 1.
 - 19. Troubadour et Dame souveraine. (XIII. Siècle.) Mk 1.
 - 20. Danses. Mk 4.
- Arie: „Täglich eilen wir im Fluge“ aus der Oper „Der Dämon“ zum Concertvortrag f. S. m. Orch. einger. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. 8. Leipzig, Senff.

- Rubinstein**, Ant., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 0,80.
- 4. „Wem ich dieses klage“. Mk 0,80.
- **Mädchens Abendgedanken**: „Wer der Meine wohl wird werden?“
f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- **La Russie**. Morceau symphonique p. gr. Orch. Part. gr. 8.
Mk 10,50. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains p. O. Neitzel.
Mk 7,50. — arr. à 2 Mains Mk 4,50. Moskau, Jürgenson.
- Rubinstein**, Joseph, Musikalische Bilder f. Pfte aus R. Wag-
ner's Parsifal. Mainz, Schott.
- No. 1. Parsifal u. die Zaubermädchen, zu 4 Hdn. Mk 2,25;
zu 2 Hdn. Mk 2.
- 2. Charfreitags-Zauber, zu 4 Hdn. Mk 1,75; zu 2 Hdn.
Mk 1,75.
- Rubinstein**, Nicolas, Op. 13. Bolero (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries
& Erler Mk 1,50.
- **Souvenir-Album**. 9 Pièces p. Piano. (Op. 11. Deux Mazurkas.
— Op. 13. Bolero. — Op. 14. Tarentelle. — Op. 15. Polka.
Morceau de Salon. — Op. 16. Valse. Morceau de Salon. —
Op. 17. Scène de Bal. Polonaise. — Deux Feuilles d'Album.)
gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 3 *n.
- Rübner**, Cornelius, Op. 11. 5 Lieder f. gem. St. (No. 1. Oster-
lied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. Märlied:
„Hervor aus euren dumpfen Zellen“. No. 3. „O stille, o stille“. No. 4. „Wenn ihr auf die Haide geht“. No. 5. Liebessehnen:
„Der milde Abend sinkt hernieder“. Part. u. St. 8. Mainz
Schott Mk 3,25.
- Rückauf**, A., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Harfe.
(No. 1. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. No. 2. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder.“) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Wien, Wetzler
à Mk 1.
- Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaff'y f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. „Thu nicht so spröde, liebes Kind“. No. 2. „Es ragt
der alte Elborus“. No. 3. „Ein Blick des Aug's hat mich
erfreut“. No. 4. „Die helle Sonne leuchtet“. Wien, Wetzler
Mk 1,50.
- Rudigier**, P., Op. 30. Gruss an St. Gallen. Marsch f. 1 od. 2 Z.
Luxemburg. Stomps Mk 1.
- Rudnick**, W., Op. 11. Orakel: „Wen soll ich fragen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,25.
- Op. 13. Frühling: „Du wundervoller Wonnemond“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine
Wang' an meine Wang'“. No. 2. „Ach! giebt es denn kein
Vöglein mehr“. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
- Rudolphs**, G., Les jeunes Artistes. Collection des meilleurs Opéras
d'une Manière facile et instructive p. Piano à 4 Mains. No. 9.
Rossini, Barbier. No. 10. Weber, Freischütz. Hamburg.
Benjamin à Mk 1,50.
- Rudorff**, Ernst, Op. 28. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-
lin, Bote & B.
- No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,80.
- 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. Mk 0,80.
- 3. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber“. Mk 1.

- Rüfer**, Ph., Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. Mk 0,75.
 - 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.
 - 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,75.
- Op. 31. Zweites Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 9.
- Op. 34. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 10 n.
- Ruegger**, Henri, Sérénade mauresque p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 2,40.
- Rühlmann**, J., Fantasie f. Pos. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
- Rumpf**, Victor, Traversen. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Ruprecht**, Louis, Praktische Anleitung zum Pftespiel. Ein Wegweiser f. Lehrer, Hauslehrer, Väter, Mütter u. Erzieherinnen beim Unterrichte im Pftespiel. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.
- Rusch**, Fr., Kater-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Rusiczka**, Ant., Op. 38. Hélène. Valse p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
- Ryba**, Jos., Rationelle Klavierlehre verf. unter Mitwirkung Ad. Henselt's. III. Abth. Execution. 15. Heft. Moskau, (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.
- Sabbath**, Ed., Op. 21. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
 No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. Mk 0,60.
 - 2. Sehnsucht: „Ich kann es ach! nicht über mich gewinnen“. Mk 0,60.
- Sachenbacher**, Joh., Op. 1. In den Bergen. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 2. Gruss an Ungarn. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 6. Victoria-Polka française f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Op. 7. Gebirgs-Bleamerln. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Sachs**, Julius, Op. 57. Albumblatt (G) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 61. Liebesscene f. V. m. Orch. No. 1. Adagio. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,80. Bremen, Praeger & M.
- Op. 61. Liebesscene (No. 1. Adagio. No. 2. Allegretto) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 63. Am Strande: „Sing' mir ein Schlummerlied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 66. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 No. 1. Schlummerlied: „O schliess' dein blaues Aug' nicht zu“. Mk 1.
 - 2. „Wenn Menschen, die sich nahe steh'n“. Mk 1.
 - 3. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“. Mk 1.
 - 4. Freies Singvögelchen: „Komm', lieb Vögelein“. Mk 1.
- Op. 67. Die Stille: „Es weiss und rath' es doch Keiner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Sachs, Julius, Op. 70. Ein königlich' Weib: „Es geht durch alle Lande“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
— Op. 71. Der Freimaurerbund: „Maurerbund, du edler Bund“ f. B-Solo, Chor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Sachs, William, Op. 1. Berliner Marsch f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.

Sahla, Richard, Rumänische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 3,80.

Saint-Saëns, Camille, Compositions. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm. sur un Fragment de l'Oratorio de Noël. Mk 7,20.

Prière de l'Oratorio de Noël transcr. p. Orgue p. J. Permann. Mk 4.

Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique. Transcription p. Piano. Mk 3,20 n.

- 34. Marche héroïque p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4,80 n.

- 47. Samson et Dalila. Oper.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Entrée d'Abimelech (B.): „Qui donc élève ici la voix“ — „Wer ist's, von dem der Ruf ertönt?“ Mk 4.

- 2. Chant de Samson (T.): „Israël romps la chaîne“ — „Israel werde frei“.

- 3. Couplets du Grand Prêtre (Bar.): „Maudite à jamais soit la race“ — „Fluch Euch! Ew'ger Fluch Eurem Stamme“.

- 4. Choeur des Philistines (à 4 Voix de Femmes:) „Voici le printemps“ — „Des Lenzes volle Blüthen“.

- 5. Chant de Dalila (MS.): „Printemps qui commence“ — „Die Sonne sie lachte“. Mk 4.

- 6^{bis}. Le même p. S. Mk 4.

- 7. Air de Dalila (MS.): „Amour viens aider ma faiblesse“ — „O Liebe! meinem Hass steh zu“. Mk 4.

- 7^{bis}. Le même p. S. Mk 4.

- 8. Duo: „J'ai gravi la montagne“ — „Ich erglomm diese Felsen“.

- 9. Cantabile (MS.) [extrait du Duo]: „Mon coeur s'ouvre à ta voix“ — „Sieh mein Herz erschliesset sich“. Mk 4,80.

- 9^{bis}. Le même p. S. Mk 4,80.

- 10. Scène (T. av. Choeurs): „Vois ma misère. hélas, vois ma détresse“ — „Siehe mein Elend, Herr, sieh' meine Qualen“.

Bacchanale. Air de Danse p. Orch. Part. Mk 12 n.
St. Mk 20 n.— arr. p. Piano à 4 Mains p. Guiraud. Mk 3,20 n. — p. Piano arr. p. Guiraud. Mk 3,20 n.

Réminiscences p. Piano p. Cramer Mk 6.

Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. Piano. Mk 4.

- 64. La Jota aragonesa. Transcription p. V. et Piano. Mk 7,20. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,20 n.

Saint-Saëns, Camille, Compositions. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 65. Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle, Cb. et Piano. Part. u. St. Mk 8 n. — arr. en Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Mk 4 n.

Gavotte du Septuor Op. 65. Transcription p. Piano p. A. Benfeld. Mk 4.

Menuet et Gavotte du Septuor, Op. 65, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,40 n.

Menuet du Septuor Op. 65. Transcription p. Piano p. A. Benfeld. Mk 4.

— Alceste de Gluck. Caprice p. Piano sur les Airs de Ballet. Berlin, Fürstner Mk 4.

Sainte-Croix, E., s.: Blumenlese, Heft 2.

Saloman, s.: Nissen-Saloman.

Salomon, Hector, Op. 38. Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Brandus & Co. Mk 8 n.

— Soir d'Hiver à Venise: „C'était un soir d'hiver“. Scène p. Bar. (ou C.) — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.

Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— leichtes. 14 beliebte Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Salon-Bibliothek f. V. u. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten, zusammengestellt nach Tottmann's Führer durch den Violin-Unterricht. 2. Band. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten. II. Band. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 10—13. Band. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

Band 10. Abesser, Edm., Weissst du noch? Mazurka. — Abesser, Gruss an Thüringen. — Brinkmann, Wilhelmine, Träumerei in stiller Nacht. — Giese, Theodor, Eine liebe Erinnerung. — Heiser, Wilh., Heimweh. — Jungmann, Alb., Venetianisches Gondellied. — Köhler, Oscar, Promenade au Clair de Lune. — Löw, Jos., Abschiedsgruss. Cantilene. — Löw, Ein kleiner Scherz. — Nürnberg, Herm., Andenken an Vater Haydn. — Rheinländer, Jos., Eine famose Geschichte. Galopp. — Schultze, Clemens, Freudvoll und leidvoll. Transcription. — Waldteufel, Emil, Manolo-Walzer. — Wély, Charles, Schneeglöckchen.

- 11. Abesser, Edm., Nordische Blume. Melodie. — Abesser, Schilflieder. — Baumfelder, Fr., Tyrolienne élégante. — Baumfelder, In der Mühle. — Brinkmann, Wilhelmine, Alpnerns Abendlied. — Chopin, Fr., Mazurka (Fis) (Nachlass). — Heiser, Wilh., Festmarsch. — Köhler, Oscar, Caprice. — Krug, D., Rondino über „Stille Nacht, heilige Nacht“. — Löw, Jos., Das Echo im Thal. — Müller-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française. — Rheinländer, Jos.,

Hand in Hand. Polonaise. — Schultze, Clemens. Die Schwalbe. Transcription. — Spanische National-Hymne. — Wély, Charles, An der Wiege.

Band 12. Abesser, Edm., Mein Stern. Melodie. — Abesser, Trinklied. — Baumfelder, Fr., Wenn Papa was hören will. Rondo. — Baumfelder, Wiegenliedchen. — Behr, Franz, Idalia. Valse noble. — Brinkmann, Wilhelmine, Vom Jäger und Schäfermädchen. — Dillon, Charles, Mélodie hongroise. — Köhler, Oscar, An meines Lieblings Wiege. — Köhler, Oscar, Wilde Rose. — Löw, Jos., Plaisanterie musicale. — Magnus, D., Pizzicato. — Rheinländer, Jos., Polonaise. — Schultze, Clemens, Transcription über ein polnisches Lied. — Wély, Charles, Spanische Romanze. — Wély, An Marie.

- 13. Abesser, Edm., Herzliebster Schatz. — Baumfelder, Fr., Minnelied. — Brinkmann, Wilhelmine, Feuer-Augen. Polonaise. — Dillon, Charles, Variationen über ein Serbisches Lied. — Jungmann, Albert, Steirisches Almlied. — Köhler, Oscar, Scène de Bal. Salon-Mazurka. — Löw, Jos., Gruss an Steiermark. Zitherständchen. — Löw, Husaren-Abschied. — Rheinländer, Jos., Klänge aus dem Zigeunerlager. — Rule Britannia. Englischer Nationalgesang. — Schultze, Clemens, In der Schmiede. — Schuster, Wenzel, Abschied von der Heimath. — Tavan, Emil, Une Fête à Versailles. Gavotte. — Wély, Charles, Maasliebchen.

Salonstücke, Leipziger. Leipzig. Kabatek.

No. 1. Lanzhammer, G., Op. 39. Landesfarben. Bairische Nationallieder f. Z. Mk 1,40.

- 2. Rixner, J., Op. 415. Liebeswinke. Polka française f. Z. Mk 1.

- 3. Gruber, J., Op. 9. Aus vergilbten Blättern. Zwölf Lieder f. 2 Z. arr. Mk 2,20.

Salzmann, Heinrich, Auf Thüringens Bergen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Sammlung leicht ausführbarer Chöre im vierstimm. u. dreistimm. Satze zum Gebrauch f. Kirchenchöre. Im Auftrage der musikal. Sektion des schleswig-holstein. Lehrervereins hrsg. gr. 8. Flensburg, Westphalen.

Heft 1. Allgemeine liturg. Chöre u. Chorsätze f. die Weihnachtszeit, den Jahresschluss u. das Neujahrsfest. Mk 0,40 *n.

- 2. Fortsetzung der liturg. Chöre u. Chorsätze f. die Passionszeit, das Ostern- u. Pfingstfest. Mk 0,60 *n.

Samson-Himmelstirn, Oscar v., Op. 10. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz“. No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“. No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe Dich“. No. 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch“.) Hamburg Rahter Mk 2. — Tanzlied: „Hört den Kukuluk schreien“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Rahter Mk 1.

Samuel, Edouard, Op. 11. Phoebe. Suite de Valses p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sandow, G., Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. (Chant sans Paroles. Romance. Scherzo.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,60.

Sänger, Bertrand Eugen, Op. 7. Ein Abenteurer: „Herein! Willkommen, Freund“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Sänger, Eugen, Op. 18. Lahnklänge. (Souvenir d'Ems.) Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Sängershalle, neue Regensburger. Original-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor. Gesammelt u. hrsg. v. Joseph Renner. II. Band. (1—4. Heft.) gr. 8. Regensburg, Copenrath.

Ausg. A: Für Männerchor. Part. (cplt.) Mk 6 *n.

Heft 4. No. 41. Santner, C., Die Macht des Gesanges „Ein Regenstrom aus Felsenrissen“. No. 42. Renner, Jos., Brautlied. Gelöbniß: „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 43. Wilm, Nicolai v., Weinlied: „Herr Wirth, lass' die Gefang'nen frei“. No. 44. Feyhl, Joh., Op. 85. No. 2. Morgenlied: „Wie blitzt der blanke Morgen“. No. 45. Deigendesch, K., Op. 30. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal“. No. 46. Kuntze, C., Soldatenlied: „Zum Teufel Tambour“. No. 47. Wickede, Fr. v., Das Mutterherz: „Wie soll ich, Mutterherz, vergelten“. No. 48. Renner, Jos., Gebet am Hochzeitstage: „Herr, der du alles wohlgemacht“. No. 49. Liebe, Ludwig, Op. 78. No. 4. „Hinweg mit Gram und Sorgen“. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Ausg. B: Für gem. Chor. Part. (cplt.) Mk 6 *n.

Heft 4. No. 42. Liebe, Ludwig, Op. 71. No. 4. Gottvertraun: „Vertrau' auf Gottes weisen Plan“. No. 43. Hermes, E., Op. 83. No. 2. Das Försterhaus: „Hört kleine Vöglein ihr“. No. 44. Haller, Michael, „Ave Maria übers Feld ruft Glock' um Glocke“. No. 45. Tietz, Ph., In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht wie grüssen still“. No. 46. Möhring, Ferd., Verdiesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen“. No. 47. Brah-Müller, Gust., Wasserfahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. No. 48. Parlow, E., Op. 20. No. 2. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 49. Abt, Franz, Der Herr erhöret dich: „Wenn in der dunklen Stunde“. No. 50. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 5. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit“. No. 51. Santner, C., Gottes Nähe: „Es glüht die Flur“. No. 52. Becker, V. E., Op. 97. No. 4. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen“. No. 53. Santner, C., „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält“. No. 54. Feyhl, Joh., Op. 103. No. 1. Die weissen Glöcklein: „Es läuten weisse Glocken“. No. 55. Maier, Anton, Op. 8. No. 2. Abendlied: „Sonn' ist müde“. No. 56. Haller, Michael, Dir, Gott, sei Lob und Preis: „Frühmorgens schon im Wald vor Allen“. No. 57. Speidel, Wilhelm, Op. 62. No. 6. Beim Mai-

wein: „Welch' ein Klingen“. No. 58. Schneeberger, F., Später Frühling: „Und ob mit Reif und Nebel deckt“. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Santner, Carl, Ave Maria, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 30.

— Gottes Nähe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 51.

— Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang Alles an“. No. 2. Wald-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“. No. 3. Gärtnerlied: „Gedeihet liebe Blumen“. No. 4. Wolken: „Als treue Begleiter“. No. 5. Lebenspuls: „Wenn hoch am fernen Himmelsbogen“. No. 6. Freundschaft: „Lieblich strahlt der Abendthau“.) Part. u. Singst. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,80.

— Die Macht des Gesanges f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 41.

— Missa in Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. Instrument.-St. Mk 0,80 *n. Orgelst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.

— Pange lingua u. 4 Motetten z. Gebr. bei der Prozession am heil. Fronleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 Hörner, 3 Pos. u. Org. ad lib. Part. Mk 1 *n. Blasinstrument. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— „Mein Herz thu' dich auf“

— Von einem Vögelein

— „Auf den Bergen wächst der Wein“

— 's Fensterln

— „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält“ f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 53.

s.: Liederkranz,
Regensb. Neue Folge.
No. 63—66.

Sarasate, Pablo de, Op. 25. Carmen de Bizet. Fantaisie de Concert p. V. av. Piano. Paris, Choudens Mk 9,60.

— Op. 26. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 4. Heft (No. 7 u. 8) Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3. Berlin, Simrock.

Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870/71. Grosses militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 109. Wiedersehn-Marsch f. Pfte über das beliebte Lied: Wiedersehn v. Liebe. Berlin, Ries & Erler Mk 1

— Das Kaiser-Manöver. Militärisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— s. auch: Zapfenstreich, preuss.

Sauer, Emil, Op. 5. Jugendträume. 4 charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Abschied. Scherzo. Abendlied. Neckisch. (Intermezzo.) Bremen, Praeger & M. Mk 2

Sauer, Wilhelm, Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte. Zur Feier des 450. Jahrestages der Befreiung Bernau's von den Hussiten. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Germania: „Germania, im Schmuck der Eichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Heil'ge Liebe: „Heil'ge Liebe, Himmelsglaube“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Saupe, C. E., 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Ständchen: „Deine Augen sind zwei Sterne“. No. 2. Volkslied: „Ach wie wär's möglich dann.“) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,70.

Sauret, Emile, Op. 2. No. 1. Berceuse (C) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Sérénade vénitienne (2^{de} Ed. de la Sérénade Op. 6. No. 3) p. V. av. Piano. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 12. Romance sans Paroles (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 15. Tarentelle (Em.) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Op. 16. 2^{me} Nocturne (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 17. 3^{me} Nocturne (H) p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 18. 4^{me} Nocturne (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Saurma-Jeltsch, Hans v., Zehn Lieder aus Wolff's Tannhäuser, Wilder Jäger u. Rattenfänger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ging sein Lieb zu suchen“. No. 2. „Ein Schwert, das schneidet“. No. 3. „Wie soll ich's bergen“. No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar“. No. 5. „Du zähltest wohl die Regentropfen“. No. 6. „Bleib steh'n! Dass nur ein Hauch vom Winde“. No. 7. Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach“. No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 9. „Lass mich Dir sagen“. No. 10. „Du rothe Rose auf grüner Haid“.) Bonn, Cohen Mk 2.

Savenau, Carl Maria v., Op. 17. Aus Carl Stieler's Hochlands-Liedern. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“. No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“.) Wien, Wetzler Mk 1,80.

Scarlatti, Domenico, Sonate (A) f. Pfte hrg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Tempo di Ballo f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Schaab, Robert, Abends

— „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ } s.: Liederkranz,
— Zum Quartett gehören vier } Regensb. Neue Folge.
No. 68—70.

— Christnacht f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. 36. No. 8.

— Das arme Waisenkind betet, f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36. No. 6.

Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge, m. u. ohne Org., f. gem. kirchl. Sing-Chöre. No. 5—8. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1 n.; No. 1—8. in 1 Bd. geb. Mk 6 n.

Schablass, Jacob, Album-Blätter. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Band I.

Heft 1. Reisebilder aus Ungarn. Concertstück. Mk 1,20.

- 2. Schmeichelkätzchen. Polka française. Mk 1.

- 3. Ein Abend am Vierwaldstädter-See. Erinnerung an Heiligenblut. Lieder. Mk 1.

- 4. Schottenfelder Ideale. Ländler. Mk 1.

- 5. Donizetti, Cavatine u. Arie aus Liebestrank. Mk 1.

- 6. Erinnerung an Greifenstein. Mazur im Ländlerstyl. Mk 1.

Schablass, Jacob, Album-Blätter. (Fortsetzung.) Wien, (Wessely.)

Heft 7. Donizetti, Duett aus Lucia. — Duett aus Liebestrank. Mk 1.

- 8. Künstlerträume. Walzer. Mk 1,20.
- 9. Meraner Ländler. Mk 1.
- 10. Koboldtänze. Polka française. Mk 0,90.
- 11. Donizetti, Duett, Barcarole u. Finale aus Liebestrank. Mk 1.
- 12. Zillerthaler Bauerntänze. Ländler. Mk 1.
- 13. Die Rose vom Gleinkersee. Zärtliche Worte. In trauter Abendstunde. Lieder. Mk 1.
- 14. Touristen-Marsch. Mk 1.
- 15. Boïeldieu, Ballade u. Arie aus der weissen Frau. Mk 1.
- 16. Jugendlust. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 17. Nebelbilder. Potpourri. Mk 1,20.
- 18. Brautlieder. Walzer. Mk 1,40.
- 19. Freudige Ahnung. Getäuschte Hoffnung. Lieder. Mk 1.
- 20. Louis XIII, Arie. Mk 1.

Band II.

Heft 1. Aus dem bairischen Hochland. Ländler. Mk 1.

- 2. Fuchs, Die Widmung. Mk 1.
 - 3. Sympathien. Walzer. Mk 1,20.
 - 4. Mit Herz u. Sinn. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 5. Myrthen-Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
 - 6. Concert-Fantasie. Mk 1,60.
 - 7. Dö san dö rechten Ländler. Mk 1.
 - 8. Potpourri No. 3. Mk 2.
 - 9. Zwei Alpenlieder. Mk 0,80.
 - 10. Ihr Lieblingswalzer. Mk 1.
- Frohsinnsblüthen. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Im Waldesdunkel. Welke Blumen. Mit gebrochenem Herzen.) Wien, (Wessely) Mk 1.
- Sirenen-Klänge. Walzer f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Worte der Wehmuth. Concertstück f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1,20.

Schäfer, O., Op. 7. Goldelse. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecké Mk 0,60.

Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 72.

Schaller, Ferd., Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,80 *n.

— Op. 17. No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5-stimm. Blechmusik od. Org. Part. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 0,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. 26. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

— Op. 29. Missa „De Beata“ m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörner nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

- Schamann, A.**, Op. 18. Almaschatz. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- Op. 19. Bergsteiger. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,30.
- Schaper, Gustav**, Op. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.)
8. Mk 1.
- - - gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.)
8. Mk 1.
- - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- - - Pfte. Salonstück. Mk 0,60.
- Op. 10. Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. „Schon schimmert lieblich des Frühlings Locke.“) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Scharbach, Edm.**, s.: Psallite Domino.
- Scharf, Moritz**, Zieht hinaus in's Freie! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Seitz, Op. 36 No. 28.
- Scharfe, Gustav**, Op. 15. Englein im Traume: „Schlafe, lieb Kindlein“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Texte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Op. 16. Morgenruf im Lenze: „Was lugt durch's Fensterlein?“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Scharoch, Fr.**, Op. 32. Dormus-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Scharwenka, Philipp**, Op. 23. No. 2^a. Walzer (Des) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.
- Op. 33. Album polonais p. Piano, arr. à 4 Mains. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.
- Op. 36. Bergfahrt. 6 Klavierstücke. Bremen, Praeger & M.
- Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad. Mk 2,30.
- II. Abenteuer. Im Mondschein. Am Ziel. Mk 2,80.
- Op. 38. Polnische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3,50. — arr. f. Orch. 1. Heft (No. 1—3). Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 10. Bremen, Praeger & M.
- Op. 38^a. Polnische Tanzweisen f. Pfte. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,30. Bremen, Praeger & M.
- Op. 42. Marsch, Intermezzo all' Ongarese u. Brautreigen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 2. No. 2. Intermezzo all' Ongarese. Mk 2,50. No. 3. Brautreigen. Mk 2,30. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 5.
- Scharwenka, Xaver**, Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Bremen, Praeger & M. Mk 4.
- Op. 33. Romanzero f. Pfte. No. 2 (E) Mk 0,80. No. 4 (Fism.) Mk 1,80. Bremen, Praeger & M.
- Op. 47. Vier polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 49. Zwei Menuette (Em., Es) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 50. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Schauer, Franz**, Feen-Walzer f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.

Schaureck, J., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.

Heft I. No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 2. Liebeswerbung: „Ach Holde, öffne mir dein Ohr“. No. 3. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten“. Mk 1,80.

- II. No. 4. Erkenntniss: „Dass du mich liebst“. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst“. No. 6. „Jede Luft die mich umfächelt“. Mk 1,30.

Schebelik, Jos., Op. 15. Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. 29. In der Abenddämmerung. Romanze f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 35. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Ihre Augen. Das Glücklein im Walde.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Schefer, H. A., Op. 2. Das erste Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Scheibenhof, Alfred v., Op. 18. Edelweiss. Schottisch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Scheiner, Ad., Die Reise um die Welt in 15 Minuten. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.

Schenk, A. D., Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Milde Königin gedenke“. No. 2. „Meerstern, ich dich grüsse“. No. 3. „Gedenk, o Mutter, die wir lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.

— Drei Predigtlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Komm, o Geist der Heiligkeit“. No. 2. „O heil'ger Geist, du Gnadenquell“. No. 3. „Komm' heil'ger Geist, keh' bei uns ein“. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.

Scherz, Ernst, Musikalisches Adressbuch. Jahrgang 1882/1883. Potpourri f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Laterna magica. Potpourri f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.

— Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Studentenlieder. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Aller Welts-Potpourri f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Schifferdecker, P., Sechs Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Es lag am Weg ein Röslein hold“. No. 2. Trutzlied: „Und bilde dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. Stell dich ein: „Ich bin dein um Mitternacht“. No. 4. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. No. 5. Die Wellen: „Nach Sturm und Wetters Brausen“. No. 6. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund“. Mannheim, Heckel Mk 3.

Schild, T. F., Op. 5. Brunner Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,50.

— Op. 10. Weihnachtsbaum. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

— Juchhe! mir fabr'n in Himmel: „A Bürscherl hat wo defraudirt“. Wiener Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Bösendorfer.

Schiller, Carl, Kompositionen. Koburg, Schiller.

Op. 13. Hast du mich lieb?: „Als noch mein Schiff im Glanz der Sonne“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

- 14. Gefährliche Rast: „Halte dein müdes Rösslein an“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1.

Schiller, Carl, Kompositionen. Koburg, Schiller.

Vierstimm. Männergesänge. 8.

- Op. 15. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 16. „O träume nur“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 17. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 18. „Siehst du das Meer“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 19. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 20. No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.

Schindler, Josef, Du nur allein! Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Schinsl, J., Picknick. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Trauermarsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Wetzler.

Schirmer, Emil, Trauliche Stunden. Salon-Walzer f. Pfte. Basel, Hug Mk 1,25.

Schirmer, R., Op. 1. Sturm auf Le Bourget. Galopp f. Militärmusik, s.: Weiss, H., Op. 50.

Schlay, Carl, Op. 54. Herzensgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 55. In guter Laune. Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 56. Beim kühlen Rebensaft. Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Schlecht, Raymund, Officium in nativitate Domini (ad matutinum et laudes) et hebdomadae sanctae, d. i. Officium f. die Mette in der heil. Christnacht u. f. die Charwoche, nebst den Chormelodien u. deutschen Rubriken. 6. unveränd. Aufl. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 3,60 *n.

Schlegel, L., Op. 2. Ballade (B) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

Schlenkrich, Richard, Op. 94. Gesang der Elfen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.

Schletterer, H. M., Op. 51. Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A. ohne Begleitung. Zum Gebrauch in höheren Schulen u. Gesangsvereinen. Part. u. St. (à Mk 0,75.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 4,25.

— Op. 56. Der Lanzknecht: „Ich fürcht' kein' Feind“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 57. Gefangen, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 31.

Schloming, Harry, 20 Etüden f. V. Hamburg, Böhme Mk 5.

Schlösser, Louis, Op. 57. In der Dämmerung. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Schlottmann, L., Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Challier & Co.

Schlüter, Caecilie, 130 Uebungen f. Kinderhände auf dem Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.

- Schmid, F.**, Op. 35. Philippovič-Marsch f. Z. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Schmid, Fr. J.**, 42 Soloquartette f. Männerst. hrag. Original-Kompositionen. (No. 1. Abt, Franz, Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“. No. 2. Becker, V. E., Op. 96a. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 3. Becker, V. E., Op. 96b. „Wer ein Herz treu eigen hält“. No. 4. Becker, V. E., Op. 96c. „Gut' Nacht mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“. No. 5. Brambach, C. Jos., Op. 51. No. 1. Die einsame Linde: „Es ragt auf grünem Haideraum“. No. 6. Brambach, C. Jos., Op. 51. No. 2. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh“. No. 7. Brambach, C. Jos., Op. 51. No. 3. Sommerwanderung: „O wand're um die Sommerzeit“. No. 8. Cavallo, Joh. N., „Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn“, harmonisirt. No. 9. Cavallo, Joh. N., „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn“, harmonisirt. No. 10. Cavallo, Joh. N., „Ich hab' die Nacht geträumet“, harmonisirt. No. 11. Faisst, Immanuel, Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. No. 12. Gurlitt, C., Abendlied: „Ich seh' dich nun nicht mehr“. No. 13. Isenmann, Carl, Op. 42. No. 1. „Ist's ein Gruss von dir“. No. 14. Isenmann, Carl, Op. 42. No. 2. „Lebt wohl ihr blauen Augen“. No. 15. Isenmann, Carl, Op. 42. No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. No. 16. Kammerlander, C., Waldeinsamkeit: „Es ist so süß zu träumen“. No. 17. Köllner, E., Op. 61. No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. No. 18. Köllner, E., Op. 61. No. 2. Waldeswacht: „O, lass mich ruh'n in deinem Schooss“. No. 19. Lachner, Franz, Op. 191. No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 20. Lachner, Franz, Op. 191. No. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken“. No. 21. Lachner, Franz, Op. 191. No. 3. Was man stehlen kann u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen“. No. 22. Lachner, Vinzenz, Wohlauf du deutscher Sängchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“. No. 23. Liebe, Ludwig, Op. 91. No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. No. 24. Liebe, Ludwig, Op. 91. No. 1. Ständchen: „Ein Liedchen, leis und lind“. No. 25. Mair, Franz, Op. 52. Ich lieb' dich in Ewigkeit: „Ach, Mädle ich sag' dir's“. No. 26. Mangold, Carl Amand, „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“. No. 27. Mangold, C. A., Ich denke dein: „Wenn Alles liegt von Schlafes Arm umfassen“. No. 28. Mohr, Herm., Op. 42. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah“. No. 29. Pacius, F., Vorwärts: „Lass das Träumen“. No. 30. Santner, C., Ave Maria: „Was tönt so hell“. No. 31. Schletterer, H. M., Op. 57. Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan“. No. 32. Schwalm, Robert, Op. 27. An die Boote: „Flieget, Boote, durch die Wogen“. No. 33. Speidel, Wilhelm, Waldlied: „Waldesrauschen, Waldeswind“. No. 34. Stark, L., Nachtgesang: „Liebe schläft, wenn Alles wacht“. No. 35. Stark, L., Altes Lied: „Da drunten auf der Wiese“. No. 36. Tauwitz, Ed., Op. 133. No. 1. „Zur Rechten die Gärten“. No. 37. Tauwitz, Ed., Op. 133. No. 2. So gern: „Es hatt' ein Mädchen ihr Spieglein klein“. No. 38. Tauwitz, Ed., Op. 133. No. 3. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“. No. 39. Wilm, N. v., Op. 29. No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh“. No. 40. Wilm, N. v., Op. 29. No. 2. „Nun fliegen meine Gedanken“. No. 41. Wilm, N. v., Op. 29. No. 3. Rechenstunde: „Du bist

so ein kleines Mädchen“. No. 42. Witt, J., Op. 43. Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt“. Part. Mk 4 *n. St. à Mk 1,50 *n. gr. 8. Freising, Datterer.

Schmidlin, J., Op. 9. Erinnerung an das Sängerfest des jurassischen Sängerbundes zu Laufen, den 25. Juni 1882. Festmarsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 1,50.

Schmidt, August, Op. 12. Zwei Tarantellen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Schwerin, Goltermann & Pincus à Mk 1,80.

Schmidt, Bruno, Op. 1. Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,90.

No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden“.

- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.

- 3. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“.

- 4. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.

- 5. „Im Grase thaut's“.

- 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“.

— Op. 2. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (Des). No. 2. Kleiner Walzer (G). No. 3. Nocturne (A). Berlin, Bahn à Mk 0,90.

Schmidt, Friedr., Litaniae lauretanae B. M. Virginis f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppelrath Mk 1,60 *n.

Schmidt, Hans, Op. 3. Aus jungen Tagen. Eine Reihe kleiner Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Eingesungen. No. 2. Im Mutterarm. No. 3. Klage unter Schluchzen. No. 4. Auf dem Knie reitend. No. 5. Heiterer Morgen. No. 6. Trüber Abend. No. 7. Erster Frühlingstag. No. 8. Zwiegesang. Canon über ein Münsterisches Volkslied. No. 9. Schlimme Verwicklung. No. 10. Freundliche Lösung. No. 11. Tausend und eine Nacht. No. 12. Tanzlust. No. 13. Kleine Schwärmerei. No. 14. Fremder Bettler. Rumänische Melodie. No. 15. In der Dämmerstunde. No. 16. Erste Verse. No. 17. Zigeuner spielen auf. No. 18. Der Nachtigall lauschend. No. 19. Junger Uebermuth. No. 20. Der Ernst beginnt. No. 21. Frisch daran. Fuge.) Offenbach, André Mk 4.

— Op. 5. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Birken: „Wer hat euch gesagt“. Offenbach, André Mk 0,70.

— Op. 7. Ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin?“ Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Schmidt, Hermann, Spiegeltanz f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Schmidt, Otto, Op. 5. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“ f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Op. 7. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn in leichter Spielweise. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. No. 3. Mazurka. No. 4. Ungarisch. No. 5. Polonaise. No. 6. Tarantelle. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.

No. 1. Grüss dich Gott, du mein Leben: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“. Mk 0,80.

- 2. Gute Nacht: „Der Tag ist schlafen gegangen“. Mk 0,80.

- 3. All' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'“. Mk 0,80.

- Schmidt, Otto**, Op. 11. Bunte Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spanisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Polnisch. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50.
- **Op. 12.** Waldtraut's Lieder u. Gesänge aus Wolff's Wilder Jäger f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz cplt Mk 5.
- No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“. Mk 0,80.
 - 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80.
 - 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Mk 1.
 - 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,80.
 - 5. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. Mk 0,80.
 - 6. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.
 - 7. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 1.
 - 8. „Der Mond scheint durch den grünen Wald“. Mk 0,80.
 - 9. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,80.
- **Op. 13.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. No. 3. „So sei mit Gott gegrüßet“. No. 4. „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 5. „Der Lenz ist gekommen“. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- **Op. 14.** Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- **Op. 15.** Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Du schaust mich an mit stummem Fragen“. Mk 0,80.
 - 2. „Jahr lang möcht' ich so dich halten“. Mk 0,50.
 - 3. „Gegrüßet sei mir auf allen Wegen“. Mk 0,80.
 - 4. „Wie soll ich's bergen“. Mk 1.
 - 5. „Vor meinem Auge wird es klar“. Mk 0,50.
- **Katzennatur:** „s war 'mal 'ne Katzenkönigin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.
- Schmidt, Richard**, Op. 10. Altassyrisches Lied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.
- Schmidt, Theodor**, Op. 1. Fünf patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sedan: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“. No. 2. Der Trompeter von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespien“. No. 3. Hurrah Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib“. No. 4. „O liebes, teures Vaterland“. Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- **Op. 2.** Choralbuch f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2 *n.
- **Op. 3.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. No. 2. O träume süß, mein Vöglein: „Was regt sich in den Zweigen dort“. No. 3. Abenddämmerung: „Es prangt der Wald in Frühlingspracht“. No. 4. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen“. No. 5. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhals den Pfropfen fort“. No. 6. Marschlied: „Froh herbei“. Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- **Op. 4.** Vier Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Ballade. Mk 1,50.
 - 2. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,80.
 - 3. Am Abend: „Stille nun ist Flur und Hain“. Mk 0,50.
 - 4. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort“. Mk 0,50.
- Schmidt-Dolf**, Op. 53. Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- Schmidt-Nordhausen, Albert**, Op. 2. Minstrel's Morgenlied: „Nicht rascher sprüht zum Wellenplan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,50.

- Schmidt-Rönnbeck**, Agathe, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Op. 1. Sehnsucht: „Was Worte niemals dir gekündet“. Op. 2. Gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz“. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Schmitt**, Georg, Mosellied: „Im weiten deutschen Lande“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,75. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,60. Trier, Hoenes.
- Der Moselwein: „Ich will einmal recht fröhlich sein“. Heiteres Lied f. 1 St. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Trarbach. (Trier, Hoenes) Mk 0,80.
- Schmitt**, Jacob, Op. 207. Sechs instrukt. fortschreitende Sonaten f. Anfänger am Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
- Schmitz**, Jacob, Das Zollern Lied: „Lasst feiern uns den Zollern Stamm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Schmölzer**, J. E., Op. 101. Serenade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.
- Drei Original-Steirerlieder f. Männerchor. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- No. 1. Op. 329. StoaSteirisch: „Lusti singa Buab'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 342. Dirnerl mach auf: „Is da Weg noh so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. - 343. Abschied von der Alm: „Da Summa is aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
- Op. 357. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Walde: „Es zittert rings das Laub im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Nordsturm: „Nordsturm, komm!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Almfrieden } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge.
- Därf i s'Diandl liabn } No. 74, 75.
- Vier Original-Steirerlieder. (No. 1. 's Jagdfiaba: „Jo 's Jogdfiaba is a Kronkhat“. No. 2. Vor ihra Hütt'n: „Die Berg' und Alman lieg'n schon in da Ruah“. No. 3. Das Hirschrern: „Mö rert denn der Hirsch“. No. 4. Jagaliad: „Wann da Schildhahn balzt“. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 3,40.
- 12 Volkslieder aus Steyermark f. Männerchor. (No. 1. Mein Steyermark: „In Steyermark is a Freud“. No. 2. Mei Moanung: „Bei'm Land bin i g'fahrn“. No. 3. Wildschütz'nliad: „Hiaz gehn ma auf die Olma“. No. 4. Betrog'ni Liab: „Mein Diandl is hab auf mi“. No. 5. Mein Schatz: „Von Wold bin i führa“. No. 6. Das G'ständniss: „So sog ma's mein Diandl“. No. 7. Mein Tog: „Mein Tog hot drei Stund nur“. No. 8. Frühlingszeit: „Hob die gonzi Zeit mi auf's Fruhjahr g'freut“. No. 9. Der Almkönig: „Wann i Morgens fruah vor Tags auf d' Olma geh“. No. 10. Almlied: „I g'freu mi auf die Somstogsnocht“.

- No. 11. Der Freyer: „I suach ma hirtz glei wo a Diandl“.
 No. 12. D'woschat'n Leut: „I thur, wos i will“.) Part. Mk 1,50 n.
 St. Mk 3. 8. Leipzig, Kahnt.
- Schmutzer**, Ph., Die Schwerter in die Hand, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.
- Schnabel**, Carl, Op. 128. No. 1. } s.: Liederkranz,
 Trost } Regensb. Neue Folge.
 — Op. 128. No. 2. An den Schlummer } No. 76, 77.
- Schnabel**, Joseph, Psalm: „Herr unser Gott wie gross bist Du“, f. vier Männerst. Neue Ausg. revid. u. m. Blasinstrumenten versehen v. A. Leibrock. Orch.-St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Schnabl**, J., Im Kastanienhain. Duettino f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Schneeberger**, F., Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen“. No. 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 32. Drei Männerquartette. (No. 1. Jubellied: „Glücklich, wer den Tag erlebt“. No. 2. Vögleins Gesang: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“. No. 3. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 33. Aelplers Morgenlied. Ländler f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
- Op. 37. Langenthaler Schützenmarsch auf das Kantonal-Schützenfest 1882 f. Pfte. Biel, Schneeberger (Basel, Hug) Mk 1,25.
- Rationelle Gesangschule, m. besonderer Berücksichtigung des Transponirens bearb. nach den Methoden v. Silcher u. Weber. 3. Theil. 12. Basel, Schwabe. kart. Mk 0,60 *n.
- Später Frühling f. gem. Chor, s.: Sängerkasse, neue Regensb. Ausg. B. No. 58.
- Schneider**, A., Petite Méthode de Cornet à 3 Pistons suivie d'Exercices et d'Airs nouveaux. Mainz, Schott Mk 9,50.
- Souvenirs de France, d'Allemagne et d'Italie. Duos p. 2 Cornets à Pistons. 1. Suite. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Schneider**, Friedrich, Kyrie f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (8.) Berlin, Bote & B. Mk 0,70.
- Schneider**, R. L., Edelweiss: „Hoch oben auf schwindelnder Höhe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
- „Flieg' hin, du Taube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
- Schneider**, Waldemar, Op. 10. Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.
- Schnell**, H., Op. 9. Gavotte (G) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1.
- Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
 No. 1. „An meiner Thüre, du blühender Zweig“. Mk 1,20.
 — 2. Wulfhilden's Gesang: „Leer ist der Tag“. Mk 1,20.
- Schnöpf**, Paul, „Selig sind die Todten“. Trauer-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Schnorr v. Carolsfeld**, Malvina, Mignon's vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Kennst du das Land“. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Schnyder**, Chr., An die Eintracht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 106.
- Liebesgruss, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 82.
- Scholtz**, Herrmann, Op. 31. 14 Variationen (Am.) über ein Original-Thema f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Seeling

Scholz, Bernhard, Op. 34. No. 4. Frühling Liebster: „Komm im Glanze“ f. MS. m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,60.

— Op. 54. Contrapunktische Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über eine Gavotte v. Händel. Breslau, Hainauer Mk 4.

— Op. 55. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 5,50.

Schoen, Moritz, Der Fortschritt. Instruktive Tonstücke f. V. Bremen, Haake.

Op. 60. Sechs leichte Tonstücke f. 1 V. Mk 1,20.

- 61. Sechs leichte Tonstücke (2. Position) f. 1 V. Mk 1,50.

- 63. Drei grössere Uebungen in Sonatenform f. 2 V. concert. Mk 2.

Schondorf, Johannes, Kaiser Wilhelm-Hymne. Güstrow, Selbstverlag.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40.

- - Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Schoenen, Werner, 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Mein Blümchen: „Röslein roth, wie bist du schön“. No. 2. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. No. 3. Frühlingslied: „Holder Frühling, kehre wieder“. No. 4. „Der Lenz ist da“. No. 5. Abendlied: „Komm, traute, stille Nacht“.) Paderborn, Schöningh Mk 1,20.

Schönfeld, Herm., 42 ausgewählte Choräle, nach den Choralmelodien zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens zum Gebrauch an höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor bearb. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50 *n.

Schönfelder, E. F., Der Festgottesdienst auf dem Lande. Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orch. u. gem. Chor. Part. Meissen, Schlimpert.

Op. 12. Fest der Erscheinung Christi. (Hohe Neujahr-)Cantate. Mk 2 n.

- 20. Pfingst-Cantate: „Auf zu deines Thrones Höhen“. Mk 1,50 n.

- 21. Pfingst-Cantate: „Auf, jauchzet dem Höchsten“. Mk 2,50 n.

- 22. Weihnachtsfest-Cantate: „Hirten wacht und schlafet nicht“. Mk 2,50 n.

- 25. Ernte- od. Kirchweihfest: „Gross sind die Werke des Herrn“. Mk 2,50 n.

- 29. Weihnachtsfest-Cantate: „Wie können wir, Vater“. Mk 2,50 n.

- 30. Neujahrsfest-Cantate. Mk 2,50 n.

- 31. Neujahrsfest-Cantate: „Jauchzet Gott alle Lande“. Mk 4 n.

- 34. Oster-Cantate. Mk 2 n.

- 39. Oster-Cantate. Mk 2,50 n.

- 40. Sylvesterabendfeier. Mk 1 n.

- 50. Ernte- od. Kirchweihfest. Mk 2,50 n.

Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus mein Herz in's Frühlingsland“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.

Schöpf, Franz, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder f. 1 Singst. m. Pffe od. Guitarre. (No. 1. Der Jäger: „Durch die Wälder schweifen“. No. 2. Heimkehr von der Alpe: „Von der Alp' in's tiefe Thal“.) Innsbruck, Gross Mk 0,90.

— 12 Sonntags-Messen. Innsbruck, Gross.

- No. 7. Op. 33. Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4,80. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,40.
- 8. - 34. Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,50.
- 9. - 38. Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,50.
- 10. - 42. Messe (G) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,50.
- 11. - 43. Messe (Es) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 7,20. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 3,20.
- 12. - 44. Messe (B) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 7,20. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 3,30.

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 83. Erste sehr leicht ausführbare Landmesse (C) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Mk 6 *n. — m. Org. Mk 3 *n.
- 84. Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. od. f. 1 Singst. m. obl. Org. Mk 4.
- 87. Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org., im leichtesten Style m. latein. u. deutschem Texte. Mk 3.
- 88. Viertes Requiem (Dm.) f. S., A. u. B. m. Org. obl., T., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Aug. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — m. 3 od. 4 Singst. Mk 2,80.
- 89. Fünftes Requiem (Am.) f. S., A. u. B. m. Org. obl., T., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Aug. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — m. 3 od. 4 Singst. Mk 2,80.
- 90. Weihnachts-Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 4,75. Org. u. Direktionsst. Mk 2. Singst. Mk 2.

— Op. 91. 6 Tantum ergo zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., A., B. obl.; 2 Clar., 2 Waldhörner, 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Innsbruck, Gross Mk 5,20.

— Op. 92. 6 Offertorien (aus dem proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., Vla, B. obl.; 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Innsbruck, Gross Mk 6,80.

— Op. 93. 6 Gradualien (aus dem proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., Vla, B. obl.; 2 Clar. u. 2 Waldhörner ad lib. Innsbruck, Gross Mk 4,40.

Schottischs arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

- Schrader, Ed.,** Op. 12. Valse brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 22. Eine Opern-Saison. Grosses humorist. Potpourri über beliebte Opernmelodien (m. unterl. Text) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 23. Leicht beschwingt. Polka f. Pfte. Magdeburg, Klotz Mk 1.
- Op. 24. Liebesgespräch. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Klotz Mk 1,30.
- Op. 25. Alle Hähne kräh'n. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Magdeburg, Rathke.
- Op. 26. Securius-Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20.
- Schrader, Heinr.,** Op. 15. No. 2. „So reizend ist die Rose nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Op. 16. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht und süssen Frieden“. Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,90.
- 3. Pilgerreise: „Was bist du denn so bange“. Mk 1.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- 2. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein“.
- 3. „In meinem Garten die Nelken“.
- Herzog Wilhelms-Hymne: „Heil, Herzog, Dir an Deinem Jubeltage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
- Schradiack, Henry,** Op. 1. No. 22. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 2. Der junge Violinspieler. Leichte Stücke f. V. m. 2. V. 1. Heft. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Schramm, Stefan,** Op. 12. Clotilden-Polka f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl., Vcello u. ad lib. Tambourin. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello u. ad lib. Tambourin. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Tambourin (ad lib.) Mk 1,30. München, Aibl.
- Schramm, V.,** Punsch-Polka f. Z. arr. v. L. Kauffeld. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Schreiner, Adolf,** Ein Ballabend: „Komm herbei und tanz' geschwind“. Walzer-Potpourri m. Benutzung Strauss'scher Melodien f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
- Grosse Fantasie f. (12—25stimm.) Orch. über die beliebtesten Motive aus: Der Tribut v. Zamora, v. Gounod. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Lieb und Lust: „Heil sei dem Tag“. Humorist. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,40.
- Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,25 n.
- Prinz Carneval, s.: Blasius.
- Der Wahlkampf: „Wen wählen wir?“ Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Fischer Mk 2.
- Schröder, Albert,** Des Kindes Traum f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 10.

- Schröder**, Albert, Liebespredigt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 87.
- Schröder**, Carl, Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Op. 13. Allegro di Sonatina. Mk 3.
 - 2. - 14. Stück im Volkston. Mk 1,50.
 - 3. - 15. Lied ohne Worte (G). Mk 2,50.
- Schröder**, Conrad, Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Sommernacht: „In's off'ne Fenster schau'n herein“. Mk 1.
 - 2. Ungeduld: „Ach, wie lange soll ich warten“. Mk 1.
- Schröder**, G., Der schöne Ferdinand! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — (m. unterl. Text) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor: „Ferdinand wie schön bist du“. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Schröder**, Hermann, Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's I. Praeludium des wohltemperirten Clavieres f. Pfte u. V. solo, m. Vcello u. Org. (Harm. od. Orch.) ad lib. (od. auch f. 1 Singst., Pfte, V., Vcello u. Org.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 3. Blumenlese f. junge Violinisten. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernmelodien u. anderen Stücken in instruktiver Folge m. progressiver Erläuterung des Inhalts. I. Band. 1. Lage in den Tonarten bis zu 2 Kreuzen u. bis zu 2 Beens als Vorzeichnung. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
- Schubert**, Anton, Op. 147. Der erste Kuss. Gavotte f. Orch., u. „In deinen Augen erkenn' ich das Herz“. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Bravour-Galopp f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.
 - Concert-Polka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8.
 - Zwei Märsche f. Blasmusik. (No. 1. Turnerfest-Marsch. No. 2. Op. 112. Militär-Festklänge.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 - Turner-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Schubert**, Camille, Op. 231. Les Lanciers. Quadrille f. 2 Z. arr. v. Ph. Grasmann n. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Schubert**, F., Auf der Höhe. Steirischer Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.
- Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Glocken-Rondino. Abend-Romanze.) Wien, (Wessely) Mk 1.
 - Vier deutsche Vaterlandslieder arr. f. Z. (Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Bundeslied: „Wo Kraft und Muth in deutscher Seele flammen“. Silcher, Schlachtlied. Abt, Lied der Deutschen.) Wien, (Wessely) Mk 1,20.
- Schubert**, Franz, Op. 1. Erbkönig. Ballade arr. f. Trompete (Es od. B) (od. Cornet à Pistons (B od. Es), od. Althorn (Es), od. Tenorhorn (B) m. Streich-Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- f. die linke Hand allein übertr., s.: Zichy, Six Etudes.
 - Op. 25. No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Marche à la hongroise, extrait de l'Op. 54, orchestrée p. Jules Bordier. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 9,60. Paris. Richault & Co.

- Schubert, Franz, Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“** f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- **Menuett (Hm.)** f. Pfte aus der Fantasie Op. 78. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — revid. v. F. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,50.
- **Op. 94. No. 1. Moment musical (C)** f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- **Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.)** p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. Berlin, Simon Mk 0,50.
- **Op. 192. No. 2. Impromptu (As)** f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- **Alfonso u. Estrella. Oper. Klavier-Auszug.** Berlin, Schlesinger. Cavatine u. Arie (Bar.): „Sei mir gegrüsst o Sonne“. Mk 1. Arie (T.): „Schon wenn es beginnt zu tagen“. Mk 0,80. Rec. u. Duett (T. u. Bar.): „Schon schleichen meine Späher“. Mk 1. Rec. u. Duett (S. u. T.): „Von Fels und Wald umschlossen“. Mk 1. Romanze (T.): „Wenn ich dich Holde sehe“. Mk 0,80. Duett (S. u. T.): „Nicht länger darf ich weilen“. Mk 1,30. Arie (Bar.): „In heil'gen Freundesbanden“. Mk 1. Rec. u. Arie (S.): „Weh' mir, Adolfo kehrt zurück“. Mk 2. Arie u. Duett: „Wo find' ich einen Ort“. — „Kein Geist ich bin am Leben“. Mk 1,80.
- **Allegretto (Cm.)** f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- **Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“** f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- — 8. Dresden, Seeling. Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n. - - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- **„Du bist die Ruh“** f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- **Kindermarsch (G)** f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,50.
- — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,50.
- **Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Berlin, Bote & B.
- Op. 3. No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- 4. - 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- 6. - 3. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“ f. S. (od. T.) Mk 0,24.
- 14. - 2. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln“ f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- 20. - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,16.
- 43. - 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.

- Schubert, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Berlin, Bote & B.
Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkst
nieder“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- 59. - 4. Lachen u. Weinen: „Lachen und Weinen zu
jeglicher Stunde“ f. S. (od. T.) Mk 0,24.
 - 88. - 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. MS. (od.
Bar.) Mk 0,24.
 - 96. - 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist
Ruh“ f. S. (od. T.) Mk 0,16.
 - 98. - 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an
meinem Herzen“ f. S. (od. T.) Mk 0,16.
 - 101. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir
einmal“ f. S. (od. T.) Mk 0,32.
 - 106. - 3. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der
enge Schrein“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,32.
- Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. B. Mk 0,32.
Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang“ f. MS.
(od. Bar.) Mk 0,32.
Der Jüngling an der Quelle: „Leise rieselnder Quell“ f. S.
(od. T.) Mk 0,16.
- Der Lindenbaum, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. qu. 8. Trier,
Hoenes Mk 0,60.
 - 17 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br.
& Härtel Mk 2,30.
 - Pax vobiscum („Der Friede sei mit Euch“). Nach dem einstimm.
Liede f. Männerchor arr. v. Carl Attenhofer. Part. u. St.
(Mk 0,60.) 8. Zürich, Hug Mk 1,20.
 - Thema aus dem Dm.-Quartett f. Pfte arr. Magdeburg, Haus-
hahn Mk 0,60.
 - Ouv. Rosamunde f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schrei-
ner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
 - Scherzo (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek
Mk 0,20.
 - Due Scherzi (B, Des) f. Pfte revid. v. Fr. Brissler. Berlin,
Simon Mk 1.
 - Ständchen: „Horch', horch' die Lerch'“ f. 1 Singst. m. Pfte.
gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Ständchen (Leise flehen). 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenor-
horn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od.
Blechmusik. Mk 1 n.
 - - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flü-
gelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es),
od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od.
Blechmusik. Mk 1 n.
 - 2. Satz aus der Sinfonie (Hm.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr.
Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 3,50.
 - Andante aus der Hm.-Symphonie f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.)
bearb. v. G. Zanger. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Schubert, J., Fantasie-Transcription f. Pfte über „Stille Nacht,
heilige Nacht“.** Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte zu
4 Hdn. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
 - Klänge aus Ungarn f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 1.
 - Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Salon-Transcription f.
Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 1.

- Schubert, Louis**, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando f. V. m. Streichquartett. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 31. Der Ilsenstein. Ballade v. Mosenthal f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor, Streichquartett u. Pfte. [Part. in Abschrift.] Streichquartett. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1,60. Klavier-Begltg. zur Instrumentalbesetzung Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 50. Violinschule nach modernen Principien, m. deutschem, engl. u. französ. Texte. 5 Bände. (5. Bd. enth. Pftbegltg zu 44 in Bd. 1—4 enth. Stücken.) Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Schück, Joh.**, Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler eingerichtet u. hrsg. 8. Heidelberg, Weiss' Verl.
- Heft 1. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) Sonder-Ausg. der Lieder f. die Schüler. 3. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,12 *n.
- 2. (4. Schuljahr.) 4. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,18 *n.
- 3. (5. u. 6. Schuljahr.) 3. verb. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 4. (7. u. 8. Schuljahr.) 3. verb. Aufl. Mk 0,36 *n.
- Schule, neue, u. Etüden.** Dresden, Seeling.
- Ausg. 1. Cornet à Pistons (Es).
 - 2. " " (B).
 - 3. Trompete (B).
 - 4. Flügelhorn (B).
 - 5. Althorn (Es).
 - 6. Tenorhorn (B).
 - 7. Trompete (Es).
 } à Mk 2 n.
- Schulhoff, J.**, Op. 11. Nocturne (G) p. Piano. Edition simplifiée p. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazourka p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Schulliederbuch**, Leipziger. 1. Heft: Unterstufe, enth. Lieder, Choräle u. method. Übungen f. die ersten 4 Schuljahre. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 8. Leipzig, (Hinrichs' Sort.) Mk 0,40 **n.
- Schulte, F.**, Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. dreistimm., f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Kanons u. Singspielen. (Ausg. II ohne Ziffernoten.) 5. Aufl. 16. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30 *n.
- Schultz, August**, Op. 10. Praktische Klavier-Schule. Ein stufenmässig geordnetes Lehr- u. Lernmaterial u. Melodienalbum f. die Jugend. Zum Haus- u. Selbstunterricht. I. Band. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 2,25 n.; geb. Mk 2,75 n.
- Op. 17. Zwei Klavierstücke. (Canon. Mazurka.) Lübeck, Berens Mk 1,50.
- Op. 18. Troisième Mazurka (Am.) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.
- Schultz, Edwin**, Op. 64. Polonaise (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 84. No. 1. Rondino (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.
- Op. 84. No. 2. Marsch (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.

- Schultz, Edwin**, Op. 116. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. 8. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Abschied: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. Zum Tanz: „Die Zither lockt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 117. Traumkönig u. sein Lieb: „Sanft schlummert das Mädchen im Kämmerlein“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 2,60.
- Op. 144. Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht“ f. Männerquartett u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Schultze, Adolf**, Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke. (Waldlust. Ländler. Barcarole.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 17. Valse brillante (Gm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Op. 21. Zigeuner-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,80.
- Op. 23. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Schultze, Clemens**, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Op. 17. Oberon-Fantasie. Mk 1.
 - 24. Deuxième Valse (As). Mk 1,50.
 - 26. Valse mélancolique (Cism.). Mk 1,50.
 - 33. Was Bächlein erzählt. Mk 1,25.
 - 34. Abendlied. Mk 0,75.
 - 36. Jagdstück (Es). Mk 0,75.
 - 37. Die Müllerin am Bach. Mk 0,75.
 - 38. Trauermarsch (Cm.). Mk 0,75.
 - 39. Transcriptionen über russische Lieder. No. 1. Du bist nicht da. Mk 0,75. No. 2. Erwartung. Mk 0,75. No. 3. Trennung. Mk 0,75. No. 4. Freudvoll u. leidvoll. Mk 1.
- Op. 40. Transcription f. Pfte über ein polnisches Volkslied, s.: Welt, musikal. Heft 3.
- Op. 41. In der Schmiede f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 42. Annie Laurie. Transcr. f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
- Op. 43. Albumblatt (As) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
- Schulz, A.**, Op. 54. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.
 No. 2. Im wunderschönen Monat Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Haag“. Mk 1.
 - 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heit'rem Muth“. Mk 1.
- Op. 67. Spielmann's Lieb' u. Leid. Ein Cyklus v. 4 Liedern im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer cplt Mk 1,50.
 No. 1. „Nicht frag' ich mehr“. Mk 0,50.
 - 2. „Die Veilchen blau“. Mk 0,50.
 - 3. „Nun kommt die Zeit“. Mk 0,50.
 - 4. „O maienfrische Wanderzeit“. Mk 0,75.
- Op. 69. Frühlings Brautfahrt. Tongemälde f. Männerchor u. Orch. [Part. in Abschrift.] Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.
- Schulz, Carl**, Immer fesch! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

- Schulz, F. A., Op. 168.** Der erste Unterricht im Pfteispiel. Enth. methodisch geordnete Uebungen, in welchen beide Hände zu ihrer Ausbildung gleichmässig beschäftigt sind. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— s. auch: Tonleitern.
- Schulz, Fr.,** Gebrüder Beenekens. Humorist. Marsch (m. Gesang) f. Orch. Mk 1,20. — f. Militär-Musik Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Creutz.
- Gruss an Bremen. Geschwind-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,50.
- Schulz-Schwerin, C., Op. 20.** Geständnis. Phantasiestück f. Streichchor. Part. Mk 1 St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 25. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Concert-Polonaise f. Orch., s.: Howen, A. v.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte.
- Schulze, Wilhelm,** Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Vlg.
Heft 1. Unterstufe. (Ein- u. zweistimm. Gesänge.) Mk 0,80 *n.
- 2. Mittelstufe. (Zwei- u. dreistimm. Gesänge.) Mk 1 *n.
- 3. Oberstufe. (Zwei, drei- u. vierstimm. Gesänge.) Mk 1 *n
- Schulze-Robst, Willy, Op. 4. No. 1.** „Mein Lieb ist eine Lilie“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Op. 14. Schneeglöckchen. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 1,50.
- Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Op. 18. Spinnerlied. Mk 0,75.
- 2. - 44. Kindes Gebet. Mk 0,60.
- Op. 26. No. 2. „Süsses Klingen, hold Geläute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Op. 28. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfiegen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Op. 29. Im Thal: „Der Abendsonnenstrahl verklärt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
- Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Im Himmel wird es sein: „Du reichtest stumm mir beide Hände“. Mk 1.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide“. Mk 0,80.
- Op. 44. Kindes Gebet, s. nach Op. 18.
- „Es duften die Lindenbäume“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Schumann, Gustav, Op. 21.** Allegretto scherzando (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Schumann, Robert, Op. 29. No. 3.** Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Serie. Symphonien f. Orchester.

- No. 4. Op. 120. 4. Symphonie. (Dm.) Part. Mk 13. St. Mk 19.
 No. 4. Op. 120. 4. Symphonie. Part. }
 Serie IX. Grössere Gesangwerke m. Orch. } Mk 11,50 n.
 od. m. mehreren Instrumenten. }
 No. 80. Op. 71. Adventlied f. }
 S.-Solo u. Chor m. Orch. Part. }

Schumann, Robert, Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

II. Serie. Ouvertüren f. Orchester.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| No. 6. Op. 81. Ouv. zu Genoveva. | } Part. Mk 10,40 n. |
| - 7. - 100. - - Braut v. Messina. | |
| - 8. - 115. - - Manfred. | |
| - 12. Ouv. zu Goethe's Faust. | |

Stimmenausg.:

- No. 6. Op. 81. Ouv. zu Genoveva. Mk 8,25.
 - 7. - 100. - - Braut von Messina. Mk 8,50.
 - 8. - 115. - - Manfred. Mk 8,50.
 - 12. Ouv. zu Goethe's Faust. Mk 7,75.

VII. Serie. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- No. 47. Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur 4 Notes.
 No. 1. Prémambule. Mk 0,75. No. 2. Pierrot. Mk 0,50. No. 3. Arlequin. Mk 0,50. No. 4. Valse noble. Mk 0,50. No. 5. Eusebius. Mk 0,50. No. 6. Florestan. Mk 0,50. No. 7. Coquette. Mk 0,50. No. 8. Réplique. Sphinxes. Mk 0,50. No. 9. Papillons. Mk 0,50. No. 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes.) Mk 0,50. No. 11. Chiarina. Mk 0,50. No. 12. Chopin. Mk 0,50. No. 13. Estrella. Mk 0,50. No. 14. Reconnaissance. Mk 0,50. No. 15. Pantalon et Colombine. Mk 0,50. No. 16. Valse allemande. Mk 0,50. No. 17. Paganini. Mk 0,50. No. 18. Aveu. Mk 0,50. No. 19. Promenade. Mk 0,50. No. 20. Pause. Mk 0,50. No. 21. Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins. Mk 1.

No. 50. Op. 12. Phantasiestücke.

- No. 1. Des Abends. Mk 0,50. No. 2. Aufschwung. Mk 0,75.
 No. 3. Warum? Mk 0,50. No. 4. Grillen. Mk 0,75. No. 5. In der Nacht. Mk 1,25. No. 6. Fabel. Mk 0,75. No. 7. Traumswirren. Mk 0,75. No. 8. Ende vom Lied. Mk 0,75.

No. 53. Op. 15. Kinderscenen.

- No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Hasche-Mann. No. 4. Bittendes Kind. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. No. 8. Am Kamin. No. 9. Ritter vom Steckenpferd. No. 10. Fast zu ernst. No. 11. Fürchten-machen. No. 12. Kind im Einschlummern. No. 13. Der Dichter spricht. à Mk 0,50.

No. 59. Op. 21. Novelletten.

- No. 1 (F) Mk 0,75. No. 2 (D) Mk 1,25. No. 3 (D) Mk 1.
 No. 4 (D) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1.
 No. 7 (E) Mk 0,75. No. 8 (Fism.) Mk 1,75.

No. 62. Op. 28. Drei Romanzen.

- No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Fis) Mk 0,75. No. 3 (H) Mk 1,25.

IX. Serie. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten.

- No. 80. Op. 71. Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch. Part. Mk 7. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 3,75.

XIII. Serie. Für 1 Singst. m. Pfte.

- Op. 24, 37, 79, 98a. Mk 9,65 n.

- Schurig**, Volkmar, Op. 13. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Trauungs-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Schuster**, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 17. Kärnthners Abschied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 18. Matilda. Brillant-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 19. Abschied von der Heimat f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 21. Alpenrose. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
- Op. 23. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 26. Beim Abendläuten. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Schütty**, Franc. Jos., Op. 8. Graduale in Dominicam Pentecostes: „Emitte spiritum tuum“ septem vocum. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,55.
- Op. 24. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. No. 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Schütt**, Ed., Op. 9. Variationen (Gism.) über ein Originalthema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare). Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Op. 10. Paraphrase f. Pfte über den Fledermaus-Walzer v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 12. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 12.
- Schütz**, Max, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“. No. 3. „Mit geheimnissvollen Düften“. No. 4. „Schlag' die Tschadra zurück“. No. 5. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“.) Wien, Gutmann Mk 2,25.
- Schütze**, W., Op. 34. 10 Chorlieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- Heft I. No. 1. Sängergross: „Wir grüssen euch und preisen“. No. 2. Der Schiffer: „Ich bin ein Schiffer“. No. 3. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel“. No. 4. Gruss an Deutschland: „Gegrüsst ihr goldnen Hügel“. No. 5. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Mk 3.
- II. No. 6. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 7. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 8. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 9. „Ewige Ruhe, ewiger Frieden“. No. 10. Singe: „Was dich bewegt in Leid und Lust“. Mk 2.
- Schutzer**, A., Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blasen die blauen Husaren“. No. 2. „Lieber Schatz, wir müssen scheiden“. No. 3. „Immer schaut du in die Ferne“. No. 4. „Einen Brief soll ich schreiben“.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Schwab**, François, Liebeslied: „Hemmet ihr Bächlein und Quellen den Lauf“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

- Schwalm**, Oskar, Op. 1. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Marsch. Lied ohne Worte. Scherzo.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 2. Zwei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Kärntner Lieder nach Thomas Koschat. Kleine Phantasiestücke f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,60.
- Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfange v. 5 Tönen, Volkslieder u. kleine melodische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Folge hrsg. Hannover, Steingraber Mk 1.
- Schwalm**, Rob., Op. 27. An die Boote, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 32.
- Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
- No. 1. Immer noch Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug“.
- 2. „Aus staubiger Flasche, du edler Wein“.
- 3. „All meine Noth, um die ich bange“.
- Op. 40. Gothenzug, aus Felix Dahn's „Ein Kampf um Rom“ f. Männerchor (unisono) m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 1. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0,15. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 44. No. 2. „Der Lenz ist gekommen“ f. T. — f. tiefere St. m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,60.
- Op. 49. „Requiem aeternam“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- 12 Fantasie-Potpourris f. Pfte. (Auber, Stumme. Boieldieu, Weisse Dame. Cherubini, Wasserträger. Mozart, Entführung; Don Juan; Figaro; Zauberflöte. Rossini, Barbier. Weber, Freischütz; Oberon; Euryanthe; Preciosa.) Hannover, Steingraber Mk 2.
- Wagner-Album. Phantasien f. Pfte. (Holländer. Tannhäuser. Rienzi. Meistersinger. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal.) Hannover, Steingraber Mk 2.
- Schwartz**, Josef, Op. 3. No. 1. Tarantelle (Em.) f. V. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 3.
- Wiegenlied (F) f. V. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.
- Schwarz**, Hugo, Op. 3. Schöne Augen. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Schwarz**, J., Frisch auf! Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
- Immer vorwärts. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
- Schwarz**, Jules, Op. 20. Le Réveil des Fées. Polka de Salon p. Piano. Budapest. Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Schwarz**, Wenzl, Op. 11. Erinnerung an die Heimath. Kleine instruktive, brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. No. 4. Marsch. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
- Op. 13. Unterhaltungsstunden. Drei kleine instruktive Tonstücke zum Vorspielen f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Roman-tisch. No. 3. Ländlich. Wien, Wetzler à Mk 1.
- Op. 14. Tonblumen. 8 kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1.
- Schweitzer**, Ernst, Op. 1. Bilder aus dem vorigen Jahrhundert f. Pfte. Hamburg, Böhme.
- Heft 1. Praeludium (D). Gavotte (D). Reigentanz. Menuett (D). Bourrée. Passepied. Aria a tre voci. Mk 1,80.
- 2. Praeludium (D). Gavotte I (D). Gavotte II (Hm.). Gigue. Sarabande. Menuett (D). Postludium.

- Schweitzer, Johannes**, Op. 23. Fest-Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. 4 Singst. m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 3. Org.- u. Direktionssst. Mk 2,30. Singst. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen über deutsche u. lateinische Texte f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org. z. Gebr. beim öffentl. u. Privatgottesdienste. Part. Mk 3,80 *n. St.: I. u. II. St. à Mk 0,65 *n. III. St. Mk 0,30 *n. Freiburg i/B., Liebers.
- Schwencke, J. F.**, Serenade als Trio f. Harm., Pfte u. Vcello. (od. V.) (nach der Serenade f. 5 Vcelli. Cb. u. Pauken.) Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
- Schwertner, Josef**, Echo. Idylle f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1.
- Schytte, Ludv.**, Op. 26. Promenades musicales. 20 Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Kopenhagen, Hofmusikhdg. à Mk 2,50.
- Cah. 1. Dolce far niente. Prélude. Alla Marcia. Romance. Idylle. Humoresque. Berceuse. Air de Printemps. Valse noble. Inquiétude.
- 2. Sur la Brune. Solitude. Barcarole. Impromptu. Innocence. Scherzo. Nocturne. Le Revoir. Alla Menuet. Rhapsodie.
- Op. 27. Tarentelle napolitaine p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 1,25.
- Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. Neun Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. Jahrmarktsscene. No. 2. Nacht auf der Haide. No. 3. Tanz der Dryaden. No. 4. Vision des Eremiten.
- II. No. 5. Mondscheinnacht. No. 6. Morgenwanderung. No. 7. Vogelgezwitscher. No. 8. Im Dorfe. No. 9. Frühlingsblumen.
- Souvenir de Sophie Menter p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 0,25.
- Scott, Henry**, Aus der Jugendzeit. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
- Bon-Bon-Polka ohne Oktavenspannung f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Etwas Kleines. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
- Im Grünen. Walzer ohne Oktavenspannung f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Stillvergnügt. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
- Sebor, Karl**, Jovanović-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,80 n.
- f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Seibert, Louis**, Op. 38. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. „Lass deine Lippen röther blüh'n“. Mk 0,80.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide“. Mk 1.
- Op. 40. „Es geh'n vom Campanile“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Op. 49. Lied aus Schön Lenchen: „Es dämmerte im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,80.
- Seidemann, Franz**, Op. 45. Variationen f. Pfte über ein alt-schwedisches Volkslied „Gubben Noak“. Hannover, Oertel Mk 1.
- Adam's Paradieskapelle. Humoreske f. Orch., s.: Nehl, W.
- Hirtentanz, u. Anton Skalla, Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

- Seidemann, Franz**, Nordische Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- „Romana“. Fantasie über rumänische Volkstänze u. Lieder f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
- Humorist. Variationen über ein schwed. Volkslied f. Orch. | s.: Tonkünstler-
- Die Thräne. Lied f. Pos. m. Orch. | Album, Lief. 3.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte.
- Seifert, Heinrich**, Op. 134. Samojeden-Marsch f. Z. (m. humorist Text.) qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Seiffert, Karl**, 24 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebeglgtg versehen. gr. 8. Bremen, Haake Mk 1,50 n.
- Seitz, Karl**, Op. 10. No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht“ | s.: Lieder-
- Op. 10. No. 2. Fahr' wohl! | kranz, Regensb.
- Op. 11. Der schwere Traum | Neue Folge.
- Op. 36. Weihnachts-Album f die musikalische Jugend. Leichte charakterist. Tonstücke f. Pfte u. ein- u. zweistimm. Weihnachtslieder m. einfacher Beglgtg. Mit 32 Originalbeiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. u. m. Fingersatz- u. genauer Vortrags-Bezeichnung versehen. (No. 1. Gäbler, E. F., Sehnsucht nach dem Christabend: „Wird nicht bald die Weihnacht sein?“ f. 2 Singst. No. 2. Möhring, Ferd., Der Tannenbaum: „Es steht ein Bäumlein in dem Wald“ f. 2 Singst. No. 3. Förster, Alban, Knecht Ruprecht kommt, f. Pfte. No. 4. Nakel, Paul, Hoffnung, f. Pfte. No. 5. Vogel, Moritz, Weihnachtsfreude: „Morgen, Kinder, wird's was geben“ f. 1 Singst. No. 6. Schaab, Robert, Das arme Waisenkind betet, f. Pfte. No. 7. Seitz, Karl, Wiegenlied der Mutter: „Höre nur, mein liebes Kind“ f. 1 Singst. No. 8. Schaab, Robert, Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. 1 Singst. No. 9. Treibs, Karl, Hirtenlied f. Pfte. No. 10. Schröder, Albert, Des Kindes Traum f. Pfte. No. 11. Wilm, Nicolai v., Festgesang: „O wunderbares Prangen“ f. 1 Singst. No. 12. Stark, Ludwig, In der Kirche. a) Gebet f. Pfte. b) Choral: „Vom Himmel hoch“ f. S., A. u. B. No. 13. Reinecke, Carl, Weihnachtslied: „Es senkt sich behr und leise“ f. 1 Singst. No. 14. Tauwitz, Julius, Krippenlied: „Was ist das doch ein holdes Kind“ f. 2 Singst. No. 15. Vogel, Moritz, Fest-Polonaise f. Pfte. No. 16. Gesslein, Georg, Fröhliches Beisammensein der Kinder f. Pfte. No. 17. Nürnberg, Herm., Op. 253. No. 1. Bruder u. Schwester. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. No. 18. Nürnberg, Op. 253. No. 2. Marsch f. das bleierne Armee-Corps f. Pfte zu 4 Hdn. No. 19. Nürnberg, Op. 253. No. 3. Auf dem Wiegepferd f. Pfte. No. 20. Wilm, Nicolai v., Ritter vom Steckenpferd f. Pfte. No. 21. Treibs, Karl, Puppentänzchen f. Pfte. No. 22. Vogel, Bernhard, Heinzel-männchen f. Pfte. No. 23. Hübner-Trams, Op. 62. Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. No. 24. Treibs, Karl, Schneewittchen. Walzer f. Pfte. No. 25. Laué, Carl, Erinnerung an die Jugend. Walzer f. Pfte. No. 26. Jansen, Gustav, Das Zeiselein: „Das war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 27. Standke, Otto, Zu Hause f. Pfte. No. 28. Scharf, Moritz, Zieht hinaus in's Freie! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 29. Wilm, Nicolai v., Schlittenfahrt f. Pfte. No. 30.

Huber, I., Schlittschuhlauf f. Pfte. No. 31. Gesslein, Georg, Am Spinnrädchen f. Pfte. No. 32. Tschirch, Wilhelm, Am Sylvester-Abend f. Pfte.) Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 4 n.

Seitz, Karl, Schwäbische Erbschaft, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 123.

Seligmann, P., Op. 107. Les Aveux. Allegro appassionato p. Vcelle av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. 75. Helm ab zum Gebet: „Auf! auf! Borussia ruft mit Macht“ f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1,20 n. Singst. 8. Mk 1,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft. Lieder f. die Unterstufe. 12. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Lieder f. die Mittelstufe. 14. unveränd. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. Lieder f. die Oberstufe. 12. verb. Aufl. Mk 0,30 **n. Strassburg, Schmidt.

— Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute. Für höhere Lehranstalten gewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. I. Band: Geistliche Männerchöre. kart. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,50 *n.; II. Band: Choräle. kart. Mk 0,75 *n. 8. Lahr, Schauenburg.

— Op. 116. Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementar-Schulen v. Elsass-Lothringen, in systemat. Ordnung hrsg. 2. verb. Aufl. 8. Strassburg, Schmidt Mk 0,20 *n.

— Op. 117. Chorbuch. Gemischte Chöre in inhaltl. u. chronolog. Folge f. Gymnasien u. Realschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 8. Lahr, Schauenburg. geb. Mk 1,80 *n.

— Die Choral-Melodien des Normal-Lehrplans f. die evangel. Schulen v. Elsass-Lothringen m. 2- u. 3stimm. Tonsätze. Ausg. A. Text nach dem Gesangbuche f. Christen Augsburg. Confession. Mk 0,30 **n.; Ausg. B. Text nach dem Gesangbuche f. die evangel. Gemeinden in Elsass-Lothringen Mk 0,20 *n. 8. Strassburg, Schmidt.

— Elsass-lothringisches Schul-Liederbuch. Gesamt-Ausg. der Choral-Melodien u. Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die evangel. Elementarschulen in Elsass-Lothringen. Ausg. A. Text der Choral-Melodien nach dem Gesangbuche f. Christen Augsburg. Confession. 8. Mk 0,50 **n.; Ausg. B. Text der Choral-Melodien nach dem Gesangbuche f. die evangel. Gemeinden in Elsass-Lothringen. Mk 0,40 *n. Strassburg, Schmidt.

Seroff, A., Ave Maria f. 1 Singst. (italien. Text) m. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.

— Kleinrussischer Kosakentanz f. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,50 *n.

Serpette, Gaston, Le petit Colin: „On revenait de la veillée“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,40.

Seydel, Gustav, Op. 48. Editha-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paetz.

— Op. 49. Ober-Ingelheimer-Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paetz.

— Op. 50. Amazonenjagd. Schnell-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paetz.

— Op. 51. Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paetz.

Seyerlen, Reinhold, Choralfigurationen f. Org. Stuttgart, Zumsteeg.

Heft 1. Acht kleine Figurationen über verschiedene Kirchenweisen. Mk 1,50.

- 2. Sechs Variationen über die Melodie: Herzlich thut mich verlangen. Mk 2.

- 3. Choralfantasie über die Melodie: Wenn ich Ihn nur habe. Mk 1,30.

Seyffardt, Ernst H., Op. 11. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“. Part. u. St. (S.) Köln, Schloss Mk 2,20.

Sgambati, G., Op. 15. Concerto (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 9,50.

Shdanoff, W., Theoret.-prakt. Schule f. Contrabass. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.

Siebdrat, Ludwig, Gavotte f. Pfte nach einer auf einem Kupferstiche der altniederländischen Schule aufgefundenen Volksweise. Dresden, Brauer Mk 1.

Sieber, Ferdinand, Op. 30—35. Hundert Vocalisen u. Solfeggien nebst einleitenden Studien im Anschluss an die Schule der Geläufigkeit (Op. 42 u. 43) u. die 60 leichten Vocalisen (Op. 44 bis 49). Op. 32. 16 Vocalisen f. A. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4.

— Op. 44—49. Sechzig leichte Vocalisen u. Solfeggien m. Pfte. Op. 46. 10 Vocalisen f. A. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

— 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen, zur Anbahnung der Kehlfertigkeit u. zum Studium der Phrasirung. (8. Folge der Vocalisen.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. Op. 129. Zehn Vocalisen f. hohen S. Mk 6.

- 2. - 130. — — — MS. Mk 6.

- 3. - 131. — — — A. Mk 6.

- 4. - 132. — — — T. Mk 6.

- 5. - 133. — — — Bar. Mk 6.

- 6. - 134. — — — B. Mk 6.

Siegl, Anton, Op. 32. Capriccio (Cism.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchen's Läuten, f. Z. arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im Bassschlüssel. Mk 0,50. 8. Offenbach, André.

Signale f. die Tanzwelt f. Orch. IV. Jahrg. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 n.; Subscr.-Pr. Mk 6 n.

Heft 1. Necke, H., Clärchen-Polka. Pietzsch, Otto, Liebe u. Treue. Walzer. Hierse, G., Girrendes Täubchen. Polonaise. Necke, H., Ich denk' an Dich. Polka. Riede, F., Blumenspende. Polka. Necke, H., Mein Liebchen. Polka. Riede, F., Immergrün. Rheinländer. Oertel, Aug., Hochzeitsklänge. Walzer. Pietzsch, Otto, Schnellsegler. Galopp. Stetefeld, L., Schneeglöckchen. Walzer. Pietzsch, O., In Lust u. Freude. Polka.

- 2. Güthling, Fr., Schlittenfahrt-Polka. Necke, H., Frühlingsgrüsse. Walzer. Wöhlke, C., In Hannover. Polka. Necke, H., Schneeglöckchen. Tyrolenne. Reckling, A., Salon-Polka. Bergner, H., Frühlingsboten. Polka-Mazurka. Necke, H., In

trauter Stunde. Rheinländer. Riede, F., Märzveilchen. Walzer. Riede, F., Der Husar. Galopp. Necke, H., Töne der Liebe. Walzer. Wöhlke, C., Will man sich mal amüsieren. Polka.

Heft 3. Bergner, H., Ballfreuden-Polka. Wöhlke, C., Gruss aus der Fremde. Walzer. Riede, F., Wirrwarr. Galopp. Necke, H., Sophien-Polka-Mazurka. Wöhlke, C., Nur mit Dir. Rheinländer. Oertel, A., Polka-Mazurka. Stetefeld, L., In der Tanzstunde. Rheinländer. Oertel, A., Mit Sang u. Klang. Walzer. Riede, F., Waldstimmen. Polka. Wöhlke, C., Mit Gefühl. Walzer. Necke, H., Holdes Schätzchen. Polka.

- 4. Necke, H., Frohsinn-Polka. Oertel, A., Blätter u. Blüten. Polka. Bergner, H., Ohne Aufenthalt. Galopp. Reckling, A., Turteltäubchen. Polka-Mazurka. Riede, F., Namenlos. Polka. Riede, F., Friedensboten. Polka-Mazurka. Bergner, H., Am Rhein. Rheinländer. Riede, F., Carnevalsscherz. Walzer. Necke, H., Mit Lust u. Freude. Polka. Riede, F., Freudengrüsse. Walzer. Oertel, A., Sträusslein. Polka.

Silas, E., Op. 103. Suite f. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.) Mk 1,50. No. 2. Menuett (C) Mk 1,50. No. 3. Gigue (Am.) Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 103. No. 1. Gavotte f. Pfte, f. Orch. instrument. v. Rich. Wüerst. Part. u. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 104. Rigaudon (D) f. Pfte Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Gavotte p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Silcher, Fr., s.: Commersbuch.

Simand, Ferd., Erinnerung an Altenberg. Ländler f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,50.

Simon, Antony, Oeuvres p. Piano. (Op. 1. Deux Romances sans Paroles. — Op. 2. Valse. — Op. 3. Ballade. — Op. 4. Deux Esquisses. — Op. 5. Trois Romances sans Paroles. — Op. 6. Deux Nocturnes. — Op. 7. Six grandes Etudes. — Op. 8. Deux Valses. — Op. 9. Polonaise. — Op. 10. Douze Croquis musicaux. — Op. 11. Prélude et Fugue.) Moskau, Jürgenson Mk 15 n.

— Op. 28. No. 1. Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Op. 59. Six grandes Etudes p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 6,75.

Simon, C. Ph., Op. 8. Jedem das Seine: „Mädchen sprich: Wie darfst du wagen“. Humorist. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz nach ungar. Original-Themen bearb. f. Militär-Musik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1,30. Bremen, Praeger & M.

— Op. 47. Tyroler Nationallieder f. S. A., T. u. B. m. Pfte (od. Z.) ad lib. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & M.

No. 1. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal is a Wasserfall“. Chorlied. Part. u. St. Mk 2,30.

- 2. „Zillertal, du bist mei' Freud“ (m. Jodler-Walzer). Part. u. St. Mk 1,50.

No. 3. A Blümel u. a Herz: „A Blümel, das schön blüh'n soll“. S. Solo m. Chor. (Orig. v. Knebelsberger). Part. u. St. Mk 1,50.

- 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd (m. Solo u. Jodler): „Von der Alpe ragt ein Haus“. Mk 1,50.
- 5. „A Büchsal auf'm Ruck'n“ (m. Jodler-Chor). Mk 1,50.
- 6. Die Kappler Alm (m. Jodler): „Von der Kappler Alm, da hab' i obi g'schaut“. Mk 1,50.
- 7. Schnadehüpf: „Alle Hähne krähen“ f. S. (od. T.) m. Chor. Part. u. St. Mk 1,80.
- 8. 's Hütterl am Rain (Solo m. Chor u. Jodler): „Auf der Alm, da steht allein“. Mk 1,80.

Simon, Ernst, Op. 61. Transcriptionen beliebter Tiroler-Lieder f. Pfte m. unterl. Texte. No. 1—12. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,80.

- No. 1. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd.
- 2. Blümal und Herz.
- 3. Der Jodelplatz.
- 4. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 5. Zillerthal du bist mei Freud.
- 6. Andreas Hofer.
- 7. A Büchsal auf'm Rück'n.
- 8. Diand'l, wie ist miar so wohl.
- 9. Die Kapler-Alm.
- 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
- 11. Die Sennerin auf der Alm.
- 12. Der lustige Tiroler.

- Op. 66. Einen Kuss, dann, — gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
- Op. 68. Dein Auge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 74. Am silbernen Hochzeitsmorgen. Humorist. Intermezzo f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.-Bar.) m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Bremen, Praeger & M.
- Op. 79. Husaren-Einzug. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 80. Schiffers Abendlied. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
- Op. 85. Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka (m. unterl. Text) über das gleichnamige Tyroler Schnadahüpf f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. qu. 8. Mk 0,40. Bremen, Praeger & M.
- Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Pfte (m. Text ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Text ad lib.) qu. 8. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.

Singenberger, J., Missa I „Stabat Mater“ ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.

Singer, Constanze, Fest-Marsch (As) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

Sitt, Hans, Nocturne (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Sivori, Camillo, Op. 23. No. 1. Romance sans Paroles (Es) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Skalla, Anton, Jagd-Galopp f. Orch., s.: Seidemann.

— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

— s. auch: Märsche, neueste, f. Orch.

Skop, W. F., Zur Orgelschule. 25 kurze u. fortschreitende Orgelsätze sowohl zur Übung als auch zum kirchlichen Gebrauche, m. Rücksicht auf Aneignung einer guten Pedalapplikatur. 1. Heft. Innsbruck, Gross Mk 1,40 n.

Skuhersky, F. Z., Op. 47. Kurze Fest-Messe f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 7.

Smetana, B., Kompositionen. Prag, Urbánek.

Aus der Heimath. 2 Duette f. V. u. Pfte. Mk 4,40.

Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8. St. Mk 10.

Liebesduett: „Und nun o Dalibor verzeihe“ f. S. u. T. m. Pfte, aus der Oper „Dalibor“. Mk 4.

Der Kuss. Volksoper. Klavier-Auszug m. böhm. u. deutschem Texte. Mk 16.

Libuša. Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Texte. Mk 16.

Böhmische Tänze f. Pfte. Mk 16.

Hieraus einzeln:

- | | |
|-----------------|---------|
| No. 3. Oves. | } Mk 3. |
| - 4. Medvěd. | |
| - 5. Cibulicka. | } Mk 3. |
| - 6. Dupák. | |
| - 7. Hulán. | } Mk 3. |
| - 8. Obkročák. | |
| - 9. Sousedská. | } Mk 3. |
| - 10. Skočná. | |

Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. No. 4. Aus Böhmen's Hain u. Flur. Part. Mk 14. St. Mk 32.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 3. Sárka. Mk 5. No. 4. Aus Böhmen's Hain u. Flur. Mk 6. No. 5. Tábor. Mk 5. No. 6. Blaník. Mk 6.

Večerní písně. (Abendlieder.) 5 Lieder (böhm. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.

Vltava. Poème symphonique p. Piano concertant p. Henri de Káan. Mk 7.

Smetana, Friedr., Ouv. Zwei Wittwen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Balletmusik aus der komischen Oper: Zwei Wittwen, f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk. 8. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Smietanski, Emil, Polonaise de Concert (F) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Smith, Boyton, Some Day. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Smith, Sydney, Op. 6. La Dame blanche, de Boieldieu. Fantaisie élégante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 40. Marche des Troubadours. Morceau militaire p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 96. La Sonnambula, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 151. Anna Bolena de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

- Smith**, Sydney, Op. 179. Sarabande et Gigue (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Söderman**, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Söhn**, Cl., Turn-Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,60.
- Solbrück**, G., Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. Hüte Dich: „Schöne Blume hüte dich!“ No. 3. Nun Ade: „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Soldan**, Otto, Op. 1. Marie. Notturmo f. V. u. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,20.
- Op. 15. Romanze (C) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.
- Solla**, Rémy, Train d'Enfer. Galop p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Solle**, Friedr., Prakt. Violinschule. 5. revid. Aufl. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.; cplt Mk 7,20 n.; geb. Mk 7,80 n.
- Soller**, Antonio, Op. 35. Jongo. Danse des Nègres. Grand Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Soloquartette, 42, f. Männerst. hrsg., s.: Schmid, Fr. J.
- Sommer**, Hans, Op. 2. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus Jul. Wolff's Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). III. Heft (No. 11—15). Hamburg, Schuberth à Mk 2,50.
- No. 1. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein“. Mk 0,80.
 - 2. „Im Dorfe blüht die Linde“. Mk 1.
 - 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. Mk 0,60.
 - 4. „Still ist's im Wald“. Mk 0,80.
 - 5. „Lass mich Dir sagen“. Mk 0,60.
 - 6. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 0,60.
 - 7. „Heraus mit der Fiedel“. Mk 0,60.
 - 8. „Ich kenne ein Mädchen“. Mk 1.
 - 9. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“. Mk 0,60.
 - 10. „Wirth, hast Du nicht ein volles Fass“. Mk 0,60.
 - 11. „Und habe ich gestern zu viel getrunken“. Mk 0,80.
 - 12. „Nun will ich mit dem reinsten Klange“. Mk 0,80.
 - 13. „Steige auf du goldene Sonne“. Mk 0,80.
 - 14. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. Mk 0,80.
 - 15. „Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloss“. Mk 0,60.
- Sonaten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonaten (5 v. Haydn, 5 v. Mozart u. 5 v. Beethoven) progressiv geordnet v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonatinen u. Rondos, 30, f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Spindler, Schwalm, Haydn, Mozart, Beethoven. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Hannover, Steingraber Mk 1,80.
- Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer u. neuerer Meister. II. Band. (Schumann, Op. 118. No. 1. Allegro. No. 3. Traum eines Kindes. — Mozart, Rondo (D). — Kuhlau, Op. 20. No. 3. — Döring, C. H., Op. 42. No. 2. Instrukt. Sonate. — Beethoven, Op. 51. No. 1. Rondo. — Schumann, Op. 118. No. 2. Kanon. — Raff, Op. 99. No. 1. Allegro agitato.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

- Sonnenfeld, A.**, Concert-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch.
Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Soubre, Etienne**, 14 vierstimm. Chöre f. den deutschen Männer-
gesang, m. deutschem u. französ. Texte. Part. u. St. 8. Lüttich,
Soubre. (Leipzig, Hofmeister.)
- No. 1. Die Zigeuner. Mk 2 *n.
 - 2. Die Mandelblüthe. Mk 2 *n.
 - 3. Die Sicilianischen Fischer. Mk 2,20 *n.
 - 4. Spanisches Tänzchen. Mk 1,85 *n.
 - 5. Aufforderung zum Gebet. Mk 1,25 *n.
 - 6. Wohl auf zur Schlacht. Mk 2,90 *n.
 - 7. Die Retraite. Mk 2,90 *n.
 - 8. Gesang der Trinker. Mk 2,90 *n.
 - 9. Osmanisches Lied (I. Theil). Mk 2,90 *n.
 - 10. — — (II. Theil). Mk 2,90 *n.
 - 11. Die griechischen Corsaren. Mk 4 *n.
 - 12. Triumphgesang deutscher Kreuzfahrer. Mk 1,85 *n.
 - 13. An die Freude. Mk 2,90 *n.
 - 14. Der Liebe Loblied. Mk 2,90 *n.
- 4 Männerchöre m. Pfte (od. Orch.), m. deutschem u. französ. Texte.
gr. 8. Lüttich, Soubre. (Leipzig, Hofmeister.)
- Gesang der Tempelr. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85 *n.
Hebräische Melodie. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85 *n.
Morgenweihe. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85 *n.
Soldatengesang. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2 *n.
- Soubriquet, H.**, Opern-Fantasien f. Pfte, s.: Friedrich, Ferd.,
Op. 17.
- Soyka, Jos.**, Op. 24. Sechs Impromptus f. Harm. Stuttgart, Lich-
tenberg Mk 3.
- Spangenberg, F.**, Op. 1. Allgemeine Heiterkeit. Polka-Mazurka
f. Pfte. Perjámos, Spangenberg Mk 1.
- Spaeth, André**, Op. 178. Elégie (Es) p. Clar. av. Piano. Mainz,
Schott Mk 3,25.
- Spaun, Ant. v.**, Oesterreichische Volksweisen in einer Auswahl v.
Liedern, Alpen-Melodien u. Tänzen, gesammelt. Mit 30 (eingedr.)
Zinkotypien nach Orig.-Zeichngn. v. Karl Geiger. 3. verb.
Aufl. gr. 4. Wien, Manz. kart. Mk 8 *n.
- Speidel, Wilhelm**, Op. 1 No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 1. No. 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 1. No. 6. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 20. Romanze u. Saltarello f. Pfte. Neue revid. Aufl. Stutt-
gart, Ebner Mk 2.
- Op. 62. No. 5. Alpenreigen f. gem. Chor, s.: Sängerrhalle,
neue Regensb. Ausg. B. No. 50.
- Op. 62. No. 6. Beim Maiwein, f. gem. Chor, s.: Sängerrhalle,
neue Regensb. Ausg. B. No. 57.
- Op. 66. Drei Männer-Chöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem
Gefecht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. In der Laube: „Nach deiner Schulter, deinen Wangen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Seemannslied: „Matrosen auf und singet“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1.

- Speidel, Wilhelm**, Op. 67. Das Posthorn: „Ring's lautlos stille Sommernacht“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Singst. Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 68. Ueber Berg u. Thal: „Weiter, fröhlich weiter“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Heimweh, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 92.
- Waldlied, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 33.
- Speier, Wilhelm**, Op. 33. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen“ f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Spengel, Julius**, Op. 1. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Kränze: „Mancher Brautkranz sprosst' und blühte“. No. 2. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 4. Im Herbst: „Sei gegrüßet, Frühlingswonne“. No. 5. Nur ein Leben: „Ein Tropfen fällt“. Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Hamburg, Böhme Mk 3.
- Op. 3. 7 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. No. 2. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen“. No. 3. Jägerlied: „Kein bessere Lust in dieser Zeit“. No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. No. 5. Der Mai: „Schwinge, schwinge deine Fahnen“. No. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 7. „Kind, wo bist du nur gewesen?“ Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Hamburg, Böhme Mk 4,70.
- 10 deutsche Volkslieder f. gem. u. Frauen-Chor gesetzt. 8. Hamburg, Böhme.
- Heft I. (f. gem. Chor.) No. 1. Das Hildebrandslied: „Ich will zu land ausreiten“. No. 2. „Lieblich hat sich geesellet“. No. 3. „Ach, herzigs Herz“. No. 4. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag, was für Grüss“. No. 5. Die Einzige: „Von allen schönen Kindern in der Welt“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
- II. No. 6. (S., 2 A., T. u. B.) Vergänglichkeit der Liebe: „So hat Gott die Welt geschaffen“. No. 7. (S., A., T. u. B.) Lass rauschen: „Ich hörte ein Sichlein rauschen“. No. 8. (S., A., T. u. B.) Die Versuchung: „Feinsliebchen du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 9. (2 S. u. A.) Genoveva (vom Rhein): „Ach, ich Aermste bin geboren“. No. 10. (2 S., 2 A.) Genoveva (vom Niederrhein): „Ich klag' es dem Wald“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
- Spindler, Franz**, Jungbrunnen. Kleine Liederfantasien f. Pfte. 4 Bände. Hannover, Steingraber à Mk 1,60; cplt geb. Mk 8,40 n.
- Leichte Potpourris f. Pfte u. V. über beliebteste Opern u. Operetten. 4. Band. (Lecocq, Mamsell Angot. Gounod, Faust. Brüll, Das goldene Kreuz. Flotow, Stradella. Weber, Oberon. Rossini, Tell.) Hannover, Steingraber Mk 1,60.
- Leichte Potpourris f. Pfte über beliebteste Opern u. Operetten. Band 1, 3—9. Hannover, Steingraber à Mk 1,60.
- Band 1. Flotow, Martha. Nicolai, Lustigen Weiber. Mendelssohn, Hochzeit-Marsch. Bellini, Norma. Boieldieu, Johann von Paris. Donizetti, Liebestrank. Hérold, Zampa. Auber, Maurer u. Schloss-

- ser. Donizetti, Lucia. Bellini, Romeo u. Julie; Nachtwandlerin. Donizetti, Lucrezia.
- Band 3. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Fledermaus. Flotow, Stradella. Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Troubadour. Gounod, Faust. Mendelssohn, Kriegsmarsch. Rossini, Tell. Kreutzer, Nachtlager. Meyerbeer, Robert. Offenbach, Orpheus. Lecocq, Angot.
- 4. Hertel, Fantasca. Offenbach, Fortunios Lied. Meyerbeer, Afrikanerin. Halévy, Jüdin. Adam, Postillon. Auber, Fra Diavolo. Marschner, Vampyr; Hans Heiling. Offenbach, Schönröschen. Suppé, Cannebas. Lecocq, Hundert Jungfrauen. Brüll, Goldene Kreuz.
 - 5. Lecocq, Giroflé-Girofla. Offenbach, Schöne Helena; Pariser Leben; Verlobung bei der Laterne. Strauss, Indigo; Prinz Methusalem; Carneval in Rom; Fatinitza; Boccaccio; Flotte Bursche. Gounod, Romeo u. Julie. Kretschmer, Folkunger.
 - 6. Suppé, Dichter u. Bauer; Reise um die Welt; Leichte Cavallerie; Der Teufel auf Erden. Strauss, Cagliostro; Blinde-Kuh. Nessler, Rattenfänger von Hameln. Verdi, Aïda; Rigoletto. Meyerbeer, Dinorah. Lecocq, Graziella. Genée, Die letzten Mohikaner.
 - 7. Lortzing, Der Wildschütz; Czaar u. Zimmermann; Der Waffenschmied; Undine; Die beiden Schützen. Kauer, Donauweibchen. Bellini, Straniera; Puritaner. Boïeldieu, Calif von Bagdad. Donizetti, Belisar; Linda von Chamounix. Kreutzer, Verschwender.
 - 8. Bizet, Carmen. Genée, Nisida. Lacombe, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Lecocq, Doctor Piccolo. Offenbach, Madame Favart. Strauss, Der lustige Krieg. Lecocq, Prinz Conti. Strauss, Spitzentuch der Königin. Suppé, Donna Juanita; Gasconner.
 - 9. Lecocq, Der kleine Herzog. Hertel, Flick u. Flock. Lecocq, Kosiki. Delibes, Sylvia. Meyerbeer, Nordstern. Verdi, Ernani. Lecocq, Marjolaine. Genée, Rosina. Verdi, La Traviata. Balfe, Zigeunerin. Lecocq, Camargo. Strauss, Der lustige Krieg (III).

Spindler, Fritz, Op. 11. Hexenfahrt. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.

- Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 307. Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Leipzig, Heinr. Petersen Mk 2.
- Op. 331. Der Frühling kommt mit Brausen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 332. Märchenbilder. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Roseninsel. No. 2. Am Loreleyfelsen. No. 3. Der schwarze Reiter. No. 4. Erlkönigs Tochter. No. 5. Waldgeheimniss. No. 6. Geisterschiff. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
- Op. 334. Samson et Dalila de Saint-Saëns. Fantaisie brillante p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

- Spindler, Fritz**, Op. 335. Mazurka brillante (Am.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 336. Spieldose f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 337. Blümleintraut. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Spohr, Louis**, Op. 26. Concert No. 1 (Cm.) f. Clar., m. Pfte v. Friedr. Demnitz. Leipzig, Peters Mk 3.
- Adagio aus Op. 43 f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 51. Rondo brillant (G) f. Pfte u. V. Neue Ausg. revid. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 57. Concert No. 2 (Es) f. Clar., m. Pfte v. Friedr. Demnitz. Leipzig, Peters Mk 3.
- Uebungsstücke aus der Violinschule. 1. Heft Mk 2 *n. 2. Heft Mk 1,50 *n. 3. Heft Mk 0,80 *n. Wien, Haslinger.
- Spontini, G.**, Ouv. Die Vestalin, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Stade, Wilhelm**, Musik zur Tragödie Orestes v. Rossmann. Leipzig, Seitz.
- I. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- II. Klaggesang u. Spendegefang der Frauen, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,15.
- Stahl, Fr. Th.**, Lieder f. 4 gleiche Stimmen zum Gebrauche in Lehranstalten, Singschulen, Vereinen u. Familien, gesammelt, m. Rücksicht auf die Chev  sche Gesanglehre in Ziffern übertragen u. nach den Treff- u. Taktschwierigkeiten geordnet.
1. Heft. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,60 *n.
- Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chev  schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chev  ) bearb. 5. Aufl. qu. 12. Arnsberg, Stahl Mk 0,20 *n.
- Stallbaum, F.**, Anthologie. Lieder u. Chorgesänge f. Gymnasien u. andere höhere Schulen f. gem. Chor hrsg. Part. 8. 2. verm. Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1 *n.
- Standke, Otto**, Zu Hause f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36. No. 27.
- Stange, Max**, Op. 1. Andante (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Op. 4. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Du bist gemacht zu wandern“. Mk 0,50.
- 2. „Ich hatte mich entschlossen“. Mk 0,80.
- 3. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachen“. Mk 0,80.
- Op. 6. Polonaise (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Ego sum jung u. dumm: „Ach! auf wie viel Weisheit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Stapelfeldt, H.**, Op. 34. Gedenkblatt. Poetisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Leichs  nring Mk 1.
- Stara, Joseph**, Feuille d'Album p. Harm. (ou Piano.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
- Stark, Ludwig**, Neue philharmonische Bibliothek f. Pfte. Ausgewählte Instrumentals  tze v. Meistern des 19. Jahrh., vorzugsweise zum Studium des polyphonen u. Partiturspiels bearb. u. hrsg. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel    Mk 4.

- Stark**, Ludwig, Elementar- u. Chorgesang-Schule, s.: **Faisst u. Stark**.
- In der Kirche (Gebet u. Choral) s.: Seitz, Op. 36. No. 12.
 - Nachtgesang, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 34.
 - Altes Lied, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 35.
- Stattler**, Paul, Op. 3. Messe (F) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
- Op. 4. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
 - 16 Offertorien f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.
 - Vesper (D) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Stavenhagen**, Bernhard, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied an Meieli: „O könntet Ihr hören und sehen sie“. No. 2. Lied an Meieli: „Ich sahe die blaue unendliche See“. No. 3. „Ström' leise du Bächlein“. No. 4. Lied an Hafisa: „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 5. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde“. No. 6. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden“. Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
- Op. 2. Drei Klavierstücke. (Presto. Pastorale. Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Stecher**, Hermann, Op. 39. Album f. Violin-Schüler. Opern-, Oratorien- u. Sonaten-Sätze, Choräle, Fugen u. s. w. v. den berühmtesten Meistern, theils f. 3, theils f. 4 V. (in 1. Lage) arr. u. als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst f. Lehrer-Seminare. Neue veränd. u. verm. Ausg. Part. Mk 5. St. (V. I Mk 3. V. II Mk 2,50. V. III u. IV Mk 3) Mk 8,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 44. Miniaturen, 14 Tonstücke f. Harm. (No. 1. Romanze. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Herbstblume. No. 4. Jägerlied. No. 5. Auf dem Canal grande. No. 6. Lied ohne Worte. No. 7. Meditation. No. 8. Paghiera. No. 9. Ricordanza. No. 10. Es muss doch Frühling werden. No. 11. Abendlied. No. 12. Ad Astra. No. 13. Farewell. No. 14. Choral.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 45. Zwanzig Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Stehle**, J. G. Ed., Op. 45. Liber gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämmtl. Cäcilien-Vereine der Schweiz gesammelte Orig.-Beiträge der Kirchen-Komponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold etc. 2—4. (Schluss-)Abth. gr. 8. Einsiedeln, Benziger à Mk 1,60 n.
- Op. 49. Messe zu Ehren des göttlichen Kindes Jesu f. kleinere Chöre 1- od. 2stimm. m. Org., od. 3- u. 4stimm. ohne Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
 - Zwei Hymnen (in honorem S. Ignatii u. S. Franc. Xaverii). Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. — Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.
- Steibelt**, D., Op. 5. Drei kleine Stücke f. Pfte. (Prélude. Gavotte. Prélude.) Wien, Goll Mk 1.
- Op. 33. No. 2. Rondo (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Stein**, Eugen, Op. 12. Choral-Vorspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
- Stein**, Josef, Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
- Steinbach**, Fritz, Op. 7. Septett (A) f. Oboe, Clar., Horn, V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 19,75.
- Steiner**, F., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.
- Op. 37. s' Hoamweh. Vaterländische Weisen v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- 38. Die Ballkönigin. Polka-Mazurka v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 39. Fest-Marsch v. W. Löhr, arr. f. 5 Concert- u. 2 Streich-Z. Mk 2. — f. 4 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 40. Alpenveilchen-Idylle v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 41. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 42. Erinnerung an Rosenheim. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
 - 43. Lustig froh. Polka v. J. Kellner, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 44. Die Herzenseroberer. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 45. Franz Xaver-Marsch v. Jos. Gunkel, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 46. Kärntner-Lieder v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 47. Josephinen-Klänge. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
 - 48. Guirlande über Walzer v. Joh. Strauss Vater. Mk 1.
 - 49. Erinnerung an Wildenroth. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 50. Negativ- u. Positiv-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 51. Bergbleamerl'n. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 52. Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 53. Schneewittchen. Gavotte v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 54. Magst dö wohl leid'n? Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 55. Minnesold. Romanze v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
 - 56. Pekelsky-Marsch v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 57. Die Herztäuberl'n. Ländler v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 58. A Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 59. Potpourri aus dem Waffenschmied, v. Lortzing. Mk 1.
 - 60. Im Blumenhain. Idylle v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
 - 61. Gemüths-Klänge. Melodien v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.

Steiner, F., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.

- Op. 62. Im Freundeskreis. Marsch v. Jos. Gunkel, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 63. Weiss-Blau. Walzer v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 64. Frauenbilder. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
 - 65. Gedenk-Blättchen. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 66. Die Kloster-Finken. Ländler v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
 - 67. Jugend-Leben. Marsch v. J. Laiss, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 68. Zwei Lieder ohne Worte v. W. Löhr (Stille Sehnsucht. Alpenfreude). Mk 0,80.
 - 69. Potpourri aus Donizetti's Regimentstochter. Mk 1.
 - 70. Für Dich. Polka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 71. Die Landbewohner. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 72. Vereins-Gavotte v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
 - 73. Herzensblumen. Ländler v. Jos. Gunkel, arr. Mk 0,80.
 - 74. Mit vereinten Kräften. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 75. Genre-Bilder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.

Steiner, H'etr., Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Steiner, Martin, Dem Feuer zum Trutz', dem Nächsten zum Schutz! Polka tremblante f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Steinert, Ferd., Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Steinhardt, Max, Romanze (C) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.

— „Wie stolz und stattlich geht er“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Steinhauer, Carl, Op. 24. Vier Dichtungen aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor. (No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. No. 2. Fridolins Abschied: „Lass' die Klag', herzliebe Mutter“. (m. T.-Solo.) No. 3. Zu St. Fridolin: „Der du hoch im Himmel wohnest“. No. 4. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'“. Part. u. St. (Mk 2,25.) 8. Düsseldorf, (Bayrhofer) Mk 3,50.

— Op. 31. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Traurig: „Der Liebe Farb' ist leuchtend Roth“. No. 3. „O holde Sprache, holdes Land“. No. 4. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. No. 5. Zweikampf: „Das ist doch recht sonderbar“. No. 6. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht“. Berlin, Simrock Mk 3.

Steinhausen, K. W., Op. 18. Konferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung v. Altes u. Neues f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 2. Band. 4—8. Heft. gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. à Mk 0,50 *n.

Stenberg, Alt-norwegisches Menuett f. V. u. Pfte. Neue Ausg. Christiania, Warmuth Mk 1.

- Stephens**, Charles Edward, Op. 5. Mathilde. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Stetefeld**, Louis, Diana-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
 - Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
 - Der Musikalien-Redacteur. Grosses Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
 - s. auch: Signale f. die Tanzwelt.
- Steuer**, Robert, Op. 35. Das deutsche Kind: „Ein Wanderer hier in Griechenland“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
- Stiebitz**, Richard, Op. 9. Variationen (G) über ein Originalthema f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- „Auf, Brüder, auf! beginnt das Lied der Weihe“ f. Männerchor (od. f. 1 Singst. m. Pfte.). Part. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Stiegmann**, Ed., Polonaise u. Pantoffel-Polka f. Pfte aus der Weihnachts-Komödie: Aschenbrödel. Lübeck, Berens Mk 0,80
- Stiehl**, Heinrich, Op. 166. Vier musikalische Portraits f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 167. Valse-Improptu (Des) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
 - Op. 168. Aglaïa. Grande Valse brillante p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
 - Op. 169. En avant. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 1,50.
- Stöber**, Op. 4. 36 Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 2 *n.
- Op. 5. 12 Choralbearbeitungen f. Org. Minden, Marowsky Mk 1,50 *n.
 - Op. 6. 60 kurze Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 1,50 *n.
- Stocker**, Ed., Op. 7. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 3. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. No. 4 „Aus deinem lieben Munde“.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2.
- Stocker**, Stefan, Op. 7. Sonate (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 4.
- Op. 9. Fünf Stücke f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.
- Stöhr**, Anton, Op. 23. Transcription élégante p. Piano sur la Chanson nationale croate „Miruj, sre moje“. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.
- Op. 24. Ein Liebeslied f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,80.
- Stoiber**, Ernst, Op. 23. Vier Gesänge m. Org. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- No. 2. „O salutaris hostia“ f. A. (od. B.) Mk 0,60.
 - 3. „Pater noster“ f. A. (od. B.) Mk 0,90.
 - 4. „Ave Maria“ (As) f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,90.
- Stolberg**, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 4. „Komm, leg' Dein Haupt an meine Brust“. Mk 0,60.
 - 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch“. Mk 0,50.

- No. 6. „Ach, viel zu früh bist Du von mir geschieden“.
Mk 0,80.
- 7. Offenes Liebesgeständniss: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann“. Mk 0,60.
- Stollewerk**, Ph., Op. 26. Ruder-Marsch f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
- Stolpe**, Gustav, „Vue“ f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Stomps**, W., Freundschafts-Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Stör**, C., Walzer-Idyll f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (auch in mehrfacher Besetzung.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- Storch**, A. M., Frau Wirthin: „Hab' keinen rothen Heller mehr“ f. 1 Singst. m. Chor (ad lib.) u. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- Stradella**, A., Aria (1667): „Lass' für die Sünden“ — „Sei miei sospiri“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Pieta Signore, p. Cor anglais (ou Hautbois) av. Piano (ou Org.) s.: Bruyant.
- Stransky**, Josef, Op. 32. Praktische Beiträge in allen Dur- u. Moll-Tonarten (ohne Daumeneinsatz) f. 2 Vcelli, als Anhang zu jeder Vcelloschule. 3 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 2 n.
- Strasser**, Alfred, Op. 11. Die Glocken von Belgien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 14. „Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet“. — Op. 16. „Schlaf", Kindchen, schlaf' ruhig die Nacht.“ — Op. 17. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Op. 22. Natur u. Cultur. Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
- Strauss**, Eduard, Op. 148. Quadrille aus: Graziella v. Lecocq, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 149. Quadrille aus: Dr. Piccolo v. Lecocq, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
- Tänze. Hamburg, Cranz.
- Op. 173. Herbstblättchen. Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé. Mk 1,30.
- 175. Boccaccio-Walzer f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 3,10 n.
- 185. Feuerfunken. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 188. Freie Lieder. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 190. Juanita-Walzer f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 195. Bemooste Häupter. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 198. Glockensignale. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 200. Schleier u. Krone. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann: Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im Bass-Schlüssel à Mk 0,80 — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.

- Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer f. Orch. Mk 7,80.
 — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 203. Faschingsbrief. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 204. Schneewittchen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,50. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 205. Lebende Blumen. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 206. Luftig u. Duftig. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 207. Heitere Weisen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Joh., Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.**Strauss, (Vater) Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,20.**

- Op. 74. Venetianer-Galopp arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,30.
- Op. 82. Philomelen-Walzer arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,30.
- Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,30.
- Op. 127. Deutsche Lust. (Donau-Lieder ohne Text.) Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 133. Sperrl Polka arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,30.
- Op. 137. Annen-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 205. Triumph-Quadrille arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,60.
- Op. 206. Najaden-Quadrille arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,60.
- Op. 210. Kathinka-Polka arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,20.
- f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 228. Radetzky-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
- f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,70.

Strauss, (Sohn) Joh., Op. 61. Neue steirische Tänze f. Z. arr. v. J. Grienauer. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 289. Persischer Marsch. Concertparaphrase f. Pfte einger. v. Alfred Grünfeld. Mk 1,80.
- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
 - 354. Wiener Blut. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
 - 367. Du und Du. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
 - 375. O schöner Mai. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
 - 385. Waldine. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
 - 388. Rosen aus dem Süden. Walzer f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1; arr. v. J. L. Pick. Mk 1.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 391. Gavotte der Königin nach Motiven der Operette:
Das Spitzentuch der Königin, f. Pfte u. V. Mk 1,50.
— f. Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- 394. Liebchen schwing' Dich. Polka-Mazurka f. Z. arr.
v. J. Grienauer. Mk 1.
 - 395. Myrthenblüthen-Walzer f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr.
v. J. Grienauer. Mk 1; v. Fr. Gutmann. Ausg.
im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1;
v. J. L. Pick. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f.
Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. —
f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 4.
 - 396. Jubelfest-Marsch f. Männerchor u. Pfte. Part. u.
St. (8.) Mk 2.
 - 397. Der lustige Krieg. Marsch f. Orch. Mk 6. — f.
Harmoniemusik. 8. Mk 1,65 n. — f. Z. arr. v. J. L.
Pick. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 398. Frisch in's Feld. Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f.
Z. arr. v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française f. Orch.
Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4
Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 400. Kuss-Walzer f. Orch. Mk 7,50; f. kl. Orch. 8.
Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. —
f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v.
J. L. Pick. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. —
f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
— zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80.
 - 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka f. Orch.
Mk 5,50. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. —
f. Pfte. Mk 1,20.
 - 402. Quadrille f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; zu 2 Hdn. Mk 1,30.
 - 403. Entweder — oder! Schnell-Polka f. Orch. Mk 6.
— f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 404. Violetta. Polka française f. Orch. Mk 6. — f. Har-
moniemusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grien-
auer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte
zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 405. Nord u. Süd. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f.
V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50;
zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 406. Matador-Marsch aus „Spitzentuch der Königin“ f.
Harmoniemusik. 8. Mk 2 n.
 - 407. Italienischer Walzer nach Motiven der Operette
„Der lustige Krieg“ f. Orch. Mk 8,80. — f. V. Mk 0,80.
f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner.
Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte.
Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30; zu 2 Hdn
Mk 1,80.

Der lustige Krieg. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8.
Mk 12 n.

No. 1. Couplet: „Weil den Scandal ich gern vermeide“.
Mk 1,20.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- No. 2. Couplet: „Noch kam nun ohne Blutvergiessen“.
Mk 1.
- 3^{bis}. Lied: „Wir machten zusammen aus Holland die Reise“. Mk 1.
 - 4. Arietta: „Umsonst! ich kann nicht fort“. Mk 1.
 - 5. „Von einem Mann liess ich mich küssen“. Mk 0,50.
 - 6. Walzer-Romanze: „Kommen und geh'n ohne zu seh'n“. Mk 1,20.
 - 7. Finale I: „Was lange währt wird gut“. Mk 0,80.
 - 8. „Commandirt, instruiert“. Mk 1.
 - 9. Lied: „Durch Wald und Feld bin ich geirrt“. Mk 1,20.
 - 10. Arietta: „Es war ein lustig Abenteuer“. Mk 0,80.
 - 11. Walzer-Arie: „Nur für Natur hegte sie Sympathie“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 12. Holländisches Lied: „Me frown, ick wensch a gooden dag“. Mk 0,80.
 - 13. Lied: „Was ist an einem Kuss gelegen“. Mk 1.
 - 14. Finale II: „Steh'n wir hier auch kampfbereit“. Mk 1.
 - 16. Schlüssel-Couplet: „Zwei Schlüssel bringen wir Euch her“. Mk 0,80.
 - 17. Duett: „Zwei Monat sind es schon“. Mk 0,80.
 - 18. Lied: „Süsse Friedensglocken, Himmelsmelodie“. Mk 0,80.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Nur für Natur. Walzer-Arie arr. f. kl. Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. 4 Männerst. arr. v. C. G. Part. u. St. (8. à Mk 0,30.) Mk 2,50.

Potpourri f. Orch. Mk 12,50; f. kl. Orch. No. 1 u. 2. 8. à Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1,50.

Das Spitzentuch der Königin. Operette. Lied: Guten Appetit: „Stundenlang nun harr' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Strauss-Album f. Pfte. Berühmte Tänze u. Märsche bearb. v. Franz Spindler. (Der lustige Krieg. Walzer. — Das Spitzentuch der Königin. Walzer. — Prinz Methusalem. Walzer. — Die Fledermaus. Walzer. — Indigo. Walzer. — Cagliostro. Tyrolienne. — Der lustige Krieg. Marsch. — Der Carneval in Rom. Polka. — Der lustige Krieg. Marsch.) Hannover, Steingräber Mk 1,60.

Strauss, Richard, Op. 5 Sonate (Hm.) f. Pfte. München, Aibl Mk 4.

Strausz, J., Op. 19. Du, du, du nur allein. Walzer f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,20.

Streabbog, L., Op. 161. Le Carillon. Caprice p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 162. Rouge et noir. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

— Op. 163. Les Magots. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

- Streabbog**, L., Op. 164. Les Girouettes. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 186. Pluie de Roses. (Album 1882.) 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
- Petite Fantaisie p. Piano sur: Boccace de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Petite Fantaisie p. Piano sur: Le Chalet d'Adam. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Souvenir du Tannhäuser de Wagner, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Strehlen**, Anton, Op. 19—21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 19. Ich liebe dich: „Ich möcht' es legen“. — Op. 20. „Die Rose, die ich dir gepflückt“. — Op. 21. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe“.) Pressburg, Stampfel Mk 1,60.
- Strobl**, Heinrich, Danses p. Piano. Paris, Heugel & Fils.
- Cherchez la Femme! Polka-Mazurka. Mk 4.
- De loin comme de près (Aus nah und fern). Polka-Mazurka. Mk 4.
- Sous les Lauriers Roses. Suite de Valses. Mk 4,80.
- Suite de Valses sur les Motifs de Françoise de Rimini de Thomas. Mk 4,80.
- Time is Money. Galop. Mk 4.
- Turlutaine-Polka. Mk 4.
- La Vie moderne. Galop. Mk 4.
- Strong**, G. T., Op. 8. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Cm.) Mk 1,50. No. 2. Caprice (As) Mk 1. No. 3. Gigue (Bm.) Mk 0,75. No. 4. Romanze (Des) Mk 1. No. 5. Polka fugale (Es). Ein Scherz. Mk 0,75. No. 6. Fuge (Cm.) Mk 1,75. Leipzig, Kistner cplt Mk 5.
- Stross**, Alfred, Op. 2. Phantasiestücke in Tanzform f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,30.
- Op. 4. Aus Mythen u. Märchen. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 5.
- Silhouetten f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 3,50.
- Strubel**, J., 33 progressiv geordnete Uebungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Stscherbatscheff**, N., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der kranke Sohn und die Mutter“. No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“. No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Valse-Caprice p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
- Zig-Zigs. Recueil humoristique p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Stubenberg**, Anna Buttlar (Zichy), Op. 53. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verlassen bin i“. Kärntner Volkslied. No. 2. „O Diarndle tief drunt im Thal“. Kärntner Volkslied. No. 3. Die Klag: „Da steh' i auf'n Hügerl“. Steirisches Volkslied.) Hamburg, Cranz Mk 1.

- Sturm, August**, Op. 8. Phantasie (B) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.
- Op. 9. Drei Concert-Etuden f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
- Op. 10. Drei Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
- Sturm, Franz Otto**, Op. 2. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Sturm, L.**, Wegweiser f. den Gesangunterricht. 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,60 *n.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 28. Jaromir. Grosse tragi-komische Oper in 3 Abth. m. Pfte f. Männergesangsvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 1,40. Chorst. 8. Mk 1,10. [Chor der Ritter (T. u. B.) à Mk 0,40. Chor der Räuber (T. u. B.) à Mk 0,15.] Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud'“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,15.
- 2. „Zwischert nur zu, ihr kleinen Vögel“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,70.
- 3. „Mein Herz ist im Blühen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,70.
- 4. „O wenn um dich auf kahler Haid'“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,55.
- Op. 32. Psalm 97: „Der Herr ist König“ f. 3 Frauenst. (od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Stürmer, W.**, Op. 14. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Wehde Mk 1.
- Stutz, Ph.**, Charmeuse-Polka p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
- Dans les Fleurs. Suite de Valses p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.
- Succo, Reinhold**, Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Berlin, Trautwein.
- Op. 21. Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. achtsimm. Chor a capella. Part. Mk 6. St. 8. Mk 5. Berlin, Trautwein.
- Sullivan, Arthur**, Amor an Bord. Komische Oper, f. die deutsche Bühne bearb. v. Ernst Dohm. Klavier-Auszug. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 2,50. Braunschweig, Litolf.
- Sulzbach, Emil**, Op. 11. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.
- No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 0,80.
- 2. Stille Liebe: „Ich wollt' dir immer sagen“. Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. Mk 0,80.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Stille Liebe: „Ich hab' dir's nicht geschrieben“. No. 2. Heimkehr: „Hatt' ihr ein Ringlein gegeben“. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- Op. 14. Miniaturen. Vier Klavierstücke. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (C) Mk 0,60. No. 4 (Des) Mk 1. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.
- Sulzer, Julius**, Die Waise: „Bin ein armer Waisenknabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Suppé, Franz v.**, Ouv. Dichter u. Bauer f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla., Vcello (od. B.) arr. v. Fastlinger. München, Aibl Mk 4.
- — arr. f. Pfte, Harm., V. u. Fl. (Vcello ad lib.) Mk 4. — f. Pfte u. Harm. einger. v. Josef Löw. Mk 2. München, Aibl.
- Ouv. Flotte Bursche. München, Aibl.
 Arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, V. u. A. Mk 2,50.
 - - Pfte, Fl. u. A. Mk 2,50.
- Ouv. Die schöne Galathé arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3.
- Ouv. Isabella. München, Aibl.
 Für gr. Orch. Part. Mk 7.
 Arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
 - - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 2,50.
 - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 2,50.
- 's Meisterwerk. Lied arr. f. Z. v. A. J. Paschinger. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Ouv. Paragraph 3 arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.
- Ouv. Zehn Mädchen u. kein Mann arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Boccaccio. Operette.
 Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3; zu 2 Hdn. Mk 2.
 Lied: „Hab' ich nur deine Liebe“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
 Boccaccio-Marsch arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. H. Alberti. Mk 2.
 Italienisches Duett f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
 Fassbinder-Marsch f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — arr. v. W. Popp: f. Pfte u. V. Mk 1,50; f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. — arr. v. H. Alberti: f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 Ringl ringl reia: „Gleich den Kindern will ich springen“ nach dem Kinder-Duett aus: „Donna Juanita“ f. 1 Singst. m. Pfte einger. 8. Mk 0,60 n.
 Fatinitza-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. H. Alberti. Mk 2.
 Der Gascogner. Komische Oper.
 Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
 Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 Cascaritta. Marsch-Polka f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
 Gascogner-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

Suppé, Franz v., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Der Gascogner.

Gavotte f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Mary-(Gascogner-)Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1.

Herzblättchen. Komische Operette.

Couplet: Ich war so derfrorn: „Im Wald da drin“ f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1.

Lied: Mir dürft ihr trauen, ich bin Matrose: „Mit Elementen-stets im Kampfe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Brantkleid-Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Gabriele-Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Herzblättchen-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.

Das Vergissmeinnicht. Lied arr. f. kl. Orch. 8. Mk 0,80 n. — arr. f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,40 n.

Svarcz, Gyula, 6 ungar. Volkslieder (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Svendsen, Joh., Op. 11. Zorahayda. Legende f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. Christiania, Warmuth.

— Op. 26. Romanze (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. — Principalst. Mk 0,50. — Orch.-St. Mk 4. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte arr. v. David Popper. Mk 2. Christiania, Warmuth.

Swert, Jules de, Oeuvres choisies de Chopin. Transcriptions de Concert p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 15. No. 1. Nocturne. Mk 1,50.

- 2. - 15. - 2. Nocturne. Mk 1,50.

- 3. - 15. - 3. Nocturne. Mk 1,50.

- 4. - 27. - 1. Nocturne. Mk 1,50.

- 5. - 27. - 2. Nocturne. Mk 1,75.

- 6. - 55. Nocturne. Mk 1,50.

Szabados, Charles, „Si vous saviez“. Romance p. 1 Voix av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Székely, Imre, 32^{dik} magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 3.

— Quatuor (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 4.

Szenfy, Gyula, Könny-zápor f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 2.

Szenkovits, Gyula, Op. 2. 1st Magyar ábránd f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 3.

Tafel- u. Commers-Lieder, 150, arr. f. 2 V., Vla, Ch., 2 Clar. (2. ad lib.) u. 2 Tromp. (2. ad lib.) v. Gärtner. Dresden, Seeling Mk 6 n.

Tal, C. van, Op. 57. Une Soirée dansante. Galop, Valse et Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 58. Marche des Etudiants et Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 59. Marche et Mazurka. Deux Morceaux mélodieux et faciles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 60. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. La Prière d'une Mère. Romance sans Paroles. No. 2. Marche fantastique.) Mainz, Schott Mk 1.

Tangl, Ferd., Op. 4. Missa pro defunctis quatuor vocum imparium. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Tanz-Album f. Streichorch. 55—58. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hofmeister) à Mk 3 n.

— f. Blasmusik. 55—58. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hofmeister) à Mk 3 n.

— f. V. hrag. v. S. Philipp. No. 4. Berlin, Philipp Mk 2.

— f. V. (Fl. od. Clar.) u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons hrag. v. S. Philipp. No. 2 u. 3. Berlin, Philipp à Mk 6.

— f. 1883 f. Pfte. 42. Jahrg. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 n.

— schweizerisches, f. 1883. f. Pfte. 4. Jahrg. (Fries, Ph., Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland. Militär-Marsch. — Hager, Hans, Aus der Märchenwelt. Walzer. — Mayr, Seb., Deutsch u. französisch. Polka. — Meier, Rudolf, Meinem Liebling. Polka. — Kick, J. B., Op. 105. Eine Rose den Schweizer-Frauen. Polka-Mazurka. — Wolfensperger, J., In rosiger Laune. Galopp. — Fries, Ph., Op. 21. Fliegende Blätter. Quadrille.) Zürich, Fries Mk 3,20 n.

Tanzeln, Badner. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

Tappert, Wilhelm, „Die letzten Sonnenstrahlen bleichen“. Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,90.) Berlin, Raabe & Plathow Mk 2,70.

Tardif, Lucien, Douze Prières p. Org. (ou Harm.) Leipzig. Br. & Härtel Mk 2,25.

Taschen-Musik-Albuns f. gesellschaftl. Zwecke. kl. 8. Berlin, Gurski.

Serie D. Lieder u. Gesänge f. tiefen B. m. Pfte. I. Band. Mk 2 n.

- E. Tafelgesänge in leichtem Klaviersatz (m. unterlegtem Text.) I. Band. Mk 2 n. Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. Separat-Abdruck der Liedertexte. kl. 8. Mk 0,25 n.

Taubert, Ernst Eduard, Op. 38. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 10.

— Op. 39. Zwei Stücke f. Chor u. Soli m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Jubilate Amen! Die Vesporglocke klingt“ f. dreistimm. Frauenchor, T.- u. B.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1,50. Solost. 8. à Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15.

- 2. Ständchen: „Verstohlen kommt der Mond herauf“ f. T.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15.

Taubert, Wilhelm, Op. 197. Sei wieder gut! 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 198. 's Lerchle: „Ueber's Kornfeld bin i gange“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in D u. B. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.

— Op. 199. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Vom Wiedersehen: „Alles mögen sie ergründen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Schneiderburg: „Ein Schneider flink mit der Ziege sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 200. Der Landsknecht. Lieder-Kantate f. Männerchor, T.-, Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 15 *n. Klavier-Auszug Mk 8 *n. Chorst. à Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

- Taubert**, Wilhelm, Klänge aus der Kinderwelt. No. 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Tausch**, Julius, Op. 5. Lieder f. Männerst. Heft 2. (No. 4. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gefeld hinein“. No. 5. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Düsseldorf, Bayrhofer.
- Tauwitz**, Ed., Op. 102. No. 1. Nähe } s.: Liederkranz, Regensb.
 — Op. 102. No. 2. „Wär' ich der Baum“ } Neue Folge. No. 90, 91.
 — Op. 126. No. 7. Der Vater Rhein, s.: Liederkranz, Regensb.
 Neue Folge. No. 124.
 — Op. 133. No. 1. „Zur Rechten die Gärten“ } s.: Schmid, Fr. J.,
 — Op. 133. No. 2. So gern } 42 Soloquartette f.
 — Op. 133. No. 3. O trinkt } Männerst. No. 36—38.
- Tauwitz**, Julius, Op. 13. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Im Walde: „Im Walde, im grünen Dämmerchein“. No. 3. Die Sternschnuppe: „Wisst ihr, was es bedeutet“. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,60.
 — Op. 15. „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
 — Op. 16. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
 — „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.
 — Krippenlied f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. 36. No. 14.
 — Ein Mann nach der Uhr, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 121.
- Tavan**, Emile, Une Fête à Versailles. Gavotte p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- Tecke**, Hermann, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Bach zieht durch die Auen“. No. 2. „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“. No. 3. Waldlied: „Der Wald ist stille“. Part. 8. Hamburg, Böhme Mk 0,50.
 — Op. 7. No. 1. „Fliegt aus dem Busch ein Vögelein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hamburg, Böhme Mk 1,10.
 — Mailied: „Wenn jubelnd die Lerche gen Himmel steigt“ f. gem. Chor. Part. 8. Hamburg, Böhme Mk 0,50.
 — Zwei Männerquartette. (No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Part. 8. Hamburg, Böhme Mk 0,30.
- Teilman**, Christian, Op. 81. Fjeldtoner. Musikstykke f. V. og Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
- Tempesta**, M., A Blüm'l und a Herz. 8. Dresden, Seeling.
 Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
 - - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- Tempo di Marcia**. 60 der berühmtesten u. populärsten Märsche aus Kriegs- u. Friedenszeiten f. Pfte ausgewählt, arr. u. m. Vortragszeichen versehen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3*n.

- Terschak, A.**, Op. 159. Julietta. Scène italienne p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 160. Fantasia. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 173. Zwei Gedichte v. Thomas Moore f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Dich vergessen?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. „Geh', wo Ruhm dir winket“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Teubner, R.**, Op. 4. Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
- Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
- Thauer, J.**, Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. Op. 14. Maifest-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 2. } - 15. Die Ursprunger. Concert-Ländler. } Mk 0,60.
- 16. Abschied von München. Fantasie. }
- 3. - 18. Erinnerung an Paris. Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 4. - 19. Sieg des Frohsinns. Concert - Mazurka f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70.
- Thaule, William**, Op. 14. Frühlingslied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 15. Nordisches Hirtenlied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Theil, Carl**, Herzlenchen. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Thern, Carl**, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar. No. 8. Die Wachtparade, arr. f. Infanteriemusik. 8. Leipzig, Sulzer Mk 7.
- Op. 60. Trio (D) f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Kahnt Mk 4.
- Op. 63. Hommage à Henselt. Romance p. Piano à 4 Mains. Wien, Gutmann Mk 2.
- Op. 64. Portrait-Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 3.
- Thenbert, J.**, Op. 14. Elfer-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 15. Festmarsch f. Pfte z. Jubiläumsfeier am 26. Okt. 1881. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
- Thiebault, A. C.**, Op. 8. L'Ora Santa. Etude de Concert p. Piano p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 9. L'Invocazione. Etude caractéristique de Concert p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Thiele, Henri**, Op. 6. La Vie des Enfants. Huit Morceaux faciles p. Piano. (A l'Eglise. A l'Ecole. Dans la Cour. Kermess. Dans les Montagnes. A la Maison. Les Enfants heureux. L'heureuse Enfance.) Lausanne, Spiess Mk 3.
- Thiele, R.**, Grosses humorist. Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.
- Thieriot, Ferd.**, Hindernisse: „Als ich vor die Hausthür kam“. Altdeutsches humorist. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

- Thoma, Rudolf**, Op. 48. Mignonne. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
- 45 Choräle z. Gebr. an höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor bearb. 4. verb. (Ster.-)Aufl. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
 - Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch hrsg. 16. Berlin, Ries & Erler.
 - Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchen-Schulen. 10. verb. (neue Ster.-)Aufl. Mk 0,30 n.
 - 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor. (auch f. Knabenst. brauchbar.) 3. (Ster.-)Aufl. Mk 0,50 n.
 - 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 7. (Ster.-)Aufl. Mk 0,50 n.
- Thomas, Ambroise**, Ouv. Le Caïd, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Françoise de Rimini. Opéra. Part. Chant et Piano réduite p. M. L. Delahaye. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 16 *n.
 - — transcr. p. Piano p. M. L. Delahaye. Paris, Heugel & Fils.
 - No. 1. Entrée de Virgile et Duo du Livre. Mk 4.
 - 3. Choeur nuptial. Mk 4.
 - 4. Air de Malatesta. Mk 3,20.
 - 5. Choeur des Pages. Mk 4.
 - 6. Cavatine de Paolo. Mk 3,20.
 - 7. Arioso de Malatesta. Mk 4.
 - 8. Couplets-Saltarelle. Mk 4.
 - 9. Barcarolle du Ballet. Mk 2,40.
 - 10. Valse du Ballet. Mk 4.
 - 11. Adagio du Ballet. Mk 4.
 - 12. Scherzo du Ballet. Mk 2,40.
 - 13. Capriccio. Mk 3,20.
 - 14. Pas de Six du Ballet. Mk 4.
 - 15. Habanera. Mk 3,20.
 - 16. Sévillana. Mk 4.
- Thomas, J. G.**, Op. 20. Schwäbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 2,25.
- No. 1. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig nieder“. Mk 0,60.
 - 2. Halt aus: „Wenn in Gram und Not versunke“. Mk 0,80.
 - 3. „Mädele guck raus“. Mk 1.
 - 4. Botschaft: „Schwälble, wenn i Flügel hätt“. Mk 0,80.
- Thomé, Francis**, Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 26. Scaramouche. Scène de Ballet p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 28. Légende de l'Ukraine p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 29. Sous la Feuillée p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Op. 47. Caresse. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
 - Op. 48. 2^{me} Mazurka (G) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4,80.
 - Op. 51. Badinage p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
 - Op. 52. Chanson du Rouet p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
 - Op. 53. Premier Nocturne (B) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

- Thurner** ainé, Théodore, Sérénade (As) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.
- Tietz**, Ph., In der Morgenfrühe, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 45.
- Tilkowsky**, Adalbert, Op. 5. Nebelbilder: „Nebliche Schleier weh'n auf und nieder“. Männerchor m. Pfte in Form einer Polka-Mazurka. Klavierbegltg. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Tillmetz**, Rudolf, Op. 14. Musikalische Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer Melodien in progressiver Ordnung zur Bildung des Tones u. des Vortrages f. Fl. 2 Lief. à Mk 0,90 n. — f. Fl. m. Pfte. 2 Lief. à Mk 2 n. Regensburg, Bössenecker.
- Tischler**, W., Op. 80. Puszt-Marsch f. Pfte m. Benutzung ungar. Melodien, Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Titl**, A. Emil, Ouv. Der Königsleutnant, f. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Serenade. Dresden, Seeling.
- | | | |
|----------------------------------|------------------|-------------------------|
| Ausg. f. Fl. u. Waldhorn (Orig.) | | |
| - - - - | Violine | } m. Orch. à Mk 1,50 n. |
| - - - - | Viola | |
| - - - - | Violoncello | |
| - - - - | Oboe | |
| - - - - | Clarinetten | |
| - - - - | Fagott | |
| - - - - | Cornet à Pistons | |
| - - | Violine | } à Mk 1. |
| - - | Vla | |
| - - | Vcello | |
| - - | Oboe | |
| - - | Clarinetten | |
| - - | Fagott | |
| - - | Cornet | |
| - - | Waldhorn | |
- Tomkowicz**, Henry, Enigme. Polka française p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
- Toms**, Franz, Op. 3. Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.
- Tonkünstler-Album**. Sammlung auserwählter Kompositionen f. gr. u. kl. Orch. 1—3. Lief. Hannover, Oertel à Mk 3 n.
- Lief. 1. Schubert, J., Klänge aus Ungarn. No. 1. — Liszt, Franz, Transcription über Spohr's Romanze „Die Rose“. — Schubert, J., Klänge aus Ungarn. No. 2. — Herzog, A., Trauter Schatz. Caprice d'Amour.
- 2. Marschner, H., Des Jägers Braut im Walde. Lied f. obl. Trompete. — Oertel, A., Ouv. Gambrinus. — Lange, F., Königshusaren. Charakterstück. — Oertel, Aug., Doux bonheur. Gavotte u. Musette.
- 3. Seidemann, Franz, Humorist. Variationen über ein schwedisches Volkslied. — Weissenborn, E., Zur Frühlingszeit. Tonstück f. obl. Trompete. — Nehl, W., Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Ritter, Reinh., Blumen der Anmuth. Gavotte. — Seidemann, Franz, Die Thräne. Lied f. obl. Posaune.

Tonleiter-Studien, s.: Volckmar, Op. 491.

Tonleitern in Dur u. Moll (harmonisch u. melodisch) m. Fingersatz f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,20.

— sämtliche Dur- u. Moll-, m. Akkorden, f. Pfte hrsg. v. F. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— u. Akkorde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Topf, Bruno, Einführung in's Quartettspiel. Ganz leichte Stücke f. Anfänger im Quartettspiel. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60 n.

Töpken, Alb. Theodor, Capriccio (Fm.) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Heft I. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 2. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Wie du so fromm bist“. No. 4. „Was starrst du hinaus“. No. 5. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“. No. 6. „O Blätter, dürre Blätter“.) Mk 2,50.

- II. (S. od. T.) (No. 1. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. Warum? „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 3. Waldgesang: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 4. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht“.) Mk 2.

- III. (A. od. Bar.) (No. 1. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle“. No. 3. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset“. No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“.) Mk 2,50.

— Romanze (As) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

Torggler, A., Vier Antiphonae Marianae f. 3 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Tornielli, Federico, Fantasie-Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Tosti, F. Paolo, Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mailand, Ricordi.

Ave Maria: „Per le fulgenti cupole dorate“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Chanson de Fortunio: „Si vous croyez que je vais dire“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.

È morto Pulcinella: „Signore belle, voi mi dimandate“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Nonna sorridi? „Nonna, nonnina mia, ti voglio dire“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Senza di te: „Fra i cento mormuri“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Tottmann, Albert, Op. 32. Leichte Sonate f. Anfänger im Violin-spiel, m. Pfte. Nur f. die 4 leeren Saiten der Violine, ohne Benutzung der linken Hand. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Tränckler, Karl, Wo ist mein Herz: „Die Herzen wachsen alle dort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Transcriptionen-Album f. Pfte. I. Band. Volksklänge. 12 Volks-lieder in leichter Bearbeitg v. Jakob Blied, Op. 14. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Transfeld, Franz, Peter u. Paul. Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 157—168. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 157. Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.

- 158. Yradier, Habanera.

- 159. Rubinstein, Es blinkt der Thau.

- 160. Yradier, La Paloma.

- 161. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.

- 162. — So leb' denn wohl du stilles Haus.

- 163. Schumann, An den Sonnenschein.

- 164. — Ich grolle nicht.

- 165. Berg, Der Hirt.

- 166. Durand, In der Jugendzeit.

- 167. Cottrau, Addio a Napoli.

- 168. Mendelssohn, Ach wie so bald.

Treibs, Karl, Hirtenlied f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 9.

— Puppentänzchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 21.

— Schneewittchen. Walzer f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 24.

Trembach, Cl., Ach mein Schreck! Walzer f. Blasmusik. Mk 1 n.
— f. Z. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Trenkler, A., Op. 120. Dresdner Handwerkervereins-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 7.

— ô Byrn-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 7.

Tritremmel, Ferd., Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 3. Schuljahr. Mk 0,16 *n. 2. Heft. 4. Schuljahr. Mk 0,16 *n. 3. Heft. 5. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 12. Wiener-Neustadt, Lentner.

Trojelli, A., Miniatures sur les Opéras en vogue. Petites Transcriptions faciles et sans Octaves p. Piano. No. 11, 12. Thomas, Française de Rimini, Choeur de Pages et Entrée de Virgile. Paris, Heugel & Fils à Mk 2,40.

Troubetzkoy, J., Pygmalion. Ballet en 3 Actes et 4 Tableaux. Part. de Piano. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 8 n.

— Valse p. Piano du Ballet Pygmalion. Wien, Gutmann Mk 2.

Tschalkowsky, P., Op. 1. Scherzo à la Russe (Esm.) p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ruines d'un Château. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— — Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,30. No. 3. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 5. Romance (As) p. Piano. Ed. revue et doigtée p. Ch. Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 7. Valse-Scherzo (A) p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. No. 1. Rêverie (D). Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 0,80. No. 3. Mazurka de Salon (Dm.). Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. Ed. revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Nocturne (F). No. 2. Humoreske (G). Berlin, Fürstner à Mk 0,80.

— Andante cantabile du Quatuor (D) Op. 14, transcrit p. Piano p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1.

Tschaikowsky, P., Op. 16. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Deutsche Uebersetzung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4,50.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindchen ein“. Mk 1.

- 2. „Warte noch, lass' die Wonne uns Beiden“. Mk 1.

- 3. (Bar.): „Erfass' nur einmal, was ich bang gestehe“. Mk 1.

- 4. „O möchtest du einmal noch singen“. Mk 1,30.

- 5. Was nun?: „Dein himmlisch reines Angesicht“. Mk 1,30.

- 6. Neugriechisches Lied (auf das Thema „Dies irae“): „In der Hölle dunklem Schooss“. Mk 1.

— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,80. No. 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60. No. 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80. No. 5. Capriccioso (B). Mk 1. No. 6. Thème et Variations. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Op. 21. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Fugue. Mk 1. No. 3. Impromptu. Mk 0,80. No. 4. Marche. Mk 1,50. No. 5. Mazurka. Mk 2. No. 6. Scherzo. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 6.

— Op. 25. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Deutsche Bearbeitg v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4,50.

No. 1. Versöhnung: „Herz o lass dich vom Schlummer umfassen“. Mk 1.

- 2. „Wie hier die Schrift in Aschengluth“. Mk 1.

- 3. Mignons Lied: „Kennst du das Land“. Mk 1,50.

- 4. Der Kanarienvogel: „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel“. Mk 1.

- 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich nie“. Mk 1.

- 6. „Einst zum Narren Jemand spricht“. Mk 1.

— Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. W. Krüger. Leipzig, Forberg.

No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1,25.

- 2. Februar. Carneval. Mk 1,25.

- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.

- 4. April. Schneeglöckchen. Mk 1.

- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1.

- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1.

- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.

- 8. August. Die Ernte. Mk 1,50.

- 9. September. Jagdlied. Mk 1,25.

- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.

- 11. November. Troika-Fahrt. Mk 1,25.

- 12. December. Weihnachten. Mk 1,25.

— Op. 49. Ouv. solennelle p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — arr. p. Piano. Mk 3,75. Moskau, Jürgenson.

— Op. 50. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 18 n.

— Op. 51. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 1,80. No. 2. Polka peu dansante. Mk 1,20. No. 3. Menuetto scherzoso (Es). Mk 1,20. No. 4. Natha-Valse. Mk 1,20. No. 5. Romance (F). Mk 1,20. No. 6. Valse sentimentale (Fm.). Mk 1,20. Moskau, Jürgenson. (Hamburg, Rahter).

- Tschaikowsky**, P., Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Die Jungfrau v. Orleans. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. gr. 8. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 24 *n.
- Opritschnik. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Texte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 30 n.
- Tschiderer**, Ernst, Mädchenlieder. Cyklus v. 4 Liedern f. A. m. Pfte. (No. 1. Thomasnacht: „In der Thomasnacht hab' ich gewacht“. No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 3. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. No. 4. Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“.) Innsbruck, Gross Mk 3.
- Tschirch**, Wilhelm, Am Sylvester-Abend f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36. No. 32.
- Liederbuch f. Freimaurerlogen, s.: Fischer u. Tschirch.
- Soldatenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 122.
- Türke**, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. 1. Heft. 11. Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft. 11. Aufl. Mk 0,40 *n. 3. Heft. 5. Aufl. Mk 0,60 *n. Leipzig, Klinkhardt.
- Überlée**, Adalbert, Op. 47. Für fröhliche Sänger. Zwei leichte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Die verschlimmerten Zeiten: „Anakreon trank, liebte und herzte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küß' meinen Schatz zu guter Stund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Ufisch**, H., Op. 12. Vielliebchen. Gavotte, u. R. **Heyer**, Op. 18. Auf dem Corso. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Uhl**, Edmund, Op. 3. Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Leuckart à Mk 2.
- Umlauf**, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Umlauf.
23. Jahrg. cplt. (18 Hefte) Mk 13,60.
- Heft 15. Op. 441. Frisch voran! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 16. - 442. Innig u. sinnig! Rêverie f. Z Mk 1,20.
- 17. - 443. Frohsinns-Spender. Ländler f. Z. Mk 1.
- 18. - 444. Mendelssohn's Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,80. — f. 2 Z. Mk 2,70.
24. Jahrg. cplt. (18 Hefte) Mk 13,60.
- Heft 1. Op. 445. Lanner, Die Werber. Walzer f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - 446. Auf Sehnsuchtsschwingen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - 447. Pickfein! Concert-Polka f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - 448. Süßer Zauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 449. Stephanie-Gavotte f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. (Fortsetzung.)
Wien, Umlauf.

- Heft 6. Op. 450. Concert-Fantasie X. Mk 2,10.
- 7. - 451. Lieder-Potpourri No. 10. Mk 1,60.
 - 8. - 452. Bei meinem Herzchen. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 9. - 453. Idyllen. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70.
 - 10. - 454. Ein seliger Augenblick. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
 - 11. - 455. Vaterlandslieder arr. Mk 1,20.
 - 12. - 456. Liebes-Tändler. Walzer. Mk 1.
 - 13. - 457. Zwei charakterist. Tonstücke (Auf hoher See. Glückliche Fahrt) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. — f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,10.
 - 14. - 458. Meiner Seele schönster Traum. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 15. - 459. Divertissement No. 3 aus Donizetti, Lucia von Lammermoor. Mk 1,60.
 - 16. - 460. Im Waldesgrün. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 17. - 461. Die Himmelhoch-Aufjauchzer. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 462. Harmonien-Zauber. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 4,80. — f. 2 Z. Mk 3.

Umlauf, Paul, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. 8. Sieben Gesänge. cplt Mk 3.

- No. 1. „Komm' in den Rosenhain“. Mk 1.
- 2. „In deines Auges dunkler Macht“. Mk 0,50.
- 3. „Wind, führet dich dein Lauf“. Mk 0,50.
- 4. „Von dir, von deinem zauberreichen Bilde“. Mk 0,80.
- 5. „Was in der Brust mir schlägt“. Mk 0,50.
- 6. „Nicht inne hält mein Thränenquell“. Mk 0,50.
- 7. „Als gestern die Nachtigall“. Mk 0,80.
- 9. Fünf Lieder. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Ermunterung: „Blauer Himmel und Sonnenschein“. Mk 0,50.
- 2. „Es ist so süß zu träumen“. Mk 0,50.
- 3. Liebesglück: „In meinen kühnsten Träumen“. Mk 0,50.
- 4. „Es war im Mai“. Mk 0,50.
- 5. Sommernacht: „Das rauscht und klingt“. Mk 1.
- 10. Sechs Lieder. cplt Mk 2,50.
- No. 1. In der Laube: „Nun können wir küssen“. Mk 0,50.
- 2. Lieder u. Thränen: „Deine Thränen, meine Lieder“. Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“. Mk 0,80.
- 4. „Gott hiess die Sonne glühen“. Mk 0,80.

- No. 5. „Ich darf nun niemals, niemals wieder“.
Mk 0,50.
- 6. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“.
Mk 0,50.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 1—108. gr. 8. Leipzig,
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

- No. 1. Mendelssohn, Das erste Veilchen, f. 1 Singst.
m. Pfte.
- 2. Jetzt gang i an's Brünnele. Volkslied f. 1 Singst.
m. Pfte.
- 3. Miller, General Hancock's Triumph-Marsch f. Pfte.
- 4. Lanner, Nymphen-Galopp f. Pfte.
- 5. Schubert, Am Meer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Strauss, Deutsche Lust. Walzer f. Pfte.
- 7. La Brabançonne. Belgisches Nationallied f. Pfte.
- 8. Schubert, Menuet f. Pfte aus der Fantasie Op. 78.
- 9. Field, Nocturne (B) f. Pfte.
- 10. Bach, Sarabande, Gavotte u. Polonaise f. Pfte.
- 11. Curschmann, „Ich schnitt es gern in alle Rinden
ein“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 12. Chopin, Trauermarsch f. Pfte.
- 13. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen im schal-
lenden Reigen“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 14. Holländische National-Hymne f. Pfte.
- 15. Es blickt so still der Mond mich an. Volkslied f. 1
Singst. m. Pfte.
- 16. Chopin, Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte.
- 17. Schubert, „Du bist die Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 18. Rameau, Gavotte f. Pfte aus der Oper „Zaïs“.
- 19. Robin Adair. Schottisches Volkslied f. 1 Singst. m.
Pfte.
- 20. Haydn, Serenade f. Pfte.
- 21. Der Himmel. Steyr. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 22. Beethoven, Türkischer Marsch f. Pfte.
- 23. Weber, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen
f. 1 Singst. m. Pfte.
- 24. Strauss, Op. 137. Annen-Polka f. Pfte.
- 25. Mendelssohn, „Allnächtlich im Traume seh' ich
dich“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 26. Beethoven, Op. 33 No. 6. Bagatelle f. Pfte.
- 27. Schubert, Ständchen: „Leise flehen“ f. 1 Singst.
m. Pfte.
- 28. Chopin, Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 29. Drei österr. Original-Ländler f. Pfte.
- 30. Chopin, Lithauisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 31. Lanner, Op. 61. No. 3. Redoute-Galopp f. Pfte.
- 32. Im tiefen Keller sitz ich hier, f. B. m. Pfte.
- 33. Schubert, Op. 192. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte.
- 34. In einem kühlen Grunde. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 35. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-
nachtstraum“ f. Pfte.
- 36. Scarlatti, Tempo di Ballo f. Pfte.
- 37. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied f. 1 Singst.
m. Pfte.
- 38. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne
Worte (Fism.) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig,
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

- No. 39. Schubert, Op. 94 No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte.
- 40. Boccherini, Menuett f. Pfte.
- 41. Schubert, Der Neugierige f. 1 Singst. m. Pfte.
- 42. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte.
- 43. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau f. Pfte.
- 44. Yankee Doodle. Amerikan. Nationalgesang f. Pfte.
(m. Text ad lib.)
- 45. Mozart, Das Veilchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 46. Strauss, Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte.
- 47. I han a schöns Blüamerl. Steyr. Volkslied f. 1 Singst.
m. Pfte.
- 48. Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns. Flüchtige
Gedanken f. Pfte.
- 49. Bądarzewska, Das erhörte Gebet f. Pfte.
- 50. Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska“ f. Pfte.
- 51. Kreutzer, Hobellied aus Raimund's „Verschwender“
f. Pfte.
- 52. Lanner, Cotillon nach Motiven aus Bellini's „La
Straniera“ f. Pfte.
- 53. Mendelssohn, Morgengruss f. 1 Singst. m. Pfte.
- 54. Field, Nocturne (Dm.) f. Pfte.
- 55. Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied f. 1 Singst.
m. Pfte.
- 56. Russische National-Hymne f. Pfte.
- 57. Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren, aus „Jo-
seph und seine Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 58. Bach, Vierstimmige Fuge (D) f. Pfte.
- 59. Beethoven, Trauermarsch f. Pfte.
- 60. Chopin, Op. 25. No. 9. Etude (Ges) f. Pfte.
- 61. Fesca, Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin“
f. 1 Singst. m. Pfte.
- 62. Beethoven, Sehnsuchtswalzer f. Pfte.
- 63. Mendelssohn, Frühlingslied. Lied ohne Worte (A)
f. Pfte.
- 64. Schubert, Allegretto (Cm.) f. Pfte.
- 65. Händel, Das berühmte Largo f. Pfte.
- 66. Mozart, Ouv. zu „Figaro's Hochzeit“ f. Pfte.
- 67. Wenn der Schnee von der Alma. Steyr. Volkslied f.
1 Singst. m. Pfte.
- 68. Pergolese, „Tre giorni son che Nina“. Siciliana f.
1 Singst. m. Pfte.
- 69. Donizetti, Grosser Trauermarsch aus der Oper
„Dom Sebastian“ f. Pfte.
- 70. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte.
- 71. Mendelssohn, „So ihr mich von ganzem Herzen
suchet“, aus „Elias“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 72. Weber, Jägerchor aus „Freischütz“ f. Pfte.
- 73. Fesca, Der Wanderer: „Weit in die Ferne“ f. 1
Singst. m. Pfte.
- 74. Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte.
- 75. Kuhlau, Variationen über ein österr. Volkslied
f. Pfte.
- 76. Luftschlösser. Kom. Volkslied aus Oesterreich f. 1
Singst. m. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig,
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

- No. 77. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte.
 - 78. Rakóczy-Marsch f. Pfte.
 - 79. Curschmann, „Willkommen, du Gottes Sonne“ f.
 1 Singst. m. Pfte.
 - 80. Mendelssohn, Op. 7. No. 1. Charakterstück f. Pfte.
 - 81. Prume, Thema aus der „Melancholie“ f. Pfte.
 - 82. „Ach, wie ist's möglich denn“. Thüringer Volkslied
 f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 83. Steibelt, Op. 33. No. 2. Rondo (F) f. Pfte.
 - 84. Schubert, Scherzo (B) f. Pfte.
 - 85. Bellini, Chor aus der Oper „Norma“ f. Pfte.
 - 86. Mozart, Phantasie (Dm.) f. Pfte.
 - 87. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar
 u. Zimmermann“ f. Bar. m. Pfte.
 - 88. Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. Pfte.
 - 89. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken f. Pfte.
 - 90. Rosenstock, Holderblüth. Oberschwäb. Tanzliedchen
 f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 91. Strauss, Op. 210. Kathinka-Polka f. Pfte.
 - 92. Hohenfriedberger Marsch f. Pfte.
 - 93. Schubert, Des Mädchens Klage: „Der Eichwald
 brauset“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 94. Weber, Romanze (F) f. Pfte.
 - 95. Chopin, Op. 17. No. 2. Mazurka (Em.) f. Pfte.
 - 96. „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“. Volkslied f. 1
 Singst. m. Pfte.
 - 97. Mendelssohn, Op. 72. No. 1 u. 2. Kinderstücke
 f. Pfte.
 - 98. Schmidt, Hermann, Spiegeltanz aus dem Ballet:
 „Der Schutzgeist“ f. Pfte.
 - 99. Mozart, „In diesen heiligen Hallen“, aus der „Zau-
 berflöte“, f. B. m. Pfte.
 - 100. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondeau
 brillant f. Pfte.
 - 101. Haydn, Adagio (E) f. Pfte.
 - 102. Beethoven, Gretels Warnung: „Mit Liebesblick
 und Spiel und Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 103. Chopin, Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte.
 - 104. La Marseillaise f. Pfte.
 - 105. Pohlentz, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker
 gelichtet“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 106. Schubert, Op. 94. No. 1. Moment musical (C) f. Pfte.
 - 107. Hummel, J. N.. Römischer Marsch f. Pfte.
 - 108. Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein
 Röslein stehn“ f. 1 Singst. m. Pfte.

Unrath, C. L., Waffenruf! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel
Mk 0,60.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.
Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen
 Komponisten. 1. Sammlung. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.

Urach, Emil, Musikalische Jugendsünden f. Pfte. (No. 1. Jugend-
 gedanken. No. 2. Frohsinn-Polka. No. 3. Marien-Polka. No. 4.
 Die Zukunft: „Dort in jene weite Ferne“, f. 1 Singst. No. 5.
 Ländler. No. 6. Trübsinn. No. 7. Paulinen-Polka. No. 8.

Trost. No. 9. Erinnerung: „Als ein unergründlich Wonne-meer“, f. 1 Singst. No. 10. Innigkeit. No. 11. Bruchstück einer Polka-Mazurka. No. 12. Das Wasser: „Wasser trägt im Oceane“ f. 1 Singst. No. 13. An den Norden.) Prag, Hoffmann Mk 3.

Urbach, Karl, u. Robert **Wohlfahrt**, Op. 140. Schule zur Kunstfertigkeit. Kompositionen f. Pfte v. Bach, Berger, Beethoven, Bertini, Chopin, Clementi, Corelli, J. B. Cramer, Dussek, Field, Händel, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau, Mendelssohn, Mozart, Steibelt, Schubert, Weber u. R. Wohlfahrt, zur höheren Ausbildung im Klavierspiel als unmittelbare Fortsetzung ihrer Schule f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts progressiv zusammengestellt. Leipzig, M. Hesse Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Urban, Heinrich, Op. 26. Aus den Knabentagen. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Aufbruch. Mk 1,50. No. 2. Unter Blumen. Mk 1. No. 3. Im Walde. Mk 1. No. 4. Wilde Jagd. Mk 1,50. No. 5. Auf dem See. Mk 1. No. 6. Heimkehr. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

Urban, Josef, Op. 5. Glückliche Stunden. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.

— Op. 6. Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.

Urspruch, Anton, Op. 14. Symphonie (Es) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 9.

— Op. 15. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.

No. 1. „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 1.

- 2. „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 1.

- 3. „Cupido! loser, eigensinniger Knabe“. Mk 1,80.

- 4. Bairisches Alpenlied: „Der Franz lässt dich grüssen“. Mk 1,80.

- 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 1.

- 6. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“. Mk 1,80.

— Op. 16. 7 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. (2 T. u. 3 B.) Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's“. Mk 1,20.

- 2. (2 T. u. 3 B.) Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. Mk 1,60.

- 3. 3 Madrigale. No. 1. (vierstimm.) Der gute Dienst: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein“. Mk 1,20.

- 4. 3 Madrigale. No. 2. (vierstimm.) Sankt-Urbans Lied: „Sankt Urban, lieber Herre“. Mk 2.

- 5. 3 Madrigale. No. 3. (3 T. u. 3 B.) Aufgegebene Jagd: „Ich schwing mein Horn in's Jammerthal“. Mk 2,50.

- 6. Einladung: „Komm, Liebchen, es neigen die Wälder“. Mk 2.

- 7. (Doppelchor) Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium“. Mk 3,80.

Uschmann, Carl, Op. 6. Des Lebens Mai: „Wenn in des Lenzes duftdurchwehten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 34. Komm schönes Kind. Walzer (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 39. Herzklopf-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 40. Ein Gruss Deutschlands an Italien. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Berliner Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Karnevals-Polnaise. Mk 0,50. No. 2. Mairosen-Walzer. Mk 0,50. No. 3. Lock-Polka. Mk 0,50.

- No. 4. Elfen-Quadrille. Mk 1. No. 5. Immer heiter. Rheinland. Mk 0,50. No. 6. Mein Liebling. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 7. Kleiner Wildfang. Galopp. Mk 0,50. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.
- Vaccaj**, N., Romanze: „Ach, wenn du schliefest“ — „Ah! se tu dormi“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,32.
- Vagvölgyi**, s.: Müller-Vagvölgyi.
- Valensin**, Georges, Menuet de la 1^{re} Symphonie transcr. p. Vcelle et Piano p. J. Danbé. Paris, Richault & Co. Mk 4.
- Valle**, A. G. del, Op. 3. Erstes Scherzo (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 11. Ständchen (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 12. Menuett v. Fermin Arizcun de las Amezcias (a) el Navorro (1733—1798) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 13. Fest-Gavotte v. Felicísimo Carvajal (1745—1801) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 14. Sechs kleine Stücke f. Pfte. (Die leere Wiege. Kleine Menuett. Mazurka. Polka. Bagatelle. Kleine Berceuse.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
 - Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister. Sechs Transcriptionen f. Pfte. (No. 1. Cabannas, Emilio Martin de las, Minuetto a. d. 2. Suite. No. 2. Très ancienne Chanson des Etudiens de Salamanca. (Komponist unbekannt.) No. 3. Gavotte f. V. allein. (Komponist unbekannt.) No. 4. Nora, Manuel Alonso de, Sarabande a. d. 5. Suite f. Streich-Orch. No. 5. Ortigueira, Santiago, Galleguinna. Cabannas, Emilio Martin de las, Minuetto a. d. 5 Suite.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- Vallentin**, Al., Op. 60. Herzbinkerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.
- Varjasi**, K., Op. 9. Harmonia-Induló f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1.
- Varney**, Louis, Les Mousquetaires au Couvent. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano réduite p. L. Roques. gr. 8. Paris, Choudens & Co. Mk 9,60 n.
- Veit**, E. A., Op. 10. Originalthema u. Variationen (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Veling**, Carl, s.: Blumenlese, Heft 3.
- Verheij**, Th. H. H., Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
- Vesperale romanum juxta ordinem breviarii romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sancti Domini nostri Leonis PP. XIII curante sacr. rit. congregatione.** Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Vesperpsalmen**, die gewöhnlichen, jeder nach einem der acht Psalmentöne geschrieben, die Hymnen, sammt Versikel u. Responsorien, f. die verschiedenen Feste des Jahres, u. die gebräuchlichsten vier Schlussantiphonen, nach dem römischen Choralgesang. 8. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
- Vetter**, Carl, u. Carl Cibula, Theoret.-prakt. Zitherschule m. böhm. Texte. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 3,20.
- Viardot**, L. Heritte, Le Feu du Ciel, de V. Hugo, p. Soli, Choeurs et Orch. (Paroles allemandes de Ferd. Gumbert.) Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. à Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Viardot, Pauline, Six Mélodies et une Havanaise variée à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel & Fils.

- No. 1. La Main (Bar. ou MS.): „J'aime la blancheur de la main“. Mk 2.
- 1^{bis}. — p. T. (ou S.) Mk 2.
 - 2. Dernier Aven (Bar. ou MS.): „Voilà longtemps que je vous aime“. Mk 4.
 - 2^{bis}. — p. T. (ou S.) Mk 4.
 - 3. „J'en mourrai de ton jarjure“ p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
 - 3^{bis}. — p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
 - 4. Hali luli: „Je suis triste, je m' inquiète“ p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
 - 4^{bis}. — p. T. (ou S.) Mk 4.
 - 5. Gentilles Hirondelles: „Oiseaux légers“ p. T. (ou S.) Mk 4.
 - 5^{bis}. — p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
 - 6. Chanson mélancolique: „Nous avons passé, ce me semble“ p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
 - 6^{bis}. — p. T. (ou S.) Mk 4.
 - 7^{bis}. Havanaise: „Sur la rive le flot d'argent“ p. S. Mk 4,80.
 - 7^{ter}. La même p. Ca. Mk 4,80.

Vierling, Georg, Op. 26. Vier Quartette f. gem. St. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“. Mk 0,90.
- 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumteschon“. Mk 0,90.
 - 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 0,90.
 - 4. Frühlingsgefühl: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,80.

— Op. 34. Vier Quartette f. gem. St. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde“. Mk 0,90.
- 2. Zigeunerisch: „Zigeuner sind so schlimm nicht“. Mk 0,90.
 - 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Mk 0,90.
 - 4. „Sommer ist es“. Mk 0,90.

— Op. 52. Drei vierstimm. gem. Gesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. Mk 1,50.
- 2. Serenade: „Wenn sich von der Himmelswacht“. Mk 1.
 - 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Mk 1.

— Op. 59. Fantasiestück (A) f. V. m. kl. Orch. Orch.-St. Mk 3,60.
— f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 60. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde“. Mk 0,60.
- 2. „Ich sprach zur Taube: flieg“. Mk 1,20.
 - 3. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“. Mk 1.
 - 4. Aus Meleager: „Ueber die Welt kommt Stille“. Mk 1.

Vieuxtemps, Henri, Op. 47. 6^{me} Concerto (G) p. V. av. Orch. Mk 33,60. (Orch.-St. apart Mk 24.) — p. V. av. Piano. Mk 19,20. Paris, Brandus & Co.

Vieuxtemps, Henri, Op. 48. 36 Etudes p. V. 6 Cahiers. à Mk 6; cplt Mk 9,60 n. — p. V. av. Piano. 6 Cahiers. à Mk 10,80; cplt Mk 20 n. Paris, Brandus & Co.

— Op. 49. Septième Concerto (A) p. V. av. Orch. (No. 3 des Oeuvres posth.) Mk 25,20. (les Parties d'Orch. Mk 19,20) — p. V. av. Piano. Mk 14,40. Paris, Brandus & Co.

— Op. 57. Impressions et Réminiscences de Pologne p. V. av. Piano. (No. 11 des Oeuvres posth.) Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Op. 58. Ma Marche funèbre p. V. av. Piano. (No. 12 des Oeuvres posth.) Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Vilbac, Renaud de, Galante Aventure, de Guiraud. Souvenirs dramatiques p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 8.

— Deux Bouquets de Mélodies p. Piano sur Boccace de Suppé. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Le Caïd, de Thomas. Suite concertante p. Piano à 4 Mains. Paris, Heugel & Fils Mk 8.

— Duos faciles p. Piano à 4 Mains. No. 12. Lecocq, Le Jour et la Nuit. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Françoise de Rimini, de Thomas. Trois Suites concertantes p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. Paris, Heugel & Fils à Mk 8.

— La Korrigane. Ballet de Widor. Suite concertante p. Piano à 4 Mains. Paris, Heugel & Fils Mk 8.

— Mazurka de Salon (F) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Passe-Temps des jeunes Pianistes. 12 Morceaux sur diverses Mélodies p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot à Mk 3,20.

No. 1. Romance av. Variations. Mélodie de de Leeuw.

- 2. Sérénade. Mélodie de Lucien Collin.

- 3. Valse. Mélodie de Paul Courtois.

- 4. Villanelle. Mélodie de Léopold de Wenzel.

- 5. Polonaise. Mélodie de F. Chaudoir.

- 6. Scherzo. Mélodie de M. Legay.

- 7. Caprice. Mélodie de Robert Planquette.

- 8. Rondo. Mélodie de de Leeuw.

- 9. Ronde cauchoise. Mélodie de P. Blétry.

- 10. Nocturne. Mélodie de A. d'Hack.

- 11. Barcarolle. Mélodie de Léopold de Wenzel.

- 12. Cavatine. Mélodie de Lonati.

— Piccolino de Guirard. Deux Suites p. Piano à 4 Mains. No. 1. 2. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. à Mk 8.

— Scherzo symphonique. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Vincent, H. J., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Marsche: „Durchs Schneefeld schwankt der Gefangenen Zug“. No. 2. Die beiden Mütter: „Im Walde des Nachts“.) Mainz, Schott Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich lieb' für mich alleine: „Es singt bei Nacht die Nachtigall“. No. 2. Der arme Musikant: „Es zieht ein fremder Mann dahin“.) Mainz, Schott Mk 0,75.

— Des Sängers Traum, f. Z. (m. Gesang ad lib.) übertr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,25.

Vincent-Ost, Bertha, Allein: „Ganz mutterseelen alleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Die Wittwe: „Allein und verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

- „Voca, voca“ — „Hör' mich, hör' mich“. Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.
- Vockner**, Josef, Op. 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 5.
- Vogel**, Bernhard, Op. 26. Heldenloos. Vorspiel zu Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2,80.
- Op. 27. Feldblumen. Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Winterlicher Frühlingsbote: „Kleine Blume. sei gegrüsst“. No. 2. Grössres Glück: „O wie glücklich deine Hand“. No. 3. Des Bächleins Lust u. Leid: „Ein klares Bächlein floss im Wald“. No. 4. Blumensegnen: „Blumen lieb und Blumen traut“. No. 5. Blumengedenken: „Blümchen ich lieben mag“. No. 6. Der fröhliche Fink: „Der Fink schlüpft in den Baum hinein“. No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst“. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.
- Heintzelmännchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36. No. 22.
- Vogel**, J. C., Ouv. Demophon, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- Vogel**, Moritz, Op. 11. Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. (Ein Spielchen im Freien. Ein Tänzchen. Gebet am Morgen. Ein Liedchen zu singen. Bächleins Rauschen. Der Kuckuk.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Fest-Polonaise f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 15.
- Weihnachtsfreude f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. 36 No. 5.
- Voegely-Nünlist**, Gottlieb, Op. 2. Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Frühling in Dänemark: „Der Winter floh“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 2. Röslein im Wasserglase: „Du schmuckes Röslein“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 3. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
- 4. „Im gold'nen Kreuz da kehr' ich ein“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 5. Zuversicht: „Glauben sollst du“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 6. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- Vogt**, Jean, Op. 150. 12 melodische Inventionen zur Uebung des polyphonen Klavierspiels u. als Vorbereitung f. das Studium der Joh. Seb. Bach'schen Inventionen. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Voigt**, Fr. W., Reinelse. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- s. auch: Marsch-Album f. Pfte.
- Volckmar**, Fr. W., Melodische Tonstücke f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Heft 1. Op. 315. Zwölf Tonstücke. Mk 0,60 n.
- 2. - 316. Sechzehn leichte Orgelstücke. Mk 0,60 n.

- Volckmar**, Fr. W., Melodische Tonstücke f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Heft 3. Op. 317. Zwölf leichte Orgelstücke. Mk 0,75 n.
 - 4. - 318. Vierundzwanzig leichte u. kurze Orgelstücke. Mk 0,75 n.
 - 5. - 319. Achtundvierzig leichte Orgelintonationen. Mk 0,75 n.
- Op. 410. 92 leichte u. kurze Nachspiele f. Org. 1. Heft (No. 1—30). 2. Heft (No. 31—60). 3. Heft (No. 61—92). Langensalza. Schulbuchhdlg. à Mk 0,75 n.
- Op. 491. Tonleiter-Studien f. Pfte. Mit einem vereinfachten Fingersatz. Enthaltend die Tonleitern sämtlicher Dur- u. Molltonarten in Oktaven-, Terzen-, Sexten- u. Decimen-Gängen, m. verschiedenen Formen der Betonung, sowie des Schleifens u. Abstossens. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2 n.
- Op. 505. 3 Trios f. 3 V. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Volkland**, Alfred, Adagio u. Allegro. Concertstück f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Volkman**, Robert, „In der Schenke“, aus den Wanderskizzen f. Pfte, Op. 23. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- f. Orch. übertr. v. C. Schulz-Schwerin. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 73. Musik zu Shakespeare's Richard III. Mainz, Schott. A. cplte Ausg. Part. Mk 21. Orch.-St. Mk 39. Verbind. Dichtung. Mk 1,50 *n.
 B. Ausg. ohne Ouv. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 30.
- Op. 76. Schlummerlied (A) f. Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Volkslied**: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- „Mein Herz ist im Hochland“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- „Rosestock, Holderblüth“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20.
- Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Bearbeitg. v. P. J. Fries. Zürich, Fries à Mk 0,70.
- irisches: Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blühn?“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- schottisches: Robin Adair: „Treu und herzinniglich“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-bibliothek Mk 0,20.
- schwäbisches: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rieger. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Siebenbürgisches: „Ich schiess' den Hirsch im dunklen Forst“ f. MS. (od. T.) m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Gustav Rochlich. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

- Volkslied, steyrisches: „A Blüamerl in Mieda“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20
- steyrisches: Der Himmel: „A Diarndl geht um Holz in Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- steyrisches: „Wenn der Schnee von der Alma“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- thüringer: „Ach! wie ist's möglich denn“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- toskanisches: Wahre Liebe (Il vero amore): „Mein Lieb ist fort“ — „E lo mio amore“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 0,24.
- Volkslieder, 100 der schönsten deutschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 *n.
- ausländische, in deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. O. H. Lange. (No. 1. Liebeslied Heinrich IV. (Französisch). No. 2. Romanze des armen Jacob (Französisch). No. 3. Die Verlassene (Polnisch). No. 4. Der Schwester Abschied (Litthauisch). No. 5. Der Nix und die Jungfrau (Russisch). No. 6. Helft mir weinen (Russisch). No. 7. Blautäubchen (Russisch). No. 8. Elfenhöh (Dänisch). No. 9. Sommertags (Dänisch). No. 10. Klein Gudrun (Dänisch). No. 11. Goldwürfel (Dänisch). No. 12. Klein Käthchen (Schwedisch). No. 13. Pehr Tyron's Töchter (Schwedisch). No. 14. Stolz Margreth (Schwedisch). No. 15. Herr Magnus (Schwedisch). No. 16. Komm zurück (Finnisch). No. 17. Liebes-Sehnsucht (Finnisch). No. 18. In Finnlands Walde (Finnisch). No. 19. Donald (Schottisch). No. 20. Mary (Schottisch). No. 21. Der Hochlandsbursche (Schottisch). No. 22. Die Campbells (Schottisch). No. 23. Heimath (Magyarisch). No. 24. Thränenblümlein (Böhmisch). No. 25 Das Herz (Böhmisch).) gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 46 niederländische (Album national hollandais) f. Pfte übertr. v. Jz. A. Houck. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Volks-Tänze, schwäbische, gesammelt, arr. u. f. Pfte hrsg. v. H. R. August. 3. u. 4. Heft. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50.
- Heft 3. A Stäter. Hopser. Walzer. Hopser.
- 4. Haberlied. Ländler. Hopser. Der Lauterbacher. Hopser.
- Voss, Georg**, Op. 3. Wiedersehen, f. Z. } Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 7. Wandrers Nachtlid, f. Z. }
- Op. 4. Alpenröschen. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Op. 6. Der Wanderer, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Voss, Rudolph**, Op. 73. Lieschen vom } f. Orch. 8. Mk 4,30. —
- Lande. Polka } f. Pfte à Mk 1. Leipzig,
- Op. 74. Gretchen aus der Stadt. Polka } Sulzer.
- Voullaire, Woldemar**, Op. 1. Gebet: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir“ f. S. u. Chor m. Org., m. deutschem u. schwed. Text. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 2. Der 13. Psalm: „Wie lange willst du meiner sogar vergessen?“ f. A. m. Org., m. deutschem u. schwed. Text. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Voullaire, Woldemar, Op. 3. Sechs Pfestücke. Hamburg, Cranz.

Heft 1. Scherzo. Ruhelied. Romanze. Mk 1,25.

- 2. Andante con moto. Moderato. Sarabanda. Mk 1,50.

— Op. 4. Spanisches Weihnachtslied: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Op. 5. Auf meines Kindes Tod. Drei Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Von fern die Uhren schlagen“. No. 2. „Hier ist so tiefer Schatten“. No. 3. „Mein liebes Kind, Ade“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 6. Frühlings-Album. 12 Stücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.

No. 1. Frühlingsahnen. Mk 0,50.

- 2. Schneeglöcklein läutet den Frühling ein. Mk 0,50.

- 3. Lau wehen die Winde. Mk 0,80.

- 4. König Frühlings festlicher Einzug. Mk 0,50.

- 5. Wandern. Mk 0,50.

- 6. Vogelconcert im Walde. Mk 0,80.

- 7. Blumendüfte. Mk 0,50.

- 8. Frühlingsregen. Mk 1.

- 9. Die Wachtel im Saatzfeld. Mk 0,50.

- 10. Hirtenlied. Mk 0,50.

- 11. Im Walde. Mk 0,80.

- 12. Die Kornfelder wogen. Mk 0,50.

— Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Voyé, Willy, Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Wachs, Paul, Carnaval d'Enfants. Petites Pièces p. Piano. No. 1—6. Paris, Heugel & Fils à Mk 2,40; cplt Mk 4,80 n.

No. 1. Fleurs de Lys et Panache blanc. Vieil Air.

- 2. Pierrot. Arlequin, Cassandre. Pantomime.

- 3. Les petits Incroyables. Menuet.

- 4. Les petits Mousquetaires. Ronde de Nuit.

- 5. Les petits Chinois. Danse caractéristique.

- 6. Le petit Postillon. Galop.

Les Glissades. Polka p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

— Mazurka des Sauterelles p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

Wagner, E. D., Op. 58. Illustrationen f. die musikalische Welt. Die zehn wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumental-Musik in 20 Tonstücken f. Pfte gründlich erläutert. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.

— Op. 66. Blätter u. Blüten. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz.

No. 13. Weihnachtschoral: „Stille Nacht, heilige Nacht“. Mk 0,80.

- 14. Lortzing. Sonst spielt' ich. Mk 0,80.

- 15. — Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,80.

— Bunte Blumen, s.: Burgmüller u. Wagner.

— Potpourris sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques arr. p. Piano à 4 Mains. No. 19. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 20. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 21. Schubert, Alfonso u. Estrella. No. 22. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Wagner, E. D., Potpourris p. Piano sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

No. 52. Schubert, Alfonso u. Estrella.

- 54. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

- 55. — Undine.

- 56. — Der Waffenschmied.

- 57. — Der Wildschütz.

- 58. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

Wagner, Franz, Op. 75. Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 76. Sommerfrischler. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.

No. 22. Op. 82. Zwei Lieder ohne Worte. (Zigeunermädchen. Herzensklänge.) Mk 0,60.

- 23. - 83. Hummel, J. E., D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 0,90.

- 24. - 84. Schelmisch heiter. Polka française. Mk 0,90.

- 25. - 85. Polka-Caprice. Mk 0,90.

- 26. - 86. Herbst-Röserln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.

- 27. - 87. Auf einsamen Wegen. Rêverie. Mk 0,90.

- 28. - 88. Vom Bergsee. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,50.

- 29. - 88. Dieselben f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10.

- 30. - 89. Wiener Gruss. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.

- 31. - 89. Derselbe f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.

- 32. - 90. Sympathie. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 0,90.

- 33. - 90. Dieselbe f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.

- 34. - 91. Absenger, A., Op. 227. Der lustige Bua. Steirisches Lied. Mk 0,75.

- 35. - 92. — Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliabsten. Steirisches Lied. Mk 0,50.

- 36. - 93. — Op. 229. Wann zwoa si recht gern hab'n. Steirisches Lied. Mk 0,75.

— Der Salon f. Zitherspieler. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Joh., Nur für Natur. Walzer-Arie aus „Der lustige Krieg“. Mk 1.

- 2. Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus „Die Töchter des Dionysos“. Mk 1,30.

- 3. Jungmann, Alb., Op. 340. No. 1. Beim Fensterln. Mk 0,80.

- 4. — Op. 354. Italienische Serenade. Mk 0,80.

- 5. { Suppé, Franz v., Hab' ich nur deine }
{ Liebe, aus „Boccaccio“. } Mk 0,50.
{ Hölzel, G., Op. 105. 's Griawerl im Kinn. }

- 6. Suppé, Franz v., Brautkleid-Polka. Mk 1.

- 7. Ziehrer, C. M., Op. 366. Alt-Wien. Walzer. Mk 1,30.

- 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Divertissement. Mk 1,30.

- 9. Suppé, Franz v., Gavotte aus „Der Gascogner“. Mk 1.

- 10. Strauss, Joh., Op. 407. Italienischer Walzer aus „Der lustige Krieg“. Mk 1.

- 11. Suppé, Franz v., Gabriele. Walzer aus: „Der Gascogner“. Mk 1.

- 12. Lechner, J., Da Tauba. Mk 0,50.

- Wagner, Richard**, Albumblatt f. Pfte, f. Horn m. Orch. bearb. v. Friedr. Gumbert. Part. Mk 1,50. St. Mk 3. Leipzig, Fritzsche.
- Der fliegende Holländer. Oper, arr. f. Harm. Berlin, Fürstner. Lied des Steuermanns. Mk 0,60. Spinnerlied. Mk 0,80.
 - Lyrische Stücke f. 1 Gesangst. m. Pfte aus Lohengrin. Ausgabe f. tiefere St. Leipzig, Br. & Härtel.
 - No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen“. Mk 1.
 - 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen“. Mk 0,50.
 - 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Ärmste kannst wohl nie ermessen“. Mk 0,50.
 - 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Mk 0,50.
 - 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir“. Mk 0,75.
 - 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir“. Mk 0,75.
 - 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten“. Mk 0,75.
 - 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite“. Mk 0,75.
 - 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant“. Mk 0,75.
 - Lyrische Stücke f. 1 Singst. aus Lohengrin, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Marche religieuse de Lohengrin transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 - Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin“ f. 4 Vcelli bearb. v. Friedr. Grützmacher. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Vorspiel zu: Die Meistersinger von Nürnberg f. gr. Militär-Orch. bearb. v. A. Abbas. Part. Mk 5,75 n. St. Mk 13,25 n. Mainz, Schott.
 - Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
 - No. 2. Walther vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd in Winterszeit“ f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
 - 2^{bis}. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
 - 13. Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend in rosigem Schein“ f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
 - 13^{bis}. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
 - Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Klavier-Auszug v. Joseph Rubinstein. Mainz, Schott Mk 30 n.
 - Vorspiel zu Parsifal f. Orch. Part. Mk 20 *n. St. Mk 9,25 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdink. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Bearbtg. v. Alb. Heintz. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Wagner, Richard**, Melodien u. Motive aus: Parsifal, in leichter Bearbeitung f. Pfte v. F. v. Wicked. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Angereichte Stücke aus: Parsifal, f. Pfte v. Alb. Heintz. 1. Heft. 1. Aufzug. Mk 2; 2. Heft. 2. Aufzug. Mk 2,25. 3. Heft. 3. Aufzug. Mk 2. Mainz, Schott.
 - Das Rheingold. Musik-Drama. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.
 - Chor der Friedensboten, aus Rienzi, f. Harm. arr. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
 - Siegfried. Musik-Drama. Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 15 *n.
 - Marsch u. Chor aus Tannhäuser f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 5.
 - Tannhäuser. Oper, arr. f. Harm. Berlin, Fürstner.
 - Lied der jungen Hirten. Mk 0,60.
 - Pilgerchor. Akt I. Mk 0,60.
 - Pilgerchor. Akt III. Mk 0,80.
 - Gebet der Elisabeth. Mk 0,80.
 - Tristan u. Isolde. Oper. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn m. Beifügung der Textesworte u. scenischen Bemerkungen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
 - Lyrische Stücke f. 1 Gesangst. m. Pfte aus Tristan u. Isolde, ausgezogen u. einger. v. E. Lassen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - — f. Pfte m. Beifügung der Textesworte bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
 - No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ Mk 0,50.
 - 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach“. Mk 1,75.
 - 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe“. Mk 0,75.
 - 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen“.
 - 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb“.
 - 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt“.
 - Tristan u. Isolde. Vorspiel u. Isolden's Liebestod f. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 9. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Die Walküre. Musik-Drama. Mainz, Schott.
 - No. 2. Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
 - 2^{bis}. Dasselbe f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
- Waldbach, E. H. R.**, Lehrgang f. Volksgesang nach Zahlenoten in allen Singschlüsseln. gr. 8. Königsberg, (Gräfe & Unzer) Mk 1,50 **n.
- Waldmann, J.**, Kinderlieder. 1. Heft. Einstimm. Lieder. Mk 0,20*n. 2. Heft. Zweistimm. Lieder. Mk 0,30 *n. 12. Freiburg i/Br., Herder.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Waldmann.

Op. 43. „Vertraue dich dem Licht der Sterne“. Mk 0,75.

- 44. Mit Sing und Sang die Welt entlang: „Nun öffnet eure Thüren“. Mk 0,75.
- 45. Das ist mein Lied: „Gott der Allgütige“. Mk 0,75.
- 46. „Als ich dich zuerst erblickte“. Mk 0,75.
- 47. So wie Du: „Denke dir mein Liebchen“. Mk 0,75.
- 48. Dem Kaiser sei unser Herz geweiht: „Ihr Völker der Lande“. Mk 0,75.
- 49. „'s war mal ein Jägersmann“. Mk 0,75.
- 50. Der leichte Kahn: „Man sagte mir“. Mk 0,75.
- 51. Die alten Deutschen tranken immer noch Eins: „Sitz ich in froher Zecher Kreise“. Mk 0,75.
- 52. „Ich bin ein starrer Kriegermann“. Mk 0,75.
- 53. „Der Kellermeister ist ein Mann“. Mk 0,75.
- 54. Lustig Blut und leichter Sinn: „Bin ein fahrender Gesell“. Mk 0,75.
- 55. Mein Schlesien, du geliebtes Land: „Auf ihr Schlesier“. Mk 0,75.
- 56. „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt“. Mk 0,75.
- 57. Lob u. Preis den Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. Mk 0,75.
- 58. Kehrst du wieder an mein Herz zurück: „Immer schaust du in die Ferne“. Mk 0,75.
- 59. Das schönste Mädel Land aus Land ein: „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Mk 0,75.
- 60. Neuer Wein: „Der Böller knallt“. Mk 0,75.

Waldteufel, Emil, Op. 143. Ueber Alles (Bien Aimés). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

— Op. 144. Entre nous. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2,25.

— Op. 148. Frühlingskinder. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Tänze. Braunschweig, Litolf.

Op. 153. Frauenlob (Hommage aux Dames). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- 158. La plus Belle. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- 159. Ganz allerliebste. (Très jolie.) Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 160. Goldregen. (Pluie d'Or.) Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 161. Siesta-Walzer (La Berceuse) f. Orch. Mk 2 n.
- 162. Braun oder Blond. (Brune ou Blonde.) Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 163. Gourmand-Polka (Bonne Bouche) } f. Orch. Mk 2 n.
- 168. Mitternachts-Polka (Minuit) }
- 164. Frohsinns-Walzer (Gaité) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- 166. Ma Charmante. Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 167. Aus schöner Zeit. (Autrefois) Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 169. Treuliebchen-Walzer (Toujours fidèle) f. Orch. Mk 2 n.
- 170. Dolores-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolf.

- Op. 171. Chantilly-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 172. Rendez-vous-Walzer f. Orch. Mk 2 n.
 - 173. Erinnerungs-Walzer (Souviens-tois) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
 - 174. Solitude. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 175. Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 176. Uebermuths-Walzer (Folle Ivresse) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 177. Ich liebe Dich. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 178. Barcarole. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 179. Neapel. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 180. La Source. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 181. Trictrac-Polka
 - 182. Geistesfunken (l'Esprit français). } f. Orch. Mk 2 n.
Polka } — f. Pfte. à Mk 1.

Manolo-Walzer f. Orch. Mk 2 n.

- Galante Aventure de Guiraud. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,50.
- Gretna-Green. Ballet de Guiraud. Valse p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,50.

Wallace, Wm. Vincent. Am Weidenbusch: „Am Weidenbusche sass mein Kind“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Wallbach, L., Op. 41. Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehnend manchen Tag“. No. 2. „Wach' auf mein Lieb“. No. 3. „Herbstesgruss, die Blätter fallen“. No. 4. „Steig' auf mein Falk“. No. 5. „Der Kaiser sprach das Wort“. No. 6. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“. (Mk 0,80.) Stuttgart, Ebner Mk 2.

Wallenstein, Martin, Op. 9. Sechs Charakter-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
Heft 1. Gavotte. Ballade. Volkslied.
- 2. Jägerlied. Scherzo. Abschied.

Wallfisch, H., Op. 19. Polka-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Wallner, F., Der Graf v. Gleichen. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. Wien, Wetzler Mk 15 n.

— Ouv. Der Graf von Gleichen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 3.

Walter, Anton, Op. 2. Stiftungs-Fest-Marsch f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.

Walter, Eduard, Op. 1. Frühlings Erwachen f. V. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Walter, Jules, Caresses d'Oiseaux. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.

Waltz, Léopold, Op. 3. Exposition de Moscou. Grande Valse brillante p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 2.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Wandersleb, A., Abschied } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Heimwärts } Folge. No. 46, 47.

Wanjek, Alois, Matrosen-Polka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
— Weihnachtsfest-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
Mk 1,80. Wien, Wessely.

Warteresiewicz, Severin, Op. 2. Acht Gesänge f. 1 Singst. m.
Pfte. (No. 1. „Ach wüsstest Du, wie schön Du bist“. No. 2. „Und
wenn der Tag die Nacht geküsst“. No. 3. „Bedeckt mich mit
Blumen“. No. 4. „So halt' ich endlich dich umfassen“. No. 5.
„Wolle Keiner mich fragen“. No. 6. Vom Berge: „Da unten
wohnte sonst mein Lieb“. No. 7. „Nun ist der Tag geschieden“. No. 8. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“) Leipzig, Br.
& Härtel Mk 2,25.

— Op. 3. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich für
Dich die Rose wollte brechen“. No. 2. „Auf meinen Weg
schien einst ein lichter Stern“. No. 3. „Die Farbe der bunten
Welt erblich“. No. 4. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“. No. 5. „Sie lachte laut und scherzte wild“. No. 6. „Schon ist
die Mitternacht vorbei.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Wawrowski, F., Op. 69. Das Grab auf der Haide v. Heiser.
Transcription f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“ f.
MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.

— Op. 30. No. 2. „Es stürmt auf der Flur“ f. MS. (od. Bar.) m.
Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.

— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer“ f. MS.
(od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,24.

— Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard.
Offenbach, André Mk 0,80.

— bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant f. Pfte. gr. 8.
Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Op. 71. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht
hervor“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Univer-
sal-Bibliothek Mk 0,20.

— Ouv. Beherrscher der Geister f. 12—20stimm. Orch. einger. v.
Adolf Schreiner. Frankfurt a. O., Massute Mk 2 "n.

— Euryanthe. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortrags-
zeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Cavatine: „Glöcklein im Thale“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.

Scene u. Arie: „Er konnte mich um sie verschmäh'n“ f. S.
m. Pfte. Mk 1,25.

Scene u. Cavatine: „Hier dacht am Quell“ f. S. m. Pfte.
Mk 1.

Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“ f. T. m. Pfte.
Mk 1.

Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh“ f. T. m. Pfte. Mk 1.

Rec. u. Arie: „Zertrümmere, schönes Bild“ f. Bar. m. Pfte.
Mk 1,75.

- Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz, bearb. v. Jul. Weiss**
 Op. 70. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- **Der Freischütz. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.**
 Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 Rec. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal“ f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
 Arie: „Schweig, damit dich Niemand warnt“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
- — **Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.**
- **Ariette (Kommt ein schlanker Bursch) aus dem Freischütz, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.**
- **Jägerchor aus dem Freischütz f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.**
- **Ouv. Oberon, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.**
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- **Oberon. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.**
 Arie: „Eil' edler Held“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 Scene u. Arie: „Ocean du Ungeheuer“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
 Romanze: „Arabien mein Heimathland“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgewühl“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 Rondo: „Ich juble in Glück und in Hoffnung“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- **Marsch aus Oberon f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.**
- **„Einsam bin ich nicht alleine“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, aus „Preciosa“. Berlin, Bote & B. Mk 0,16.**
- **f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.**
- **Romanze (F) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.**
- **Sechs Stücke f. Pfte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmaker. Mainz, Schott Mk 4,25.**

- Weber**, Edmond, Op. 17. Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Op. 18. Suite (Dm.) p. Vcelle et Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.
- Op. 19. Sonate (Em.) p. Piano et V. Stuttgart, Ebner Mk 6.
- Weber**, Gustav, Op. 5. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 9.
- Weber**, J., Dat han ich meer immer gedaach: „De Fedder stolz om Rembrandhoot“. Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Weckbecker**, Wilhelm, Suite (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Weckerlin**, J. B., La Légende des Roses: „Lorsque pour la première fois“ p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel & Fils à Mk 2,40.
- Pavane. Air de Danse du 16^{me} Siècle transcr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Richault & Co. Mk 4.
- 25 Styriennes à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 6,40 n.
- Wehle**, Charles, Compositions p. Piano. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 93. Troisième Berceuse (Des). Mk 1.
- 94. Vá Vlast. Chanson bohème. Mk 1,20.
- 95. Troisième grande Polonaise (Es). Mk 2.
- 96. Carnaval artistique. 4 Morceaux de Danse dans le Style moderne.
- No. 1. Valse caractéristique (As). Mk 1,20.
- 2. Polka de Concert (G). Mk 1,50.
- 3. Mazurka élégante (Gm.). Mk 1,20.
- 4. Contredanse brillante (C). Mk 2.
- 97. Troisième Tarentelle (Am.). Mk 2.
- Weidemann**, Carl, Gruss vom Liebchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Weidner**, Georg, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Polka-Mazurka orchestriert v. Fr. Rosenkranz. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
- Weidt**, Heinr., Op. 36. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“ f. 4 Männerst. arr. v. Aug. Reiser. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 133. Sehnen u. Bangen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 96.
- Weigand**, Gustav, Auf der Hirschjagd. Galopp f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Taunus-Grüsse. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Weigel**, Carl, Liebesgedanken, f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
- 6 Salonstücke f. Z. Heft 2. Waldeinsamkeit. Romanze. Mk 0,50. Heft 3. Blumen des Frühlings. Romanze. Mk 0,50. Heft 4. Divertissement. Mk 1. Heft 5. Beethoven, Wonne der Wehmuth. Schubert, Franz, Der Blumenbrief. Mk 0,50. Trier, Hoenes.
- Weihe**, H., Op. 8. Waldvögleins Morgenconcert f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 12. Schön Suschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 13. Innige Bitte. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Weimershaus**, Emil Theodor, Theoretisch-praktische Flötenschule nebst 3 Griffstabellen. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

Weinberger, Carl, Zwölf Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pftbegltg. (No. 1. „Schwäbllein im Nest“. No. 2. Vorfrühling: „Unter welken Blättern still“. No. 3. Der Frühling an das kranke Kind: „Nun sind die Wege trocken“. No. 4. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon“. No. 5. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein“. No. 6. Aprilregen: „Der Schnee ist zerronnen“. No. 7. Maikäferlos: „Sie frassen gierig Blatt um Blatt“. No. 8. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer“. No. 9. Drunten vor dem Dorfe: „Schneebedeckt liegt Wald und Flur“. No. 10. Wie ein Junker deutsch reden lernte: „Kam aus Frankreich jüngst nach haus“. No. 11. „Da sind vier Vöglein dem Nest entflohn“. No. 12. Zum Sedanstage: „So mancher Sommer zog in's Land“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Weingartner, Felix, Op. 4. Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,80.

— Op. 5. Phantasiebilder f. Pfte. (Dämmerung. Traumsgestalten. Im Sturme. Haide. Morgenahnung.) Kassel, Voigt Mk 2,80.

Weinwurm, Rudolf, Op. 38. Deutsche Minnelieder aus dem 16. Jahrh. m. theilweiser Benutzung der v. Franz Wilh. Freiherrn v. Dittfurth veröffentlichten alten Original-Singweisen f. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) 8. Wien, Gutmann.

Heft I. No. 1. „Schau ich in eure Augen“. No. 2. „Gott grüss dich schöner Maie“. No. 3. „Ein Blümlein auserlesen“. No. 4. „Ach mein liebstes Annelein“. Part. u. St. Mk 1,75.

- II. No. 5. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“. No. 6. „Wie ist mir denn geschehen“. No. 7. „Kann denn ein Aug' erschauen“. No. 8. „Sie ist gar sauberlich und fein“. No. 9. „Trag' ich in meinem Herzen“. Part. u. St. Mk 2.

— Vorstufe einer Chorschule f. Männerst. m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen. 8. Wien, Hölder Mk 1,60 *n.

Weinzierl, Max v., Op. 28. Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. cplt Mk 3,50.

No. 1. „Die Schuhe geflickt“. Mk 0,80.

- 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“. Mk 0,80.

- 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. Mk 1.

- 4. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.

- 5. „Lass mich dir sagen“. Mk 1,20.

- 6. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“. Mk 1,20.

— Op. 29. Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Wien, Buchholz & Diebel Sort.

— Op. 31. Liedesweihe: „Rausche, rausche, deutsches Lied“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 0,60. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort.

— Op. 32. In Wald u. Feld: „Seid mir gegrüsst, ihr Waldeshallen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 4,80.

Weise, Franz, Begrüssungs-Marsch f. Pfte. Zeitz, Langenberg Mk 0,50.

- Weiss, H.**, Op. 50. Auf der Bastei. Polka, u. **R. Schirmer**, Op. 1. Sturm auf Le Bourget. Galopp f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 61. Concertirende Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 62. Münchner Schützenlied-Polka, u. **Carl Franke**, Dresdener Stadtpark-Polka f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Weiss, Julius**, Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Heft Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

Heft I.

- No. 1. Boieldieu, Der Calif von Bagdad.
- 2. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici.
- 4. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 5. Boieldieu. Die weisse Dame.
- 6. — Johann von Paris.

Heft II.

- No. 7. Mozart, Don Juan.
- 8. Paër, Sargino.
- 9. Méhul, Die beiden Blinden.
- 10. Hérold, Zampa.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Heft III.

- No. 13. Auber, Maurer u. Schlosser.
- 14. Mozart, Titus.
- 15. — Die Zauberflöte.
- 16. — Così fan tutte.
- 17. Rossini, Tancred.
- 18. — Die diebische Elster.

Heft IV.

- No. 19. Mozart, Idomeneo.
- 20. — Die Entführung aus dem Serail.
- 21. Beethoven, Egmont.
- 22. — Fidelio.
- 23. Weber, Der Freischütz.
- 24. — Oberon.

Heft V.

- No. 25. Rossini, Aschenbrödel.
- 26. Méhul, Joseph in Egypten.
- 27. Paër, Sophonisbe.
- 28. Bellini, Die Montecchi u. Capuletti.
- 29. Rossini, Die Italienerin in Algier.
- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Weiss, Julius, Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern. Berlin, Weiss.

Heft VI.

No. 31. Vogel, Demophon.

- 32. Rossini, Othello.
- 33. Spontini, Die Vestalin.
- 34. Cherubini, Der Wasserträger.
- 35. Beethoven, Prometheus.
- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

— Op. 80. Vorstufe zu den Violin-Etuden. I. Position. (m. 2. V. ad lib.) Berlin, Weiss Mk 2.

— Op. 81. Der Carneval v. Venedig, f. 1 V. Berlin, Weiss Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Weiss.

Op. 82. La Fontaine. Morceau de Salon. Mk 1,25.

- 83. Nocturne. Mk 1,25.
- 84. Le Lancier. Marche brillante. Mk 1,50.
- 85. Heitere Weisen. 12 leichte gefällige Tonstücke in fortschreitender Stufenfolge. 2 Hefte à Mk 2.

Heft 1. Das Veilchen. Auf der Wiese. Vergissmeinnicht. Wanderlust. Im Grünen. Polonaise.

- 2. Jägerlied. Froher Sinn. Tanzlust. Im Freien. Im Schiffelein. Scherzo.

- 86. Albumblätter. 6 Charakterstücke. No. 1. Im Walde. No. 2. Nacht-Runde. No. 3. Elfenreigen. No. 4. Maurischer Marsch. No. 5. Sylphiden-Tanz. No. 6. Fest-Polonaise à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- 87. Frische Blätter. 6 Charakterstücke. No. 1. Immer heiter. No. 2. Jägers Heimkehr. No. 3. Osmanen-Marsch. No. 4. Fröhliches Erwachen. No. 5. Daheim. No. 6. Abschied von der Heimath. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- 88. La Sirène. Pièce caractéristique. Mk 1,25.

- 89. Sur Mer. Pièce caractéristique. Mk 1,25.

- 90. Tonblüthen. 6 Charakterstücke. No. 1. Erinnerung an die Heimath. No. 2. Heiteres Spiel. No. 3. Ball-Scene. No. 4. Puck. No. 5. Auf dem Marsche. No. 6. Auf dem See. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— 50 Choräle in leichter Spielart bearb. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.

- 2 - 4 - à Mk 1,50; cplt Mk 5.

- 2 - u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 8.

- 1 - - 4 - à Mk 2; cplt Mk 6.

- Pfte. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

— Meditation über das erste Præludium v. J. S. Bach. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- 2 V. u. Vcello. Mk 2.

- 2 V. Mk 1,50.

- 1 V. Mk 1.

- Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.

- Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3.

- Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.

- Pfte u. 2 V. Mk 2,50.

- Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.

- Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.

- Pfte u. V. Mk 2.

Weiss, Julius, Der kleine Pfteschüler. Kurzer Leitfaden f. den ersten Unterricht. Auszug aus des Verf. prakt. Pfteschule. I. Theil. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Weiss, K. J., Praeludiren auf der Orgel. Zum praktischen u. theoretischen Gebrauch der Organisten u. Schüler. Prag, Urbanek Mk 3.

Weissenborn, Ernst, Op. 151. Die Du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,60.

— Zur Frühlingszeit. Tonstück f. Tromp. m. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.

Weissenborn, Julius, Op. 3. Romanze (Es) f. Fag. (od. Vcello) m. Pfte — f. Bass-Clar. (B) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. 5. Motette (Psalm 86): „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich“ f. Soli u. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (8. à Mk 0,25.) Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Weissenborn, Oscar, Op. 15. Dem neuen Hohenzollernspröss: „Aus grünen Laubengängen schimmert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Weisser, A., Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Heft 1. Liedchen m. Variationen. Im Walde. Tyrolisch.

- 2. Valse mignonne. Nocturne. Marsch.

Welker, C., Erinnerung an Leipzig. Walzer } f. Orch., s.: Riede,
— Mit Lust u. Liebe. Rheinländer } Verbands-Ball-
— Komm, mein Dirndl. Polka } Tänze Lief. 4.

— Saison-Polonaise }
— Ohne Sorgen. Galopp } f. Orch., s.: Riede, Verbands-
— Im grünen Wald. Walzer } Ball-Tänze Lief. 5.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 1882. 11. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50 n.

Heft 1. Abesser, Edm., Op. 346 No. 4. Mein Stern. Melodie. Baumfelder, Fr., Op. 305. Wenn Papa was hören will. Rondo. Köhler, Oscar, An meines Lieblings Wiege. Wély, Charles, Op. 190. Spanische Romanze (Am.). Rheinländer, Jos., Op. 113. Polonaise (Es). Löw, Op. 406. Plaisanterie musicale. Morceau brillant.

- 2. Dillon, Ch., Op. 3. Mélodie hongroise. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 100. No. 1. Vom Jäger u. Schäfermädchen. Behr, Franç., Op. 273. Idalia. Valse noble. Köhler, Oscar, Op. 68. Wilde Rose.

- 3. Baumfelder, Fr., Op. 304. Wiegenliedchen. Schultze, Clemens, Op. 40. Transcription über ein polnisches Volkslied. Abesser, Edmund, Op. 346 No. 3. Trinklied. Wély, Charles, Op. 204 No. 1. An Marie. Magnus, D., Op. 189. No. 2. Pizzicato.

- 4. Schultze, Clemens, Op. 41. In der Schmiede. Löw, Jos., Op. 445. Gruss an Steyermark. Zitherständchen. Köhler, Oskar, Op. 51. Scène de Bal. Mazurka de Salon. Dillon, Charles, Op. 6. Variationen über ein serbisches Lied. Schuster, Wenzel, Op. 19. Abschied von der Heimat.

Heft 5. Abesser, Edm., Op. 351. No. 3. Herzliebster Schatz. Volkslied. Tavan, Emile, Une Fête à Versailles. Gavotte dans le Style du XVIII^{me} Siècle. Rheinländer, Josef, Op. 116. Klänge aus dem Zigeunerlager. Rule Britannia. Engl. National-Gesang. Baumfelder, Fr., Op. 252. No. 2. Minnelied. Idylle.

- 6. Löw, Josef, Op. 447. Husaren-Abschied. Marsch. Jungmann, Albert, Op. 357. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 1. Feuer-Augen. Polonaise. Wély, Charles, Op. 212. Maasliebchen. Melodie.
- 7. Schultze, Clemens, Op. 42. Annie Laurie. Transcription über das schottische Volkslied. Marschner, H., Les Charmes d'Escheberg. Walzer. Abesser, Edm., Op. 351. No. 5. Lied ohne Worte. Schuster, Wenzel, Op. 21. Alpenrose. Idylle. Baumfelder, Fr., Op. 314. No. 1. Mädchenlieder. I.
- 8. Lamothe, Georges, Some Day. Walzer über das engl. Lied v. Milton Wellings. Minasi, Carlo. Chant d'Espérance. Morceau de Salon. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 3. Alpen-Lieder. Tyroler-Melodie. Wély, Charles, Op. 214. Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. Melodie.
- 9. Macbeth, Allan, Op. 8. Marche ancienne. Minasi, Carlo, Nocturne. Löw, Josef, Op. 458. O wonniger Mai. Frühlings-Idylle. Baumfelder, Fr., Op. 302. Trauer-Gesang. Abesser, Edm., Op. 351. No. 1. Der Frühling kommt nun wieder. Lied ohne Worte.
- 10. Jungmann, Albert, Op. 357. No. 3. Unter den Linden. Dorfszene. Smith, Boyton, Some Day. Transcription über das engl. Lied v. Wellings. Muscat, H. A., Op. 49. Gavotte (Es). Rheinländer, Jos., Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 4. Verschmachtende Blume. Melodie.
- 11. Abesser, Edm., Op. 383. No. 1. Durch den Eichenwald. Baumfelder, Fr., Op. 306. Bourrée (G). Schultze, Clemens, Op. 43. Albumblatt (As). Pridham, J., At the Ferry. Transcription über das engl. Lied v. Wellings.
- 12. Löw, Jos., Op. 446. Ein Abend in Neapel. Charakterist. Tonstück. Diaz, Gustav, Daheim. Walzer. Abesser, Edm., Op. 351. No. 6. Ach wüssten's die Blumen, die kleinen! Lied ohne Worte. Wély, Charles, Op. 217. No. 2. Fort, fort. Zigeunerklänge. Rheinländer, Jos., Op. 119. Blumen-Fee. Melodie.

Wély, Charles, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
Op. 37. No. 1. L'Elégance. Polonaise. Mk 1. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance. Mk 0,75.

- 38. Chant de Printemps. Morceau de Salon. Mk 0,75.
- 60. La Sirène. Réverie-Mélodie. Mk 0,75.
- 61. Glockenruf. Nocturne. Mk 1.

Wély, Charles, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

Op. 97. La première Violette. Mélodie. Mk 0,75.

- 100. Schneeglöckchen. Mk 1.

- 105. An der Wiege. Mk 1.

— Op. 190. Spanische Romanze f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 204. No. 1. An Marie, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 212. Maasliebchen. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 214. Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Op. 217. No. 2. Fort, fort. Zigeunerklänge f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Welz, Ed. v., Op. 5. Kompositionen f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. In der Nacht: „Ich wollte dich besitzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ein Sonett des Grafen Thibault: „Ach könnt' ich, könnte vergessen Sie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Tod der Rose: „Nun ist die Rose hingewelkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4.

{	Trennung (westfälisch): „Wach auf, wach auf, du junger Gesell“	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Volksweise.	

- 5.

{	Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'“. Volksweise.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	Im Winter: „Die Sonne ist verschwunden“.	

Wenzel, Léopold de, Le petit Bleu (Weingeister). Valse p. Orch. 8. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Le petit Vin de Bordeaux. Polka p. Piano sur les Motifs de la Chansonnette. Paris, Bathlot Mk 4.

Werner, Aug., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.

— Op. 29. Danse espagnole p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. (L'Aïeule. Ronde d'Enfants. Petits Soldats.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

Werner, C., Oberst von Minckwitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Schützen-Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Werner, Josef, Op. 12. Praktische Violoncell-Schule. Systematischer Unterricht durch entsprechende Uebungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt in 1 Bde Mk 12.

Heft 1. 1. Position, Vcellost. Mk 2. Pftest. Mk 2.

- 2. 2—7 - Mk 2. - Mk 2.

- 3. Vortragsstücke. - Mk 2. - Mk 2.

- 4. Daumenaufsatz etc. Vcellost. Mk 2. Pftest. Mk 2.

Werner, Paul, Wer da?: „Wer stimmt das wilde Kriegslied an“. Soldatenlied f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.

Wernicke, Alfred, Romanze (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichsassenring Mk 2.

Werny, C., Op. 16. Waldbächlein. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Wesolofsky, Michael, Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Grosse Fantasie f. 2 Z. Mk 1,80.

Heimliche Gedanken. Orig.-Ländler. Mk 1.

Heiter u. froh. Ländler. Mk 1.

Leopoldinenklänge. Ländler. Mk 1.

Vier Lieder ohne Worte. (Idylle. Les Adieux. Aus den Bergen. Waldblümchen.) Mk 1.

Lieder-Quadrille aus den beliebtesten Liedern zusammengestellt. Mk 1,20.

Lustig in Tag hinein. Ländler. Mk 1.

Morceau brillant f. 2 Z. Mk 1,60.

Morceau de Salon. Duo f. Elegie- u. 1 od. 2 gewöhnl. Z. od. f. 2 gleichgestimmte Z. Mk 1,80.

Wilde Rosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

Drei charakteristische Stücke. (Nocturne. Elegie. Une Bagatelle.) Mk 1.

Drei charakteristische Tonstücke. (Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm.) Mk 1.

Zwei Transcriptionen f. 2 Z. (Richards, Am Abend. Mayer, Ch., Romance italienne.) Mk 1,80.

Zwei Transcriptionen. (Egghard, Steirers Heimweh. Donizetti, Lied aus Ugo Conte di Parigi.) Mk 1.

Zwei Transcriptionen. (Bellini, Motiv aus La Sonnambula. Kreutzer, Adagio aus dem Nachtlager.) Mk 1.

Vier Transcriptionen. (Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau; Das erhörte Gebet. Brixner, Der glückliche Stern. Walachisches Lied.) Mk 1.

Westbrook, W. J., Sonate (Es) f. Org. Mainz, Schott Mk 3.

Westmeyer, Wilhelm, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. bearb. v. Albert Wolfermann. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Weykopf, Carl, Herz-Dame. Polka-Mazurka f. Pfte. Goslar, Loewe Mk 0,80.

Wichern, Caroline, Op. 40. Poésies musicales p. Piano. (Vision. La Marguerite. Chant gothique. La Jardinière. Intermède humoristique. Sans Repos.) Hamburg, Böhme Mk 2,50.

— Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Böhme cplt Mk 2,50.

No. 1. Die Haideblume: „Zu dir muss ich wandern“. Mk 0,80.

- 2. „Du liebe Taube, dort auf jenem Hügel“. Mk 0,50.

- 3. „Die Turteltaube, die den Liebsten verlor“. Mk 0,50.

- 4. Volkslied: „Fliege Vogel, fliege Falke“. Mk 0,80.

- 5. Am Abend: „Sonne hat eben zur Ruh' sich begeben“. Mk 0,80.

- 6. Herein: „Schelm, du glaubst nicht“. Mk 0,50.

— Op. 42. 6 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Schacht: „Hab' jüngst in einem Herzen“. No. 2. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt“. No. 3. „Ich weiss nicht, wie es

Wichern — Widor.

gekommen“. No. 4. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 5. Schneeflöckchen: „Gleich weissen Englein vom Himmel“. No. 6. Abschied: „Da ich von der Liebsten schied.“) Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,30. Hamburg, Böhme.

Wichern, Caroline, Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. grosse u. kleine Kinder. (Der Kinderlieder erstes Heft.) Hamburg, Böhme Mk 3 n.

— Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 3. Aufl. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,40 *n.

Wichmann, Herman, Trauermarsch auf den Tod eines Künstlers f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Wickede, Fr. v., Op. 76. Zwei Klavierstücke. (Ungeduld. Bitte.) Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 92. Zauberaugen: „Ja, deine Zauberaugen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 96. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Im Herbst: „Wir gehen zusammen“. Mk 0,75.

- 2. „Du schaust mich an“. Mk 1.

— Op. 97. Im Traum: „O du, zu dem (der) sich dränget“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. 99. Am Strande. 3 elegische Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wie liegt das Meer so still“. No. 2. „Was schreibt die Woge in den Sand“. No. 3. „Versunk'ner Glocken Klang“.) Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 100. „Seht an die Erde in ihrer Pracht“. Hymne f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Das Mutterherz, f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Aug. A. No. 47.

Wickerhauser, Nathalie, Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“.) Wien, Wessely Mk 0,60.

Widmann, Benedikt, Chorgesang-Studien f. die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien u. Oratorienvereine. Lex. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.

Widor, Ch. M., Op. 41. Concerto (Em.) p. Vcelle av. Piano. Paris, Maho Mk 4,80 n.

— La Korrigane. Ballet. Suite d'Orch. (No. 1. Prélude. Alla Marcia. No. 2. Tempo di Mazurka. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzando. No. 5. Valse lente. No. 6. Finale.) Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 20 n. Paris, Heugel & Fils.

— Ballet fantastique. Airs de Ballet transcr. p. Piano. Paris, Heugel & Fils.

No. 1. Danse d'Yvonnnette. Scherzettino. Mk 4,80.

- 2. La Lutte au Batton. Tempo di Marcia. Mk 4.

- 3. La Sabotière. Valse-Mazurka. Mk 4,80.

- 4. La Contredanse bretonne. Andante et Scherzo. Mk 3,20.

- 5. La Lutte des Danseuses. Valse et Gavotte. Mk 4.

- 6. La Revanche d'Yvonnnette. Andante et Scherzando. Mk 3,20.

- 7. L'Epreuve. Valse lente. Mk 4,80.

- Widor**, Ch. M., Reviens: „O pauvre fleur“ p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel & Fils à Mk 4.
- Wiedeke**, Ad., Op. 108. Orlowa-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- 2 Paraphrasen f. Orch. (No. 1. Der Dreispann. Russ. Volkslied. No. 2. Lortzing, Das war eine köstliche Zeit.) Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Wieniawski**, Henri, Op. 6. Souvenir de Moscou. Deux Airs russes transcr. et variés p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 3.
- Wieniawski**, Joseph, Op. 18. Souvenir d'une Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 32. Quatuor (Am.) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Kahnt Mk 7.
- Wieser**, G., Op. 23, s.: Blumenlese, Heft 7.
- Wild**, Friedrich, Unser Baden ist so schön! Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Wilhelm**, Carl, 70 Quartette f. Männerst. 2. v. Aug. Reiser revid. u. m. W.'s Biographie verm. Aufl. Part. 8. Mk 1,50. St. kl. 8. à Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.
- Williams**, W., Polka f. Pfte nach Motiven der Operette „Schwarz-mäntel“ v. Bucalossi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Willibald**, A., Op. 20. Opern-Gallerie. Kleine Fantasien in Form v. Potpourris f. Pfte. No. 37—40. Lübeck, Berens à Mk 1,30.
- No. 37. Lortzing, Undine.
- 38. — Waffenschmied.
- 39. — Wildschütz.
- 40. Beethoven, Fidelio.
- Wilm**, Nicolai v., Op. 5. 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter.
- No. 1. Warlamoff, Du dauerst mich. Mk 0,80.
- 2. — Der Engel. Mk 0,80.
- 3. Stutzmann, Die Kokette. Mk 0,80.
- 4. Bulachoff, Die Kleine. Mk 1.
- 5. Dubuque, Das Vöglein. Mk 0,80.
- 6. Warlamoff, Singe nicht, o Nachtigall. Mk 0,80.
- 7. Kotschetoff, Sie ist mein. Mk 0,80.
- 8. Warlamoff, Schweige, Vöglein. Mk 0,80.
- 9. Moniuszko, Der Abend. Mk 0,80.
- 10. — Die Spinnerin. Mk 1.
- 11. Dargomischsky, Bezaubre mich! Mk 0,80.
- 12. Moniuszko, Der Morgen. Mk 1.
- 13. Sydoroff, Mir gilt es gleich! Mk 0,80.
- 14. Dargomischsky, Mein Herz ist schwer. Mk 1.
- 15. Kapry, Ich liebe dich! Mk 0,80.
- 16. Gurileff, Das neckische Herz. Mk 0,80.
- 17. Tarnofskaja, Erinnerung. Mk 1.
- 18. Moniuszko, Abendglocken. Mk 1.
- Op. 15. 18 russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht übertr. 5. u. 6. Heft. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,40.
- Op. 20. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). No. 3 (D). München, Aibl à Mk 1,80.
- Op. 24. No. 6. Zur Nacht, f. Streich-Orch. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
- Op. 27. Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Hamburg, Rahter.

Winkelmann, Th., Vergissmeinnicht: „Es blüht in meinem Vaterland“. Volksthümliches Lied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dortmund, Teichgräber à Mk 1.

Winkler, Max, Drei Jugend-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Part. 8. à Mk 1,50. St. à Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.

— Ein schöns Lustgärtelein: „Ich weiss ein schöns Lustgärtelein“ f. S. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Winter, C., Schön Dresden. Gavotte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.

— Helenen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.

Winter, Hermann, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Romanze: „Es zog ein Matrose einst über das Meer“. No. 2. „Du reichtest stumm mir beide Hände“. Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,50.

Winterberger, Alexander, Op. 78. Pastorale (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Winzler, Carl, Gruss an die Rhön. Marsch f. Pfte. Fulda, Maier Mk 0,50.

Withalm, Aug., Ironie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Witt, Franc. Xav., Op. 29^a. Missa in honorem S. Ambrosii. Messe f. 1 Singst. m. Org. od. m. eingelegten vierstimm. Sätzen u. zwar letztere in Ausg. I f. S., A., T. u. B. od. in Ausg. II f. T. I, II u. B. (B. I ad lib.) Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 36. Pergolese. Kleine religiöse Kantate f. Bar-Solo u. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. 37^c. Missa „Secundi Toni“ ad tres voces aequales c. org. ad lib. Part. Mk 1 *n. Orgelst. Mk 0,10 *n. Singst. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 39^a. Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. bearb. nach dessen Herz-Jesu-Litanei v. Beda Eckert. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2,40 *n.

— Op. 40^b. Litaniae lauretanae octo vocibus concinendae. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.

— Frisch gesungen | s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge,
— Waldkonzert | No. 100—102.
— Der Liebe Allmacht |

Witt, Julius, Op. 7. Fünf Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

No. 3. „Ich wollt', ich wär' ein Vogel“. Mk 1.

- 4. Ständchen: „In stiller finst'rer Nacht“. Mk 1.

- 5. Schuld: „Mädchen, dass ich dich so liebe“. Mk 1.

— Op. 39. Liebchens Nähe: „Bist du mir nah“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 40. Von Dir: „Die Sternlein, die sprechen die ganze Nacht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 43. Ständchen: „Hier wo der süsse Friede weilt“, s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. No. 42.

Witte, G. H., Op. 14. Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (A) Mk 2,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.

— Op. 15. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.

Wittenberg, Ch., Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. „Ich weiss ein Blümelein.“) Bremen, Fischer Mk 0,80.

Wöckl, Anton, Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 7. Liedesmuth: „Was Lorbeerkrantz und Lobestand“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 8. Frühlingsoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.) Mk 2.

- 9. Hinaus (m. Soli): „Hinaus in's Freie“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 10. Nebel (m. Soli): „Du trüber Nebel, hüllest mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 11. Im Walde: „Es rauschen tausend Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wohlbrück, Fr., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. 8. Zittau, Oliva à Mk 0,25.

No. 1. Das sollte ich 'mal thun: „Es giebt der Redensarten viel“.

- 2. Der Fernsprecher: „Es lebe hoch das Telephon“.

- 3. Hermann Edelstein: „Ich grüss die schönen Damen“.

- 4. Der gemüthliche Steuerzahler: „Viel braucht man nicht“.

Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 6., gänzlich umgearb., sehr verm. u. verb. Aufl., m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Leipzig, Forberg Mk 3 n.

— Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. 2 V. u. Pfte. 6. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. No. 7. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 9. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 10. Weber, Oberon. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavierunterricht. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden f. V. in progressiver Folge. 2. Heft. (3. Lage.) Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 75. Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 80. Leichte Salon-Stücke f. Pfte. No. 1. Erstes Rendezvous. No. 2. Jugendtraum. Gohlis-Leipzig, Wohlfahrt à Mk 0,75.

— Op. 81. Trios faciles et instructifs p. 2 V. et Piano. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (F) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „O sanctissima“ f. V. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 108. Duos f. 2 Fl. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

- Wohlfahrt**, Robert, Op. 101. Von Stufe zu Stufe. 52 instruktive Uebungsstücke zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht. 4 Hefte. Hamburg, Rehder à Mk 1,50.
- Op. 140. Schule zur Kunstfertigkeit f. Pfte, s.: Urbach u. Wohlfahrt.
- Wöhlke**, C., s.: Signale f. die Tanzwelt.
- Wolf**, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 4. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.
- Wolf**, Leopold Carl, Op. 1. Drei Duetten f. hohe Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann. cplt Mk 3.
- No. 1. Kunkelstube: „Wie still die Mädchen“. Mk 1.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 1.
- 3. An Sankt Gertruds Tag: „O Gertrud, erste Gärtnerin“. Mk 1.
- Wolfensperger**, J., In rosiger Laune. Galopp, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
- Wolfermann**, Albert, Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Blume hat geträumt“. No. 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingsstag“. No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“. No. 4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Wolff**, Bernhard, Op. 79. Wiegenlied f. Pfte, arr. f. Orch. Part. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—7). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
- Wolff**, Carl, Elfenreigen. Menuett f. Streichquartett. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, Weber.
- Wolff**, Eduard, Op. 4. Honved-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 40. Concerto (Fm.) nach eigener Form f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Leichsassenring.
- Wolff**, Wilh., Op. 12. Sechs verwandte Tonstücke (Thema m. 5 freien Variationen) f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Wolfram**, Ernst H., Op. 6. Praeludien-Album f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Wolfram**, Philipp, Kompositionen. München, Aibl.
- Op. 2. Drei Chorgesänge f. gem. St. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 2. Abschied: „Was soll ich erst kaufen“. No. 3. Scheiden: „Fahr wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- 7. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Mk 4,50.
- 8. Ballade (H) f. Pfte. Mk 2.
- 10. Zweite Sonate (E) f. Org. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Org., m. deutschem u. engl. Texte.
- No. 1. Gesang der Toten: „Dich Wandersmann dort oben“. Orgelst. (zugleich Part.) Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,60.
- 2. Tod der Frommen: „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“. Orgelst. (zugleich Part.) Mk 2. Singst. 8. Mk 0,80.
- 11. Dieselben f. Org. allein übertr. No. 1, 2. à Mk 1,30.

Wolfrum, Philipp, Kompositionen. München, Aibl.

Op. 14. Dritte Sonate (Fm.) f. Org. Mk 2,50.

- 15. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft.
(No. 1. „Duften nicht die Laubengänge“. No. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt des Lebens Glück“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal“. No. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein.“) Mk 2.

Wolkoff, N. de, Compositions p. Piano. Paris. (Basel, Hug.)

Op. 25. (Quatre Mazurkas. 1^{er} Cah. Op. 25 — 2^{me} Cah. Op.

- 26. / 26. à Mk 6.
- 28. Trépak. Danse russe nationale. Mk 4,80.
- 30. 1^{er} Air bohémien russe (Hm.). Morceau caractéristique. Mk 4.
- 31. 2^{me} Air bohémien russe (Am.). Morceau caractéristique. Mk 4.
- 32. Cantabile capriccioso. Mk 4.
- 35. Souvenir de Beaulieu. Polka-Caprice. Mk 4.
- 36. Monte-Carlo. Caprice-Polka. Mk 4.

Wolters, O. L., Praktische Gesang-Schule. 1. Heft. Ausg. f. hohe St. 2. Heft. Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Bauer à Mk 2,50.

Wondra, Hubert, Op. 21. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Wörl, Georg, Abschied. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Wöss, W., Ein Abend auf der Rhede von Muggia. Potpourri f. 2 Z. Wien, (Wessely) Mk 1,60.

— Erinnerung an den heimatlichen Norden. Ländler f. Z. Wien, (Wessely) Mk 1.

— Zwei Stücke f. Z. (Encore un adieu aux rochers de Kleck. Lied ohne Worte. No. 2. Addio del passato, aus La Traviata, v. Verdi.) Wien, (Wessely) Mk 1.

— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Mes Larmes. Un Bouquet des Roses blanches.) Wien, (Wessely) Mk 1.

— Zwei Transcriptionen f. Z. (Verdi, Un Ballo in Maschera. Bellini, I Puritani.) Wien, (Wessely) Mk 1.

Woyrsch, Felix v., Op. 4. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter“. Altdeutsches Aerntelied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.

Wrede, Ferd., Op. 17. Valse-Impromptu (D) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 18. Barcarole (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wronski, Adam, Tänze u. Märsche f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.

Białe Róże. Walzer. Mk 2.

Bukiet fijołków. Walzer. Mk 2.

Cecilia. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Djabel-Galop. Mk 0,60.

Do Miechowa! Mazurka. Mk 1,60.

Jeszcze Polska nie zginęła. Polonaise. Mk 1,20.

Kadryl. Mk 1,60.

Kochajmy sie! Mazurka. Mk 1,20.

Marsz Myśliwski. Mk 0,70.

Marsz żałobny. Mk 0,80.

Marzury Krakowskie. Mk 1,50.

- Wronski, Adam**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.
 Na dobitek. Mazurka. Mk 1,20.
 Na Wyżynku. Mazurka. Mk 1,20.
 Walzer. Mk 1,80.
 Weselne Dźwięki. Walzer. Mk 2.
 Wspomnienie z Krynicy. Polka. Mk 0,90.
 Wśród bomb i granatów. Galopp. Mk 0,80.
 Złote Sny. Walzer. Mk 2.
 Zofia. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- Wüerst, Rich.**, Op. 46. No. 3 Heimweh: „Wer mir ein Wort erfand“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 — Op. 84. „Es ging, sein Lieb zu suchen“ f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 — Op. 85. Drei vierstimm. Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich“. No. 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 3. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
 — Op. 86. „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
 — Op. 87. Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 6*n.
- Wüllner, Franz**, Op. 5. No. 5. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
 — Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke à Mk 0,50.
 No. 1. Die Rose: „Die Rose stand im Regen“.
 - 2. „Dein Auge ist mein Himmel“.
 - 3. „Hab' Acht, mein Herz, der Frühling kommt“.
 - 4. Tscherkessisches Lied: „An der Bergmaid Augenpracht“.
- Op. 37. Lied u. Leben. Hymnus f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,40 n. Singst. à Mk 0,36 n. Hamburg, Cranz.
 — Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 6. Aufl. Mk 1,80 *n. 3. Stufe. Part. Mk 4,80 *n. St. à Mk 3 *n. gr. 8. München, Th. Ackermann.
 — Treatise of choral singing. English copyright ed. by Alb. Spengel. Lex.-8. Leipzig, Th. Ackermann Mk 1,80 *n.
- Wurm, Guill.**, 40 Etudes p. Cornet à Pistons (ou Baryton). Hamburg, Rahter Mk 5.
 — 60 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Baryton). Hamburg, Rahter Mk 5.
 — 28 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Baryton) m. Pfte. (No. 38—60 aus den 60 Etüden f. Cornet à Pistons od. Bar.“) Hamburg, Rahter Mk 5,50. (Pftest. allein Mk 4.)
- Württemberg, Eberhard v.**, Op. 84. Wiener Passionen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- XYZ**, Die Flohjad. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Yankee Doodle**, Nordamerikan. Nationalgesang f. Pfte (m. Text ad lib.) arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Yradier, Ay chiquita**: „On dit que l'on te marie“. Chanson espagnole à 1 Voix (E) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Yradier, La Paloma, transcr. p. V. seul. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zahn, Johs., Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwicklung des deutschen Männergesangs, kurzen biograph. Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. 4., um 100 neue Lieder verm., ster. Aufl. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,25 **n.

Zander, Friedrich, Op. 7. Zwei Lieder im Volkstone f. gem. Chor. (3. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. „Ich liebe dich“. No. 2. „Ach, ich musste von dir scheiden.“) Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40.

Zanger, G., Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuer vierstimm. Männerchöre. Part. 2. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,25 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) No. 4. Schubert, Franz, Andante aus der Hm.-Symphonie. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.

— Op. 18. 10 kleine charakteristische Tonstücke f. 2 V. (in 1. Position.) Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 19. Streich-Quartett-Album. 36 beliebte Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,80.

Band I. No. 1. Corelli, Adagio aus Sonate Op. 5 No. 1. No. 2. Händel, Largo. No. 3. Bach, Pfingst-Arie. No. 4. Boccherini, Berühmtes Menuett. No. 5. Dittersdorf, Menuett. No. 6. Haydn, Serenade. No. 7. Mozart, Ave verum. No. 8. Mozart, Andante u. Allegro aus Symphonie No. 12. No. 9. Mozart, Fuge. No. 10. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique. No. 11. Beethoven, Menuett aus dem Septett. No. 12. Beethoven, Tema con Variazioni aus dem Septett. No. 13. Schubert, A la Hongroise. No. 14. Schubert, Ave Maria. No. 15. Schubert, Polonaise Op. 61. No. 5. No. 16. Schubert, Militairmarsch Op. 51 No. 3. No. 17. Mendelssohn, Charakterstück Op. 7. No. 6. No. 18. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 22.

- II. No. 1. Corelli, Adagio aus Sonate Op. 5 No. 3. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Bach, Arie. No. 4. Bach, Sarabande. No. 5. Haydn, Largo. No. 6. Haydn, Andante aus Symphonie No. 7. No. 7. Mozart, Andante aus Symphonie No. 10. No. 8. Mozart, Menuett aus Symphonie No. 3. No. 9. Mozart, Menuett aus Quartett No. 17. No. 10. Beethoven, Adagio aus dem Sextett. No. 11. Beethoven, Adagio aus dem Septett. No. 12. Beethoven, Scherzo aus dem Septett. No. 13. Weber, Rondo. No. 14. Schubert, Polonaise Op. 61 No. 1. No. 15. Schubert, Militairmarsch Op. 51 No. 1. No. 16. Schubert, Grande Marche heroïque Op. 27 No. 3. No. 17. Mendelssohn, Andante aus Sonate Op. 65 No. 3. No. 18. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4.

Zangl, Josef Gregor, Op. 70. St. Johannes-Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. obl.; Fl., 2 Tromp., Pos. u. Pauken nicht obl. Mk 8,40. — f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 4,40. Innsbruck, Gross.

- Zapfenstreich**, preussischer, u. Gebet nach dem Zapfenstreich f. Orch. bearb. v. H. Saro. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.
- Zarembski**, Jules, Op. 7. Trois Etudes de Concert p. Piano. No. 1. (Fm.) Mk 1,25. No. 2. (Gm.) Mk 1,75. No. 3. (G) Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 8. Mazurka de Concert (Cm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 9. Fantaisie polonaise p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Zarzycki**, Alex., Op. 13. Blumenlied: „Ich pflück' dich nicht vom Zweige“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Op. 22. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. Zwiesgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen“.
- 3. Der erste Kuss: „Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein“.
- 3. — f. Mittelst.
- Zaubitzer**, A. J., Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Stufenfolge. 3 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
- Zech**, J., Aus ferner Zeit: „Weit, weit aus ferner Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Kaiser-Hymne: „Die schönste Rose die da blüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
- Zehngraf**, J., Festmarsch f. Pfte. Freudenthal, Thiel Mk 0,75.
- Zelenski**, Ladislaus, Op. 7. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Czarnotrywka. No. 2. Zakochana.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Op. 33. Jagdlied (Chór strzelcóró): „Hallo! durch weite Feldgebreite“ f. Männerchor m. 4 Hörnern (od. Pfte). Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Hornst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 34. Zwei Männerchöre m. deutschem u. polnischem Texte. No. 1. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 37. No. 1. Polonaise (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20. Prag, Urbánek.
- Op. 37. Deux Danses polonaises p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 2. Masovienne. Krakau, Krzyżanowski Mk 4.
- Des Mädchens Wunsch: „Ach, ich wünsche nicht zu viel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Róża dzika. Niepewność.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
- Marzenia dziewczyny f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Zellner**, Carl, Albumblatt. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Zellner**, Helene, Mazurka (C). Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.
- Zellner**, Julius, Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wiener-Neustadt, Wedl.
- Op. 35. Zwölf Klavierstücke. 2 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 2.
- Op. 37. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Em.). Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 2.

- Zellner, Julius**, Op. 39. Drei deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.
- Zichy, Anna Buttler**, s.: Stubenberg.
- Zichy, Géza**, Quatre Etudes de Concert p. la Main gauche seul. (Etude de Concert. Capriccio. Allegretto grazioso. Wiener Spässe.) Wien, Gutmann Mk 4,80 n.
- Six Etudes p. la Main gauche seul. (Sérénade. Allegro vivace. Valse d'Adèle. Etude. Rhapsodie hongroise. Schubert. Le Roi des Aulnes.) Paris, Heugel & Fils Mk 8 n.
- Ziehn, Bernhard**, Alte Klavierstücke bearb. u. hreg. Hamburg, Pohle.
- Bach, Joh. Christian, Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1.
- Krebs, Joh. Ludwig, Burleske (B). Mk 1.
- Graun, Carl Heinr., Presto (Bm.). Mk 0,80.
- Ziehrer, C. M.**, Op. 366. Alt-Wien. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 367. S'ist mein echt's Wienerblut. Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5,80.
- Zierer, Franz Joseph**, Op. 268. Variationen (A) über ein eigenes Thema f. V. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 300. Der praktische Organist. Cadenzen, Ausweichungen in allen Tonarten, Praeludien, Fugen u. Versetten f. Org. Wien, Groscher & Blaha Mk 6 n.
- Zilcher, Paul**, Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Zillmann, Eduard**, Op. 25. 2 leichte Sonaten ohne Bass-Schlüssel f. den Klavierunterricht. Dresden, Brauer.
- No. 1 (C) ohne Unter- u. Uebersetzen der Finger. Mk 1.
- 2 (C) m. Untersetzen des Daumens unter den 2. Finger u. Uebersetzen des Letzteren. Mk 1.
- Op. 29. Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung beliebter klassischer Stücke u. Lieder progressiv geordnet. 2 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
- Zimmer, Fr. (Vater)**, Op. 21. Der Elementargeiger. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V., f. rasch fortschreitende Schüler sowie zum Selbst-Unterricht. Zusammengestellt aus des Verfassers grösserer prakt. Violinschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 n.
- Choräle f. vierstimm. Männerchor bearb. 2. Heft. 30 Melodien. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40 *n.
- Orgelschule. Eine theoret.-prakt. Anleitung zur Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler, insonderheit z. Gebr. in Präparanden-Anstalten u. Seminarien. III. Teil. Oberstufe. Das Orgelspiel in den verschiedenen Teilen des evangel. Gottesdienstes. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50 n.
- Zimmermann, M.**, Bellevue. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Dachsteinklänge. Walzer f. Pfte m. Benutzung des Volksliedes „Hoch vom Dachstein“. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Quellen. Polka française f. Pfte. Hamburg Cranz Mk 0,80.
- Zippel, Hermann**, Mit Ihr allein. Romanze f. Vcello m. Streichquartett, Fl., Clar. u. Horn. Mk 1,50 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
Heft 28. Andorff, M. C. R., Op. 9. Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Concert-Fantasie. Mk 1,20.

- 29. — Op. 17. Des Mädchens Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 30. — Op. 23. O kehr' zurück, du süßer Traum. Fantasie. Mk 0,60.

- 31. — Op. 24. Im Traum der Liebe. Idylle. Mk 0,60.
- 32. Lanzhammer, G., Op. 14. Czaren-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.

- 33. — Op. 30. Die Schatzlocker. Vaterländische Weisen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

- 34. { Paula-Ott, Franz v., Im Walde. Lied.
 Berta, Flötensolo arr. v. Paula-Ott.
 Weber, Zigeuner-Abendlied aus Preciosa arr. v. Paula-Ott. } Mk 0,60.

- 35. Wagner, Franz, Op. 75. Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 36. — Op. 76. Sommerfrischler. Ländler. Mk 0,60.

- 37. Schebelik, Jos., Op. 29. In der Abenddämmerung. Romanze. Mk 0,60.

- 38. — Op. 15. Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 39. — Op. 35. Zwei Lieder ohne Worte. (Ihre Augen. Das Glöcklein im Walde.) Mk 0,60.

- 40. Gutmann, Fr., Op. 259. Vor ihrem Fenster. Sere-nade f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.

- 41. Lanzhammer, G., Op. 37. Die Tanzkrakehler. Melodien im Walzerstyle f. 2 Z. Mk 1,80.

- 42. — Op. 41. Amor im Domino. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 43. Bechstein, Wilh., Tiroler Weise. — Lied ohne Worte. — Walzer. Mk 1,20.

- 44. Leinhos, Gust., Frühlingsboten. Walzer. Mk 1.

- 45. Voss, Georg, Op. 6. Der Wanderer. Mk 0,80.

- 46. { — Op. 7. Wanders Nachtlied.
 — Op. 3. Wiedersehen. } Mk 0,60.

- 47. — Op. 4. Alpenröschen. Ländler. Mk 1,20.

- 48. Meyer, W., Schneeglöckchen-Ländler. Mk 0,60.

- 49. — Durch's Leinethal. Marsch f. 2 Z. Mk 1.

— **Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. II. Band. Wien, Ludewig.**

Heft 18. Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 19. Steiner, Heinr., Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Mk 1,50.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthümlicher Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. v. F. X. Burgstaller, Gutmann, Kroll, Renk u. A. 8. Offenbach, André.

No. 26. Strauss, Ed., Op. 148. Quadrille aus: Graziella v. Lecocq, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

- 27. — Op. 149. Quadrille aus: Dr. Piccolo v. Lecocq, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

- 36^a. Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchen's Läuten, arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50.

- 36^b. — Dasselbe im Bassschlüssel. Mk 0,50.

- 37^a. Lege, W., Op. 45. Fare well. Melodie arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50.

- 37^b. — Dasselbe im Bassschlüssel. Mk 0,50.

Zitherfreuden. Transcriptionen v. beliebten Salonstücken, Volksliedern, Gesängen etc. v. Philipp Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott.

Heft 13. Op. 103. Hunyadi-Marsch. Mk 0,75.

- 14. - 104. La Promesse de Mariage. Chanson havanaise f. 2 Z. Mk 1.

- 15. - 105. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 2 Z. Mk 1.

- 16. - 106. Vincent, H. J., Des Sängers Traum. Lied. (Gesang ad lib.) Mk 0,25.

- 17. - 107. Schubert, Camille, Op. 231. Les Lanciers. Quadrille f. 2 Z. Mk 1.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. Trier, Hoenes.

Heft 33. Weigel, Carl, Liebesgedanken. Mk 1,20.

- 34. Bartl, Jos., Alpenfreuden. Melodien aus den bayerischen Alpen. Mk 1.

- 35. Böck, W., Op. 129. Gruss an Nördlingen. Marsch. Mk 1.

- 36. Lohr, Felix, Op. 66. Am stillen See. Tonstück. Mk 1.

- 37. Bartl, Jos., Op. 124. Husaren-Marsch. Mk 1.

- 38. Burgstaller, E., Lysios-Walzer. Mk 1,20.

Zitherspieler, der. Sammlung guter Kompositionen f. Z. No. 7.

Andorff, M. C. R., Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 20. Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund, Der Bauer als Millionär (Aschenlied. Brüderlein fein) arr. v. J. Grienauer, Op. 10. Mk 0,50.

- 21. Strauss, Joh., Op. 398. Frisch in's Feld. Marsch arr. v. J. L. Pick. Mk 1.

- 22. — Potpourri aus: Der lustige Krieg, arr. v. J. Grienauer. Mk 1,50.

- 23. — Op. 400. Kuss-Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1,50.

- 24. — Op. 397. Der lustige Krieg. Marsch arr. v. J. L. Pick. Mk 1.

- 25. — Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1.

- 26. — Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1.

Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.

Heft 5. Grasmann, Ph., Op. 75. No. 1. Abend-Andacht f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1 n.

- 6. — Op. 82. Wibiral-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. nebst Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50 n.

— No. 38. Russisches Gebet f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (ad lib.) arr. v. B. Merks. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Zöllner, C. H., Op. 23. Missa quatuor vocum (S., A., T. et B.) cum org. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hannover, Steingraber Mk 1,60.

— Op. 25. Missa quatuor vocum (2 T. et 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hannover, Steingraber Mk 1,60.

Zöllner, Heinrich, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht“. Mk 0,50.

- No. 2. Das einsame Mägdlein: „Ich geh', ich arme Dirne“. Mk 0,50.
- 3. Waldvöglein: „Es fliegt ein kleines Waldvöglein“. Mk 0,50.
 - 4. Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz“. Mk 1.
- Zöllner**, Heinrich, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger.
- No. 1. Fröhliche Armuth, f. mittlere St. Mk 0,50.
 - 2. Röslein, wann blühst du auf? f. mittlere St. Mk 0,80.
 - 3. Der feuchte Knabe, f. tiefen B. Mk 1.
- Op. 14. No. 2. Jung Siegfried f. Männerchor u. Orch. m. Benutzung v. Motiven aus Rich. Wagner's „Siegfried“. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 15. Sommerfahrt. Episode f. Streich-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.
- No. 1. „Wo ich mich zeige“. Mk 0,80.
 - 2. Frage: „Eine Rose geküßt“. Mk 0,50.
 - 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken“. Mk 0,80.
 - 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal“. Mk 1.
 - 5. Kleine Mädchen: „Jüngferlein ihr, fasset Mut“. Mk 0,50.
 - 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben“. Mk 0,50.
 - 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen“. Mk 0,80.
 - 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“. Mk 0,80.
- Der Wellen Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger Mk 0,80.
- Zorn**, B., Op. 5. Concert-Fantasie f. Org. über „Befehl du deine Wege“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
- Zumsteeg**, Emilie, Op. 6. No. 5. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“ f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
- Zweigelt**, Maurice, Op. 3. Valse de Salon (F) p. Piano. Wien, Ludewig Mk 2.
- Op. 4. Romanze (Fis) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Zwintscher**, Bruno, Akkord-Studien (Klaviertechnik) systematisch geordnet. 1. Heft, Dreiklänge. Mk 2,50 n. 2. Heft, Septimen-Akkorde. Mk 1 n. Leipzig, (Lichtenberger.)
- Sexten- u. Oktaven-Studien (Klaviertechnik) systematisch geordnet. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 1,50 n.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abriss der Geschichte der skandinavischen Musik. (Aus: „Musikal. Conversations-Lexikon“.) gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 0,50 *n.
- Ambros, Aug. Wilh.**, Geschichte der Musik der Neuzeit in Studien u. Kritiken aus dem Nachlasse. (Der „Nachgelassenen Schriften“ 2. Bd.) 1—4. Heft. gr. 8. Pressburg, Heckenast's Nachf. à Mk 1 *n.
- Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. -Beilagen. Notenbeilagen zum 3. Bde., meist nach den hinterlassenen Vorlagen des Verf. zusammengestellt, red. u. m. Nachträgen versehen v. Otto Kade. 5—15. (Schluss-) Lief. (Des ganzen Werkes 35—45. Lief.) gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.
- — 46. Lief. Vollständiges Namen- u. Sachregister, zusammengestellt v. Wilh. Bäumker. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.
- Anschütz, Fr. W.**, Allgemeine Musiklehre f. alle Freunde der Tonkunst, insbesondere f. Präparanden-Anstalten u. Lehrerseminare. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
1. Teil. 2., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,60 *n.
 2. - Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoret.-prakt. Hand- u. Hülfsbuch f. den Unterricht in Präparandenanstalten u. Lehrerseminarien. Mk 1,80 *n.
- Aufsätze über musikalische Tagesfragen in zwangloser Folge. II. Kistler, Cyrill, Der Gesang- beziehungsweise Musikunterricht an den deutschen Volksschulen. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,90 *n.
- Bach's, J. S.**, Hohe Messe, s.: Bagge, S.
- Bagge, S.**, Hohe Messe (Hm.) v. Joh. Seb. Bach. Vortrag. 8. Basel, Hug Mk 0,30 n.
- Das Musikalisch-Schöne. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,80 *n.
- Bähr, Otto**, Das Tonsystem unserer Musik. Nebst einer Darstellung der griech. Tonarten u. der Kirchentonarten des Mittelalters. gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 6 *n.
- Baker, Thdr.**, Ueber die Musik der nordamerikanischen Wilden. gr. 8. (m. 2 Steintaf., wovon 1 color.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 *n.

- Beethoven**, L. v., s.: Hoffmann; Sammlung musikal. Vorträge No. 41, 42.
- Boccherini**, L., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 39.
- Böhme**, A., Der Traum vom einigen deutschen Zitherreich. Kritische Skizze. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Böhme**, Franz Magnus, Cursus in Harmonie. Prakt. Lehrbuch f. Musikstudierende. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 **n.
- Brähmig**, Bernhard, Ratgeber f. Musiker u. Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten u. brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. Nebst anderen nützlichen Bemerkungen. 2. verm. u. verb. Aufl., umgearb. v. H. Kürbitz. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.
- Briefe**, Bayreuther. Augenblicksbilder aus den Tagen der Patronsauftührungen des „Parsifal“. 1. u. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1 *n.
- Bussler**, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentl. Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.
- Geschichte der Musik. 6 Vorträge über die fortschreit. Entwicklung der Musik in der Geschichte. gr. 8. Berlin, Habel Mk 3 *n.
- Partitur-Studium. Modulation der klassischen Meister, an zahlreichen Beispielen v. Bach, Mozart, Beethoven, Wagner, Schubert u. A. erläutert. 8. Berlin, Habel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.
- Caecilien-Kalender** auf das J. 1883. Red.: Fr. X. Haberl. 8. Jahrg. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Cassel**, Paulus, Die Musik u. ihr Einfluss auf die Menschen. Skizze eines in der Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums zu Berlin gehaltenen Vortrages. gr. 8. Berlin, E. Prager Mk 0,30 **n.
- Chopin**, F., s.: Liszt.
- Christ**, Fr., Die Einrichtung der Kirchenorgel. Ein Handbüchlein zum Gebrauch f. Orgelspieler, Kirchenbehörden u. Freunde der Orgel. Auf Grund langjähr. Erfahrungen u. im Einvernehmen m. namhaften Orgelbauern bearb. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,60 n.
- Conversations-Lexikon**, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesamten musikal. Wissenschaften f. Gebildete aller Stände. Unter Mitwirkung v. C. Billert, Franz M. Böhme, A. Dörffel etc. begründet v. Herm. Mendel. Vollendet v. Aug. Reissmann. Ergänzungsband. 15—18. (Schluss-)Lief. gr. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.
- Dehn's**, S. W., Lehre vom Contrapunkt, dem Canon u. der Fuge. Nebst Analysen v. Duetten, Terzetten, Fugen etc. v. Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. 2. Aufl. Neu bearb. v. Bernh. Scholz. gr. 8. Berlin, Weber Mk 4 *n.
- Deiters**, Herm., L. van Beethoven, s.: Sammlung musikal. Vorträge. No. 41, 42.
- Durand**, Emile, Cours complet d'Harmonie théorique et pratique. Paris, Leduc Mk 20 n.
- — 2^{me} Vol. Réalisation des Leçons du Cours d'Harmonie. Paris, Leduc Mk 9,60 n.
- Ehlert**, Louis, Aus der Tonwelt. Essays. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 6 n.; geb. Mk 7 *n.

- Ehrlich, H.**, Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwicklung v. Kant bis auf die Gegenwart. Ein Grundriss. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.
- Eichberg, O.**, Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs v. Eschenbach u. Rich. Wagner's. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikal. Motive in Wagner's Parsifal. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Fay, Amy**, Musikstudien in Deutschland. Aus Briefen in die Heimath. Mit Erlaubniss der Verf. in's Deutsche übertr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.
- Fest-Führer**, officieller, f. das 3. Deutsche Sängerbundesfest in Hamburg vom 10. bis 13. Aug. 1882. Im Auftrage des Central-Anschusses zusammengestellt v. L. Friederichsen. Mit 1 (lith.) Plan u. Strassenverzeichniss v. Hamburg u. 1 (lith.) Grundriss der Festhalle. gr. 8. Hamburg, Friederichsen & Co. Mk 1 n.
- Fischbach, Gustave**, De Strasbourg à Bayreuth. Notes de voyage et notes de musique. gr. 8. Strassburg, (Treuttel & Würtz) Mk 3 n.
- Flade, O.**, Musikalische Vorschule, zunächst f. Präparanden-Anstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.
- Frank, Paul**, Taschenbüchlein des Musikers. Erstes Bändchen. Enth.: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 11. unveränd. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Fritze, W.** Ein musikal. Charakterbild, s.: Musiol.
- Führer durch die Collection Litolf.** Verzeichniss der in Henry Litolf's Verlag in Braunschweig erschienenen Musikalien m. stufenweis geordneter Folge der Klavier-, Orgel-, Harmonium- u. Violin-Werke nebst Anhang eines thematischen Verzeichnisses u. einer kleinen Harmonie-Lehre. 8. Braunschweig, Litolf kart. Mk 0,50 n.
- Glasenapp, Carl Fr.**, Richard Wagner's Leben u. Wirken. In 6 Büchern dargestellt. Neue verm. Ausg. m. einem Namen- u. Sach-Register. 2 Bde. 8. Mk 12 *n.; geb. Mk 15 *n. — Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk, apart Mk 3 *n. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Gluck, Chr. W. v.**, Sein Leben u. seine Werke, s.: Reissmann.
- Goldstein, Max**, Rich. Wagner's Parsifal. Briefe aus Bayreuth. gr. 8. Berlin, Freund & Jeckel Mk 1 *n.
- Goetze, Heinrich**, Musikalische Schreib-Uebungen. (Zugleich auch Singübungen.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
- Gregora, Frant.**, Nauka o harmonii hudební. (Harmonielehre.) 8. Prag, Urbánek Mk 7.
- Guttmann, Osk.**, Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiolog. Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Übung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 4., verm. u. verb. Aufl. Mit 28 in den Text gedr. Abbildgn. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Haase, Rud.**, Die Bedeutung der Musik als Bildungsmittel u. ihre Beziehung zur Poesie. gr. 8. Köthen, Schettler's Verl. Mk 0,40 *n.
- Häfele, A.**, Erstes Arbeitsheft, s.: Heinze.

- Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischer Darstellungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. VIII. Band od. V. Ergänzungsband. Die Anfang 1874 bis Ende 1879 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enth. Lex.-Format. Leipzig, Hofmeister Mk 52 *n.; Schreibp. Mk 68 *n.
- Harmonium-Musik-Katalog. II. Band. (Erster Nachtrag.) Eine systematisch geordnete litterarische Uebersicht aller v. 1878—1882 in Deutschland u. im Auslande aufzufindenden gedruckten Musikalien f. Harmonium, nebst einem Verzeichnis v. Werken über Bau u. Behandlung des Harmoniums, der Orgel od. anderer Instrumente u. einem Anhang v. Adressen v. Lehrern u. Fabrikanten bearb. u. hrsg. v. Carl Simon. 8. Berlin. Simon Mk 1 n.; Band I (Hauptband) u. II m. Papier durchschossen, geb. Mk 2,40 n.
- Hauptner, Th., Praktische Harmonielehre in 40 Lektionen. Zum Selbstunterricht f. angehende Musiker u. Dilettanten, auch f. Conservatorien, Musikschulen u. Seminare. qu. gr. 8. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 3 *n.
- Haydn, J. s.: Niggli; Pohl.
- Heintz, Albert. Parsifal. Bühnenweihfestspiel in 3 Akten v. Rich. Wagner. Nach Sagenstoff u. musikalischer Entwicklung in den Motiven dargestellt. Mit 66 ausführlichen Notenbeispielen. 4. Charlottenburg, Exped. der Allgem. Deutschen Musikzeitung Mk 1,50 n.
- Heinze, Leopold, Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. gr. 8. Ober-Glogau, Handel. kart. Mk 0,70 *n.
- u. A. Häfele, Erstes Arbeitsheft. Progressiv fortschreitende Übungsaufgaben in der Harmonielehre. qu. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,60 *n.
- Helm, Joh., Die Formen der musikalischen Komposition in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 2., verb. Aufl. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,60 *n.
- Henkel, Heinrich, Mittheilungen aus der musikalischen Vergangenheit Fuldas. Nach Quellen u. Erinnerungen bearb. gr. 8. Fulda, (Maier) Mk 1 *n.
- Hentschel, Ernst, Mittheilungen aus seinem Leben, s.: Jakob.
- Hiller, Ferd., Goethe's musikalisches Leben. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 *n.
- Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 10. Aufl. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40 *n.
- Hoffmann, Franz, Mozart's Jugendjahre. Ludwig van Beethoven. Der Jugend erzählt. Mit 2 Bildern in Farbendr. v. Prof. Offterdinger. Neue Ausg. 8. Stuttgart, Schmidt & Spring. geb. Mk 2,25 n.
- Hosäus, Wilh., Friedrich Wilhelm Rust u. das Dessauer Musikleben 1766—1796. (Aus: „Mittheilungen des Vereins f. Anhalt. Geschichte.“) gr. 8. Dessau, Barth Mk 1,50 *n.
- Jakob, A., Mittheilungen aus dem Leben Ernst Hentschels, K. Musikdirektors u. 1. Seminarlehrers in Weissenfels. Biographische, pädagog. u. musikal. Aphorismen aus dem Brief-

- wechsel desselben m. einem Jugendfreunde. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Kalbeck**, Max, Rich. Wagner's Nibelungen. 1. Aufführung v. 13. bis 17. Aug. 1876 in Bayreuth, besprochen. 3., m. einem Vorwort verm. Aufl. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 1,50 *n.
- Rich. Wagner's Parsifal. 1. Aufführung am 26. Juli 1882 zu Bayreuth, besprochen. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 1,50 *n.
- Kirchengesang-Vereinstag**, der erste deutsch-evangelische, zu Stuttgart am 3. u. 4. Oktbr. 1882. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,60 *n.
- Kistler**, Cyrill, s.: Aufsätze.
- Kling**, H., Populäre Instrumentationslehre, mit genauer Beschreibung der Eigenthümlichkeiten jeden Instrumentes, bearb. u. durch viele Notenbeispiele erläutert. Lex.-8. Hannover, Oertel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
- Knetsch**, Berthold, Grundzüge der musikalischen Elementartheorie. Nebst einem kurzgefassten Grundriss der Geschichte des Klaviers. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
- Köhler**, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 7. verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. Leipzig, Schubert & Co. geb. Mk 1,50 n.
- Der Klavier-Pedaltzug, seine Natur u. künstlerische Anwendung. Für Klavier-Virtuosen, -Lehrer u. -Schüler, als nothwendiges Supplement zu jeder Klavierschule theoretisch-praktisch gelehrt. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 3 *n.
- Kothe**, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte. 3. verb. u. verm. Aufl. Mit Notenbeilagen u. zahlreichen Portraits in (eingedr.) Holzschn. nach Zeichnungen v. Adolf Neumann u. A. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Krause**, Emil, Op. 43. 240 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. (1. Abth. Verbindung der Akkorde. 2. Abth. Akkordische Analyse.) 3. verm. Aufl. Hamburg, Boysen Mk 1,80 *n.
- La Mara**, Musikalische Studienköpfe. 4. Band: Klassiker. 5. Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 8. (m. je 1 Lichtdr.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4 *n.; geb. à Mk 5 *n.
- Pauline Viardot-Garcia, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 43.
- Lange**, J. P., Wie definirt man die Musik? Eine Kultur- u. Kunstfrage, behandelt. gr. 8. Bonn, Hochgürtel Mk 0,60 *n.
- Langhans**, Wilh., Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. Im chronolog. Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 1—3. Lief. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.
- Liedertafel-Kalender** f. d. J. 1882. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 16. Regensburg, Coppenrath. geb. Mk 1 *n.
- Liszt**, F., F. Chopin. 3^{me} Ed. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.
- Gesammelte Schriften. Hrsg. u. deutsch bearb. v. Lina Ramann. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Band 4. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- u. kammermusikal. Essays. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- 5. Streifzüge. Kritische, polemische u. zeithistorische Essays. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- s. auch: Nohl, L.
- Lobe**, J. C., Katechismus der Kompositionslehre. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2 *n.

- Löschhorn**, Karl, Musikalische Studien. 8. Magdeburg, (Klotz Vlg.) Mk 0,30 **n.
- Markau**, W. s.: Meyer-Markau.
- Marks**, G. W., Op. 39. Der kleine Theoretiker. Praktische Anleitung zur Erwerbung derjenigen theoretischen Kenntnisse, welche zum Klavierspielen wünschenswerth sind. gr. 8. Hamburg, Böhme Mk 1,50.
- Mayrberger**, Karl, Die Harmonik Rich. Wagner's, an den Leitmotiven aus „Tristan u. Isolde“ erläutert. Nach dem Tode des Verf. hrsg. durch den Bayreuther Patronatverein. (Zum Theile Sep.-Abdr. aus den „Bayreuther Blättern“.) gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1 *n.
- Meister**, Wilhelm, Anleitung zum Erlernen des Transponirens speziell z. Gebr. f. Trompeter. Hannover, Oertel Mk 1,20 *n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 3. vervollständigte Ausg. 1882. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. geb. Mk 8 n.
- Meyer-Markau**, Wilh., Der Parzival Wolfram's von Eschenbach. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,50 *n.
- Mozart's**, W. A., Jugendjahre, s.: Hoffmann.
- Musiker-Kalender**, Allgemeiner deutscher, f. 1883. Hrsg. v. Oscar Eichberg 5. Jahrg. 8. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 1,75 n.
- Musiol**, Rob., Wilhelm Fritze. Ein musikal. Charakterbild. Mit dem (Holzschn.-)Portr. des Komponisten. 8. Demmin, Frantz Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,70 *n.
- Naumann**, Emil, Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 14—20. Lief. gr. 8. Stuttgart, Spemann à Mk 0,50 *n.
- Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. 5. (Volks-)Ausg. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Neuhaus**, Gust., Das Pianoforte m. konkav-radiärer Klaviatur u. konzentrischer Anschlagslinie. Vorgesprochen u. dargestellt. gr. 8. Berlin, Walther & Apolant Mk 0,50 *n.
- Niggli**, A., Joseph Haydn. Sein Leben u. Wirken. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 1,60 *n.
- Nicolo Paganini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 44, 45.
- Nohl**, Ludw., Franz Liszt. Biographie. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Oesterlein**, Nik., Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Abgeschlossen: Novbr. 1881. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 12 *n.
- Paganini**, Nicolo, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 44, 45.
- Pardow**, Joh. Herm., Hilfsbuch beim Musik-Unterricht, nebst einer Notenbeigabe (Op. 27) bezüglich der angeführten Regeln f. Lehrer u. Schüler. Theil I. Kurzgefasste Elementar-Theorie u. Gesang-Lehre nebst einer kurzen Anleitung vom Blatt singen zu lernen. 8. Berlin, Pardow Mk 1,50 n.
- Pfeil**, Heinrich, Grüss Gott! Erinnerungsblätter an das dritte deutsche Sängerbundesfest in Hamburg. Nach eigener Anschauung sowie nach den Mittheilungen v. Festgenossen niedergeschrieben. Leipzig, Pfeil Mk 0,60 *n.
- Pohl**, C. F., Joseph Haydn. II. Band. (resp. I. Band. 2. Abth.) Mit 1 Portr. (in Lichtdr.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.

- Pohl**, C. F., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. I. Band. A. u. d. T.: Richard Wagner. Studien u. Kritiken. gr. 8. Leipzig, Schlicke Mk 7,50 *n.; geb. Mk 9 *n.
- Porges**, Heinr., Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen d. J. 1876. II. Die Walküre. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1,25 *n.
- Portig**, Gust., Rich. Wagner's „Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“. gr. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1 *n.
- Reissmann**, Aug., Christoph Willibald v. Gluck. Sein Leben u. seine Werke, dargestellt. Mit Portr. in Stahlst. u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6,50 *n.; geb. Mk 8 *n.
- Carl Maria v. Weber. Sein Leben u. seine Werke, dargestellt. Mit Portraits, Illustr. (in Holzschn.) u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 6 *n.
- Richter**, Alfred. Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Richter**, Ernst Friedrich, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 1. Band. A. u. d. T.: Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 15. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 3,50 *n. u. Mk 4,20 *n.
- Riehl**, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 3. Bd. 2. Aufl., der 1. unveränd. Abdr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 5 n.
- Riemann**, Hugo, Musik-Lexikon. Theorie u. Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter u. neuer Zeit m. Angabe ihrer Werke, nebst einer vollständigen Instrumentenkunde. 8. Leipzig, Bibliogr. Institut Mk 9,50 *n.; geb. Mk 10 *n.
- Die Natur der Harmonik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 40.
- Rischbieter**, Wilh., Die verdeckten Quinten. Eine theoret. Abhandlung. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60 *n.
- Rossini**, G. A. s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 47, 48.
- Rudigier**, P., Harmonik f. Zitherspieler od. Anleitung f. den Zitherspieler zum Präludiren u. Moduliren enth. das Wissenswertheste aus der Harmonielehre m. erläuternden Beispielen u. einem prakt. Anhang v. Präludien u. Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. II., prakt. Theil, enth. Cadenzen, Präludien u. 210 Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.
- Rühlmann**, Jul., Die Geschichte der Bogeninstrumente, insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartetts, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Eine Monographie. Nach dem Tode des Verf. hrsg. v. dessen Sohn Rich. Rühlmann. Mit in den Text eingedr. Holzst. u. einem Atlas v. 13 (lith.) Taf. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 20 *n.
- Rust**, Fr. Wilh., s.: Hosäus.
- Sammlung musikalischer Vorträge.** Hrsg.: Paul Graf Waldersee. IV. Serie. No. 37—48. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 n.; cplt Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.
- No. 37, 38. Spitta, Philipp. Ein Lebensbild Robert Schumann's. Mk 2,50 n.
- 39. Schletterer, H. M., Luigi Boccherini. Mk 1 n.

- No. 40. Riemann, Hugo, Die Natur der Harmonik. Mk 1 n.
 - 41.)
 - 42.) Deiters, Herm., Ludwig van Beethoven. Mk 2 n.
 - 43. La Mara, Pauline Viardot-Garcia. Mk 1 n.
 - 44.)
 - 45.) Niggli, A., Nicolo Paganini. Mk 2 n.
 - 46. Schletterer, H. M., Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Mk 1 n.
 - 47.) Sittard, Jos., Gioachimo Antonio Rossini.
 - 48.) Mk 2 n.
- Schelle**, Ed., Richard Wagner. Mit 1 Portr. W. in Rating. gr. 8. Breslau, Schottländer Mk 0,60 *n.
- Schleinitz**, A. v., Das Bayreuther Bühnenweibfestspiel. Erläuterungen zur Parzivalsage u. zum Graelmythus. 8. Berlin, Stühr Mk 2 *n.
- Schletterer**, H. M., Die Ahnen moderner Musikinstrumente, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 46.
 — Luigi Boccherini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 39.
- Schmid**, Thdr., Die Pflege der Gesangkunst in Budapest. 8. Budapest, Aigner Mk 0,60 *n.
- Schreckenberger**, Wilh., Denkschrift über die Stellung der deutschen Militär-Kapellmeister. gr. 4. München. (Neu-Ulm, Stahl) Mk 1 *n.
- Schubert**, F. L., Katechismus der Musikinstrumente. 4., verb. u. verm. Aufl., bearb. v. Rob. Musiol. Mit 62 in den Text gedr. Abbildgn. 8. Leipzig, Weber geb. Mk 1,50 *n.
 — Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 3. verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
 — Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schuberth's**, Jul., Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 15., v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1 n.
- Schumann**, Rob., Ein Lebensbild, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 37, 38.
- Simon**, C., s.: Harmonium-Musik-Katalog.
- Sittard**, Jos., G. A. Rossini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 47, 48.
- Skuhersky**, Fr. Z., Nauka o skladbě hudební. Theil I. O závěru a modulaci. Theil II. O jednoduchém a dvojitém kontrapunktě. Ill. Theil. 8. Prag, Urbánek à Mk 2,40 *n.
- Sonaten-Tabelle**. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. v. Ernst Challier. Berlin, Ernst Challier Mk 1,20.
- Spitta**, Ph., Ein Lebensbild Rob. Schumann's, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 37, 38.
- Starcke**, Herrm., Die Inszenirung u. Charakteristik deutscher, italienischer u. französischer Opern. Leitfaden f. Theater-Verwaltungen, Regisseure, Opernsänger, Kapellmeister etc. 2. verb. Aufl. 1—3., 5. u 7. Lief. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
 Lief. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 1,50 *n.
 - 2. Halévy, Die Jüdin. Mk 1,50 *n.

Lief. 3. Gounod, Romeo u. Julia. Mk 1,50 *n.

- 5. Bellini, Norma. Mk 2 *n.

- 7. Ernst, (Herzog v. Sachs. Coburg-Gotha), Santa Chiara. Mk 3 *n.

Stohn, Herm., Richard Wagner u. seine Schöpfungen. Für die deutsche Frauenwelt dargestellt. Mit Rich. Wagners Bildnis in Stahlst. 1—3. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 **n.; m. Goldschn. Mk 3,50 **n.

Tiersch, Otto, Notenfibel f. den Unterricht im Schreiben u. Lesen unserer Tonschrift u. in der Lehre v. den Akkorden u. Tonleitern. Ein Handbuch der Elementarlehre f. Anfängerklassen in Musikinstituten, f. Gesangsklassen an Schulen, f. Singschöre u. Gesangsvereine, sowie f. jeden Klavier-, Violin- u. Gesangsschüler. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

— Notenschreibschule. Uebungshefte zur Notenfibel. 5 Hefte. qu. 4. Berlin, Oppenheim à Mk 0,15 n.

Viardot-Garcia, Pauline, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 43.

Wagner's, Rich., Leben u. Wirken, s.: Glasenapp; s. auch: Pohl; Schelle; Stohn.

— Parsifal, s.: Goldstein; Heintz; Kalbeck; Portig.

— Nibelungen, s.: Kalbeck; Portig.

— Katalog einer Wagner-Bibliothek, s.: Oesterlein.

Wallfisch, H., Führer beim Selbst-Unterricht im Klavierspiel. (Für Erwachsene.) Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 8. Berlin, Horowitz Mk 1,50 *n.

Walter, Anton, Die heilige Musik. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,40 *n.

Waxel, Platon v., Abriss der Geschichte der portugiesischen Musik. Nach dem französ. Mscr. in das Deutsche übertragen v. Clara Reissmann. (Aus: „Musikal. Conversations-Lexikon“.) gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,20 *n.

Weber, C. M. v., Sein Leben u. seine Werke, s.: Reissmann.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das J. 1883. 8. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. Mk 2,80 n.

Weyermann, Moritz, Zeugnisse gegen das Wagnerthum in der Musik. Ein krit. Beitrag. 8. Elberfeld, Bädcker Mk 1 *n.

Widmann, Benedikt, Die strengen Formen der Musik. In klassischen Beispielen. z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler dargestellt, zergliedert u. erläutert. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.

Wiebe, Ed., Das Alpha des musikalischen Wissens. Prakt.-theoret. Studien in der Musiklehre f. Kindergärtnerinnen u. junge Lehrerinnen. 4. Leipzig, Leipz. Lehrmittel-Anstalt v. Dr. O. Schneider Mk 2 *n.; kart. Mk 2,50 *n.

Winkler, Max, Generalbassübungen. Im Hinblick hauptsächlich auf das Bedürfnis f. Präparandenschulen u. Lehrer-Bildungsanstalten verf. 3. umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,60 *n.

Wohlfahrt, Heinrich, Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 4. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

- Wolzogen, Hans v.**, Führer durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen“. Ein themat. Leitfaden. Neue wohlff. Ausg. 8. Mk 1 *n.; Mk 1,50 *n. — Wohlff. Ausg. 8. Mk 0,40 *n.; Leipzig, Gebr. Senf.
- Guide through the music of R. Wagner's „The ring of the Nibelung“ (der Ring des Nibelungen). Translated by Ernst v. Wolzogen. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 **n.
- Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Drama's. 3. u. 4. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.; Velinpap. Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75 *n.
- Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 2. unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 0,75 **n.
- Wouwermans, Alwin v.**, E. S. Engelsberg (k. k. Sectionschef Dr. Ed. Schön). Zur Erinnerung an die Enthüllung des Denkmals des Komponisten E. S. Engelsberg in Engelsberg in österr. Schlesien am 11. Sept. 1881. (Mit Portr. u. 1 Taf. in Lichtdr. u. 3 Photozinkogr.) 8. Freudenthal, Krommer Mk 2 *n.
- Zernin**, Der Musikverein zu Darmstadt in den J. 1832—1882. Ein geschichtl. Abriss, im Auftr. des Vorstands des Musikvereins zusammengestellt. gr. 8. Darmstadt, Zernin Mk 0,60 *n.
- Zimmer, Fr.** (Musikdir.), Sechstes Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben f. die Hand angehender Musikschüler. 3. Jahrg. 2. Heft. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.
- Zimmer, Friedr.** (Lic. Dr.), Die deutschen evangel. Kirchengesangsvereine der Gegenwart in ihrer Entwicklung u. Wirksamkeit, nach urkundlichen Quellen dargestellt. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
- Zur Charakteristik des deutschen Volksliedes der Gegenwart. Ein Vortrag. gr. 8. Heidelberg, C. Winter Mk 0,60 *n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, Bayreuther.** Monatsschrift des Bayreuther Patronatvereines. Unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. Hans v. Wolzogen. 5. Jahrg. 1882. 12 Hefte. gr. 8. Bayreuth, (Giessel) Mk 8 *n.
- fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“. Red.: Franz Witt. 17. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Caecilia.** Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins. Monatsschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: John Singenberger. Vol. IX. 1882. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.
- Centralblatt, musikalisches.** Red.: Robert Seitz. 2. Jahrg. 1882. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz Mk 8 *n.
- Chorwächter, der.** Eine gemeinverständl. Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. G. E. Stehle. 5. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling) Mk 1,25 **n.

- Erfahrungen**, pädagogische, beim Klavierunterrichte im täglichen Verkehre mit den Schülern am Conservatorium v. Xaver Scharwenka in Berlin. Monatsschrift f. Klavierlehrer u. Freunde einer rationellen musikal. Erziehung. In Verbindung m. den übrigen Kräften des Lehrer-Collegiums hrsg. v. Aloys Hennes. 1. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel) Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Euterpe**. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Kantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Fried. Wilh. Sering. 41. Jahrg. 1882. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.
- Gregorius-Blatt**. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rhein-provinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiocese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Bockeler. 7. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.
- Halleluja**. Organ f. geistl. Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule. Hrsg. v. G. Postler, Theophil Becker u. Lic. Dr. Fr. Zimmer. 4. Jahrg. Oktbr. 1882—Septbr. 1883. 24 Nrn. (m. 4 Musikheften.) gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 *n.
- Harmonie**. Centralblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Haupt-Organ f. alle im Deutschen Reiche, in der Oesterreichisch-Ungar. Monarchie, der Schweiz, Grossbritannien, Amerika, sowie in allen übrigen Ländern wirkenden Zither-Vereine m. Berücksichtigung auch der Guitarre-Vereine. 2. Jahrg. 1882. 12 Nrn. gr. 4. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.
- Kirchenchor**, der. Eine gemeinverständl. Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Caecilien-Vereine der Diocese Brixen. Hrsg. vom Vorarlberg. Cäcilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 12. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (à ½—¾ Bog.) gr. 8. Gaschurn. (Regensburg, Coppenrath) Mk 1,50 *n.
- Klavier-Lehrer**, der. Musik-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. v. Hiller, Oskar Paul. Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u. Lehrerinnen. 5. Jahrg. 1882. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 6 *n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung**, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 9. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 16 **n.
- Lyra**, die. Wiener allgem. Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg. u. Red.: Anton Aug. Naaff. 6. Jahrg. (der Zeitschrift f. die musikal. Welt.) Oktbr 1882—Septbr 1883. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler) viertelj. Mk 3,50 *n.
- Militair-Musiker-Zeitung**, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militair-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 4. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager Mk 6 **n.
- Monatsbericht**, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1882. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 54. Jahrg. 1882.

- 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; auf Schreibpap. Mk 14 *n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 14. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, (Trautwein) Mk 9 *n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 15. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-Welt. Musikalische Wochenschrift f. die Familie u. den Musiker. Red.: Max Goldstein. 2. Jahrg. 1882. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, H. S. Hermann Mk 12 *n.
- Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 9. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Lessmann Mk 8 *n.
- neue. Red.: Aug. Reiser. 3. Jahrg. 1882. 24 Nrn. (à 1½—2½ Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger Mk 3,20 *n.
- neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 36. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.
- schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Gustav Weber. 22. Jahrg. 1882. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,80 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 13. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) Mk 5 *n.
- neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 2. Jahrg. 1882. 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 1,50 *n.
- Orgel- u. Pianobau-Zeitung, die. Wochenschrift f. die Gesamtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente. Officielles Organ des Vereines deutscher Pianofabrikanten u. Händler. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. Red.: Geo. Grützner. 4. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Exped., S. O. Skaltzerstr. 54c. Vierteljährlich Mk 3 *n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 22. Jahrg. 1882. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel Mk 4 *n.
- Schaubühne, die deutsche. Vierteljahrsschrift f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. Edm. Wallner. 3. Jahrg. 1882. 2. Suppl.-Heft. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.
- neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Franke'schen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 15. Jahrg. 1882. 24 Nrn. (Bog.) Fol. Hamburg, (Leipzig, Mentzel) vierteljährlich Mk 3 *n.
- Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl

- Le Maire. 3. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 **n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 40. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 5. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 12 **n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 7. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.
- Theater-Chronik, Wiener. Hrsg. v. C. A. Sachse. 24. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse Mk 21 *n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 24. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) Mk 18 *n.
- Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 16. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker Mk 21 *n.
- Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesamt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: A. Blume. 28. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (½ Bog.) Imp.-4. München, (Franz) Mk 10,40 **n.
- Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Begründet v. Alb. Hahn. Hrsg. v. Otto Wangemann. 8. Jahrg. Oktbr. 1882—Septbr. 1883. 24 Nrn. (ca. 1 Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz vierteljährlich Mk 1,20 *n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchl. instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 39. Bd. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritsch. 13. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch Mk 8 *n.
- Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Jos. Kürschner. 11. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 10 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redakteure u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 2. Jahrg. Oktbr. 1881—Septbr. 1882. 24 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit Mk 8 *n.; Arbeiter-Ausg. Mk 4 *n.
- neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 78. Band. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.
- f. die musikalische Welt, m. den Beilagen: „Die Sängerkhalle“ u. „Dramaturgische Blätter“. Hrsg. u. Chef-Red.: Carl v. Klézar. 5. Jahrg. Oktbr. 1881—Septbr. 1882. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (F. Lang). Vierteljährlich Mk 3,50 *n.; ganzjährlich Mk 12 *n.
- Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 17. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18 *n.

- Ziehler's**, C. M., Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bild. Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: Ant. Langgassner. 9. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 16 *n.
- Zither-Freund**. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämtl. Zither-Vereine. Red.: A. Joseph Mayer. 4. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (½ Bog. m. musikal. Beilagen.) Fol. Olmütz, Exped. Mk 9 n.; halbjährl. Mk 4,80 n.; ohne Beilagen jährl. Mk 3 n.
- Zither-Signale**. Red.: P. Ed. Hoenes. 4. Jahrg. 1882. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 8. Trier, Hoenes Mk 4 *n.

Textbücher.

- Am silbernen Hochzeitmorgen**. Humorist. Intermezzo f. 4 Solost. m. Pfte. [Musik v. Ernst Simon.] 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,15 n.
- Am Wörther See**. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8. Mk 0,75 n. Text der Lieder u. Gesänge. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Leuckart.
- Apajune der Wassermann**. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Bauer, der, ein Schelm**. Oper. [Musik v. Ant. Dvořák.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,40.
- Blindeküh**. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Carneval, der, in Rom**. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Cesarine**. Operette. [Musik v. M. Wolf.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Dalatkewicz**, W., Da capo! Neue Couplets, Chansonettes, komische Szenen u. Tingeltangeleien. 1—3. Bdchen. 2. Aufl. 12. Oberhausen, Spaarmann à Mk 0,40 n.
- Dickschädel, die**. Oper. [Musik v. Ant. Dvořák.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30.
- Don Juan**. Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem italien. Texte des Lorenzo da Ponte f. die deutsche Bühne neu bearb. v. Franz Grandauer. 2. Aufl. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,50 **n.; Ausg. f. das Stadttheater zu Leipzig Mk 0,50 **n.
- Dubarry, Gräfin**. [Musik v. Millöcker.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Durchlaucht kommen od. Der Mohr v. Venedig**. Komische Oper. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Souffirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Elster**, Ernst, Verbindender Text zu Anton Rubinstein's Komposition der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 1 *n.
- Falte, die erste**. Komische Oper. [Musik v. Th. Leschetizky.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Festberathung, eine**. Heitere Scene f. Männerst. [Musik v. V. E. Becker.] 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,10 n.
- Fledermaus**. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Geist des Wojewoden**. Oper. [Musik v. Grossmann.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Hagbarth u. Signe**. Oper. [Musik v. Edm. v. Mihalovich.] 8. Dresden, v. Zahn's Vlg. Mk 0,50 *n.

- Hänsel u. Gretel. Märchen-Dichtung. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständ. Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Harpa. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. W. de Haan.] 8. Darmstadt, Bölling Mk 0,10 n.
- Jagdschlösschen, das, od. Der fahrende Liederhort. Singspiel f. Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
- Jäger, der wilde. Oper. [Musik v. Nessler.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.
- Jaromir. Oper (f. Männergesangsvereine). [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. [Musik v. Franz Abt, Op. 598.] Textbuch m. Declamation Mk 0,20 n. Textbuch Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
- Käthchen, das, v. Heilbronn. Oper. [Musik v. Lux.] 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.
- Modell, das. Oper. [Musik v. Bimboni.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Oedipus auf Kolonos. Kantate. [Musik v. Gouvy.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.
- Portrait-Dame. Operette. [Musik v. M. Wolf.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Prinz Methusalem. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Ritter Toggenburg. Operette. [Musik v. Mögele.] Text- u. Regiebuch. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,40 n.
- Rubinstein, Ant.**, Verbind. Text zu „Gedichte u. Requiem f. Mignon“, s.: Elster.
- Schmied, der, von Ruhla. Oper. [Musik v. Lux.] 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.
- Seekadet. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Spitzentuch der Königin. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Textbibliothek, musikalische. Serie IX u. X. No. 201—249. (In offcieller Bearbeitung f. die Leipziger Bühne.) 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,30 n.
- No. 201. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
 - 202. Auber, Fra Diavolo.
 - 203. — Maurer und Schlosser.
 - 204. — Der schwarze Domino.
 - 205. — Die Stumme von Portici.
 - 206. Beethoven, Fidelio.
 - 207. Bellini, Norma.
 - 208. Boieldieu, Johann von Paris.
 - 209. — Die weisse Dame.
 - 210. Cherubini, Der Wasserträger.
 - 211. Cimarosa, Die heimliche Ehe.
 - 212. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
 - 213. — Lucrezia Borgia.
 - 214. — Die Regimentstochter.
 - 215. Flotow, Alessandro Stradella.
 - 216. — Martha.
 - 217. Gluck, Alceste.
 - 218. — Armida.
 - 219. Gluck, Iphigenia auf Tauris.
 - 220. — Orpheus und Eurydice.

No. 221. Halévy, Der Blitz.

- 222. — Die Jüdin.

- 223. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

- 224. Lortzing, Die beiden Schützen.

- 225. Marschner, Hans Heiling.

- 226. — Templer und Jüdin.

- 227. — Der Vampyr.

- 228. Méhul, Joseph in Egypten.

- 229. Meyerbeer, Robert der Teufel.

- 230. Mozart, Così fan tutte.

- 231. — Don Juan.

- 232. — Entführung aus dem Serail.

- 233. — Die Hochzeit des Figaro.

- 234. — Idomeneus.

- 235. — Der Schauspieldirektor.

- 236. — Titus.

- 237. — Die Zauberflöte.

- 238. Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüte.

- 239. Pfeffer, Das Nordlicht von Kasan.

- 240. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

- 241. — Wilhelm Tell.

- 242. Schubert, Der häusliche Krieg.

- 243. Spohr, Jessonda.

- 244. Strebingen, Robert und Bertrand.

- 245. Verdi, Rigoletto.

- 246. — Der Troubadour.

- 247. Weber, Euryanthe.

- 248. — Der Freischütz.

- 249. — Oberon.

Thusnelda. Oper. [Musik v. Grammann.] 8. Leipzig, Klemm Mk 0,40 n.

Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. 131 der beliebtesten Volks-, Commers- u. Gesellschaftslieder alphabetisch nach den Textanfängen geordnet. Separat-Abdruck der Liedertexte zu: Taschen-Musik-Alben f. gesellschaftliche Zwecke. Serie E. (Tafelgesänge in leichtem Klaviersatz) I. Band. 8. Berlin, Gurski Mk 0,50 n.

Tristan u. Isolde. Oper. [Text u. Musik v. Rich. Wagner.] Deutscher u. engl. Text. (engl. Uebersetzung v. H. u. F. Corder). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

Weihnachts-Kantate. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.

Welt-Ende; Gericht; neue Welt. Oratorium. [Musik v. Raff.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,20 n.

Wilhelm v. Oranien. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] Inszenierungsbuch. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

Abbildungen.

Bielefeld, August. Lithogr. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Darr, A. Lithogr. m. Facs. gr. 4. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Kreuschmar, Lothar. Lithogr. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Künstler-Album, musikalisches. 14 Orig.-Kompositionen v. Kammerlander, Kleffel, Lachner, Prestele, Rheinberger, Wüllner, u. Zeichnungen v. Freytag, Traub u. Zehme. Fol. (24 Bl.) Augsburg, Schmid's Verl. In Leinw.-Mappe Mk 20 n.

- Liszt, Franz.** Photogr. Moment-Aufnahme bei elektrischem Licht. Kabinet-Format. Weimar, Daum Mk 1,50 n.
- **Brustbild nach links.** Oval (m. schraffirten Ecken). Radirt v. Willem Linnig jun. Chin. Papier. (Separatabdruck aus der Zeitschr. f. bild. Kunst.) 19 u. 13½ Cm. Leipzig, Seemann Mk 2.
- Parsifal.** Scenische Bilder nach den Decorationen u. Figurinen der Gebrüder Brückner u. P. Joukovsky. 9 Blatt in photograph. Druck v. Naumann u. Schröder. Leipzig, Schloemp Mk 20 *n.
- Reich der Töne, das.** Bildnisse u. Schilderungen v. 300 Künstlern u. Künstlerinnen. Als Musikheft in 9 photogr. Bildertafeln u. 24 Seiten biogr. Text. Kabinet-Ausg. Dresden, Streit's Vlg. geb. Mk 3 n.
- Rixner, Joseph.** Lithogr. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Rudigier, P.** Lithogr. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Sarasate, Pablo de.** München, Hanfstaengl.
Kabinet (m. Geige, Kniestück). Mk 1,50 n.
Visite (m. Geige, Kniestück). Mk 1 n.
Kabinet (u. sein Accompagnateur Goldschmidt, ganze Figur). Mk 1,50 n.
- Seitz, Rud., Parsifal.** Costümstudien zu Rich. Wagner's Oper. Lichtdruck nach den im Besitze der Verlagshandlg. befindl. 18 Orig.-Aquarellen. Fol. (5 Taf.) München, Ad. Ackermann Mk 6.
- Wagner, Richard.** Brustbild nach links. Mit Facs. In Stahl gest. v. A. Weger. Chin. Papier. 18 u. 13 Cm. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2.
- **Lebensgrosse.** Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. J. Albert. Facsimile-Ausg. Mk 36. Royalformat Mk 9. Kabinet Mk 1,50. Visite Mk 0,85. München, Albert.
- **Photogr. v. Fr. Bruckmann.** Imper. Mk 15 n. Folio Mk 5 n. Kabinet Mk 1 n. Leipzig, Schloemp.
- **Photogr. nach der Büste v. Gust. Kietz.** — Relief. Leipzig, Schloemp à Mk 1.
- Witt, Franz.** Photographie. Kabinet Mk 1 *n. Visite Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.

Plastische Darstellungen.

- Beethoven, L. van.** Relief-Medaillon v. Prof. Albrecht. Leipzig, Schloemp Mk 20 n.
- Wagner, Richard.** Gypsbüste v. Gust. Kietz. Leipzig, Schloemp.
Lebensgr. 63 Cm. hoch Mk 25 *n.
Halbe Lebensgr. 48 - - Mk 15 n.
Relief 45 - Durchm. Mk 20 n.
in italienisch. Bronze-Imitation à Mk 8 mehr.
Relief-Medaillon. Mk 20 n
- **Büste.** Orig.-Abguss nach der Marmor-Büste v. Prof. zur Strassen. (W. in seinem 67. Lebensjahre darstellend.) Leipzig, Wartig.
Kolossal-Büste (1½ Lebensgr.) in Gyps. Mk 30 **n.
— **Verkleinerung (¾ Lebensgr.)** m. Büstenfuss in Elfenbeinmasse Mk 20 **n.; in Gyps Mk 15 **n.
Büste in Elfenbeinmasse, Höhe 65 Cm. Mk 30.
- 50 - Mk 17,50.
- 28 - Mk 5.
- 19 - Mk 1,50.
Medaillon - - 16 - Mk 1,50.
- Witt, Franz.** Gyps Mk 6 *n. Elfenbeinmasse Mk 10 *n.; bronciert Mk 10 *n. Regensburg, Seiling.